

الذخيرة

في محاسن أهل الجزيرة

تأليف
أبي الحسن علي بن إسحاق الشنفرى
المتوفى سنة ٥٧٨ هـ

تصحيح
بسام رضى طغرى البسلى

المجلد الأول

منشورات
مركز دراسات وبحوث
دار الكتب العلمية
DKi
بيروت - لبنان

الذخيرة في مجاز أهل الجيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (١٥٤٢)

محقق
الدكتور إحسان عباس

دار الثقافة
بيروت - لبنان

الذخيرة في عجائب أهل الجزيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشنتري (١٥٤٢)

القسم الاول - المجلد الاول

محقق
الدكتور احسان عباس

دار الثقافة

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

مَقْدَمَةُ التَّحْقِيقِ

يَبْنِي ابن بسام في مقدمة كتاب الذخيرة أنه قد جعله في أربعة أقسام ، على النحو الآتي :

١ القسم الأول : لأهل حضرة قرطبة وما يصادقها من بلاد موسطمة الأندلس .

٢ القسم الثاني : لأهل الجانب الغربي من الأندلس وذكر أهل حضرة اشبيلية وما اتصل بها من بلاد ساحل البحر المحيط .

٣ القسم الثالث : لأهل الجانب الشرقي من الأندلس .

٤ القسم الرابع : لمن طرأ على جزيرة الأندلس من شعراء وكتاب ، ولبعض مشهوري المعاصرين ممن نجم بأفريقية والشام والعراق .

وبين سنتي ١٩٣٩ - ١٩٤٢ ظهر القسم الأول من الكتاب ، في مجلدين ، بعناية لجنة من المحققين ولجنة من المشرفين على التحقيق ؛ وفي سنة ١٩٤٥ ظهرت قطعة من القسم الرابع . ثم توقفت اللجنة المضطلة بتحقيق الكتاب عن متابعة عملها - فيما يبدو - لظروف وأسباب مختلفة ، وكان في ذلك التوقف ، خسارة كبيرة لدارسي الأدب الأندلسي وطلابه ، لأن الذخيرة أولاً من أهم مصادر ذلك الأدب ، ولأنه ليس من السهل - ثانياً - على كل دارس أن يحصل على أصولها الخطية ، ثم لأن تلك الأصول - ثالثاً - ليست ميسرة للقراءة على نحو مباشر طبع .

لهذا وجدت ان تحقيق الذخيرة— على صعوبته — أمرٌ ضروري ، وأخص منها القسمين الثاني والثالث ، وما تبقى من القسم الرابع ؛ فهذا هو القدر الذي لم يظهر من الكتاب مطبوعاً حتى اليوم ؛ وقد بدأت التحقيق بحسب وفرة الأصول الخطية لكل قسم ، وكان القسم الثالث أوفرها حظاً ، وبليه في ذلك القسم الثاني ، ولهذا عملت في تحقيقهما بهذا الترتيب ، مرجئاً النظر في القسم الأول ، لأنه قد طبع وتداولته الأيدي منذ زمن ؛ ولكن رغبة الدارسين في أن يروا جميع أجزاء الذخيرة محققة بكاملها متناسقة في اكتمالها متجانسة في سماتها العامة المشتركة ألزمتني بإعادة النظر في هذا القسم الأول ؛ وهكذا كان .

وابادر لأقرر مخلصاً أن أعضاء اللجنتين اللتين تولتا هذا العمل تحقيقاً وإشرافاً قد بذلوا في إخراجهم من العناية ما يستحق كل تقدير ؛ أقول هذا وأنا قد اطلعت على أصول الذخيرة ووقفت على مدى ما فيها من صعوبة ناشئة عن حال النسخ نفسها ، وعمّا فيها من كثرة الخلافات في القراءة ، ومن التفاوت الشديد بين ما تثبتت نسخة وما تثبتت أخرى ، ومن تعرض بعض تلك النسخ لتدخل أيدٍ وأقلام أخرى في سياقها غير يد المؤلف وقلمه . فإذا أضيف إلى ذلك أنني — على ما بذلت من محاولات ودراسات — لم أستطع أن أزيد على الأصول التي اعتمدتها اللجنة السابقة في تحقيق هذا القسم الأول ، وجد القارئ أن النص لم يتعد كثيراً عما جاء عليه في الطبعة السابقة ، وإن كنت أقدر أن تفاوت النسخ ، سيكون مدعاة في المستقبل — إذا تمّ كشف شيء منها — مجالاً لزيادات مفيدة ولقرارات جديدة .

ومهما يكن من شيء ، فإن عدم توفر أصول جديدة لم يوقف بذل الجهد في اتجاهات أخرى ، وأرجو ألا يؤخذ قولني مأخذ الدصوى حين أقول أنني قد منحت هذه الطبعة مميزات كثيرة : فقد صححت عدداً غير قليل من أخطاء القراءة ، وعرفت بالأعلام والاماكن حيث كان ذلك ضرورياً ، وشرحت الألفاظ التي تتطلب شرحاً وخاصة بعض المصطلحات الأندلسية مثل حنبل

وطولق وقلبَق وما أشبه ذلك من ألفاظ غير مألوفة أو معروفة لدى المشاركة ، إذ قد يستغرق البحث عن معانيها وقتاً طويلاً لا يتيسر اكلّ قارئ ، كما وفقت إلى تخريج كثير من الشواهد الشعرية التي أدرجها المؤلف في الكتاب ، واتبعت نهجاً مختلفاً في تمييز الأصيل من الدخيل في نص الكتاب ، وراجعت النص على المصادر التي استمدت من اللخيرة ، وعلى سائر المصادر الأندلسية التي طبعت بعد صدور ما طبع منها .

أما النسخ التي اعتمدتها فهي أيضاً تنقسم في فئتين مثلما كانت الحال في أصول القسم الثالث ، وتضم الفئة الأولى :

١- نسخة الخزائن العامة بالرباط رقم ١٣٢٤ (ورمزها : ط) ، وعدد أوراقها ١٦٧ ورقة ، في كل صفحة منها ٢٩ سطراً ، ومسطرتها ٥ ، ١٦×٢٣ ، وهي مكتوبة بخط مغربي جميل وأصح ، ولكنها لا تحمل تاريخاً للنسخ ، وهي قريبة الشبه بالنسخة (ط) التي وصفتها في مقدمة القسم الثالث ، وإن لم يكن الخط فيهما واحداً بالضرورة ؛ وهذا الشبه بين النسختين قد يحمل على القول بأن (ط) تنتمي إلى القرن الحادي عشر ، وأقدم التملكات المؤرخة المكتوبة على الورقة الأولى منها تحمل تاريخ أوائل شعبان ١٠١٩ حين دخلت في ملك محمد ابن أحمد بن محمد الشريف الحسني ، ثم باعها هذا المالك إلى سيدي محمد بن عبد الملك بن عبد الله في رمضان المعظم سنة ١٠٢١ .

٢ - نسخة دار الكتب الملكية بالقاهرة وعدد أوراقها ١٩٧ ورقة ، وفي الصفحة الواحدة ٢٥ سطراً ، ومسطرتها ٢٥ × ١٣ وقد تم نسخها سنة ١٢٢٩ . وهاتان المخطوطتان متشابهتان في حالتي الزيادة والنقص في النص مما يرجح أنهما مأخوذتان عن أصلين متقاربين ، وإذا تميزت نسخة دار الكتب القاهرية في بعض القراءات عن (ط) فهذا التميز لا قيمة له في الغالب ، وقد تلتقي هذه النسخة مع نسخ الفئة الثانية - الآتي وصفها - في بعض القراءات ، وفي هذا أيضاً ما يجعل قيمتها ثانوية ، لأنها لا تتمتع بالزيادات التي تتمتع

بها نسخ الفئة الثانية إلا في موطن واحد، حيث تفرق عن (ط) على نحو لافت للانتباه وذلك في إيراد أبيات زائدة عما هي في (ط) في ترجمة ابن زيدون ، واشتراكها مع نسخ الفئة الثانية في إيراد نص دخيل على الذخيرة هورسالة ابن زيدون لأبي بكر بن مسلم ، بل أنها في هذه الرسالة تنفرد عن نسخ الفئة الأخرى ببعض عبارات أدرجتها بين حاصرتين من هذا النوع <> مشيراً في الحاشية إلى مصدر الزيادة؛ ولقلة الاعتماد على هذه النسخة لم أضع لها رمزاً خاصاً .

وأما الفئة الثانية فلأنها تضم النسخ الآتية :

١ - نسخة باريس رقم : ٣٣٢١ (ورمزها: س) وتقع في ١٢٥ ورقة ، عدد سطور كل صفحة ٢٣ سطراً ، ومسطرتها ٢٢×١٣ وهي مكتوبة بخط مغربي ، وفيها أخطاء وأوهام كثيرة ، وليس هناك ما يدل على تاريخ نسخها .

٢ - نسخة المكتبة التيمورية ورمزها (م) ، وتتألف من ٢٢٥ ورقة ، في كل صفحة ٢٦ سطراً ، ومسطرتها ٢٠ × ١٣ وهي دون تاريخ أيضاً ، وخطها مغربي .

٣ - نسخة خاصة كانت في ملك الاستاذ ليفي بروفنسال (ورمزها: ب)، عدد ورقاتها ١٠٤ ، وعدد الاسطر في كل صفحة ٣٣ ، ومسطرتها ٢٤×١٧ ، وخطها مغربي مزود ببعض الشكل ، إلا أن الحروم فيها كثيرة .

وتعد هذه النسخ الثلاث متقاربة لأنها قد تميزت عن الفئة الأولى بزيادات كثيرة ، ونتيجة هذه الزيادات في ثلاثة أنواع : أولها ورود النصوص المنقولة عن ابن حيان فيها على نحو تفصيلي لا يتوفر في الفئة الأولى من النسخ حيث يرد النص موجزاً بشكل واضح ؛ وثانيها : ورود رسائل وأشعار لا يستبعد أن يكون ابن بسام هو الذي زادها ؛ وثالثها : كثرة الدخيل فيها مما قام بإضافته شخص (أو أشخاص) بعد عهد المؤلف ، وكان أحد الذين زادوا بعض النصوص مطالعاً على مسودات ابن بسام ،

وقد كان منهجي في التحقيق قبول أوسع الصُّور في النسخ وأكثرها تفصيلاً ، ولهذا اعتبرت أن كل نص " تنفرد به النسخ (ب س م) فإنه لا يميز بإشارة لأن ذلك يعني إثقال الحواشي في كل صفحة بفروق لا تكاد تنحصر ، فأما إذا كان النص من زيادات (ط) فإنه يوضع بين معقفين على هذه الصورة [] والعيب في هذه الطريقة أن القارئ لن يتصور مدى ما ينقص النسخة (ط) أو مدى ما تتمتع به النسخ (ب س م) من زيادات ولكن هذا عيب شكلي خالص ، إذ أن إقامة نص " سليم هو الهدف الأهم " والأكثر جدوى . فأما ما أقطع يقيناً بأنه من الدخيل على نص الذخيرة فأني أبقيه في موضعه مميزاً له باختيار حرف طباعي أصغر حجماً من حرف النص " الأصلي ؛ ولاختياري هذا المنهج وجدت من الضروري أن أردّ الرسائل التي أضيفت إلى ترجمة كل من ابن برد والبزلياني إلى مواضعها بعد أن كانت لجنة التحقيق التي قامت بإصدار هذا القسم من قبل قد انتزعتها من موضعها وجعلتها ملحقة بآخر الكتاب ، وقد كان عمل اللجنة في هذه الناحية غير قائم على منهج موحد ، فهناك مثلاً زيادات دخيلة في ترجمة ابن زيدون تركت في موضعها ، ولم تفرد في ملحق خاص .

وقد أهملت لدى مقارنة النسخ قراءات واضحة الخطأ ، إذ لا ضرورة لإثقال الحواشي بها ؛ وأثبت في المتن أصبح القراءات — في نظري — ووضعت ما يعدّ في الدرجة الثانية من حيث الصحة — أو من حيث احتمال الصحة — في الحاشية ، وهذا أمر ذاتي اجتهادي لا يمكن تحليله في كل مرة . وكل ما زدته في المتن اجتهداً من عند نفسي أو اعتماداً على المصادر فقد وضعته بين حاصرتين على هذا الشكل < > دون أن أشير إلى ذلك في كل مرة ، وذلك تمييزاً لهذا النوع من الزيادات عن الزيادات المستمدة من النسخة القاهرية ، فانها مشفوعة دائماً بالإشارة إلى مصدرها .

وبما أن الذخيرة عمل ضخم قد يستغرق سنوات فقد وجدت من الخير

الاسراع بعمل فهرست خاصّ بكلّ قسم ، (وكل قسم يقع في جزئين متسلسلي الترقيم) بدلاً من إرجاء الفهرسة حتى يتم ظهور الأجزاء جميعاً . على أني أرجو أن أخصص جزءاً تاسعاً للاستدراكات العامة والتعليقات وبعض الفهارس الفنية التي تيسرُ الاستفادة من هذا الكتاب القيم ؛ كذلك أرجو أن يكون هذا الجزء الأخير مجالاً للدراسة مؤلف الكتاب ، ومنزله الأدبية ، وقيمة كتابه من النواحي التاريخية والأدبية والنقدية ، وهي دراسة لا يمكن أن تتم على الصورة الشاملة المرضية قبل اكتمال أجزاء الكتاب تحقيقاً ونشراً .

وأود في ختام هذه المقدمة أن أتقدم بالشكر إلى الدار العربية للكتاب ، التي أخذت على عاتقها بذل كل جهد ممكن لوضع « الذخيرة » في متناول الدارسين والقراء ، خدمة منها للتراث العربي بعامة وللتراث المغربي بخاصة ، وأنا على يقين من أن الدراسات في الأدب الاندلسي ستجد في الذخيرة مجالاً خصباً لا يدانيه في غناه واتساعه أي مصدر آخر ، وأن وجود الذخيرة في أيدي الدارسين محققة ، لن يجعل الاستفادة منها أمراً جزئياً محدوداً تحول دون اتساع مداه صعوبة النسخ الخطية ؛ ولهذا أكاد أسكت صوت الاعتذار عما قد يكون تسرب إلى هذه الطبعة من خطأ أو وهم ، بعد أن استفرغت جهد الطاقة . ومن الله أسئد العون ، وإليه أبرأ من الزهو والدعوى ، وعليه أتوكل وبه أستعين .

بيروت في آب (أغسطس) ١٩٧٥ .

إحسان عباس

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني^١ الأندلسي ، رحمه الله^٢ :

أما بعد حمد الله ولي الحمد وأهله ، والصلاة على سيدنا محمد خاتم
رُسليه ، فإنَّ ثمرةَ هذا الأدب ، العالِي الرُّتب ، رسالةً تُنثر وتُرسل ،
وأبياتٌ تُنظَّم وتُفصِّل ؛ تنالُ تلك^٣ انبثالَ القطار ، على صفحات
الأزهار ، وتتَّصل هذه اتصالَ القلائد ، على نخور^٤ الخرائد ؛ وما زال في
أفئتنا هذا الأندلسي القصي^٥ إلى وقتنا هذا من فُرسانِ الفنين^٦ ، وأئمةِ
النوعين ، قومٌ هم ما هم طيبٌ مكاسير ، وصفاءَ جواهر ، وعدوَّةُ
مواردٍ ومصادر ؛ لعيبوا بأطراف الكلام المشقق ، لعيبَ الدُّجى يجفون
المؤرق ، وتحدوا بفنون السحر المنمق ، حذاء^٧ الأعشى بينات
المحلق ؛ فصبوا على قوالب النجوم ، غرائب المنثور والمنظوم ؛ وباهتوا
غُررَ الضُّحى والأصائل ، بمعائب^٨ الأشعار والرسائل : نثرٌ لو رآه البديعُ
لنسي اسمه ، أو اجتلاه ابنُ هلالٍ لولاهُ حكمته ؛ ونظمٌ لو سمعه

١ ورد جانب من حيلة الذخيرة في النفع ٢ : ٥٠٠ ، كما نشرها دوزي في النصوص التي

جمعهما عن تاريخ أبي عباد ٣ : ٣٩ : ٥٦ .

٢ ط . ٠ . ينال ذلك .

٣ ط . ٠ . نجوم .

٤ ط : القطار .

٥ ط . الفنين .

٦ ط : وحذاء .

٧ ط : حذاء .

كثِيرٌ ما نسبَ ولا مدح ، أو تَتَبَّعَهُ جَرَّوَلٌ ما عوى ولا نبج ؛ إلا أن أهل هذا الأفق ، أبوا إلا متابعة أهل الشرق^١ ، يرجعون إلى أخبارهم المعتادة^٢ ، رجوع الحديث إلى فتادة^٣ ؛ حتى لو نعتق بتلك الآفاق غراب . أوطن بأقصى الشام والعراق ذباب ، لجثوا^٤ على هذا صنما ، وتكثروا ذلك كتاباً مُحْكَمًا ؛ وأخبارهم الباهرة ، وأشعارهم السائرة . مَرَمَى القصيدة ، ومُناخ الرذيلة^٥ ، لا يعمر بها جنان ولا خلد ، ولا يُصَرَّف فيها لسان ولا يد . فغاظني منهم ذلك ، وأنفتُ مما هنالك ، وأخذتُ نفسي بجمع ما وجدتُ من حسنات دهري ، وتَتَبَّعَ محاسن أهل بلدي وعَصْرِي ، غيرةً لهذا الأفق الغريب أن تعود بُدُورُه أهلة ، وتُضَبِّحَ بحارُه ثِماداً مُضْمَحِلَّةً ؛ مع كثرة أدبائه ، ووفور علمائه ؛ وقديماً ضيَعُوا العلمَ وأهله ، وياربُّ مُحَسِّنِ مات لإحسانه قله ؛ وليت شعري من قصر العلم على بعض الزمان ، وخصَّ أهلَ المشرق بالإحسان ؟

وقد كتبتُ لأرباب هذا الشأن ، من أهل الوقت والزمان ، محاسن^٦ تبهرُ الألباب ، وتسحر الشعراء والكتاب . ولم أعرضُ لشيء من أشعار

١ ط : المشرق .

٢ النفع : المعتادة .

٣ أبو الخطاب فتادة بن دعامه السدوسي (٦١ - ١١٧ أو ١١٨) ، كان من حفاظ أهل زمانه ، وقد تفاوتت فيه الآراء ، فقليل فيه : كان حاطب ليل ، كما قيل فيه : فلما نجد من يتقدمه ، وأنه كان من علماء الناس بالقرآن والفقه (انظر تهذيب التهذيب ٨ : ٣٥١ - ٣٥٦) .

٤ ط : لحنوا .

٥ الرذيلة : الناقة الهزيلة المتروكة التي لا تقدر أن تلحق بالركاب ؛ يعني أن أخبارهم وأشعارهم مطرحة مذبذبة .

٦ ط : محاسناً .

الدولة المروانية ، ولا المدائح العامرية ، إذ كان ابنُ فرَج الجَيَّاني^١ قد رأى رأيي^٢ في النصفَة ، وذهب مذهبي من الأنفة ؛ فأُملِسي في محاسن أهل زمانه « كتاب الحدائق » مُعارضاً لـ « كتاب الزهرة » للإصبهاني^٣ . فأضربتُ أنا عما أُلِف ، ولم أعرض لشيء مما صَنَف . ولا تعدَّيتُ أهلَ عصري . ممن شاهدته بعُمري ، أو لحِقته بعضُ أهلِ دهري ؛ إذ كلُّ مُردِّدٍ ثَقِيل ، وكلُّ مُتكرِّرٍ مملول ، وقد مَجَّتْ الأسماعُ : « يا دارَ مَيَّة بالعلياء فالسند » ، ومَلَّتْ الطبَّاعُ : « لِخَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِسُرْقَةٍ نَهْمَد » ، ومَحَّتْ^٤ : « قِفَا نَبْكَ » في يدِ^٥ المُتعلِّمين ، ورجعتُ على ابنِ حُجْرٍ بلائمة المُتكلِّفين^٦ ؛ فأما « أَمِينٌ أَوْفَى » ، فعلى آثارٍ من ذهب العفا^٧ . أما أَن أَن يَصْمَ صداها ، وَيُسَامَ مداها ؟ وكم من نُكْتَةٍ أَغْلَظَتْهَا الخُطباءُ . ورُبَّ مُتَرَدِّمٍ غَادَرَتْهُ الشُّعراءُ ؛ والإحسانُ غيرُ محصور ، وليس الفضلُ

١ أبو عمر أحمد بن فرج البلياني (٣٦٠ - أو حوالي ٣٦٦) ؛ عرف بكتابه « الحدائق » الذي أُلِفَ للحكم المستعصر ، وكان من مقدمي الشعراء في العهد الأموي ، وقد سجنه الحكم وصدرت عنه وهو في السجن اشعار كثيرة (انظر الجذوة . ٩٧ والبخية رقم : ٣٣١ والمطمح : ٧٩ والمغرب ٢ : ٥٦ والصلة : ١١ واليتيمة ٢ : ١٦ والرواني بالوفيات ٨ : ٣٤ ومجمع الادب ٤ : ٢٣٦) وله اشعار في كتاب التشبيهات من اشعار أهل الأندلس .
٢ ط : رأياً .

٣ الاصبهاني صاحب كتاب الزهرة هو محمد بن داود الظاهري ، وكتابه الزهرة صنفه في متفونان شبايه (انظر ابن خلكان ٤ : ٢٥٩ والفهرست : ٢١٧ وتاريخ بغداد ٥ : ٢٥٦ ، طقات الشيرازي : ١٧٥ والرواني ٣ : ٥٨) وقد نشر القسم الأول من كتابه بتحقيق نكل ولاقان . بيروت ١٩٣١ .

٤ ط : وضجت .

٥ ط : من برد .

٦ ط : الفرع المتكلفين .

٧ ط : قول زهير (ديوانه : ٥٨) :

فعمل أهلها منها فبانوا
على آثار من ذهب العفاء

على زمن بمقصور؛ وعزيزٌ على الفضل أن يُنكر، تقدّم به الزمانُ أو تأخر،
ولمّا قاله الله قولهم : الفضلُ للمتقدّم ، فكم دُفنَ من إحسان ، وأُخملَ
من فلان . ولو اقتصر المتأخرون على كُتُبِ المتقدّمين ، لضاعَ عِلْمٌ
كثير ، وذهبَ أدبٌ غزير .

..وقد أودعتُ هذا الديوانَ الذي سمّيته : «كتاب الذخيرة» ، في محاسن أهل هذه
الجزيرة «من عجائب علمهم ، وغرائب نثرهم ونظمهم ، ما هو أحلى من مناجاةِ
الأحبة ، بين التمتع والرقبة^١ ، وأشهى من مُعاطاة العُقار ، على نغماتِ
المثالث والأزيار ؛ لأن أهلَ هذه الجزيرة - مذ كانوا - رؤساءُ خطابة ،
ورؤوسُ شعر وكتابة ، تدفقوا فأنسوا البحور ، وأشرقوا فباروا^٢ الشمس
والبدور ؛ وذهبَ كلامُهم^٣ بين رقة الهواء . وجزالة الصخرة الصماء ،
كما قال صاحبهم عبد الجليل ابن وهب^٤ يصف شعره :

رقيقٌ كما غنّت حمامةُ أَيْكَةٍ ، وجَزَلٌ كما شقَّ الهَوَاءُ عقابُ

على كونهم بهذا الإقليم ، ومُصاقبتهم لطوائف الروم ؛ وعلى أن بلادهم
آخرُ الفتوح الإسلامية ، وأقصى خُطى^٥ المآثر العربية ؛ ليس وراءهم
وأمامهم إلاّ البحرُ المحيط ، والرومُ والقُوط ؛ فحِصاةُ مَنْ هذه حاله
تَبِير ، وثَمَدُه بحرٌ مسجور ؛ وقد حكى^٦ أبو علي البغدادي الوافدُ على
الأندلس في زمان بني مروان قال : لما وصلتُ القَيْرَوَانَ وأنا أُعتبرُ مسن

١ ط : بين التمتع والرقبة .

٢ ط : فأروا .

٣ ط : كلاهما .

٤ سيترجم له ابن بسام في القسم الثاني .

٥ ط : حظ .

٦ انظر النفع ٢ : ١٥٤ .

أمرُ به من أهل الأمصار ، فأجدُهم درجات في الغباوة وقلة الفهم بحسب تقاوتهم في مواضعهم منها بالقرب والبعد ، حتى كأن منازلهم من الطريق هي منازلهم من العلم ^{مخاصة} ٢ ومقايسة . قال أبو علي : قلت : إن نقص أهل الأندلس عن مقادير من رأيت في أفهامهم ، بقدر نقصان هؤلاء عمن قبلهم ، فسأحتاج إلى ترجُمان ، بهذه الأوطان .

قال ابن بسام : فبلغني ٣ أنه كان يصل كلامه هذا بالتعجب من أهل هذا الأفق في ذكائهم ويتخطى عنهم عند المباحثة والمفاتشة ، ويقول لهم : إن علمي علم رواية ، وليس بعلم دراية ، فخذوا عني ما نقلت ، فلم آل لكم أن صححت . هذا مع إقرار الجميع له يومئذ بسعة العلم وكثرة الروايات . والأخذ عن الثقات ؛ ولولا أن كل معنى معترض ، يزيح سهمي عن ثغرة الغرض ، المقصود في هذا الكتاب ، لأوردت في هذا الباب ، بعض ما وقع لأهل الأندلس من عجب . وسمع لهم من نادر مستغرب . وسيتم منه في تضاعيف هذا التصنيف ما فيه كفاية ، ويربني إن شاء الله على الغاية . ولعل بعض من يتصفحه سيقول : إنني أغفلت كثيراً ، وذكرتُ خاملاً وتركتُ مشهوراً . وعلى رسّله ، فإنما جمعه بين صعب قد ذلّ ، وغرب قد قبل . ونشاط قد قل ، وشباب ودّع فاستقل ؛ من تفاريق القرون الحالية ، وتعاليق كالأطلال البالية ، بخط جهال كخطوط الرّاح ، أو مدارج النمل بين مهاب الرياح ؛ ضيّبُهم تصحيف . ووضّعُهم تبديلٌ وتحريف ؛ أيأسُ الناس منها طالبها ، وأشدُّهم استرابة بها كاتبها ؛ ففتحتُ أنا

١ ط : يمر بي .

٢ ص ط : محاسبة .

٣ ط : بلنني .

٤ ط : الزواح .

أقفالها ، وفضضت قيودها وأغلاها ؛ فأضحت غايات ثبين وبيان ،
ووضحت آيات حسن واحسان .

على أن عامة من ذكرته في هذا الديوان ، لم أجد له أخباراً موضوعة ،
ولا أشعاراً مجموعة ، تفسح لي في طريق الاختيار منها ، إنما انتقدت ما
وجدت ، وخالست في ذلك الخمول ، ومارست هنالك البحث الطويل ،
والزمان المستحيل ، حتى ضمنت كتابي هذا من أخبار أهل هذا الأفق ، ما
لعلي ساربي ^٢ به على أهل المشرق . وما قصدت به - عليم الله - الطعن
على فاضل ، ولا التعصب لقائل على قائل ؛ لأن من طلب عيباً وجده ، وكل
يعمل باقتداره ، وبجهد اختياره ؛ وما أغفل أكثر مما كتبت وحصل ؛
والأفكار موزنة لا تنضب ، ونجوم لا تغرب ؛ ومن يحصل ما تثيره
القرائح ، وتتقاذف به الجوانح ؟ وقد قال أبو تمام ^٣ :

ولو كان يفني الشعر أفناه ما قررت حياضك^٤ منه في العصور الذواهب
ولكنه صوب العقول إذا انجلت سحائب^٥ منه أعقبت بسحاب

وهذا الديوان إنما هو لسان منظوم ومشور ، لا ميدان بيان وتفسير .
أورد الأخبار والأشعار لا أفك معماًها ، في شيء من لفظها ولا معناها ؛
لكن ربما ألمت ببعض القول ، بين ذكر أجريه ، ووجه عذري أريه ^٥ ؛
لا سيما أنواع البديع ذي المحاسن ^٦ ، الذي هو قيم الأشعار وقوامها ،

١ ففتحت ... وبيان : لم يرد في ط .

٢ ط : أربي .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ .

٤ قررت الحياض : جمعت الماء .

٥ من : أوريه .

٦ ط : التحاسين .

وبه يُعرفُ تفاضُلُها وتبايُنُها ؛ فلا بد أن نشيرَ إليه ، وننبّهَ عليه ؛ وتكِلُ
الأمْرِ في كلِّ ما نُثَبِّتُهُ ، ونرُدُّ الحُكْمَ في كلِّ ما نُورِدُهُ ، إلى نقدِ النّقْدَةِ
المهترَةِ ، وتمييزِ الكَتَبَةِ الشّعَرَةِ ، الذين هم رؤساءُ الكلامِ ، وصيارفَةُ
النّثارِ والنّظامِ ؛ فأما من رينَ على قلبِهِ ، وطبّعَ بالجهلِ^١ على لبِّهِ ، فقد
وُضِعَتْ عَنَّا وعنه ، كُلْفَةُ الاعتذارِ منه . وقد كان في وقتي من فرسانِ هذا
الشانِ ، من كان أجدرَ أن يجري بهذا الميدانِ ، ويُعَرِّبَ عما أعرَبْتُ فيه^٢
عن القومِ بأفصحِ لسانِ ، يُثِيرُ فيه المعاني من مَرابضِها ، وأشدَّ عارِضَةٍ
يُظهِرُ بها الأغراضَ المقصودةَ في أجملِ معارِضِها ؛ لكنِّي بما أقدمْتُ
عليهِ ، وتصديتُ إليه ، كالنسيمِ دلَّ على الصُّبْحِ ، والسَّهْمِ نابَ عن
الرُّمَحِ ؛ ولا أقولُ إنِّي أغرَبْتُ ، لكنَّ ربَّما بَيَّنْتُ وأعرَبْتُ ؛ ولا أدعي
أنِّي اخترعتُ ، ولكنِّي لَعَلِّي قد أحسنتُ حيثُ اتبعتُ ، وأنقنتُ ما
جمعتُ ، وتألّفتُ عَنَّنِ^٣ الشاردَ ، وأغنيتُ عن الغائبِ بالشاهدِ ؛
وتَغَلَّغَلْتُ بِقَارِئِهِ بين النّظمِ والنثرِ ، تَغَلَّغَلَّ الماءُ أثناءَ النّورِ والزَّهرِ ؛
وانتقلتُ^٤ من الجِدَّةِ إلى الهُزْلِ ، انتقالَ الصُّبْحِ مِنَ الشَّمْسِ إلى الظِّلِّ ،
واستراحةَ البَهِيرِ مِنَ الحَزَنِ إلى السَّهْلِ ؛ وتَخَلَّلْتُ ما ضَمَمْتُهُ^٥ من
الرسائلِ والأشعارِ ، بما اتَّصَلَتْ بِهِ أو قِيلَتْ فِيهِ مِنَ الوقائعِ والأخبارِ ؛
واعتمدتُ المائَةَ الخامسةَ من الهجرة فشرحتُ بعضَ مِحَنِها ، وجلَّوتُ
وجوهَ فِتَنِها ، وَلَخَصْتُ القولَ بين قبيحِها وحَسَنِها ؛ وأحْصَيْتُ عِلَلَ
استيلاءِ طوائِفِ الرُّومِ ، على هذا الإقليمِ ، وألعتُ بالأسبابِ التي دعتُ ملوكها

١ ط : بالحبل (اقرأ : بالحبل) .

٢ ط : به .

٣ ط : من : عين .

٤ ط : من : ونقلته .

٥ ط : ضمته .

إلى :لعلهم ، واجتثاث^١ أصلهم وفرعهم ؛ وعبرتُ عن أكثر ذلك ،
 بلفظ. يتتبعُ لهم بين الجوانح ، ويحل العضم سهل الأباطيح^٢ ؛
 وعولتُ في نظم ذلك على تاريخ أبي مروان بن حبان ، فأوردتُ فصوله^٣
 ونقلتُ جُمْلته وتفاصيله ؛ فإذا أعوزتني كلامه ، وعزني سردهُ ونظامه ،
 عكفتُ على دल्ली البائد ، وضربتُ في حديدي البارد ؛ على حفظٍ قد تشعب
 وحظ من الدنيا قد ذهب .

ومع أن الشعر لم أرضه مَرَكباً ، ولا اتَّخذته مكسباً ، ولا ألفتُسه
 مَثْوًى ولا مُتَقَلِّباً ؛ إنما زُرته لِمَا ، ولمحته تَهَمُّماً لا اهتماماً ؛
 رغبةً بعِزِّ نفسي عن ذلِّه ، وترفعاً لِمَوَاطِيءِ أَخْصِي عن محلِّه ؛
 فإذا شَعَشَعَتْ راحته^٤ ، ودأبت أقداحه ، لم أذُقْهُ إِلَّا شَمِيماً ، ولا كنتُ
 إِلَّا على الحديث نديماً ؛ وما لي وله ، وإنما أَكْثَرُهُ خُدْعَةً مُحْتَال ، وخلعةً
 مُخْتَال ؛ جِدَّةٌ تمويهٌ وتخييل ، وهزلُهُ تَدْلِيهِ وتضليل ؛ وحقائقُ العلوم ؛
 أولى بنا من أباطيلِ المَثُورِ والمنظوم ؛ وعلى ذلك فقد وعدتُ أنْ أَلْعَ في
 هذا المجموع ، بِلَمْعٍ من ذكرِ البديع ؛ وأنْ أمهدَ جانباً من أسبابه ،
 وأُشرَحَ جُمْلًا من أسْماءه وألقابه ؛ وإذا ظفرتُ بمعنىَّ حَسَن ، أو وقفتُ
 على لفظٍ مُسْتَحْسَن ؛ ذكرتُ من سبق إليه ، وأشرتُ إلى من نقص عنه ،

١ ط : أو شتات .

٢ من قول المجنون (الأغاني ٢ : ٧٣) :

وأدنيته حتى إذا ما سببني يقول يحل العمم سهل الأباطيح

٣ ط : تشعشت راحته .

٤ من قول أبي نواس (ديوانه : ٣٢٥) :

أها الراتحان بالوم لوما لا أذوق المسدام إلا شميما
 فاصرفاها إلى سواي فأنسي لست إلا على الحديث نديما

أوزاد عليه ؛ ولست أقول^١ : أخذ هذا من هذا قولاً مُطلقاً ، فقد تتوارد^٢
الخواطر ، ويقعُ الحافرُ حيثُ الحافر ؛ إذ الشعرُ مَيِّدان ، والشعراءُ فرسان .

وعلمَ الله تعالى أن هذا الكتابَ لم يصدُرْ إلّا عن صدرٍ مكلومِ الأحناء ،
وفكرٍ خامدِ الذكاء ، بين دَهرٍ مُتَلَوِّنْ تَلَوِّنَ الحِرْبَاء ؛ لانتِباذِي
كانَ مِن^٣ شَنْتَرِين^٤ قاصِيةَ الغربِ ، مَقُولَ الغربِ ، مَرْوَعِ السَّرْبِ ،
بعد أن استنفدَ الطريفُ والتلاد ، وأتى على الظاهر والباطن التقاد ، بتواترهِ
طوائفِ الرومِ ، علينا في عُقْرِ^٥ ذلك الإقليم ؛ وقد كُنّا غنيا هنالك بكرمِ
الانتساب ، عن سوءِ الاكتساب ، واجتزاناً بمذخورِ العتاد ، عن الثقلِ
في البلاد ؛ إلى أن نثرَ علينا الرومُ ذلك النظام ، ولو تَرِكَ القَطَا ليلًا^٦ لنام^٧
وحين اشتدَّ الهولُ هنالك ، اقتَحَمْتُ بمن معي المسالك ؛ على مهامِهِ
تكذِبُ فيها العينُ الأذن^٨ ، وتُسْتَشْعَرُ فيها المِجَن :

مهامِهِ لم تَصْحَبْ بِها الذئبُ نفسه^٩ ولا حَمَلَتْ فِيها الغُرَابُ قِوَادِمَهُ^{١٠}

حتى خلصتُ خلوصَ الزَبْرِقَانِ من سِرارِهِ ، وفُزْتُ فوزَ القِدْحِ عند
قِمَارِهِ ؛ فوصلتُ حِمْنُ^{١١} بنفسِ^{١٢} قد تَقَطَّعَتْ شِعَاعاً ، وذهبَ أَكْثَرُها
التِياعاً ؛ وليتني عِشْتُ منها بالذِي فَضَّلَا^{١٣} ! فتغربتُ بها سنواتٍ أَتَبَوُّا^{١٤} منها

١ ط : لانتِباذ من .

٢ شَنْتَرِين (Santarem) تقع في البرتغال على بعد ٦٧ كيلو متراً إلى الشمال الشرقي من
لشبونة ؛ امتدَّ عليها الفونسو الخامس القشتالي سنة ١١٨٥ فأخضر ابن يمام إلى الفرار عنها
(انظر الروض المعطار ، الترجمة الفرنسية : ١٣٩ ، ومادة « شَنْتَرِين » في الموسوعة الإسلامية).

٣ ط : قعر . ٤ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٣٨٤ والميداني ٢ : ٨٢ .

٥ من قول المتنبي : حماء تكذب فيها العين والأذن (ديوانه : ٤٦٩) .

٦ البيت المتنبي (ديوانه : ٢٤٨) والرواية فيه : مهالك .

٧ حمص : اسم يطلقه الاندلسيون على أشبيلية . ٨ من قول المتنبي (ديوانه : ١٢) :

حتى وصلت بنفسي مات أكثرها وليتني عشت منها بالذي فضلا

ظلَّ العَمَامَةُ ، وأَعْيَا بالتحوُّلِ عنها عِيَّ الحَمَامَةُ ؛ وَلَا أُنْسَ ١ إِلَّا الْإِنْفِرَادُ ،
وَلَا تَبَلُّغٌ إِلَّا بِفَضْلَةِ الزَادِ ؛ وَالْأَدَبُ بِهَا أَقْلٌ مِنَ الْوَفَاءِ ، حَامِلُهُ أَضْيَعُ مِنْ
قَمَرِ الشِّتَاءِ ؛ وَقِيَمَةُ كُلِّ أَحَدٍ مَالُهُ ، وَأُسْوَةٌ كُلِّ بَلَدٍ جُهَاثُهُ ؛ حَسَبُ
الْمَرْءِ أَنْ يَسْلَمَ وَفَرُّهُ ، وَإِنْ تَلِمَ قُدْرُهُ ، وَأَنْ تَكْثُرَ فَضَّتُهُ وَذَهَبُهُ ،
وَأَنْ قَلَّ دَيْنُهُ وَحَسَبُهُ . وَهَذَا الدِّيَوَانُ نِيَّةٌ لَمْ يُفْصَحْ عَنْهَا قَوْلٌ وَلَا عَمَلٌ ،
وَأُمْنِيَّةٌ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا حَوْلٌ وَلَا حِيَالٌ : كَامِنٌ بَيْنَ الْعِيَانِ وَالْخَبَرِ ،
كَمُونٌ ٢ النَّارِ فِي الْحَجَرِ ، وَجَارٍ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْقَلْبِ ، جَرِي الْمَاءِ فِي الْغَصَنِ
الرَّطْبِ ؛ إِلَى أَنْ طَلَعَ عَلَى أَرْضِهَا ٣ شَهَابٌ سَعَدَهَا وَتَمَكَّنِيهَا ، وَهَبَّتْ لَهَا
رِيحُ دُنْيَاهَا وَدِينَهَا ، وَتَفَخَّ فِيهَا رُوحَ تَأْمِيلِهَا وَتَأْمِينِهَا ، مَلِكٌ أَمْلَاكُهَا ،
وَجَدَّيْلٌ حُكَّاكُهَا ، وَأَسْعَدُ نُجُومِ أَفْلَاكِهَا ؛ «فَلَانٌ» ٥ ثِمَالُ
الْمَظْلُومِ ، وَمَالُ السَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ؛ وَمُخَيِّي الْعِلْمِ ، وَمَرْبَعُ ذَوِيهِ
وَحَامِلِيهِ ، وَمُسْتَدْعِي التَّأَلِيفَاتِ الرَّائِقَةِ فِيهِ ؛ جَعَلَ اللَّهُ الدَّهْرَ أَقْصَى ٦ أَيَّامِهِ ،
وَالنُّجُومَ مَرَاكِزَ أَعْلَامِهِ ، وَالْأَرْضَ نَهْبَةَ سَيُوفِهِ وَأَقْلَامِهِ ؛ فَحَامَتْ عَلَيْهِ
أَطْيَارُهَا ، وَأَهْلَتْ ٧ إِلَيْهِ حُجَّاجُهَا وَزُورَارُهَا ، وَأَنْثَرَتْ فِي يَدَيْهِ شَمُوسُهَا
وَأَقْمَارُهَا ؛ مِنْ كُلِّ أَشْجَعٍ ذِي طِمْرَيْنِ ، مَشْنُوءِ الْأَثَرِ وَالْعَيْنِ ،
مَحْرُومِ مَحْسُودٍ ، مَحْلَأٍ عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ ؛ قَدْ جَعَلُوا بُيُوتَهُمْ قُبُورًا ،
وَاتَّخَذُوا بَنَاتِ أَفْكَارِهِمْ وَلِدَانًا وَحُورًا ، وَرَكِبُوا الْحَدَثَانَ صَعْبًا وَذَلُولًا ،
وَعَاهَدُوا الْحَرَمَانَ لِيَلْبِنَهُ صَبْرًا جَمِيلًا ٨ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ ،

١ ط : أنيس .

٢ كمون : مكررة في ط .

٣ ط : الأرض .

٤ ط : جديد ؛ وهذا من قولهم « هو جديلا المحكك » ، يعني أنه يستشفى برأيه كما
تستشفى الابل الجربى بالاحتكاك بالجلد ، وهو عود ينصب لذلك الغرض .

٥ لم يسمه هنا ، ولعله سير بن أبي بكر الذي تولى اثبيلية في فترة تأليف النخبة .

٦ ط : أقصر .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ، وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ﴿٢٣﴾ (الأحزاب: ٢٣). فما هو إلا أن سطع لهم هذا الشَّهَابُ ، وفُتِحَ بينهم وبين رَوْحِ الله ذلك الباب ، حتى نفروا خِفَافًا وَثِقَالًا ، وابتدروا بِطَاءً وَعَجَالًا ؛ ينظرون بعيون لم تَرَوْا من ماء وجه كريم ، وَيُصْغُونَ^١ بآذان لم تَأْنَسَ بِنِعْمَةِ صديق حَمِيمٍ ؛ قد كانوا يشوون من هذا النُّشُورِ ﴿١٣﴾ كما يَتَسَّ الكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ ﴿المتحنة: ١٣﴾ فاسألهم أيَّ جانب يَمُوتُوا ، وبأي جناب خَيَّموا ، وإلى أيِّ ملكٍ لُبَّابٍ أُنْجِدُوا وَأَتَهَّوُوا ؛ ويا رحمتنا لبحور أدب ، وصدور رُتَبٍ ، كان نظمني وإيتاهم وُدٌّ قديم ، ولفَّ هَوَايَ بِهَوَاهُمُ عهدٌ كريم ، لا مَنَسِيٍّ ولا مذموم ؛ قد طال ما عاطيتُهم أَكُوسَ^٢ الحمول ، على البكاء والعويل ؛ في أيامٍ أوحشَ من توديع الشباب ، وليالٍ انكدت من مناقشة الحساب ؛ ألاَّ يكونوا قد أخذوا على القَضَاءِ عهداً مسؤولاً ، ومُتَّعُوا بالبقاء ولو قليلاً ؛ حتى يروا حظَّ الأدب كيف تَفَقَّ ، وعِزَّ الإسلام كيف اتَّفَقَ ، وشَمْلَ الجور كيف تَصَدَّعَ وتَفَرَّقَ ؛ ويا حسرتنا ألاَّ ينشقَّ عن حاتم ضريحه ، ويُعَادَ في جسمه روحه ؛ فيرى أنَّ الكرم بعده عُلِمَ ، وأنَّ علُوَّ المهتمِّ بغيره بَدَىَّ وخَسِمَ .

ولما سمعت صوتَ المهيب ، وَتَذَنَّتْ ريحَ الفَرَجِ القريب ، ووجدتُ لسبيل التأميلِ مَدْرَجاً . وجعل الله لي من رِيقَةِ الخُمُولِ مَحْرَجاً ؛ طَالَعْتُ حَضْرَتَهُ المقدَّسَةَ بهذا الكتاب على حُكْمِهِ . مُطَرِّزاً بِسِمَتِهِ واسمِهِ ؛ مُسْتَدِلًّا بِمَجْدِهِ ، مُتَوَسِّلًا إِلَيْهِ بِكَرَمِ عَهْدِهِ ؛ وَلِعِلَّمِي أَنَّ الأدبَ ضَالَةٌ أَهْتَابِلِهِ ، وَنَتِيجَةُ خِلَالِهِ ، وَأَنَّ أَهْلَهُ على ذِكْرِ مَنْ إِجْمَالِهِ ، وَبِمَكَانٍ مَكِينٍ مِنْ كَمَالِهِ^٣ ؛ وَلَمَّا سُئِلْتُ أيضاً انتساختُ هذا

١ ط : ويمنحون .

٢ ط : أبوه من .

٣ س : باله

الديوان ، ورأيتُ شرّةَ أهلِ الزّمان ، إلى الاقتباس من ثوره ، بما يلتقطونه من شدووره ، أحبتُ أن يوجب الآفاق ، وتسير به الرفاق ، وعليه من اسم من له جُمع ، وإلى جوانبه العليّة رُفِع ، طرازُ به تنفقُ سوقُه ، ولا تضيعُ إن شاء الله حقوْقُه .

وقسمته أربعة أقسام :

الأوّل : لأهل حضرة اقرطبة وما يُصافبها من بلاد موسطة الأندلس ، ويشتمل من الأخبار وأسماء الرؤساء وأعيان الكتّاب والشعراء على جماعة هم :

١ - المستعين بالله أبو أيوب سليمان بن الحَكَم ، وحزبه مع المهديّ ابن عمّه ومقتله .

٢ - والمستظهر بالله أبو المطرّف عبد الرحمن بن عبد الجبّار الناصريّ ومقتله .

٣ - والأديب أبو عمّر أحمد بن درّاج القسطلّي ، وإماره عليّ ابن حمّود ومقتله .

٤ - وأبو حفص بن بُردٍ الأكبر ومقتل عيسى بن سعيد القطّاع - وزير ابن أبي عامر .

٥ - والكاتب أبو المغيرة بن حزم .

٦ - والفقير أبو محمد بن حزم الشافعيّ وخبر الأمير منذر بن يحيى التّجينيّ .

٧ - والوزير أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد والوزير أبو

الوليد ابنُ عَبدُوس ، والفقيرُ أبو العباس بن أبي الرَّبيع ، والأديبُ أبو عليَّ بنُ عيَوض ، والكاتبُ أبو بكر بن زياد^١ .

٨ - وذو الوزارتين أبو الوليد بن زَيدُون وإمارةُ المُستَكنفي وخبرُ ولادَة .

٩ - والأديب أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحنَّاط المَكفُوفُ ، ونَصَبُ المرتضى الناصري خَلِيفَةُ بشرقِ الاندلس ومَقْتَلُهُ .

١٠ - والأديب أبو بكر عُبادةُ بن ماءِ السَّماءِ ، وإمارةُ القاسم بن حَمُودٍ وتغلبُ القاضي ابن عبادٍ عليه .

١١ - والوزير أبو حفص بن بُرد الأصغر .

١٢ - والأديب أبو مروان الطُّبْنِيُّ ومَقْتَلُهُ ؛ وأشعارُ الطَّبائنة^٢ حَقْدَتِهِ .

١٣ - والأديب أبو عبدالله محمد بن مسعود الهَدَلِيُّ وابنُ مَسْعُودِ البَجَانِيِّ^٣ .

١٤ - والشيخُ أبو مَرْوَانَ بنُ حَيَّانَ ، وإمارةُ بني جَهْوَرٍ وخَلْعُهُمْ .

١٥ - <والفقيهُ القاضي أبو الوليد المعروفُ بابن القَرَظِيِّ>^٤ .

١ والوزير أبو الوليد ... زياد : سقط من ط ، وجاء في ب س بعد هذا قوله : « وقع ذكر هؤلاء في المسودة وسقط عند الانقضاء والنقل » ؛ قلت : وليس في نسخ الذخيرة الموجودة بين أيدينا تراجم هؤلاء .

٢ في النسخ : الطَّبائنة .

٣ ط : الجياني .

٤ ط : والأديب .

٥ زيادة لم ترد في النسخ ، لكن الترجمة ثابتة في موضعها من الكتاب ، اعتماداً على النسختين ب س ، ويبدو أن الترجمة مأخوذة عن « الجذوة » إما إضافة من ابن بسام أو من غيره .

- ١٦ — والوزير الكاتب أبو جعفر بن اللسائي .
- ١٧ — والكاتب أبو عبد الله بن البزلياني .
- ١٨ — والكاتب أبو جعفر بن عباس .
- ١٩ — والكاتب أبو حَقَص بن الشهيد .
- ٢٠ — والأديب أبو عبد الله بن الحداد، وإمارة بني صُمَادِحٍ وخلعُهم .
- ٢١ — والأديب أبو محمد ابن مالك القرطبي .
- ٢٢ — والشاعر المُنَفِّيلُ ، ومَقْتُلُ ابن نغيلة اليهودي ١ .
- ٢٣ — والأديب أبو المطرف عبد الرحمن بن فُتُوح الإسفيرياني .
- ٢٤ — والأديب أبو بكر بن ظِهار .
- ٢٥ — والأسعدُ بن إبراهيم بن بَلَيْطَةَ .
- ٢٦ — والأديبُ أبو عبد الله محمد بن عبادة بن القَرَاز .
- ٢٧ — والأديبُ أبو عبد الله محمد بن مالك الطَغَنَرِيُّ من أهلِ غَرْناطَةِ ؛ وجُمْلَةُ قصائدَ لِغَيْرِ واحدٍ في تَأْيِينَ ابنِ سِرَاج .
- ٢٨ — والوزير الكاتب أبو مَرْوَانَ بن شَمَاح .
- ٢٩ — والقَتَيْبَةُ أبو عُمَرَ أحمد بن عيسى الإلبيري .
- ٣٠ — والأديبُ العالمُ أبو محمد غانم .
- ٣١ — والأديب أبو عبد الله بن السَّرَاج الملقب .
- ٣٢ — والأديب أبو القاسم المعروف بالسُمَيْسِر .
- ٣٣ — والأديب أبو العباس أحمد بن قاسم المحدث .
- ٣٤ — والأديب أبو طالب عبد الجبار المعروف بالمتنبّي من أهلِ جزيرة شُقَيْر .

١ زاد بعده في ط : والأديب أبو أحمد عبد العزيز بن خيرة ، وهو المنفقل .

والقسم الثاني : لأهل الجانب الغربي من الأندلس ، وذِكْرُ أهلِ حضرة
إشبيلية ، وما اتَّصلَ بها من بلادِ ساحلِ البحرِ المحيطِ الروميِّ ، وفيه من
الأخبارِ وأسماءِ الرؤساءِ وأعيانِ الكتّابِ والشعراءِ جُمْلَةٌ موفورةٌ وهي :

- ١ - القاضي أبو القاسم بن عباد .
- ٢ - والمعتضدُ بالله عبادُ ابنه .
- ٣ - والمعتمِدُ على الله محمد بن عباد وَكَيْفِيَّةُ خَلْعِهِ .
- ٤ - والوزيرُ الفقيهُ أبو حَقُّصٍ الهَوْزَنِيُّ .
- ٥ - والقاضي أبو الوليدِ الباجي .
- ٦ - والوزيرُ أبو عامرٍ بن مَسْلَمَةَ .
- ٧ - والوزيرُ أبو الوليدِ بن المُعَلِّم .
- ٨ - والأديبُ أبو الوليدِ المُلقَّبُ بالحبيب .
- ٩ - والأديبُ أبو جعفر بن الأَبَّار .
- ١٠ - والأديبُ أبو الحَسَنِ علي بن حِصْن .
- ١١ - والوزيرُ الكاتبُ أبو عمرو الباجي .
- ١٢ - والفقيهُ الأديبُ أبو الحسن بن الإِسْتِجْي .
- ١٣ - وفصلٌ يشتملُ على مقطوعاتِ أبياتٍ لجماعةٍ أدبَاءَ بَعْضُهُمُ
المُعْتَضِدُ .

- ١٤ - والوزيرُ الفقيهُ أبو العلاءِ بن زُهْر .
- ١٥ - والوزيرُ أبو عُبَيْدٍ البَكْرِي .
- ١٦ - والوزيرُ الخطيبُ الأديبُ أبو عمر بن حَجَّاج .
- ١٧ - وذو الوِزارَتَيْنِ أبو بكر بن سُلَيْمَانَ المعروف بابن القصيرة ،
وذِكْرُ تَغْلِبِ ابنِ ذي النون على قَرْطُبَةَ وَعَوْدَتِهَا إِلَى الْمُعْتَمِدِ .

- ١٨ — والوزير الفقيه الكاتب أبو القاسم بن الجدة .
- ١٩ — والوزير الكاتب أبو محمد بن عبد الغفور وأبوه قبلته .
- ٢٠ — والوزير الفقيه أبو أيوب بن أبي أمية .
- ٢١ — وذو الوزارتين أبو بكر بن عمار ومقتله .
- ٢٢ — والوزير الكاتب أبو الوليد حسان بن المصيصي .
- ٢٣ — والوزير الفقيه أبو بكر بن الملح .
- ٢٤ — والأديب أبو محمد عبد الخليل بن وهب بن المرسي .
- ٢٥ — < والوزير الأديب أبو القاسم بن مرزقان > .
- ٢٦ — والوزير الكاتب أبو بكر بن عبد العزيز .
- ٢٧ — والوزير الكاتب أبو الحسين بن الجدة .
- ٢٨ — والأديب أبو الحسين غلام البكري .
- ٢٩ — والكاتب أبو الحسن صالح الشنتمري .
- ٣٠ — وأبو الحكم وأبو الوليد ابنا حزم .
- ٣١ — والأديب أبو بكر بن بقي .
- ٣٢ — والأديب أبو الحسن بن هارون الشنتمري ، وكيفية إمارته بني الأفطس ، والمتوكل على الله منهم .
- ٣٣ — والوزير الكاتب أبو عبد الله بن أيمن ، والخبر عن فتح مدينة سبته ، والتعريف بأولية أميرها سقوت .
- ٣٤ — والوزير الكاتب أبو محمد بن عبدون .
- ٣٥ — والأديب أبو جعفر أحمد بن هريرة الأعمى التطيلي .

١ زيادة لم ترد في النسخ ، اعتماداً على أن الترجمة وردت في هذا الموضع من الكتاب ، ووقع في طبعه ابن وهبون : « وأبو بكر الخولاني المنجم » .

- ٣٦ - والوزير الكاتب أبو بكر بن سعيد المعروف بابن القبطورته .
 ٣٧ - والوزير الكاتب أبو بكر بن قزمان .
 ٣٨ - والوزير أبو زيد بن مَقَانَا الأشبُوني .
 ٣٩ - والشيخ أبو الحسن القرشي الأشبُوني .
 ٤٠ - والأديب أبو عبد الله بن البين .
 ٤١ - وذو الوزارتين أبو محمد بن هود .
 ٤٢ - والشيخ الأديب أبو عمر بن فتح البطلاني .
 ٤٣ - والأديب أبو عمر بن كوثر الشنتريني .
 ٤٤ - والأديب أبو الوليد النحلي .
 ٤٥ - والوزير الكاتب أبو بكر محمد بن سوار الأشبُوني .
 ٤٦ - والأديب أبو محمد عبد الله بن سارة الشنتريني .

والقسم الثالث : ذكرت فيه أهل الجانب الشرقي من الأندلس ، ومن
 نجم من كواكب العصر في أفق ذلك الشجر الأعلى ، إلى مُنتهى كلمة
 الإسلام هنالك ، وفيه من القِصص وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب^٢
 والشُعراء طوائف منهم :

- ١ - مُجاهد ومُبارك ومُظفر من فتيان ابن أبي عامر .
 ٢ - والوزير الكاتب أبو عبد الرحمن بن طاهر ، وتغلب العدو على
 بكنسية ، وعود المسلمين إليها .
 ٣ - > وذو الوزارتين أبو عامر بن الفرج .

١ م ب : صارة .

٢ ط : التفات .

- ٤ - وذُو الوزارَتينِ القائد أبو عيسى - بن لبون > .
- ٥ - وحسامُ الدولةِ أبو مروان بن رزيْن .
- ٦ - والوزير الكاتب أبو محمد بن عبد البرّ ، ومقتلُ إسماعيلَ بن المعتَضيد عبّادٍ ، وتغلّبُ العدو على يربَشْترو وفتحها بعدُ .
- ٧ - والوزير الكاتب أبو عامر بن التاكرُتِيّ ، وإمارةُ عبد العزيز بن أبي عامر وابنه يلكُنْسيّة .
- ٨ - والوزير الكاتب أبو المطرّف بن الدبّاغ .
- ٩ - والأديبُ أبو الرّبيع بن مَهْران السَّرْقُسْطِيّ ، وذِكْرُ ابنِ الكَتّاني المُتَطبّب .
- ١٠ - والأديب الأستاذ أبو عبد الله بن خَلَصَة الضَّريرُ .
- ١١ - والأديب أبو مروان بن غُصْن الحِجَارِيّ .
- ١٢ - والأديب أبو عبد الله إدريسُ بن السّمانِيّ .
- ١٣ - والوزير الكاتبُ أبو الأصْبَغ بن أَرْقَم .
- ١٤ - والوزير الكاتب أبو المطرّف بن مُثَنّى .
- ١٥ - والوزير الكاتب أبو عمر بن القلّاس .
- ١٦ - والوزير الكاتب أبو عبد الله بن مُسْلِم .
- ١٧ - والوزير الكاتب أبو جعفر بن جُرْج .
- ١٨ - والوزير الكاتب أبو الفضل بن حَسَدَاي .
- ١٩ - والأديب أبو الرّبيع القُضَاعِيّ ، وجُمْلَةُ من أخبار هِشَامِ المُعْتَدِّ أميرِ قُرْطُبَة يَوْمَئِذٍ ، ومقتلُ ١ وزيره الحائك .

١ ط : وقتل .

- ٢٠ - والأديبُ أبو عامر البماريُّ .
- ٢١ - والأديبُ أبو إسحاقَ إبراهيم بن خفاجة .
- ٢٢ - والأديبُ أبو حاتم الحجاري .
- ٢٣ - والأديبُ أبو بكرٍ الدَّانِيُّ المعروفُ بابن اللَّبَّانَةِ .
- ٢٤ - والأديبُ أبو جعفر بن الدَّوْدِينَ البَلَكَنْسِيُّ ، ورسالةُ ابنِ غَرَسِيَّةَ الشُّعُوبِيَّةُ والرَّدُّ عليه .
- ٢٥ - والكاتبُ أبو جعفر بن أحمد الدَّانِيُّ .
- ٢٦ - والوزير الكاتب أبو الخطاب بن عطِيُون الطُّلَيْطَلِيُّ .
- ٢٧ - والوزير الكاتب أبو عبدِ اللهِ بن أبي الحِصَالِ .
- ٢٨ - والأديبُ أبو بحر بن عبد الصَّمَدِ ، وذِكْرُ الشَّيْخِ الكاتبِ عبدِ الصَّمَدِ السَّرْقُسْطِيِّ .
- ٢٩ - والأديبُ أبو تَمَامِ المُلَقَّبُ بالحجَّامِ .
- ٣٠ - والأديبُ أبو إسحاق بن مُعَلِّي ، وخَبَرُ وَقْعَةِ بَطْرَنَةِ .
- ٣١ - والأديبُ أبو عامر بن الأصيليِّ .
- ٣٢ - والأديبُ أبو الفضل جعفر بنُ محمد بن شَرَفِ .
- ٣٣ - وفَصْلٌ يَشْتَمِلُ عَلَى طَوَائِفِ مُقِيلِينَ مِنْ سُكَّانِ ذَلِكَ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ .

والقسم الرابع : أفردته لِمَنْ طَرَأَ عَلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ فِي الْمُدَّةِ الْمُؤَرَّخَةِ مِنْ أَدِيبٍ شَاعِرٍ ، وَأَوَىٰ إِلَى ظِلِّهَا مِنْ كَاتِبٍ مَاهِرٍ ، وَاتَّسَعَ فِيهَا مَجَالُهُ ، وَحُفِظَتْ فِي مُلُوكِهَا أَقْوَالُهُ ؛ وَوَصَلَتْ بِهِمْ ذِكْرُ طَائِفَةٍ مِنْ مَشْهُورِي أَهْلِ

تلك الآفاق ، مِمَّنْ نجمَ في عصرنا بأفريقيَّةَ والشَّامِ والعِراقِ ، فيشتمِلُ
منهم على جُملةٍ ، وَهُم :

١ - أبو العلاء صاعِدُ اللُّغوي ، وتلخيصُ التعريفِ بدولةِ ابن
أبي عامر ، من المَبْدَأِ ١ إلى الآخر .

٢ - وأبو الفضل بن عبد الواحد البَغْدادي .

٣ - وسليمان بن محمد الصَّقْلِي .

٤ - وأبو الفتوح الجُرْجاني .

٥ - والأديب عبدُ العزيز السُّوسيُّ ، ولُمِعَ من دولةِ ابنِ ذي النون
ومالِ حَقِيدِهِ ، وأخذ طُلَيْطَلَةَ من يَدَيْهِ ، ودَوَّرَانِ دائرةَ السوءِ
بها عليه ؛ مع ما اندرَجَ ٢ في ذلك من خَبَرٍ ، والتفَّ به من قبيحِ أثر .

٦ - وأخبارُ أبي عبدِ الله بن شَرَفٍ ، وغررُ أشعارِهِ ، وذِكْرُ خَرَابِ
بَلَدِهِ القَيْرَوَانِ .

٧ - وأخبارُ ابنِ السَّقاءِ مُدَبِّرِ المَلِكِ الجَهَوَرِيِّ بِقُرْطُبَةِ وَمَقْتُلُهُ .

٨ - وأبو الحسنِ المكفوفُ الحُضْرِي ، وذِكْرُ تَغْلِبِ ابنِ هُوْدِ
المُقْتَدِرِ على دَانِيَةِ .

٩ - وأخبارُ عبدِ الكريمِ بنِ فضَّالٍ ٣ الحُلُوْاني .

١٠ - وأبو العَرَبِ الصَّقْلِي .

١١ - وأبو عبدِ الله بن الصَّبَّاحِ الصَّقْلِي .

١٢ - وأبو محمد بنِ حَمْدِيسَ الصَّقْلِي .

١ ط : الأول .

٢ ط : ادرج .

٣ ط : وأبو الحسن بن فضال .

- ١٣ - والحكيم أبو محمد المصري .
- ١٤ - وأبو محمد بن الطلاء المهدوي .
- ١٥ - وأبو بكر بن الحسن المرادي .
- ١٦ - والفكيك البغدادى .
- ١٧ - وأبو زكرياء يحيى الزيتوني .
- ١٨ - وأبو بكر بن العطار اليابسي .
- ١٩ - وابن القابلية السبتي .
- ذكر من كان منهم بالمشرق :
- ٢٠ - الرضي الشريف ١ .
- ٢١ - أبو القاسم المغربي ٢ .
- ٢٢ - عبد الوهاب المالكي .
- ٢٣ - أبو عبدالله ابن قاضي ميلة
- ٢٤ - أبو الحسن التهامي .
- ٢٥ - مهيّار الديلمي .
- ٢٦ - أبو منصور الثعالبي .
- ٢٧ - أبو إسحاق الحصري .
- ٢٨ - أبو علي بن رشتي ، وذكر انحرافه عن القيروان .
- ٢٩ - أبو الفتيان العسقلاني .
- ٣٠ - القاضي أبو محمد بن نعمة .
- ٣١ - جلال الدولة ابن عمّار .

١ ط : والشريف المرتضي .

٢ ط : ابن المغربي .

٣٢ - المُجِيدُ بنُ الشَّخْبَاءِ^١ العَسْقَلَانِي .

ولأنما ذكرتُ هؤلاء اثنيَ ساءَ بأبي منصور، في تأليفه المشهور . المترجَم .
بـ « يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ » ، في محاسنِ أهلِ العصر .

وتَحَرَّيْتُ في الجُمْلَةِ حُرَّ النِّظام ، وتَخَيَّرْتُ جَيِّدَ الكلام، وجرَّدْتُ
جُمْلَةَ الفُصولِ والأقسام . وإذا مرَّ معنى غريبٌ وتعلَّقَ به خبرٌ مشهور ،
وأمكنني فيه شِعْرٌ كثير ، مَدَدْتُ أَطْنَابَهُ ، ووصلتُ أسبابه ؛ وقد أذْكَرُ
الشَّاعِرَ الحَامِلَ ، وأنشِدُ الشَّعْرَ النَّاظِلَ ، لأَرْبِ^٢ يتعلَّقُ به ، أو لِيَخَيِّرَ
أذْكَرُهُ بِسَبَبِهِ ؛ وقد أذْكَرُ الرَّجُلَ لِنِبَاهَةٍ ذِكْرِهِ ، لا لِيَجُودَةَ
شِعْرِهِ ؛ وأَقْدَمُ الآخِرَ لاشْتِهَارِ إِحْسَانِهِ ، مع تَأَخُّرِ زَمَانِهِ .

وبدأتُ بذكرِ الكُتَّابِ ، إذ هم صدورٌ في أهلِ الآداب ، إلَّا أنْ
يكونَ < مَنْ > لَهُ حِظٌّ من الرِّياسَةِ، أو يدعَوُ إلى تقديمه بعضُ السِّيَاسَةِ ؛
فأَوَّلُ من ذكرتُ من أهلِ قُرْطُبَةِ من كان بها من ملوكِ قُرَيْشٍ في المدَّةِ
المُؤرَّخَةِ من أهلِ هذا الشَّانِ ثم من تَعَلَّقَ بِسُلْطَانِهِمْ ، أو دَخَلَ في
شيءٍ من شَأْنِهِمْ ؛ وتلوَّتهم بالكُتَّابِ والوزراءِ ، ثم بأعيانِ الشعراءِ ،
ثم بطوائفِ من المُقِلِّينَ منهم . وكذلك فعلتُ في كلِّ قسمٍ : بدأتُ بالملوكِ ،
ثم أستمُرُّ على ما وصَفْتُهُ^٣ من الترتيبِ ، وأنْتَظِمُ على ما شَرَحْتُ مَنْ
التَّبْوِيْبِ ، وعلى الله اتَّوَكَّلْ ، وهو حَسْبِي فيما أَقُولُ وأَفْعَلُ ، لا إلهَ سِوَاهُ .

١ ط : وابن أبي الشخباء .

٢ ط : لأدب .

٣ ط : وصفت .

ذِكْرُ الكُتَّابِ والوزراء ، وأعيانِ الادباءِ والشعراء ، محضرة قرطبة
وما يُصَاقِبُهَا من بلادِ موسطة الأندلس ، وتسمية من نشأ من
فرسان هذا الشأن ، من آخر دولة بني عامرٍ إلى وقتنا ،
وليرادُ ما انتخبته من نظمهم ونثرهم ، مع ما يتعلق
من فنونِ المعارفِ المفيدة بذكرهم

قال أبو الحسن بن بسام رحمه الله :

وحضرة قرطبة ، منذُ استُفْشِحت الجزيرة ، هي كانت منتهى الغاية ،
ومرکز الرأية ، وأمّ القرى ، وقرارة أهل الفضل والنقى ، ووطنِ أولي
العِلْمِ والنهْيِ ، وقلبِ الإقليم ، ونبوع مُتَفَجِّرِ العلوم ، وقبة الإسلام ،
وحضرة الإمام ، ودارِ صَوْبِ العقول ، وبستان ثمرة الخواطر ، وبحرِ
دُرَرِ القرائح ؛ ومن أفقيها طلعت نجومُ الأرضِ وأعلامُ العصرِ ، وفرسان
النظم والنثر ؛ وبها انتشأت التأليفاتُ الرائقة ، وصُنِفَتِ التّصنيفاتُ
الفائقة ؛ والسببُ في ذلك ، وتبريز القومِ قديماً وحديثاً هنالك على من
سواهم ، أن أفقهم القرطبيّ لم يشتمل قطّ إلا على أهل البحث والطلب ،
لأنواعِ العِلْمِ والأدب . وبالجُملة فأكثرُ أهلِ بلادِ هذا الأفقِ أشرافُ
عَرَبِ المشرقِ افتتحوها ، وسادات أجنادِ الشامِ والعراقِ نزلوها ؛ فبقي
النَّسْلُ فيها بكلِّ إقليم ، على عِرْقِ كَرِيمٍ ، فلا يكادُ بلدٌ منها يخلو من
كاتبٍ ماهر ، وشاعرٍ قاهر ؛ إن مدح ما كثيرٌ عنده بكثيرٍ ، وإن هجسا

أَجْرٌ لِّسَانٍ^١ جَرِير ، وَعَدَا عَدِيًّا عَنْ مَدَحِ ذَوِيهِ ، وَأَنَسَى جَرَ وَلَا الْعَوَاءَ فِي
أَثَرِ قَوَافِيهِ^٢ وَإِنْ تَغَزَّلَ أَرَبَى عَلَى السَّاحِرَاتِ فُتُونًا ، وَأَزْرَى بِالْغَانِيَاتِ
مُجُونًا .

وقد وعدتُ في صدرِ هذا الكتابِ بأنْ أختلَّ أشعارَ الشعراءِ ، ورسائلِ
الكتَّابِ والوزراءِ^٣ ، بما عسى أن يتعلَّقَ بأذيالها ، ويُسَيرَ أفياءَ ظلالِها
من أنباءِ فِتْنٍ ذلكَ الزمانِ البعيدِ - كان - طَلَقُها ، المُفَرَّقِ لِشَمْلِ
الأمرِ في هذه الجزيرةِ نَسَقُها . ونُلَمَعُ يُنبِذُ من مشهورٍ وقائِعِها ، ونُشِيرُ
بأَسْمَاءِ طَوَائِفِ تَوَابِعِها وزَوَابِعِها ، الذين استَظْهَرُوا على شَهَوَاتِهِمْ بِجَرِّ
ذُبُولِها ، وامْتَرُوا بِطَالَاتِهِمْ من أَخْلَافِ أَبَاطِيلِها ، حَتَّى شَقُّوا عَصَاهَا .
وَأَدَارُوا بِدَائِرَةِ السَّوَمِ عَلَى الْجَمَاعَةِ رَحَاهَا ؛ لِيَجْمَعَ هَذَا الْمَجْمُوعُ بَيْنَ الشَّعْرِ
وَالخَبَرِ ، جَمَعَ الرُّوضَةَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّهْرِ ، وَالزَّمانَ بَيْنَ الْأَصْصَالِ^٤ ، وَالبَكْرِ :
فإِنِّي رَأَيْتُ أَكْثَرَ مَا ذَكَرَ الثَّعَالِبِيُّ^٥ مِنْ ذَلِكَ فِي « يَتِيْمَتِهِ » مَحْذُوفًا مِنْ أَخْبَارِ
قَائِلِيهِ ، مَبْتُورًا مِنْ الْأَسْبَابِ الَّتِي وَصَلَتْ بِهِ وَقِيلَتْ فِيهِ ؛ فَأَمَلَّ قَارِئُ
كِتَابِهِ مَنَحَاهُ ، وَأَحْوَجَهُ إِلَى طَلَبِ مَا أَغْفَلَهُ^٥ مِنْ ذَلِكَ فِي سِوَاهُ .

وسينخرطُ في سِلْكِ مَا أَوْشَحُ بِهِ هَذَا التَّصْنِيفَ ، مِنْ تَلْخِيصِ التَّعْرِيفِ
بِأَخْبَارِ مَلُوكِ الْجزيرةِ ، وَسَرْدِ قِصَصِهِم المَأْثُورَةِ ، وَوَقَائِعِهِم المِيبِرَةِ

١ أجرة اللسان : حبيسه عن الحركة .

٢ فيه إشارة إلى قول الخطيئة وقد سئل عن أشعر الناس « فحسبك واقع بي إذا رفعت
أحصى رجلي على الأخرى ثم عويت عواء الفصيل في أثر القوافي » (الشعر والشعراء : ٢٤٢-
٢٤٣) .

٣ والوزراء : سقطت من ط .

٤ ط : الأصال .

٥ ط : أغفل .

المشهورة ، لابن حيّان ، فصولٌ من غرائبهِ ، وجُمْلٌ وتفصيلٌ من عجائبيهِ ؛ لأنّني إذا وجدتُ من كلامهِ فصلاً قد أحكَمَهُ ، أو خبراً قد سردهُ ونظَّمَهُ ، عَوَّلْتُ على ما وَصَفَ ، وولَّيْتُه خُطَّة ما سَطَرَ وَصَفَ ، إقراراً بالفَرَق ، وإعفاءً لنفسي من مُعارضةٍ من أحرَزَ بأفْقينا في وقته قصَباتِ السَّبَق ، [وبرَزَ في زمانه على جميع الخلق] . وأكثرُ ما يَمُرُّ في هذا الكتاب ، من هذا الباب ، فعلى تأريخهِ الكبيرِ عَوَّلْتُ ، ومن خَطَّ يده أكثرُ ما نَقَلْتُ ؛ وتَحَرَّيْتُ جَهْدِي اقْتِضابَ ما طَوَّلَ ، وتحْقِيفَ ما ثَقَّلَ ، وإجمالَ ما شَرَحَ وفَصَّلَ ؛ على أنّه لم يَخْلُصْ إليّ من غمامه إلّا قَطْرَةٌ ، ولا حَصَلَتْ في يدي من حسامه إلّا إِبْرَةٌ ؛ ولذلك ما ارتَشَفْتُ ثُمادي ، ونَفَخْتُ فيما لم أُجِدْ من كلامهِ رَمادي ، وأنْفَقْتُ في ذلك من تافهِ زادي ؛ وابتدأتُ بمن كان في ذلك الأوان ، من مُلوكِ بني مروان ، من أهلِ هذا الشان ، وارْتَسَمَ بهذا الفنّ الذي تَصَدَّيْتُ لإقامَةِ أودِهِ في هذا الديوان .

* * *

فصل في ذكر المستعين بالله أبي أيوب سليمان بن الحكم والأخذ
 بطرف مستطرف من أخباره وأشعاره ، والسبب الموجب
 لقيامه ، وما حدث من نادر مستغرب في أيامه ^١ .
 [ونَقَلْتُ بعضه من لفظ الشيخ المذكورِ بِنَصِّهِ ،
 وأُتِيتُ من الحديث بِفَصَّة ، واعتمدتُ الإيجارَ ،
 وأتَقَنْتُ الصَّدُورَ والاعجازَ] .

هو سليمانُ بنُ الحَكَمِ بنِ سليمانَ بن عبد الرحمن الناصر لدينِ الله بن

١ انظر أخبار المتعين في الجذوة : ١٩ والحلة السيرة : ٥ - ١٢ وابن عذاري ٣ : ٩١ ،
 ١١٣ وأعمال الاعلام : ١١٤ والمعجب : ٩٠ وابن خلدون ٤ : ١٥١ والنفع ١ : ٤٢٨
 وبروفنسال ٢ : ٣٠٤ وما بعدها ، و Spanish Islam لدوزي : ٥٤٧ - ٥٦١ .

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم القرشي . بويغ بِقُرْطُبَةِ مُنْتَصَفَ ربيع الأول سنة أربعمائة بعد وقعة كانت له على أميرها قبله محمد < بن هشام > بن عبد الجبار الملقب بالمهدي القائم على الدولة العامرية ؛ ثم خلعه المهدي بوقعة كانت له عليه ، ثم عاد إليها سليمان ثانية في خبرٍ طويل ، فملك سليمان قُرْطُبَةَ في دولتين ست سنين وعشرة أشهر ، وكانت كلها - كما وصف ابن حيان ١ - شِداداً نكيدات ٢ ، صعباً مشؤمات ، كريهات المبدأ والقائمة ، قبيحة المنتهى والخاتمة ؛ لم يُعدم فيها حيف ، ولا فُورق فيها خوف ؛ ولا تَمَّ سرور ، ولا فُقد محذور ؛ مع تَغْيِير ٣ السيرة ، وخرق الهيبة ، واشتعال الفتنة ، واعتلاء المعصية ٤ ، وظعن الأمن ، وحلول المخافة : دولة كفاها ذماً أن أنشأها شائجة ، فقشعها أرمقند ٥ ، وثبتتها الجلالقة ٦ ، ومزقتها الإفرنجية ٧ ؛ ودبرها فاجر شقي ، ووَزَرَ لها خبَ ذِي ٨ ؛ فتمخضت عن الفاقة الكبرى ، وآلت بمن ٩ أتى بعدها إلى ما كان أعْضَلَ وأدهى ، مما طوى بساط الدنيا ، وعقَى رَسْمَهَا ، وأهلك أهلها .

١ نقل ابن عذاري هذا الوصف في البيان المغرب ٣ : ١١٨ .

٢ ط : نكرات .

٣ ط : تغيير .

٤ ط : المعصية .

٥ شائجة غرسية (Sancho Garcia) صاحب قشتالة ؛ وارمقند Ermengaud أو

Armengol أخو ريمند بويريل الثالث صاحب برشلونه ، وقد كان لكل منهما دور في

الفتنة ؛ راجع الجزء الثاني من تاريخ اسبانيا الإسلامية لبروفنسال (صفحات متفرقة) .

٦ م ب : جري .

٧ ط : وآلت من التي .

ولما تَمَّتْ بَيْعَتُهُ نُفِذَتْ عَنْهُ كُتُبٌ إِلَى نَوَاحِي الْجَزِيرَةِ بِخَبَرٍ فَتَحِهِ
 قَرْطَبَةَ ، وَكَانَتْ مُوشِحَةً بِمَا تَوْشَحَ بِهِ كُتُبُ الْفَتْوحِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى أَهْلِ
 دَارِ الْحَرْبِ ، مِنْ وَصْفِ حَالِ الْقَهْرِ ، وَشِدَّةِ السَّطْوَةِ وَالْاِقْتِدَارِ عَلَى
 الْفَتْكِ وَالْاِسْتِبَاحَةِ ؛ فَأَثَرَطَ فِي ذَلِكَ إِرْهَابًا لِلنَّاسِ يَذْكُرُهُ ، وَتَخَوُّيفًا لَهُمْ
 مِنْ مِثْلِهِ ؛ فَكَانَ أَجْلَسَ لِنَفَارِ الْقُلُوبِ ، وَقَرَفِ النُّدُوبِ ^١ ، وَبَعَثَ
 الشُّرُودَ ، وَنَبَشَ الْحُقُودَ ، لِيَمَّا وَتَرَ جَمِيعَهُمْ بِالْحَادِثَةِ فِي قَرْطَبَتِهِمْ ؛
 فَاسْتَشَعَرُوا بَغْضَهُ ، وَانْقَادُوا لِكُلِّ مَنْ عَانَدَهُ وَرَدَّ أَمْرَهُ ، مِنْ عَبْدِ
 أَوْ حُرٍّ ، فَزَعَا إِلَيْهِمْ مِنْهُ ، وَيَأْسًا مِنْ خَيْرٍ يَجِيشُهُمْ مِنْ بَرَابَرَتِهِ ؛ فَكَانَ ذَلِكَ
 سَبَبًا فِي تَفْرِيقِ الْبِلَادِ وَتَمَلُّكِ أَصْحَابِ الطَّوَائِفِ .

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : وَتَسَمَّى لَوْقَتِهِ مِنَ الْأَلْقَابِ السُّلْطَانِيَّةِ بِالْمُسْتَعِينِ بِاللَّهِ ،
 وَانْتَقَلَ إِلَى مَدِينَةِ الزَّهْرَاءِ بِجُمْلَةٍ جَيْشِيَّةٍ ، رَجَاءً أَنْ يَحْسِمَ عَنْ أَهْلِ
 قَرْطَبَةَ مَعَرَّتِهِمْ ، فَصَاقَتِ الزَّهْرَاءُ عَنْهُمْ ، فَتَزَلُّوا بِمَا يَتَّصِلُ بِهَا مِنْ مَنَازِلِ
 النَّاسِ ، وَنَزَلَ ابْنُ حَمُودٍ : عَلِيٌّ وَالْقَاسِمُ ، قَائِلًا فِرْقَةَ الْمَغَارِبَةِ ، بِشَقْنَدَةِ ^٢ ؛
 وَامْتَحَنَ هِشَامُ الْمُؤَيَّدُ بِاللَّهِ مَعَ سَلِيمَانَ عِنْدَ دُخُولِهِ الْقَصْرَ ؛ فَقِيلَ إِنَّهُ قَضَى
 عَلَيْهِ ، وَقِيلَ إِنَّهُ فَرَّ مِنْ يَدَيْهِ . وَكَانَ هِشَامٌ — عِنْدَ مَا رَأَاهُ مِنْ اضْطِرَابِ
 أَمْرِهِ ، وَتَبَيُّقَتِهِ مِنْ انْصِرَامِ دَوْلَتِهِ ، بِمَا مُنِيَ بِهِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا . مِنْ تَمَالُّؤِ
 بَنِي عَمَّتِهِ آلِ النَّاصِرِ عَلَيْهِ ، وَقِيَامِهِمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ فِي خَلْعِهِ — صَيَّرَ
 إِلَى عَلِيِّ بْنِ حَمُودٍ وَلَايَةَ عَهْدِهِ . وَأَوْصَى إِلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ مِنْ بَعْدِهِ .

١ قَرَفَ النُّدُوبَ : قَشَرَهَا بَعْدَ أَنْ تَبَيَّسَ ، وَالنُّدُوبُ : الْحُرُوحُ ؛ وَفِي هَامِشِ ط : أَظَنَّهُ
 النُّدُوبَ ، وَهُوَ وَهْمٌ .

٢ شَقْنَدَةُ (Secunda) أَحَدُ أَرِبَاضِ قَرْطَبَةِ (انْظُرِ الرُّوضُ الْمَطَارُ ١٢٧ . مِنْ التَّرَحُّمَةِ
 الْفَرَنْسِيَّةِ وَمَادَّةُ شَقْنَدَةِ فِي الْمَوْسُوعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ) .

وراسله بذلك إلى سبئته ، أيامَ تَرَدُّدِهِ عليها ^١ ، بِمَعْنَى الاستِعداد ،
وجمعه طوائف البرابرة للجهاد ؛ وولاهُ طلبَ ذَحْلِهِ ^٢ ، واستكنمه السرَّ
فيه إلى أوانِهِ ، وبلوغِ زمانِهِ ؛ هائِجاً للحفاظِ القُرْشِيَّةِ ، ومُحَرِّكاً
للسُّوَائِلِ الطَّالِبِيَّةِ ؛ فرماهم يَوْمَئِذٍ من عليّ هذا بثلاثةِ الأثاني ، طَوَى
كَشْحَهُ منها على مُسْتَكِنَةٍ أَرَجَّأَهَا لوقتِها .

ومن الاتفاقِ ^٣ الغريبِ على سليمانَ أنه لما استوسق له الأمرُ بعد فراغِهِ
من خَبَرِ هشامِ المؤيَّدِ ، أنْفَدَ عَزَمَهُ من بين قُوَادِ جيوشِهِ في اختيارِ
عليّ بن حمَّودِ المذكورِ ، فَقَدَّمَهُ على مدينةِ سبئتهِ ، رَأياً ذَهَلَهُ عنه ،
وَتَبَذَهَا إلى ضِدِّهِ مُكَاشِيحِ شريكِ في الدَّعْوَى والقِراةِ ؛ فَتَلَقَّيْنَهَا عليٌّ
تَلَقُّفَ الأكْيَاسِ المُقْبِلِينَ ، وَدَبَّ لِمَغْشَوْنِهِ سليمانَ من قِبَلِهَا الضَّرَاءُ
دَبِيبَ الحَنَقِ المَوْتُورِ ، حتى هَجَمَ عليه وسلبه مُلْكُهُ ، وَحَوَّلَ دولتهِ ،
وَمَزَّقَ عِشْرَتَهُ ^٤ ؛ وكانت غلظةِ سامانِ التي لم يَسْتَقِلَّهَا هُوَ ولا مِن
بَعْدِهِ ؛ وإذا أراد اللهُ شيئاً أمضاهُ .

قال أبو الحسن بن بسامٍ : وَكَرَّرْتُ مَا اتَّفَقَ فِي هَذَا الْخَبَرِ ، ؛ مَا
حَكَاهُ الرُّوَاةُ فِي حُلُولِ الْفَاقِرِ دِرْ أَيْضاً ؛ وَلَوْ كَلَّ جَعْفَرُ ؛ قَالُوا : لِمَا عَزَمَ

١ كان تملك علي بن حمود لسيمة عقب شهر شوال سنة ٤٠٠ ؛ إذ انتزى فيها باسم المستعين
(البيان المغرب ٣ : ٩٦) .

٢ ط : دمه .

٣ نقل ابن عذاري هذا النص ٣ : ١١٤ .

٤ البيان : عشيرته .

٥ انظر هذا الخبر في مروج الذهب ٧ : ٢٦٢ وما يملأها ، وفي نقل ابن بسام تصرف .

بُعَا الصَّغِيرُ عَلَى قَتْلِ الْمُتَوَكِّلِ جَعْفَرٍ^١ بِتَدْبِيرِ ابْنِهِ الْمُتَنَصِّرِ ، دَعَا بِبَاغِرٍ ،
وهو غلامٌ تُرْكِي ، بعد أن اصطنعه بالصلوات^٢ ، وكان مقدّماً أَمْوَجَ ،
فقال له : يا باغِرُ ، أَنْتَ تَعْلَمُ تَقْدِيمِي لَكَ ، وَأَنْتِي قَدْ صَرْتُ عِنْدَكَ فِي
مَنْزِلَةِ مَنْ لَا يُعْصَى لَهُ أَمْرٌ ، وَأُرِيدُ أَنْ أَمُرَكَ بِشَيْءٍ ، فَعَرَفْتَنِي كَيْفَ
إِقْدَامِكَ عَلَيَّ ؟ قَالَ^٣ : قُلْ مَا شِئْتَ فَإِنِّي فَاعِلُهُ ؛ فَقَالَ : إِنَّ ابْنِي قَدْ
فَسَدَ عَلَيَّ ، وَصَحَّ عِنْدِي أَنَّهُ يُحَاوِلُ سَفْكَ دَمِي ، وَأُرِيدُ إِذَا دَخَلَ عَلَيَّ
غَدًا أَنْ أَضَعَ الْقَلَنْسُوَّةَ^٤ مِنْ رَأْسِي فِي الْأَرْضِ ، فَإِذَا أَنَا وَضَعْتُهَا فَاقْتُلْنِي ؛
قَالَ : نَعَمْ ؛ فَلَمَّا دَخَلَ ابْنُهُ عَلَيْهِ لَمْ يَضَعْ الْقَلَنْسُوَّةَ مِنْ رَأْسِهِ^٥ ، وَظَنَّ
أَنَّهُ نَسِيَ ، فَغَمَزَهُ بِحَاجِبِهِ ، فَلَمْ يَرَ الْعَلَامَةَ ؛ وَانْصَرَفَ ابْنُهُ . فَقَالَ لَهُ^٦ :
إِنِّي فَكَّرْتُ فِي أَنَّهُ وَلَدٌ وَحَدَّثْتُ^٧ ، وَأُرِيدُ أَنْ أَسْتَصْلِحَهُ . فَقَالَ لَهُ بَاغِرُ :
فَإِنِّي قَدْ سَمِعْتُ وَأَطَعْتُ . ثُمَّ أَمْسَكَ عَنْهُ مُدْبِدَةً وَقَالَ لَهُ : إِنَّ أَخِي قَدْ
فَسَدَ عَلَيَّ ، وَهُوَ عَزَمَ عَلَيَّ أَنْ يَقْتُلَنِي وَيَنْفَرِدَ مَكَانِي^٨ ، وَأُحِبُّ أَنْ
تُبَادِرَ غَدًا إِذَا دَخَلَ عَلَيَّ وَتَقْتُلْنِي ؛ قَالَ : نَعَمْ ؛ وَجَعَلَ لَهُ عِلَامَةً ، فَلَمَّا
دَخَلَ عَلَيْهِ لَمْ يَرَ الْعَلَامَةَ . وَوَقَفَ حَتَّى خَرَجَ أَخُوهُ . فَقَالَ لَهُ : يَا بَاغِرُ ،
هُوَ أَخِي وَعَسَى أَنْ أَسْتَصْلِحَهُ^٩ ؛ وَهَهُنَا امْرُؤٌ هُوَ أَعْظَمُ وَأَكْبَرُ مِنْ

١ ط : على قتله

٢ ط : بالاحسان .

٣ ط : فقال .

٤ ط : القلنوسة .

٥ من رأسه : سقطت من ط .

٦ ط : فقال له : يا باغِر .

٧ ط : انه حدث وولد ؛ وفي المروج : إنه حدث وانه ولدي .

٨ ط : بمكاني .

٩ ط : ولعلني استصلحه .

هذا كله . قال له باغِر : مَنْ هو ؟ قال : المُتَصَرِّع ، قد صَحَّ عِنْدِي أَنَّهُ عَلَى الْإِيْقَاعِ بِي وَقَتْلِي ، وَأُرِيدُ قَتْلَهُ ، فَكَيْفَ تَرَى نَفْسَكَ فِي ذَلِكَ ؟ فَتَكَرَّرَ بَاغِرٌ سَاعَةً وَنَكَسَ رَأْسَهُ طَوِيلًا ثُمَّ قَالَ : هَذَا أَمْرٌ لَا يَجِيءُ مِنْهُ شَيْءٌ . قَالَ : وَلَمْ ؟ قَالَ : لَا نَقْتُلُ^١ الْإِبْنَ وَالْأَبَ بَاقٍ ، إِذْ لَا يَسْتَوِي لَكُمْ شَيْءٌ وَبَقَتُلُكُمْ أَبُوهُ كُلُّكُمْ . قَالَ : فَمَا الرَّأْيُ ؟ قَالَ : نَبْدَأُ بِالْأَبِ وَيَكُونُ أَمْرُ الصَّبِيِّ أَيْسَرَ ؛ قَالَ : وَتَفْعَلُ هَذَا وَيَحْكُ ؟ ! قَالَ : نَعَمْ ، أَفْعَلُهُ وَأَدْخُلُ عَلَيْهِ إِلَى قَتْلِهِ ، وَادْخُلْ أَنْتَ فِي اثَرِي ، فَإِنْ قَتَلْتُهُ وَإِلَّا فَاقْتُلْنِي أَنْتَ ، وَضَعُ سَيْفَكَ عَلَيَّ وَقُلْ : أَرَادَ أَنْ يَقْتُلَ مَوْلَاهُ . فَعَلِمَ بَغَا حَيْثُذِ أَنَّهُ قَاتَلَهُ ، فَتَمَكَّنَ لَهُ التَّدْبِيرُ عَلَى الْمُتَوَكَّلِ .

وَحَدَّثَ الْبَحْثَرِيُّ الشَّاعِرُ قَالَ^٢ : كُنَّا عِنْدَ الْمُتَوَكَّلِ مَعَ النُّدَمَاءِ ، فَتَذَكَّرْنَا أَمْرَ السَّيْفِ ؛ فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَقَعَ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ سَيْفٌ مِنَ الْهِنْدِ لَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ . فَأَمَرَ الْمُتَوَكَّلُ بِالْكِتَابِ فِيهِ إِلَى عَامِلِ الْبَصْرَةِ ؛ فَاتَّفَقَ أَنْ اشْتَرِيَ بَعْشَرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ؛ فَسَرَّ الْمُتَوَكَّلُ بِجَوْدَتِهِ ، وَانْتَضَى^٣ فَاسْتَحْسَنَهُ الْمُتَوَكَّلُ وَقَالَ لِلْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ : اطْلُبْ لِي غَلَامًا نَشِيقُ بِنَجْدَتِهِ وَشَجَاعَتِهِ ، أَدْفَعْ إِلَيْهِ هَذَا السَّيْفَ لِيَكُونَ وَاقِفًا بِهِ عَلَى رَأْسِي كُلِّ يَوْمٍ مَا دُمْتُ جَالِسًا ؛ قَالَ : فَلَمْ يَسْتَسْتِمِ الْمُتَوَكَّلُ الْكَلَامَ ، حَتَّى دَخَلَ بَاغِرُ التُّرْكِيِّ الْمَذْكُورَ ، فَدَعَا بِهِ الْمُتَوَكَّلَ ، وَدَفَعَ إِلَيْهِ ذَلِكَ السَّيْفَ ، وَأَمَرَهُ بِمَا أَرَادَ وَتَقَدَّمَ بِأَنْ يُزَادَ فِي مَرَاتِبِهِ . قَالَ

١ ط : يقتل .

٢ النقل مستمر عن مروج الذهب ٧ : ٢٦٧ .

٣ ط : وسيق وانتضي .

٤ ط : الحديث .

البحري : فوالله ما انتضي ذلك السيف ولا أخرج من غمده منذ الوقت الذي دُفِعَ إليه إلا في الليلة التي ضربته فيها باغراً بذلك السيف^١.

رجع الحديث :

قال ابن حبان : فلما كانت سنة^٢ خمس وأربعمائة ظلع النبأ على سليمان أن مجاهدًا العامري أقام عليه خليفة رجلًا يُعرف بالفقيه المصنعي ، فاستعظم ذلك إلى أن بلغه نُجُومُ علي بن حمّود الفاطمي بسببته ، فسقط في يديه ، وتفرقت الطباءُ عليه^٣ ؛ وكان على أجل من الحرش^٤ ، وأخذ في استدفاع ذلك جهده ، فلم يُغْنِه شيئاً ، وجاءه علي في جموعه بعد أن اجتمع بالريّة مع خيرّان صاحب المريّة وغيره من الفتيان ، فخرج إليهم سليمان واقتتلوا ، فانهزم سليمان وقبض عليه وعلى أخيه وأبيه وسبقوا أسارى إلى علي بن حمّود . ودخل القصر وخيرّان يطمّع^٥ أن يجد هشامًا المؤيد حياً ، فلم يوجد ، وذكر أنه قُتِلَ وعرض عليه قبره . فأمر علي بنبشيه ، فأخرج الشخص ، وشهد أنه هشام ، وسليمان يتبرأ من دمه ، وما كان في جسده شيء من أثر السلاح ، فتوهم فيه الخنق ، وأمر علي بتجهيزه إلى أهله ، وأنذر طبقات الناس للصلاة

١ ط : منذ دفعه إلى باغر فيها بذلك السيف .

٢ ط : كان .

٣ فيه إشارة إلى قول الشاعر :

تكاثرن الطباء على خراش فما يسدي خراش ما يصيد

٤ من المثل : « هذا أجل من الحرش » انظر فصل المقال : ٤٧١ ، يضرب لمن كان يخشى

شيئاً ثم وقع فيما هو أشد منه .

٥ ط : خيرّان وطمع .

عليه ؛ فدُفِنَ لَزِيْقُ^١ أَبِيهِ الْحَكَمِ . ثُمَّ^٢ دَعَا عَلِيٌّ بِسُلَيْمَانَ وَذَوِيهِ فَضْرَبَ عَنْقَهُ^٣ بِيَدِهِ ، وَظَهَرَ مِنْهُ جَزَعٌ شَدِيدٌ عِنْدَ مَلاحِظَتِهِ السِّيفَ ، خَارَتْ مِنْهُ قُوَاهُ^٤ ، فَجَثَا^٥ عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، ثُمَّ ضَرَبَتْ عَنْقُ الشَّيْخِ أَبِيهِ وَعَنْقُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِهِ ، وَجَعَلَتْ الرَّؤُوسُ الثَّلَاثَةُ فِي طَسْتٍ ، وَأَخْرَجَتْ مِنَ الْقَصْرِ إِلَى الْمَحَلَّةِ يَبَادِي عَلَيْهَا : هَذَا جِزَاءُ مَنْ قَتَلَ هِشَامًا الْمُؤَيَّدَ . ثُمَّ رُدَّتِ الرَّؤُوسُ الثَّلَاثَةُ وَنُظِّقَتْ وَطُيِّبَتْ ؛ وَقَدْ كَانَتْ حَمْعًا^٦ رُؤُوسُ رُؤُوسَاءَ مِنَ الْبَرَابِرَةِ الْمَقْتُولِينَ فِي الْوَقْعَةِ فِي قُفَّةٍ . وَجَعَلَ أَسُ^٧ أَحْمَدُ ابْنَ الدُّبِّ فِي أَعْلَاهَا ، وَعَلَّقَتْ فِي آذَانِهِمْ رِقَاعًا بِاسْمَائِهِمْ . وَكَانَتْ فِي الْمَحَلَّةِ تُحْمَلُ^٨ مِنْ مَضْرِبِ قَائِدٍ إِلَى مَضْرِبِ سَوَاهٍ . وَجَعَلَ النَّاسُ مِنْ اجْتِمَاعِ رُؤُوسٍ مِنْ ضَاقتْ أَرْضُ الْأَنْدَلُسِ بِجَسَدِهَا وَشَمَلِهَا شَرُّهَا وَأَذَاهَا طُرًّا فِي قُفَّةٍ ضَيِّقَةٍ ، وَالْأَمْرُ لِلَّهِ .

وَحُكِيَ أَنَّ وَالِدَ سُلَيْمَانَ حِينَ عَاينَ قَتْلَ ابْنَيْهِ بِيَدَيْهِ قَالَ لَهُ عَلِيٌّ : أَهَكَذَا يَا شَيْخُ قَتَلْتُمْ هِشَامًا ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا قَتَلْتُمُوهُ لِحَسْبِي يُرْزَقُ ! فَحَيْثُ عَجَّلَ عَلِيٌّ بِقَتْلِ الشَّيْخِ ؛ وَكَانَ رَجُلًا صَالِحًا لَمْ يَتَشَبَّثْ^٩ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِ ابْنِهِ .

١ ط : لزق .

٢ انظر النص في البيان المغرب ٣ : ١٠٠ .

٣ ط : معه ... وجثا .

٤ ط : كان .

٥ ط : تحمل في المحلة .

٦ بعدها في س ب : « ومشورة » وأصله « مشورة » أي موضع السورى ، وهو القصر .

٧ البيان : يتلبس .

وكان هشامٌ يقولُ برموزِ الملاحمِ وَكُتِبَ الحِثَانِ ، وخامرَ نَفْسَهُ من ذكرِ قائمِ بَسْبَةِ ، أَوَّلُ اسْمِهِ عَيْنٌ ، ما لا شيءَ يُزِيلُهُ ، ولم يزل مُرْتَقِباً لظهوره ؛ فلذلك ما كاتبَ عليَّ بنَ حمودَ لِرَفْعِ بَيْتِهِ ، وَبَعْدَ صَيْتِهِ ؛ فكان منه في أخذه بثأره بَعْدَ موته ما كان . فإن كان كذلك ، فهشامٌ — على مشهورِ عَجْزِهِ — أَحَدُ كائدي الأعداءِ بغيره من منكوبي الملوكِ بما لا شيءَ فَوْقَهُ ، فما أَدْرَكَ فيه بعدَ هلاكِهِ بوثرِهِ واستقَادَ بِدَمِهِ وسطاً بعلوهِ ؛ انتهى ما لَخِصَّته من خَبَرِهِ مَعَ ابنِ حمود .

فصل : قال ابن حَيَّان : وأما حربه مع المهدي ، فإنه لما استَوْسَقَ الأمرُ لسليمانَ حَسْبِمَا تَقَدَّمَ ١ ، وَتَابَعَتْهُ البرابرةُ ، اجتمعوا لِحَرْبِ قرطبة ، فزلوا في سفحِ الجبلِ بها وبشَرْقِيَّهَا ، يومَ الخميسِ الحادي عشر من ربيعِ الأوَّلِ سنة أربعمائة ؛ وقد كان واضحُ القَيِّ وافاها قبلهم بيومين في أَجْنَادِهِ من رجالِ الثَغَرِ ، فَقَلَدَهُ المَهْدِيُّ أَمْرَ الحَرْبِ ، واحتشدَ الناسُ من الكُورِ والباديةِ ، فَعَسَكَرُوا في جموعٍ لم يُحْصِهَا إِلَّا خالِقُهم ، فتدائى الزحفان يوم السبت الثالث عشر من ربيعِ المؤرخِ ، فتسرَّعَ اليهم أَهْلُ قرطبة ، وخالفوا واضحاً في تدميرِ حربيهم ، فاستَجَرَّتْهُمُ البرابرةُ ، حتَّى إذا تَمَكَّنُوا منهم عَطَفُوا عليهم ، فأنكشفوا عنهم انكشافاً ما سَمِعَ بمثله ، وانهمزُوا إلى منازلهم ، وَتَشَعَّبَتِ الطُّرُقُ بِهِم ، وعادَ تَضَيُّقُ مسالكِ كانوا أعدوها لعدوهم سِداداً دونهم ، فازدَحَمُوا وَتَنَاشَبُوا وَقَتَلَ بَعْضُهُم بَعْضاً . وَوَضَعَ البرابرةُ والنصارى السُيُوفَ عليهم ؛ فَقُتِلَ في هذه الواقعةِ عَالَمٌ ، وأبادُوا أُمَّةً . وهيَ وقعةُ قَنْتِيشِ المشهورة بالأنْدَلُسِ التي قَطَعَ المقالُ على أَنَّهُ قُتِلَ فيها عَشْرَةُ أَلْفٍ قَتِيلٍ وَأَزِيدَ . والله أعلم .

١ حسبما تقدم : لم ترد في ط .

ومالَ النصارى يومئذٍ على المنهزمين من المسلمين ، فقتلوا منهم في صعيدٍ واحدٍ نَيْفًا على ثلاثةِ آلافِ رجلٍ . وخرج الأمرُ عن يَدِ واضحٍ ، فلم يثبتَ أحدٌ مِمَّنْ كان معه ، ولا كَرَّ في تلكِ الوقعةِ عَامِيٌّ ولا خاصِيٌّ . وكان أمرُهُ ١ عَجَبًا . ونادى واضحٌ بشعاره ، فاجتمع إليه رجاله ، وثبت إلى أن أجنَّته الليلُ واتَّخَذَهُ ٢ جَمَلًا ، وسارعن قرطبة هارباً إلى الثَّغْرِ . وانبسطَ البربرُ يومئذٍ في أرضِ قرطبة يقتلون ويأسرون .

قال ابن حَيَّان : وأصيب في تلكِ الوقعةِ من المؤدِّيِّين : نائِمَةٌ نَيْفًا على ستين ، أُعْزِيَتْ سقائِفُهُمْ ٣ في غداةٍ واحدةٍ منهم . وتعطلَ صبيانُهُم لِعَدَمِهِمْ ٤ . وأصيب فيها زَرْبُوطُ الطَّنْبُورِيِّ ، وأقام الطَّنْبُورِيُّونَ أصحابُهُ عليه مَأْتَمًا مَشْهُودًا بعد الحادثة . وهلك في تلكِ الوقعةِ أخلاط من الناس . وكان بعضُ الظرفاء يقول : من كُلِّ طَبِيقَةٍ أَخَذْتُ وَقْعَةً قَنْتَيْشٍ حَتَّى مِنْ أَهْلِ الْبَاطِلِ ٥ ؛ فَإِنِهَا أَلْصَقَتْ بِالصِّمِيمِ فِي قَتْلِ قَنْبُوطِ الْمُلهِيِّ . وَزَرْبُوطِ الْمُغْنِيِّ وَتَمَطَّيْهُمَا ، فَهِيَهَاتَ أَنْ يُخْلِفَ الدَّهْرُ مَثْلَهُمَا .

وكان المهديُّ ، إذ دخل قرطبة مُنْتَصَفَ جُمَادَى الآخرةِ سنةَ تسعٍ وتسعين وثلاثمائة وَقَتَّلَ عبد الرحمن بن أبي عامر ، أظهرَ موتَ هشام المؤيد في رَمَضَانَ من العام ، وَوَرَّى الشَّخْصَ الَّذِي مَوَّهَ بِهِ وَقَسَمَ تَرَاثَهُ . فلما كان غداةَ الأحدِ ثانيِ وَقْعَةِ قَنْتَيْشٍ ، أظهرَ المهديُّ هشامًا المؤيدَ رجاءً أن يستقبل

١ ط : أمرها .

٢ ط : واجتمع ... فاتخذته .

٣ س ط : سلاقتهم .

٤ ط : بعدهم

٥ ط : البطل .

البرابرة به ، لِمَا كانوا يُكثرون من الترحُّمِ عليه والطلبِ بدمه ؛ فأبرَزَه^١ للنَّاسِ وَحَجَبُوا من ذلك ، فقال له البربرُ : اللهُ محمودٌ على سلامته ، ونحنُ فلا حاجةَ لنا في إمامته ، ولا نرضى بغيرِ سليمان ؛ فلَمَّا سمعَ المهديُّ ذلك ، خرجَ في الليلِ عن القصر ، وتطمَّرَ^٢ بقُرْطُبَةٍ إلى أنْ لَحِقَ بطَلَيْطَلَةَ . ودعا الناسَ إلى القيامِ بِنُصْرَتِهِ ، فجمعَ له واضحٌ عساكرَ الإفرنجيةِ وأهلِ الثُّغُورِ ؛ وجاءهم^٣ مع واضحٍ إلى قرطبة ، فبرزَ إليه سليمان ، والتقى الجمعانَ يومَ الجمعةِ في شَوَّال من العام ؛ فانهزمَ سليمان ؛ فدخلَ المهديُّ قرطبةَ ويبيعُ له بها ، وتردَّدَ عليه البربرُ يحاربونه ، فشرعَ في حَضْرِ الخندقِ حولَ قرطبة ، وألزمَ أهلَها القيامَ بأمرِهِ ؛ فاشتدَّتْ الكُفَّةُ عليهم . ودبرَ واضحٌ مع الموالي العامريِّينَ الغَدَرَ بالمهديِّ ، وشَغَبُوا عليه في ذي الحجة من العام ، وأخرجوا هشاماً المؤيَّدَ من محبِسِهِ بالقصر ، وأجلسوه للخلافةِ بالسَّطْحِ ، ونادَوْا بشعاره ، وضربوا عُنُقَ المهديِّ بينَ يَدَيْهِ ، وألقوا جَسَدَهُ من أعلى السَّطْحِ ، ورفعوا رأسَهُ على قنَّاةِ طيفِ بها^٤ البلدِ كُلِّهِ ، وقُطِعَتِ يَدُهُ وَرِجْلُهُ . وعادَ هشامُ المؤيَّدُ إلى الخلافةِ ، وجُدِّدَتِ^٥ له البيعةُ ، واستحجبَ واضحاً القتي ، واستولى على تدبيرِ الأمورِ . وأرسلَ برأسِ المهديِّ إلى عسكرِ سليمان على مُعاوَدَةِ طاعةِ هشامٍ ، وقد رجى استِمَالَتَهُمْ به فأبَوْا ذلكَ ، وأغلَظَ سليمانُ على رُسلِهِ ، وأرادَ قَتْلَهُمْ .

١ ط : فأظهره .

٢ ط : وتطير ؛ وتطمَّر : استخفى .

٣ ط : وجاء بهم .

٤ ط : بها .

٥ ط : به .

٦ ط : وجدد .

وأظهرَ الجَزَعَ على ابنِ عمِّه المهديّ . وبكى عليه ^١ . وأمر بتنظيفِ
الرأس ، وأنفَذَهُ إلى طليطلة ، إلى ولد المهديّ عبّيدِ الله . فأعظمَ
قتلَ أبيه ودفعَ بيعةَ هشام . وكان بعسكرِ سليمان عبدُ الرحمن بن
مَتِيوَه ^٢ ، فلما بلغه مهلكُ ^٣ المهديّ بن عبد الجبار عدوّه . كاتبَ
واضحاً وتوثّقَ له ، فهرب إلى قرطبة ، فدبّرَ أمرَ هشامٍ مُدَّةً بعد قتلِ
واضح وعليّ بن وداعة ، في أخبارِ طويلة ، إلى أن ضَعُفَ أمرُ هشام . ودخل
عليه سليمان دولته الأخيرة ^٤ ، ودبّرَ قرطبة ، إلى أن وقع له مع عليّ بن
حمود ما وصَفَنَاهُ ^٥ . انتهى ما لَخَصَّصَهُ من كلامِ ابنِ حبان .

قال أبو الحسن بن بسام ^٦ : وكان سليمان ممّن مُدَّتْ ^٧ له في الأدب
غاية ، كبا ^٨ دونها أهل الآداب ، ورُفِعَتْ له في الشعرِ راية مشى تحتها كثيرُ
من الشعراءِ والكتّابِ ؛ غير أنَّ أيامَ الفُتُونِ أَلَوَتْ بذكرِهِ ، وأيندي
تلك الحربِ الزَّبُونِ طوت بِجملة شعره ؛ وهو أحدُ مَنْ شَرُفَ الشعرَ باسمه ،
وتصرّف على حُكْمِهِ ؛ مع قعود همم أهل الأندلس يومئذٍ عن البحثِ عن
مناقبِ عظمائهم ، وزهدهم في الإشادةِ بمراتبِ زعمائهم . ولم أظفِرْ له
حينَ نقل هذه النسخة المقررة من هذا المجموع في وقفي المورخ إلاّ بقطعة

١ وبكى عليه : ليست في ط

٢ ط : متيروه ؛ من : مهوه ؛ ب : فهو .

٣ ط : هلاك .

٤ ط : الآخرة .

٥ ط : ما تقدم .

٦ نقل النص في البيان المغرب ٣ : ١١٨ .

٧ ط : مد .

٨ البيان : وقف .

عارضَ بها هارون الرشيدَ فَتَشَعَّشَعَتْ بِهَا الكُؤُوسُ ، وَهَادَتْهَا الأَنْفَاسُ
والنُفُوسُ . وقد أَثْبَتَ القطعتينِ معاً لِيُرى الفرقُ ، وَيُعَرَفَ الحقُّ . قال
هارون الرشيد ^١ :

مَلَكَ الثَّلَاثُ الْآنَسَاتُ عِنَانِي وَحَلَكُنَّ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ
مَا لِي تُطَاوِعَنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا وَأُطِيعُهُنَّ ، وَهَنَ فِي عَصِيَانِي
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى - وَبِهِ قَوِينَ - أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي

فقال سليمان المستعين ^٢ :

عَجَبًا ، يَهَابُ اللَّيْثُ حَدَّ سَنَانِي وَأَهَابُ لَحَظَةِ فَوَائِرِ الْأَجْفَانِ
فَأَقَارِعُ الْأَهْوَالِ ^٣ لَا مُتَهَيِّبًا مِنْهَا سِوَى الْإِعْرَاضِ وَالْمِجْرَانِ
وَتَمَلَّكَتْ نَفْسِي ثَلَاثُ كَالِدَمَى زُهِرُ الْوُجُوهِ نَوَاعِمُ الْأَبْدَانِ
كَكَوَاكِبِ الظُّلُمَاءِ لُحْنٌ لِنَازِرِي مِنْ فَوْقِ أَغْصَانٍ عَلَى كُثْبَانِ
هَذِي الْهَلَالُ ، وَتِلْكَ بِنْتُ الْمَشْرِقِ حُسْنًا ، وَهَذِي أُخْتُ غُصْنِ الْبَانِ
حَاكَمْتُ فِيهِنَّ السُّلُوكُ إِلَى الصَّبَا فَقَضَى بِسُلْطَانٍ عَلَى سُلْطَانِي
فَأَجْنَحُ مِنْ قَلْبِي الْحِمَى وَتَرَكْنِي فِي عِزِّ مُلْكِي كَالْأَسِيرِ الْعَانِي
لَا تَعْدِلُوا مَلِكًا تَدُلُّ لِلْهَوَى ذُلُّ الْهَوَى عِزُّ وَمُلْكٌ ثَانِي

١ ط : الرشيد هارون ؛ وانظر أبيات هارون في الحلة ٢ : ٩ والجذوة : ٢١ والمعجب
٩٢ والاغاني ١٦ : ٢٦٩ ، والفيت ٣ : ٣٢٦ ، وقد نسبتها المصادر للرشيد ، إلا أنها أدرجت
في ديوان العباس بن الاحنف : ٢٧٩ .

٢ انظر الحلة والجذوة والمعجب والفيت في التعليق السابق .

٣ ط : الأبطال .

ما ضَرَّ أَنِّي عَبْدُ هُنَّ صَبَابَةٌ وبنو الزَّمانِ وهنَّ من عُبداني^١
إِن لم أَطِيعْ فِيهِنَّ سُلْطَانُ الْهُوَى كَلَفًا بَيْنَ قَلَسْتُ مِنْ مِروان

فصل في ذِكْرِ الْمُسْتَظْهَرِ بِاللَّهِ أَبِي الْمُطَرِّفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابن هشام بن عبد الجبار الناصري ، وشرح مقتله ،
وإيراد جملة من أشعاره ، مع ما يَتَعَلَّقُ بِهَا
وينخرطُ فِي سِلْكِهَا مِنْ مُسْتَظْهَرِ أَخْبَارِهِ^٢

قال أبو الحسن : نقلتُ من خطِّ أبي مروان بن حيان قال : كان
عبدُ الرحمن هذا لَبِيقًا ذَكِيًّا ، وأديبًا لَوْدَعِيًّا ؛ لم يكنْ في بَيْتِهِ يومئذ
أُبرعُ منه منزلةً . وكان قد نَقَلَتْهُ المخاوفُ ، وتقاذفت به الأسفار ، فتحنَّك^٣
وتخرَّجَ وتمرَّنَ فيها ؛ ، وكاد يستولي على الأمر لو أن المَنَايا أنْسَأَتْهُ . وكان
عاد إلى قرطبة بعد تجواله ؛ فدخلها مُسْتَخْفِيًّا أَيَّامَ القاسم بن حمود ، وقد
اضطرب سلطانه بها ؛ فشاهد الفتنة الحادثة بين البرابرة وأهلها ، وهمَّ فيها
بالوثوب ، وبثَّ دُعَاتِهِ إلى أهلها . فلم يَصِحَّ له شيءٌ ممَّا أَرَادَهُ ، وأنكر
الوزراءُ المُدَبِّرُونَ قرطبة أمرَهُ ؛ فتجرَّدُوا لطلبه وطلَّبه دُعَاتِهِ ، فسُجِنُوا

١ وقع هذا البيت آخرًا في ط .

٢ انظر في أخبار المستظهر : الجذوة : ٢٤ والحلة ٢ : ١٢ - ١٧ وفيه نقل عن ابن حيان ،
والبيان المغرب ٣ : ١٣٥ والموجب : ١٠٥ ، أعمال الأعلام : ١٣٤ والنفع ١ : ٤٨٨
وبروفنسال ٢ : ٣٣٤ ودوزي (Spanish Is.) : ٥٧٤ .

٣ ط : فتجنبد .

٤ فيها : سقطت من ط والحلة .

٥ ط : أراد .

ولم يخرجوا من الحبس إلا يوم^١ جلوس صاحبهم عبد الرحمن هذا للامارة ؛
 فبقى مُستَحْفِيًّا ، وهو يلبُ الضراء في الدُّعاء إلى نفسه ، إلى أن أعلَقُوهُ
 بالشُّورى عند إيقاعها في ذلك الوقت لظهورِ براءته ، وأجمَعُوا عليه وعلى
 سليمان بن المرتضى ، وعلى محمد بن العراقي . فتقدّم في إحصاءِ الخاصّة^٢
 والجنّدِ والعامّةِ بالمسجد^٣ الجامع لِمُشَاهَدَةِ بَيْعَةِ مَنْ يُخْتَارُ من هؤلاءِ
 الثلاثةِ الأمراءِ للخلافة ، فغدا الناسُ لذلك على طبقاتهم .

قال ابن حيّان : وكنتُ^٤ في من حضر المقصورة يومئذ ، فكان أوّل من
 وافى منهم سليمان بن المرتضى ، جاء مع عبد الله بن خماس^٥ الوزير في أُبْهَةِ
 وشارةٍ دلّتْ على المرادِ فيه ؛ فدخلَ من بابِ الوزراءِ الغربي والسُّرورِ بادِ
 عليه ، فاستقبله أصحابه وقدموه إلى بهوِ السَّابِطِ ؛ فأجلسَ هنالك على
 مرْتَبَةٍ لا تصلُحُ لأحدٍ سواه^٦ ، وهو بهيَجٌ جدّ لَانُ ، لا يشكُّ في تمامِ
 الأمرِ له ، وأصحابه يرتقبون مجيءَ ابني عمِّهِ المذكورينِ - وقد أبطلًا -
 كيما يُحصَلُوهُمَا عنده . فبينما نحن على ذلك ، والقلقُ على القومِ بادٍ .
 إذ غَشِيَتْنا ضُجَّةٌ وزَعَقَةٌ هائلةٌ ارتجَجَ لها الجامعُ واضطرب لها مَنْ
 بالمقصورة . فإذا عبد الرحمن بن هشام قد وافى شرقيّ الجامع ، في^٧ خلْقٍ
 عظيمٍ من الجنّدِ والعامّةِ ، وقد تَكَنَّفَهُ أميرُ الدائرةِ محمودٌ وعميرٌ في
 رجاها ، شاهرينِ سيفيهما أمامه ، لهجين^٨ باسمه ؛ فراع الوزراءُ

١ ط : بعد . ٢ ط : الجماعة .

٣ ط : المسجد .

٤ ط : فكنت .

٥ كذا يرد في النسخ بإثاء المعجمة « خماس » ، وفي الجذوة (ص : ٢٨٨) من اسمه
 عثمان بن خماس ، بإثاء المهملة .

٦ ط : لا تصلح بسواه .

٧ ط : شرقي في : سقط من ط . ٨ س ب : هاتفين .

ذلك وألقوا الوقت بأيديهم وخذلتهم حيلهم ، ودخل المقصورة عبد الرحمن فبُوع لوقته . واستدعي سليمان بن المرتضى وجيء به مبهوتا فقبل يده وهتاه ، فأجلسه إلى جنبه ، ثم وافى محمد بن العراقي أيضا فقبل يده وباعه ، ثم عقيدت له البيعة ، وذلك اليوم الرابع من شهر رمضان سنة أربع عشرة وأربعمائة .

وكان أحمد بن بُرد قد تقدم في عقدها باسم سليمان بن المرتضى فبشّره وحك اسمه ، وكتب اسم عبد الرحمن مكانه فكان ذلك من عجائب الدنيا .

ثم ركب وحمل مع نفسه ابني عمه سليمان وابن العراقي فاحتبسهما عنده وأنسهما ؛ وظهرت من عبد الرحمن لوقته عرامة^١ ، وكان فتى أي فتى لو أخطأته المتالف . وكان استقل بما طلبه من السلطان جرأة وصرامة ، وركب أعناق الخطوب وقد اعتاصت فأردته . وكان رفّع مقادير مشيخة الوزراء من بقايا مواليه بني مروان ، منهم أحمد بن بُرد وجماعة من الأغمار ، كانوا عصابة يحل بها الفتاء ، ويذهب بها العجب ، قدّمهم على سائر رجاله ، فأحقّد بهم أهل السياسة ، فأنقضت دولته سريعا ؛ منهم أبو عامر بن شهيد فتى الطوائف ، كان بقرطبة في رفته وبراعته وظرفه^٢ خليعتها المنهيك^٣ في بطالته ، وأعجب الناس تفاوتاً ما بين قوله وفعله ، وأحطهم في هوى نفسه ، وأهتكتهم لِعرضه ، وأجراهم على خاليقه . ومنهم أبو محمد بن حزم ، وعبد الوهاب

١ ط : صرامة .

٢ ط : وبراعة ظرفه .

٣ ط : المنهتك .

ابن عمته ، وكلاهما من أكمل فتیان الزمان فهماً ومعرفةً ونفاذاً في العلوم
الرفيعة .

وأقرَّ المستظهرُ يومئذٍ على مراتبِ الخدمةِ طوائفَ ؛ منهم خدمةُ
المدینتینِ الزَّهْرَاءِ وَالزَّاهِرَةِ ، وخدمةُ كتابةِ التعقيبِ والمحاسبةِ ،
وخدمةُ الحشمِ ، وخدمةُ القطعِ بالنَّاصِ والطَّعامِ ^١ ، وخدمةُ موارِيثِ ^٢
الخاصَّةِ ، وخدمةُ الطَّرَازِ ، وخدمةُ المَبَانِي ، وخدمةُ الأسلحةِ وما
يَجْرِي مَجْرَاهَا ، وخدمةُ الْخِزَانَةِ لِلْقَبْضِ وَالنَّفَقَةِ ، وخدمةُ الْهَرَابَةِ
وَالْقَبْضِ والدَّفْعِ ، وخدمةُ الْوُثَاقِ وَرَفْعِ كُتُبِ الْمَظَالِمِ ، وخدمةُ خِزَانَةِ
الطَّبِّ والحِكْمَةِ ، وخدمةُ الْأَنْزَالِ والتَّزَاوُلِ ، وخدمةُ أَحْكَامِ السُّوقِ .

قال أبو الحسن : ولكلِّ لقبٍ من أصنافِ ^٣ هذه الخدمةِ جماعاتٌ
سمَّاهُم أبو مروانَ بن حَيَّانَ في كتابه ، ثمَّ قال ^٤ : وهذا زُخْرُفٌ من
التَّسْطِيرِ ^٥ وَضُمَّ على غيرِ حاصلٍ ، ومراتبٌ نُصِبَتْ لغيرِ طائِلٍ ، تنافسها
طالبوها ^٦ يومئذٍ بِالْأَمَلِ فلم يَحْلَوْا منها بنائِلٍ ^٧ ، ولا قَبِضُوا منها مُرْتَزَقاً .
ولا نالوا بها مُرْتَقَقاً ؛ وَغَرَّهم بَارِقُ الطَّمَعِ وسط بلدٍ محصورٍ ، وعمل
مغضوبٍ ، وخرابٍ مُسْتَوَلٍ ، ومع سلطانٍ فقيرٍ ، لا يقع بيده دِرْهَمٌ

١ والطعام : سقطت من ط .

٢ ط : مراتب .

٣ ط : أنواع .

٤ انظر أيضاً البيان المغرب ٣ . ١٣٧ .

٥ ط : الشيطان .

٦ ط : طالبوه .

٧ ط والبيان : يطائل .

إلا من صِيَابَةٍ مُسْتَغَلٍّ جَوَفَ الْمَدِينَةِ ، أَوْ نَهَبٍ مَغْلُولٍ مِمَّنْ تَقْلُقَلْ عنها ؛ يُقِيمُ مِنْهُ رَمَقَهُ ، وَيُفَرِّقُ جُمْلَتَهُ عَلَى مَنْ تَكَنَّفَهُ مِنْ جَنْدِهِ وَدَائِرَتِهِ ، وَيَتَطَرَّقُ إِلَى مَا يَقْبُحُ مِنْ ظُلْمٍ رَعِيَّتِيهِ ؛ فَلَمْ يَلْبَثِ الْأَمْرُ أَنْ تَقَرَّرَى بِهِ ^١ فَسُفِكَ دَمُهُ ، وَانْحَسَمَ الْأَمَلُ مِنْ دَوْلَتِهِ . وَكَانَ قَدْ بَادَرَ فِي الْإِرْسَالِ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ وَزَرَاتِهِ ، فَلَمَّا حَصَلَ جَمِيعُهُمْ عِنْدَهُ قَبِضَ عَلَيْهِمْ وَصَادَرَهُمْ عَلَى أَمْوَالٍ لِيَصُدُّوْفِيهِمْ عَنْهُ ، وَطَالَبَهُمْ نَجَاحُ الضَّاعِطُ يَوْمئِذٍ عَنْهَا . وَكَانَ قَدْ اسْتَرْجَحَتْهُ خَاصَّةً النَّاسَ وَذَوُو الْحِجَى مِنْهُمْ فِي الْقَبْضِ عَلَى هَؤُلَاءِ الْوُزَرَاءِ ، وَاسْتَبْطَأُوا إِبَادَتَهُ لَهُمْ وَرَجَّوْا اسْتَظْهَارَهُ عَلَى الْأَمْرِ بِإِزَالَتِهِمْ ، وَسَلَامَةَ تَدْبِيرِهِ مِنْ اعْتِرَاضِهِمْ ، وَكَانَ قَدْ أَخْرَجَ رُسُلَهُ إِلَى جَمَاعَةِ الرُّؤَسَاءِ بِالْأَنْدَلُسِ يَلْتَمِسُ الْبَيْعَةَ ، وَيَسْتَنْفِرُ الْكَافَّةَ ، وَيَدْعُو إِلَى كَرَّةِ الدَّوْلَةِ ؛ فَأَخْفَقَ مَا طَلَبَهُ ^٢ وَعُجِّلَ ، وَلَمَّا تَقَبَّضُ ^٣ الْأَجْنُوبَةَ رُسُلُهُ ، وَاضْمَحَلَّ أَمْرُهُ . وَالْبَقَاءُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

وَكَانَ أَيْضاً مِمَّا حَرَّكَ النَّاسَ عَلَيْهِ اسْتِهْدَافُهُ إِلَى أَهْلِ بَيْتِهِ مِنْ وَلَدِ النَّاصِرِ ، وَمِبَادَرَتُهُ لِحَبْسِ سُلَيْمَانَ بْنِ الْمُرْتَضَى وَابْنِ الْعِرَاقِيِّ الْمَذْكُورَيْنِ ، وَتَجَاوُزُهُمَا إِلَى نَقَرٍ غَيْرِهِمَا ، اعْتَقَلَ بَعْضاً وَطَلَبَ بَعْضاً ، حَتَّى شَمِلَهُمُ الْخَوْفُ ؛ فَبَعَثَ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ جُرَّاءٍ صَاحِبِيهِ بَكْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْمَشَاطِ الرَّعِينِيِّ دَاهِيَةً أَذْنَتْهُ مِنْ حِمَامِهِ ، وَسَعَى إِلَى أَنْ وَثَبَ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُسْتَكْفِيِّ ، وَأَحْسَسَ الْمُسْتَظْهَرُ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ فَطَلَبَهُ ، فَأَعْجَزَهُ ، وَلَمْ يَزَلِ السَّعْيُ عَلَيْهِ حَتَّى قُتِلَ .

١ البيان : تملئ عليه ؛ ط : تملئ .

٢ ط : طلب .

٣ ط : تقتض .

ذكر الخبر عن كيفية مقتله^١

قال ابن حبان : وكان سبب ذلك أن حسن^٢ رأيته في ابن عمران - أحد الرهط الذين كان سجنهم^٣ - فأخرجه ، فقال له بعض أصحابه : إن مشى ابن عمران في غير سجنك باعاً ، بتر^٤ من عمرك عاماً ؛ فقصناه المستظهر فيه ليغالب هواه ، فحاق به في الثالث ردها ؛ وكان ورد عليه قبل إطلاقه يومين فوارس^٥ من البربر ، فكرم مشواهم وأنزلهم معه في دار الملك ، فاهتاج لذلك الدائرة وقالوا للعامة : نحن الذين قهرنا البرابرة وطردناهم عن قرطبة ، وهذا الرجل يسعى في ردهم إلينا ، وتمكينهم من نواصينا ؛ فهاجوا العامة ، فوثبوا عليه بالقصر ، وقتل البرابرة حيث وجدوا . ولم يشعر عبد الرحمن إلا^٦ والرجالة^٧ قد انتشروا على سقف القصر ، وسمع المسجونون عنده هتاف الناس فاستغاثوهم ، فدقوا الأغلاق^٨ دُونهم ، واختلط بالحرم ؛ فعلم عبد الرحمن أنه مقتول . وأحيط به من كل جهة ؛ فاستغاث الوزراء : ابن جهور^٩ ولُمته ، فلم يجدوا له مناصاً ولا خلاصاً ، ولا يُصدّقون بشجاة أنفسهم وقد ذهبوا عنه بالحيلة في تخليصهم ؛ فأشار^{١٠} عليهم الدائرة الفسقة بتركه ، والذهاب عنه ؛ فجعل الوزراء يتسلّون عنه واحداً بعد واحد إلى أن أفرّده. فنجا^{١١} عامة من

١ نقل خبر في البيان المغرب ٣ : ١٣٨ .

٢ ط : ذلك حسن .

٣ ط : سجنه .

٤ ط : بتر ؛ من : نثر .

٥ ط : بالرجالة .

٦ ط : الأغلال .

٧ ط : وأشار .

٨ ط : ونجا .

تَعَجَّلَ الْفِرَارَ مِنَ الْوُزَرَاءِ وَأَهْلِ الْخِدْمَةِ عَلَى بَابِ الْحَمَّامِ مِنَ الْقَصْرِ فَاهْتَدَى
إِلَيْهِ الدَّائِرَةُ ، وَأَحْلَتُوا بَيْنَ خُرُوجِ مِنَ الْفَاقِرَةِ ؛ مِنْهُمْ أَحْمَدُ بْنُ بَسِيلٍ مُتَقَلِّدٌ
الْمَدِينَةِ ، قُتِلَ يَوْمَئِذٍ . وَجَاءَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ إِلَى ذَلِكَ الْبَابِ يَطْمَعُ فِي الْخُرُوجِ ؛
فَقَامَ الدَّائِرَةُ فِي وَجْهِهِ وَزَرْقَوْهُ وَهُمْ يَسُبُّونَهُ ؛ فَارْتَدَّ عَلَى عَقْبِهِ ، وَتَرَجَّلَ
عَنْ فَرَسِهِ ، وَتَجَرَّدَ مِنْ ثِيَابِهِ ، حَتَّى بَقِيَ فِي قَمِيصِهِ ؛ وَاسْتَخْفَى فِي
أُبْزَنِ الْحَمَّامِ ، فَفَقِدَ شَخْصَهُ ؛ وَاسْتَخْفَى الْبَرَابِرَةُ فِي الْحَمَّامِ وَفِي أَكْنَافِ
الْقَصْرِ فَبُحِثَ عَنْهُمْ وَقُتِلُوا . وَلَاذَ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ بِالْجَامِعِ فَقُتِلُوا فِيهِ ؛ وَفُضِّحَ
حَرِيمُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَسَبَى أَكْثَرُهُنَّ الدَّائِرَةُ وَحَمَلُوهُنَّ إِلَى مَنَازِلِهِمْ
عِلَانِيَةً ، وَجَرَى عَلَيْهِنَ مَا لَمْ يَجْرِ عَلَى حُرْمِ سُلْطَانٍ فِي مَدَّةِ تِلْكَ الْفِتْنَةِ .

قال : ولما فُقِدَ شَخْصُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ظَهَرَ ابْنُ عَمَّتِهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ
الرَّحْمَنِ بْنِ عُيَيْدِ اللَّهِ بْنِ النَّاصِرِ السَّاعِي عَلَيْهِ فِي الْمَكَانِ الَّذِي كَانَ مُتَطَمَّرًا^٢
فِيهِ فَهَتَفَ الدَّائِرَةُ بِاسْمِهِ ، وَانْتَهَوْا بِهِ إِلَى دَارِ الْمُلْكِ ، فَإِذَا هِيَ بِالْقَيْعِ ؛
فَاجْلَسُوهُ فِي مَجْلِسِهَا الْقَبِيلِيِّ مَبْهُوتًا . وَقَامَ الدَّائِرَتَانِ الْفَاسِقَانِ^٣ مُحَمَّدٌ وَعُمَيْرٌ ؛
عَلَى رَأْسِهِمَا بِالسُّيُوفِ مَقَامَهُمَا بِالْأَمْسِ عَلَى رَأْسِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ عَمَّتِهِ
وَتَكَاثَرَتِ الدَّائِرَةُ وَالْعَامَّةُ عَلَيْهِ . وَافْتَقَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْمُسْتَظْهَرُ فَوَجَدُوهُ^٤
فِي أُبْزَنِ الْحَمَّامِ قَدْ انْطَوَى انْطِوَاءَ الْحَيَةِ فِي مَكَانٍ حَرِيجٍ ، فَأَخْرَجَ فِي

١ الـابزَن (Basin) : الحوض ؛ وفي س ب والبيان : أثون ، حيث وقعت .

٢ ط : مختلفاً .

٣ ط : وقام الدائرتان ؛ وفي بقية النسخ : وقام الفاسقان ، البيان : وقام الدائرتان الفاسقان ، كما أثبتته .

٤ البيان : وعشبر .

٥ ط : فوجد .

قَمِيصٍ مُسْوَدٍ بِحَالٍ قَبِيحَةٍ ؛ وَجِيءَ بِهِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُسْتَكْفِيِّ
وَقَدْ بُويعَ يَوْمَ السَّبْتِ الثَّالِثِ مِنْ ذِي قَعْدَةِ سَنَةِ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ؛
فَبَطَّشَ بِهِ بَعْضُ الرَّجَالَةِ الْقَائِمِينَ عَلَى رَأْسِهِ ، فَتَهَكَّلَ وَجْهُ ابْنِ عَمَّةِ
[الْقَائِمِ عَلَيْهِ] ، وَأَخَذَ فِي تَدْيِيرِ سُلْطَانِهِ . فَكَانَتْ إِمَارَةُ الْمُسْتَظْهَرِ - إِلَى أَنْ
قُتِلَ - سَبْعَةً وَأَرْبَعِينَ يَوْمًا ، لَمْ تَنْتَشِرْ لَهَا فِيهَا طَاعَةٌ ، وَلَا التَّائِمَةُ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ ،
وَلَا تَجَاوَزَتْ دَعْوَتُهُ قَرْطَبَةَ . وَكَانَ سِنَتُهُ يَوْمَ قُتِلَ ثَلَاثًا وَعَشْرِينَ سَنَةً .

وَكَانَ ^٢ عَلَى حَدَائِثِ سِنَتِهِ ذَكِيًّا يَقْطَأُ لَبِيًّا أَدْبِيًّا حَسَنَ الْكَلَامِ جَيْدَ الْقَرِيحَةِ
مَلِيحَ الْبَلَاغَةِ يَتَصَرَّفُ فِيهَا شَاءَهُ مِنْ الْخُطَابَةِ بَدِيعَةً وَرَوِيَّةً ، وَيَصَوِّغُ قِطْعًا
مِنَ الشُّعْرِ مُسْتَجَادَةً . وَقَدْ اقْتَضَبَ بِحَضْرَةِ الْوُزَرَاءِ فِي أَيَّامِهِ عِدَّةَ رَسَائِلَ
وَتَوْقِيعَاتٍ لَمْ يَقْصُرْ فِيهَا عَنِ الْغَايَةِ . يَزِينُ ذَلِكَ بِطَهَارَةِ أَثْوَابٍ وَعِفَّةٍ
وَبِرَاءَةٍ مِنْ شُرْبِ النِّبِيدِ سِرًّا وَعِلَانِيَةً . وَكَانَ فِي وَقْتِهِ نَسِيجَ وَحْدِهِ ، خُتِمَ
بِهِ فُضْلَاءُ أَهْلِ بَيْتِهِ النَّاصِرِيِّينَ ، فَلَمْ يَأْتِ بَعْدَهُ مِثْلُهُ .

وَهَذِهِ جُمْلَةٌ مِمَّا وُجِدَ لَهُ مِنْ شِعْرِهِ : مِنْ ذَلِكَ قَصِيدَةٌ كُتِبَ بِهَا إِلَى
مُشْتَنَفٍ ^٤ زَوْجِ سُلَيْمَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، أَيَّامَ خُطْبِ بِنْتِهَا مِنْ سُلَيْمَانَ
الْمُسَمَّاةِ حَبِيبِيَّةٍ ^٥ فَلَوْتَهُ ؛ وَكَانَ بَقْلِيهِ مِنْ هَذِهِ الْإِبْنَةِ مَكَانٌ لِنَشَأَتِهِمَا
مَعًا فِي ذَلِكَ الْأَوَانِ ؛ يَقُولُ فِيهَا ^٦ :

١ ط : الرهاية .

٢ انظر البيان المغرب ٣ : ١٣٩ واعمال الاعلام ٨ : ١٣٤ والحلة السيرة .

٣ الحلة والبيان : حدوث .

٤ الحلة : شنف ؛ ط : منتف .

٥ ط : جليبة .

٦ وردت القصيدة في الحلة ، وبمض أيبانها في الحدوة .

وجالبة عُدْرًا لَتَصْرِفَ رَغْبَتِي
يُكَلِّفُهَا الْأَهْلُونَ رَدِّي جَهَالَةً
وماذا على أم الحبيبة إذ رأت
جعلت لها شرطاً عليّ تَعْبُدِي
تَعَلَّقْتُهَا مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ غَوِيْرَةٍ^١
حمامة عُشٍّ^٢ الْعَبْشَمِيَّتِينَ رَفَرَقَتْ
لقد طال صَوْمُ الْحَبِّ عَنْكَ فَمَا الَّذِي
وإني لَأَسْتَشْفِي بِمَرِّي^٣ بَدَارِكُمْ
وَالصَّقْ أَحْشَانِي بِبَرْدِ تَرَابِهَا
فإن تَصْرِفِيْنِي يَا ابْنَةَ الْعَمِ تَصْرِفِي
وإني لأرجو أن أَطْوِقَ مَقْخَرِي
وإني لَطَعَانٌ إِذَا الْخَلِيلُ أَقْبَلَتْ
وإني لأوَلَى النَّاسِ مِنْ قَوْمِهَا بَها
وعندي مَا يُصْبِي الحليمَةَ ثِيْباً
جمالٌ وآدابٌ وَخُلُقٌ مُوْطَأٌ

وَتَأْتِي الْمَعَالِي أَنْ تُجِيزَ لَهَا عُدْرًا
وَهَلْ حَسَنَ بِالشَّمْسِ أَنْ تَمْنَعَ الْبَدْرَا
جَلَالَةً قَدَرِي أَنْ أَكُونَ لَهَا صِهْرَا
وَسَقَتْ إِلَيَّ فِي الْهَوَى مُهْجَتِي مَهْرَا
مُحَدَّرَةً مِنْ صَيْدِ آبَائِهَا غَرًّا
فَطَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ سِرَاتِهِمْ صَقْرَا
بِتَضَرُّكِ مَنْه أَنْ تَكُونِي لَهُ فِطْرَا
هَدِوْءاً وَأَسْتَسْقِي لِسَاكِنَهَا الْقَطْرَا
لَأُطْفِئَ مِنْ نَارِ الْأَسَى نَكَمَهُ جَمْرَا
وَعَيْشِيكَ - كُفْأَ مَدَارِجِهِ سُرَا
بِمَلَكِي لَهَا وَهِيَ الَّتِي عَذَّبْتُ بِفَخْرَا
جَرَائِدُهَا حَتَّى تَرَى يَجُونَهَا شَقْرَا
وَأَنْبَهُهُمْ ذِكْرًا وَأَرْفَعُهُمْ قَدْرَا
وَيَنْسِي الْفَتَاةُ الْخَوْدَ عُدْرَتَهَا الْبِكْرَا
وَلَقَطْ إِذَا مَا شَتَّ أَسْمَعُكَ السَّحْرَا

وَلَئِنْ لَمَحَّهَا يَوْمًا وَأَوْمَأَ بِالسَّلَامِ ، فَلَمْ تَرُدَّهُ عَلَيْهِ خُتْبَلَاءً ، فَكُتِبَ إِلَيْهَا :
سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَمْ يَجِدْ بِكَلَامِهِ^٧ وَلَمْ يَتَرَنَّ أَهْلًا لِبَرْدِ سَلَامِهِ

١ ط : عزيزة .

٢ البيان ، س ب : بيت ؛ ط : عيش .

٣ الخلة : لما بي .

٤ ط : جوائدها ؛ س ب : جرائدها .

٥ ط : ويسبي .

٦ النظر الخلة ٢ : ١٥ .

٧ ط : بسلامه .

سلام على الرامي^١ الذي كُتِمَ رَمِي
 بنفسي حبيب لم يجد لمحيته
 ألم تعلمي يا عذبة الاسم^٢ أنني
 وأنسي وفي حافظ لأذمتي
 يبشّر ذاك الشعر شعري أنه
 وما شك طرقي أن طرفك مسعدي
 عليك سلام الله من ذي تحية

وله فيها أيضاً^٤ :

تبسم عن در تنصّد في الورس
 غزال براه الله من نور عرشه
 وهبت له ملكي وروحي ومهجتي

وهو القائل^٦ :

طال عمر الليل عندي
 يا غزالاً نقص الو
 أنسي
 واجتمع في وشاح

أصاب فؤادي عامداً بسهام
 بطيف خيال زائر في منام
 فتى فيك مخلوع عذار الجاد
 إذا لم يقل غيري بحفظ ذمامه
 سيوصل حلي بعد طول انصرامه
 ومقيد قلبي من حبال غرامه
 وإن كان هذا زائداً في اجترامه^٣

وأسفر عن وجهه يديه على الشمس
 لتقطع أنفاسي وليس من الإنس
 ونفسي ولا شيء أعز من النفس

مذ تولعت بصدي
 د ولم يوف بعهدي
 نساعلى مفترش ورد
 وانتظمتنا نظم عيده

١ ط : الطلي .

٢ س ب : الماء .

٣ ط : اخترامه .

٤ الحلة ٢ : ١٦ .

٥ س ب والحلة : ينوب عن .

٦ الحلة ٢ : ١٦ والنفع ١ : ٤٣٦ ، ٤٨٩ .

وتعانقنا كعُصْنَيْنِ نِ وَقَدْ أَنَا كَقَدِّ
ونجوم الليل تحكي ذهباً في لازوردٍ

ورفع إليه شاعر ممن هنأه بالخلافة يوم بيعته شعراً له كتبه في رَقٍّ
مبشور، واعتذر من ذلك بهذين البيتين ^١ :

الرَّقُّ ^٢ مَبْشُورٌ وفيه بشارةٌ بَيْعًا الإمام الفاضل المستظهر
مَلِكٌ أعاد العيش غَضًّا شَخْصُهُ ^٣ وكذا يكون به طوال الأذْهُرِ ^٤

فأجزل المستظهر بالله ^٥ صلته ، ووقع على ظهر رقعة بهذه الأبيات :

قبلنا العذر في بَشْرِ الكتابِ لِمَا أَحْكَمْتَ ^٦ من فصلِ الخطابِ
وجُئنا بالجزاءِ بما لدينا على قدرِ الوجود بلا حسابِ
فنحن المنعمون إذا قلرنا ونحن الغافرون أذى الذَّئَابِ ^٧
ونحن المطلعون بلا امتراءٍ شمس المجد من فلك الثَّوَابِ

ومما قاله - زعموا - يوم وثوب البرابرة عليه بالدائرة التي أمرت بقتله ^٨ :

يا أيها القمر النيرُ كُنْ نحو شِبْهِكَ لي سَفِيرُ
بتحيّةٍ أودعْتُها شوقاً بُنِيَّاتِ الصُّدُورِ

١ الخلة ٢ : ١٦ والبيان المغرب ٣ : ١٤٠ والنفح ١ : ٩٠

٢ النفح : الطرس .

٣ النفح : ملكه .

٤ النفح : الأعصر .

٥ المستظهر باقّه : سقطت من ط .

٦ ط : بما أظهرت .

٧ البيان : لدى الرئاب .

٨ ط : وهو القائل زعموا يوم الوثوب عليه .

انتهى ما وجدناه من أشعار بني أمية القائمين من أول المائة الخامسة من الهجرة ابتداءً من تأريخ هذا الديوان . وشرحنا بعض^١ ما تعلق بذلك من خطب ، واندراج أثناءه من ذكر حرب .

ونتلوه^٢ بذكر من تقدم زمانه ، واشتهر إحسانه ، وملاً المسموع والمجامع بيانه وسار في المغرب والمشرق ذكره وشأنه ، وملاً ظهور السباسب وبطون المهارق سماعه وعيانه .

الفصل في ذكر الأديب أبي عمر أحمد بن دراج القسطلي^٣
وإثبات جملة من نظمه الفائق الدرر، ونثره المعجز الورد والصدور
واجتلاب ما يتعلق به ويتصل بسببه من خبر^٤

قال ابن بسام : كان أبو عمر القسطلي وقتَه لسان الجزيرة شاعراً وأولاً حين عدّ معاصريه من شعرائها المشهورة ، وآخر حاملي لوائها ، وبمَهْجَةٍ

.....

١ ط : مع بعض .

٢ ط : ونصله .

٣ ترجمة ابن دراج في الجذوة : ١٠٢ و(البغية رقم : ٢٤٢) والصلة : ٤٤ والمطرب : ١٤٥ والمغرب ٢ : ٦٠ ومواضع متفرقة من النفع ؛ واليتيمة ٢ : ١٠٤ وابن خلكان ١ : ١٣٥ والوافي ٨ : ٤٩ والمسالك ١١ : ٢٠١ وعبر الذهبي ٢ : ١٤٢ والشنوات ٣ : ٢١٧ . وقد نشر ديوانه الدكتور محمود مكّي (دمشق ١٩٦١) وصدره بمقدمة هامة ، حشد فيها مزيداً من المصادر التي أوردت له خبراً أو شعراً (المقدمة : ١٩-٢٠) وانظر دراسة عنه في كتابي : تاريخ الأدب الأندلسي ، عصر سيادة قرطبة : طثانية ؛ ودراسة لبلاشر في Hesperis : ٩٩ - ١٢١ (١٩٣٣) ، وانظر أيضاً كتاب التشبيهات .

٤ ط : نظمه ونثره مع ما يتعلق بذلك من خبره .

أَرْضُهَا وَسَمَائُهَا ، وَأَسْوَةَ كُتَابِهَا وَشَعْرَائِيهَا ؛ لَهُ عَقِيدَ فَخْرُهَا الْمَحْمُولُ
وَسُؤْرُهَا ، وَبِهِ بُدْيَ ذِكْرِهَا الْجَمِيلِ وَخُتَمِ ؛ حَلَّ اسْمُهُ مِنَ الْأَمَانِي
مَحَلَّ الْأَنْسِ ، وَسَارَ نَظْمُهُ وَنَثَرُهُ فِي الْأَقَاصِي وَالْأَدْنَى مَسِيرَ الشَّمْسِ ؛ وَأَحَدُ مَنْ
تَضَاءَلَتِ الْآفَاقُ عَنْ جَلَالَةِ قَدْرِهِ ، وَكَانَتِ الشَّامُ وَالْعِرَاقُ أَذُنَيَّ خُطَيَّ
ذِكْرِهِ .

وَقَدْ أَجْرَى التَّعَالِيَّ طَرَفًا مِنْ أَمْرِهِ ، وَأَغْرَبَ بِلُغَمَ مِنْ شَعْرِهِ ، فَقَالَ فِي
كِتَابِهِ الْمَتْرَجَمِ : « الْيَتِيمَةُ »^١ : « بَلَفَنِي أَنْ أَبَا عُمَرَ الْقُسْطَلِيَّ كَانَ عَنْدهُمْ
بَصْقِعَ الْأَنْدَلُسِ كَالْمُتَنَبِّيِّ بِصُقْعِ الشَّامِ ؛ وَهُوَ أَحَدُ شَعْرَائِهِمُ الْفُحُولِ
هُنَالِكَ . وَكَانَ يَجِيدُ مَا يَنْظِمُ »^٢ ، أَنْتَهَى كَلَامُ التَّعَالِيَّ .

وَلِنَّمَا ذَكَرْتُهُ أَنَا ، وَكَانَ مِنْ شُعْرَاءِ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ ، لِأَنَّهُ تَرَاحَتْ أَيَامُهُ ،
وَأَغْضَى عَنْهُ حِمَامُهُ ، حَتَّى أَخْرَجَتْهُ الْمِحَنُ ، وَسَالَتْ بِهِ تِلْكَ الْفِتَنُ .
الْكَائِنَةُ صَدْرَ الْمِائَةِ الْخَامِسَةِ مِنَ الْمُهْجَةِ .

وَذَكَرَهُ ابْنُ حَيَّانٍ مُعْجَبًا مِنْ أَخْبَارِهِ ، مُعْرِبًا عَنْ جَلَالَةِ مَقْدَارِهِ^٣ .
قَالَ : وَأَبُو عُمَرَ الْقُسْطَلِيُّ سَبَاقُ حَلَكَةِ الشُّعْرَاءِ الْعَامِرِيِّينَ ، وَخَاتِمَةُ
مُحْسِنِي أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ أَجْمَعِينَ . وَكَانَ مِنْ طَوْحَتْ بِهِ تِلْكَ الْفِتْنَةُ
الشَّنْعَاءُ ، وَاضْطَرَّتْهُ إِلَى النُّجْعَةِ ، فَاسْتَقَرَّ مَلُوكُهَا أَجْمَعِينَ ، مَا بَيْنَ
الْجَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ ، فَسَرَ قُسْطَةَ مِنَ الشَّجَرِ الْأَعْلَى ؛ يَهْزُ كُؤُلًا بِمَدِيحِهِ ،

١ الْيَتِيمَةُ ٢ : ١٠٤ ، وَلَيْسَ فِي الْيَتِيمَةِ « بَلَفَنِي أَنْ أَبَا عُمَرَ الْقُسْطَلِيُّ » .

٢ الْيَتِيمَةُ : الْفُحُولُ ، وَكَانَ يَنْظِمُ وَيَقُولُ .

٣ ط : قَدْرُهُ .

ويستعينهم^١ على تكبئته ، وليس منهم مَنْ يُصْغِي له ، ولا يحفظ ما أنشأ من حقه ، وأرخصَ من علقه^٢ ؛ وهو يَخْبِطُهم خَبْطَ الْعِضَاءِ بِهَوَاهِ . فَيَصْمُومُون عنه ، إلى أن مرَّ^٣ بعقوةٍ مندر بن يحيى أمير سر قسطة ، فألقى دوماً سيرة عند مَنْ بَوَّاه^٤ ، ورحب به وأوسع قِراه ؛ فلم يزلْ عنده ، وعند ابنه بعده ، مادحاً لهما ، مُثْنِياً عليهما . رافعاً من ذكرهما ، غير باغٍ بالآلِ بجوارهما ، إلى أن مضى بسبيله ، بعد أن جرت له ، رحمه الله ، على إحسانه الباهر ، في فِئْتَةِ البرابر مع أملاكِ الجزيرة ، في طولِ الاغترابِ والنَّجْعةِ . أخبارٌ شاقةٌ ، فيها للذي اللُّبُّ مَوْعِظَةٌ بالغةٌ ° .

وذكره أيضاً أبو عامر بن شهيد فقال : والفرقُ بين أبي عَمَرَ وغيره أنَّ أبا عمر مطبوعُ النِّظام ، شديدُ أَمْرِ الكلام ؛ ممَّ زاد بما في أشعاره من الدَّلِيل على العِلْمِ بالخَبَرِ واللِّغَةِ والنَّسَبِ ، وما تراه من حَوَكِهِ للكلام ، وَمِلْكِهِ لِأَحْزَانِ الْأَلْفَاظِ ، وسعة صدره ، وجيشة بجره ، وصحة قدرته على البديع ، وطولِ طَلْقِهِ في الوصف ، وبُغْيَتِهِ للمعنى وترديده . وتلاعُبه به وتكريره ، وراحته بما يُتَعَبُ الناس ، وَسَعَةِ نَفْسِهِ فيما يُضَيِّقُ الأنفاس . انتهى كلامُ ابنِ شهيد .

قال ابن بسام : وأنا أقول : إنَّ مَنْ ذكره لم يوفه حقه ، ولا أعطاهُ وفقته ، ولا استوفى تقدُّمَهُ وسبقَهُ ؛ ولو أوفى الأيتام ، واستفد القراطيس

١ س ب : ويستعينهم .

٢ ط : علقه .

٣ ط : أقام .

٤ ط : عند مَنْ بَوَّاه .

٥ بالغة : لم ترد في ط .

والأقلام^١ . وقد أتيتُ أنا من شعره بما يبهرُ نيراتِ الألباب ،
ويظهرُ خفَياتِ الأسباب ، ومن نشرِه ما يبهرُ العقول ، ويباهي الغُررَ
والحجول ؛ ويسامي التيجانَ والأكاليل ، ويسهلُ التقليدَ والتأويل .

جملة من^٢ فصولِ اقتضبتُها من كلامه الطويل ، فراراً من التطويل

فصل له من رُفعة^٣ : يا سيدي ، ومنَ أبقاءِ الله كوكبَ سعدٍ ، في سماءِ مَجْدٍ ،
وطائرَ يمينٍ ، في أفناءِ أمنٍ ، مرجواً لدفعِ الاسواءِ ، مؤملاً في الأواءِ ؛
وكنْتُ قد نشأتُ في معقِلٍ من العفا والوفرِ ، مُحَدِّقاً بسورٍ من الأمنِ
والسترِ ، حتَّى أرسلَ إليَّ سلطانُ الفقرِ ، رسولاً من نوبِ الدهرِ ،
يريدُ استزالي إليه ، وخضوعي بين يديه ، فأبيتُ من ذلك عليه ، فغزاني
بكتائبٍ من النوائبِ ، تسيرُ تحتِ ألويةِ المصائبِ ، تُبرِّقُ بسيفِ الرزايا ،
وتُشهرُ أسِنَّةَ المنايا ، يرمُونُ عن قسي الأوجالِ ، ويضربون طبولَ الدُّعْرِ
وسوءِ الحالِ ، بأيْدٍ باطِشةٍ لا تَكِيلُ ، وبصائرٍ ثابتةٍ لا تَمَلُ ، فلم
يرُعني ذلك منهم أنْ تَلَقَّيتُهُم بِمَنْ مَعِيَ من جنودِ الصَّبْرِ ، فافتَحَ
معقِلِي سلطانُ الفقرِ وأخذني أسراً ، وطلبَ مني فداءً لا أقومُ به قسراً ،
فاوثَّقني في قيودِ الانقيادِ ، وشَدَّني في أغلالِ الإصفادِ ، ووكلَ بي الحيرةَ
والتبَلَّدَ ، وأمرهما ألا يُطْلِقا سبيلي إلاَّ بالفداءِ ، فضاقتُ بذلك مذاهبي حتَّى
أتى مِنكَ رسولٌ يُسمَى حُسْنَ الثناءِ ، فضمينَ لي عنك فيديتي ، من

١ وأنا أقول والأقلام : سقط من ط .

٢ جملة من : لم ترد في ط .

٣ لم يرد هذا الفصل في ط .

يَدِّي أُسْرَتِي ؛ وَسَيَلِّي أَوْلَى مِنْ وَفِي بِضْمَانِهِ ، وَصَدَّقَ قَوْلَ رَسُولِهِ عَلَى لِسَانِهِ .

وله من أخرى ^١ إلى سليمان بن الحكم أمير المؤمنين : حاشا لله أن أَسْتَشِفَّ الحَسَنِيَّ قَبْلَ ^٢ جُمُومِهِ ، وَأَسْتَكْرِهَ الدَّرَّ قَبْلَ حَقُولِهِ ، أَوْ أَتَعَامَى عَنْ سِرَاجِ الْمَعْذِرَةِ ، وَأَرْغَبَ عَنْ أَدَبِ اللَّهِ فِي نَظِيرَةِ إِلَى مَيْسَرَةٍ . وَلَكِنْ :

﴿ مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بَلَدِي مَرَّخٍ حُمْرِ الْخَوَاصِلِ لَامَاءٌ وَلَا شَجَرٌ ﴾ ^٣
ما أَوْضَحَ الْعُذْرَ لِي لَوْ أَنَّهُمْ عَذَرُوا وَأَجْمَلَ الصَّبْرَ لِي لَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا
لَكُنْهُمْ صَغُرُوا عَنْ أَزْمَةٍ كَبُرَتْ فَمَا اعْتَذَارِي عَمَّنْ عَذَرَهُ الصَّغَرُ
وَقَدْ قَلْبْتُ لَهُمْ ظَهَرَ الْأُمُورِ ، وَمَيَّزْتُ بَيْنَ الْمَعْسُورِ وَالْمَيَّسُورِ ، فَمَا وَجَدْتُ
أَحْسَنَ بَدْعًا ، وَلَا أَحْمَدَ عَوْدًا ، مِمَّا أَذِنَ اللَّهُ فِيهِ لِعِبَادِهِ الَّذِينَ
أَعْمَرَهُمْ أَرْضَهُ ، وَسَخَّرَ لَهُمْ بَرَّهُ وَبَحْرَهُ ، أَنْ يَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَيَأْكُلُوا
مِنْ رِزْقِهِ ؛ وَحَيْثُ نَتَقَلَّبُ فِي كَرَمِكَ ، وَأَيْنَ نَأْمَنُ فِي حَرَمِكَ -
[وَحَيْثُ لَا تَوْحِشُنَا دَعْوَتُكَ ، وَلَا تَفُوتُنَا نِعْمَتُكَ ، مِنْ مُلْكِكَ إِلَى
مُلْكِكَ] ، وَمَنْ يَمِينُكَ إِلَى شِمَالِكَ .

وفي فصل من أخرى ^٤ : وَلَعَلَّ مُقَلَّبَ الْقُلُوبِ قَدْ قَلَّبَ قَلْبَكَ الْكَرِيمَ
لِلْأَطْفَالِ الْمَشْرِدِينَ ، الَّذِينَ دَعَاكَ مُضْطَرِّينَ ، أَنْ تَحُلَّ عَنْهُمْ عُقْلَ
النُّوَى ، وَتَكِلَهُمْ إِلَى جَبَّارِ السَّمَاءِ . الَّذِي أَمَرَ عِبَادَهُ أَنْ يَنْتَشِرُوا فِي

١ ط : فصل له من رقعة .

٢ ط : استشفي ... بعد ؛ م : استشفي .

٣ مضمّن ، وهو الحطّية (ديوانه : ٢٠٨) .

٤ لم يرد هذا الفصل في ط .

أَرْضِهِ ، وَيَتَّبِعُوا مِنْ فَضْلِهِ

وله من أخرى إلى علي بن حمّود : حَسْبُكَ اللَّهُ يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ،
[وعلى هُدًى من الله] ، فيما حَقَّقْتَ إِلَيْهِ رَايَاتُكَ ، وَصَدَقْتَ بِهِ آيَاتُكَ ،
جَدِيرٌ أَنْ يُعِزَّ بِطَاعَتِهِ نَصْرُكَ ، كَمَا شَرَحَ بِتَوْفِيقِهِ صَدْرُكَ ، وَيُسْتَمَّ بِتَأْيِيدِهِ
أَمْرُكَ ، بِمَا أَوْلَيْتَ أَوْلِيَاءَهُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَبْلَيْتَ فِي عِبَادِهِ الصَّالِحِينَ ،
الْمَصَائِينَ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَهْلِينَ ، أَيَّامَ تَزَاوَلَتْ إِلَيْهِمْ أَسْبَابُ الْقَضَاءِ بِالْبَأْسَاءِ
وَالْفُسْرَاءِ ، وَأَثَرَتْ عَلَيْهِمْ آفَاقُ السَّمَاءِ بِسُيُوفِ الْأَعْدَاءِ ، تَسِيحُ بِوَابِلِ الدَّمَاءِ
[وتَمُوجُ بِأَسْرَابِ السَّيِّئَةِ] ، فَسُرْعَانَ مَا هَامُوا فَلَا وَزَرَ ، وَرَبَعُوا فَلَا
مُسْتَقَرَّ ، وَنَادَوْا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصِرٍ وَلَا فُوتَ ، إِلَّا مَنْ أَعْفَاهُ ١
الْمَوْتَ ، فَأَصْبَحُوا أَنْقَاصَ ٢ الْجَلَاءِ ، وَأَغْرَاضَ الْفَنَاءِ ، قَدْ جَهَدُوا بِالْبَلَاءِ ،
وَعَيُوا بِالْذَّمِّ الْعِيَاءِ ، فَلَنْ زُلْزِلَتْ بِهِمُ الْأَرْضُ ، لَقَدْ سَكَنَ بِهِمْ عِزُّ
سُلْطَانِكَ ، وَلَنْ تَهَافَّتَ بِهِمُ الدُّعْرُ ، لَقَدْ اطمأنوا في مِهَادِ أَمَانِكَ .

وله من أخرى إلى منلر بن يحيى : حَيَّاكَ بِحِجَةِ الْمُلْكِ ، مَنْ أَحْيَا بِكَ
دَعْوَةَ الْحَقِّ ، وَرَدَّكَ رِداءَ الْإِعْظَامِ ، مَنْ أَعْلَى بِكَ لَوَاءَ الْإِسْلَامِ ، مُجْرِي
الْأَقْدَارِ بِإِعْلَامِ قُدْرِكَ ، وَمَصْرِفُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ بِإِعْزَازِ نَصْرِكَ ، وَمُظْهِرُ
مَنْ أَطَاعَكَ عَلَى مَنْ عَصَاكَ ، وَمُدَمِّرُ مَنْ عَادَاكَ بِسُيُوفِ مَنْ وَالَاكَ .
قَدْ جَعَلَ اللَّهُ أَوَّلَ أَسْمَائِكَ أَوَّلَى بِأَعْدَائِكَ ، وَأَقْرَبَ اعْتِرَائِكَ صَفْوًا
لَأَوْلِيائِكَ ؛ ثُمَّ سَمَّاكَ ٣ حَاجِبُ الشَّمْسِ ، نَوْرًا وَأَنْسَا لِهَذَا الْإِنْسِ ، وَنَفَسَ
حَيَاةٍ لِكُلِّ نَفْسٍ .

١ ط : أخطاء .

٢ ط : أنقاص .

٣ ط : سماك .

ثُمَّ أَحْيَيْتَ فَجَرَّهُمْ يَا ابْنَ بَحْيٍ بِسِرَاجَيْنِ : نُورِ دَيْنٍ وَدُنْيَا
وَتَخَلَّفْتَ السَّحَابَ ظِلًّا وَجُودًا فَوَسَّعْتَ الْإِسْلَامَ سَقِيًّا وَرَعِيًّا
وَتَحَلَّيْتَ مِنْ تُجِيبَ سَنَاءٍ كُنْتَ فِيهِ لِلدِّينِ وَالْمُلْكِ مَحِيًّا

ومن كتاب له ٢ : وأكرم بها أعراقاً سرت إليك ، وأخلاقاً نُظِمت عليك ،
وأعباء مُلْكٍ حُمِلَتْ عاتقَيْكَ ، وأعينه خيل أُسْلِمَتْ في يديك ،
[فإليك أهل الدليل ، وأرزمت الحُمُول] ، ومن نَدَاكَ سَقِيَّ الغليل ،
وشفِيَّ الغليل ٣ ، وفي ذَرَاكَ بَرْدَ المَقِيل ، وقَصْرَ اللَّيْلِ الطويل ، وبِعَلاك
أَمِينِ الخائف وعزِّ الدَّلِيل ، وبِسَنَّاكَ هُدًى ابنُ السَّبِيلِ [سَوَاءَ السَّبِيلِ] ،
إلى الظِّلِّ الظَّلِيل ، والأَمَلِ المَأْمُول ، فجعلُ الغريبِ موصول ، وعُدُّهُ
المُسَيَّرِ مقبول ، وجفاءُ الضَّيْفِ محمول ، فكيف بضَيْفِكَ المُجْتَنَبِ ،
إليك غَوْلَ القَفْرِ الياب ، وهَوْلَ البحرِ ذي العُباب ، يُهْدِي إليك لُبَابَ
الألْبَابِ ، ويُثَحِّفُكُ بجواهرِ الآدابِ ، مُتَضَائِلًا في أسْمالِ الاغْتِرَابِ ،
مُكْتَفِكِفًا من عبراتِ الاكْتِنَابِ ، يَتَسَلَّى بِسَلامِ الحُجَابِ ، واستلامِ
الأبوابِ ، إلى أنْ أَكْرَمْتَهُ بِرَفْعِ الحِجَابِ [فَيَا رَوْحَ ثَنَائِهِ بِكَيْمِ الْأَحْسَابِ]
ويا قَوْحَ رِياضِهِ بِدِيمِ السَّحَابِ ، ويا طَيْبَ طُوبَى وَحُسْنِ مَأْبِ [لِيَمَنَ
نَصَرْتَ وَأَوَيْتَ ، ووصلت وأدْنَيْتَ ؛ ما دعاكَ حتى لَبِيتَ ، ولا استسقاكَ
حتى سَقَيْتَ ، ثَانِي عِطْفِهِ عَنِ الشُّكْرِى إِلَيْكَ ، نَاكِصَ طَرَفِهِ

١ ط : فخرهم .

٢ ومن كتاب له : سقط من ط ، والكلام متصل بما قبله .

٣ ط : وشفي الغليل وسقي الغليل .

عن^١ الإدلال عليك، علماً بأنّ الهلال ساعٍ إلى الكمال، وأنّ البدر مؤدٍ^٢
إلى الفجر، وأنّ انسجام القطر زعيمٌ بابتسام الزهر [.

إلى^٣ شجاً لا عِج في القلب مضطرم
ودمع أجفان عَيْنٍ قد شَرِقْنَ به
ديناً للذي أُسِرَ^٤ دُنْيَا وَفَيْتُ به
إذا رددتُ سيوفَ الهند عن دَمِهِ
وإن ضربت رواقاً دون حُرْمَتِهِ
لَهْفِي عليه وقد أهْوَتْ له نُكَبٌ^٥
فبات يسعُرُ بردَ الليل من حُرْقٍ^٦
وما بعَيْنِي عن مثواه مِنْ وَسَنٍ
جاشَ لَإِيكَ به بحرٌ^٧ مِنْ الْكَلِمِ
حتَّى تَرَفَّرَقَ بَيْنَ الرِّقِّ وَالْقَلَمِ
ورحمة^٨ وَصِلْتُ مِنِّي بِذِي رَحِمِ
فإنما رُفِعَتْ^٩ عَنْ مَهْجَتِي وَدَمِي
فإنّها سَتَرِي مُدَّتْ عَلَى حُرْمِي
لا تَسْتَقِيلُ لَهَا سَاقٌ عَلَى قَسَمِ
وَيَسْتَشِيرُ دَمُوعَ الصَّخْرِ مِنْ أَلَمِ
وما بأَذْنِي عَنْ شِكْوَاهُ مِنْ صَمَمِ

قال ابن بسّام : ونثر أبي عمر ، رحمه الله ، دون نَظْمِهِ الرَّائِقِ بِكَثِيرٍ ،
فلذلك ما أَلْمَعَتْ مِنْهُ بِالشَّيْءِ الْيَسِيرِ ، وَعَوَّلْتُ عَلَى عَارِضِ شَعْرِهِ الْهَتِينِ
الغزير .

١ ط : على .

٢ ط : المؤد .

٣ الديوان : ٥١٦ .

٤ في النسخ : بحر ؛ والتصحيح عن الديوان .

٥ ط : أسوة .

٦ س ب : وحرمة .

٧ س ب و الديوان : رجعت .

٨ الديوان : حزن .

ما أخرجته من قصائده السلطانيات

حكى أبو مروان بن حيّان قال ^١ : لما استنوّست الأمرُ بقرطبةَ لسليمان حسيما وصفناه ، تعرّضَ لمدحِهِ مَنْ كان ثوى بقرطبة يومئذٍ من بقيّة الشعراء العاصريّين رجاءً في ثَمَدِ نوالِهِ ، فصاغُوا في مديحِهِ أشعاراً حسنةً استندَمُوا فيها إلى الدّين والمروءة ، وأنشدَها أكثرُهم في مجلسٍ حفله علانيةً فأصغى وهشّ ، ثمّ غلّ المديحَ فما بلّ ولا رشّ ؛ وتمّ لذلك تقويضُ الجماعةِ عن حضرة قرطبة ، وتخلّى الكثيرُ منهم عن ولايته ، فامتحى لذلك رَسْمُ الأدبِ بها ، وغلبَ عليها العُجْمَةُ ، وانقلبَ أهلُها من الإنسانية المتعارفةِ إلى العاميّةِ الصّريحَةِ ، وفارقوا الحرّيّةَ .

وكان ممّن شهّرَ امتداحَهُ للخليفة سليمان يومئذٍ ^٢ ، وحفّظَ كلامَهُ من تلك الطّبقةِ العليّةِ ، كبيرُها أبو عمر أحمدُ بن محمد بن درّاج القسطلّيّ ، وقد كان إلى وقتِهِ ذلك ثاويّاً بقرطبة ، بحسبِ أنّ سليمان سيجيرُهُ من الزّمان ، وكان النجمُ أدنى من ذلك إليه . دَخَلَ عليه أوّلَ مجلسٍ كان له بالقصرِ فأنشده قصيدَتَهُ ^٣ التي أوّلُها ^٤ :

شَهِدَتْ لَكَ الْآيَاتُ ٥ أَنكَ عَيْدُهَا لَكَ ٦ حَنٌّ مَوْحِشُهَا وَأَبَّ بَعِيدُهَا
[وَأَضَاءَ مَظْلِمِهَا ، وَأَفْرَخَ رَوْعِهَا وَأَطَاعَ عَاصِيَهَا ، وَلَانَ شَدِيدُهَا]

١ ط : قال ابن حيّان .

٢ الخليفة ... يومئذٍ : لم يرد في ط .

٣ ط : فمدحه بقصيدته .

٤ الديوان : ٦٠ - ٦٦ .

٥ من ب والديوان : الأعياد .

٦ الديوان : بك .

وَصَفَتْ بِكَ ١ الدُّنْيَا فَنَشِبُ كَبِيرُهَا
 مَا كَانَ أَجْمَدَ قَبْلَ نَوَيْكَ ٢ بِحَرْهَا
 فَارْتاحَ بَيْتُكَ فِي أَبَاطِحِ مَكَّةِ
 لِمَا أَكَبَ صَهْلَتُكَ إِلَيْكَ خَبِيلُهَا
 شَغَفًا بِدَعْوَتِكَ الَّتِي قَدْ طَالَمَا
 [حَتَّى ارْتَقَيْتَ مِنَ الْمَنَازِلِ رُتْبَةً
 فِي قُبَّةِ الْمَلِكِ الَّتِي صَنَعَهَا جَدُّكَ
 صَدَقَتْكَ أَيَّامَ النَّزَالِ ٣ سَيُوفُهَا
 يَا سَاعَةَ ٤ مَقْطُوعَةَ أَرْحَامِهَا
 يَوْمًا ٥ أَذِلَّ كِرَامَهُ لِكِسَامِهِ
 وَتَوَاكَلَتْ أَبْطَالُهَا فِي كَرْبَةِ
 لَا يَهْتَدِي سَمَتَ النِّجَاحِ دَلِيلُهَا
 حَتَّى طَلَعَتْ لَهُمُ بِأَسْعَدِ غُرَّةِ

ومنها :

وَاسْتَوْدَعُوا جَنِيَّ شُرُوبَةَ ٦ وَقْعَةَ
 دَلَعُوا إِلَى شَهْبَاءِ حَانَ حَصَادُهَا

فِي إِثْرِ مَا قَدْ كَانَ شَابَ وَلِيدُهَا
 فَالآنَ فَجَّرَ بِالنَّدَى جُلُودُهَا
 لِمَعَادِ أَيَّامٍ دَنَا مَوْعُودُهَا
 وَكُتَابُ خَقَقَتْ عَلَيْكَ بَنُودُهَا
 عَمَرَتْ تَهَائِمُهَا بِهَا وَنَجُودُهَا
 عَزَّتْ بِهَا غُرُّ الرِّجَالِ وَصِيدُهَا
 وَزَنَاقَةُ أَطْنَابُهَا وَعَمُودُهَا
 ضَرَبْنَا وَفِي يَوْمِ التَّفَارِ عُهُودُهَا
 لَا الْبَرُّ شَاهِدُهَا وَلَا مَشْهُودُهَا
 وَسَطَتْ بِأَحْرَارِ الْمُلُوكِ عَيْدُهَا
 عَيْتَ بِهَا سَادَاتُهَا وَمَسُودُهَا
 دَهَشْنَا وَلَا وَجْهَ السَّدَادِ سَدِيدُهَا
 طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ فِي السَّمَاءِ سَعُودُهَا

هَزَّ الْجِبَالَ الرَّاسِيَاتِ رَعُودُهَا
 وَطَلَّى رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ حَصِيدُهَا

١ ب س والديوان : لنا .

٢ ط والديوان : يومك .

٣ في النسخ : النوال ، وقراءة الديوان أدق .

٤ الديوان : في ساعة .

٥ الديوان : يوم .

٦ في النسخ : جبي شرقية ؛ وشرقية نهر من فروع تاجه يسمى اليوم Rio Jarama ،

قاله محقق الديوان : ٦٣ .

أَمَسَ بُغَاةً لَا يَكْفُ^٢ عِيدُهَا
بَطْنًا، وَأَجْسَادُ الْعِدَاةِ^٣ صَعِيدُهَا
أَشْيَاعِهَا وَاللَّهُ عَنْكَ يَكِيدُهَا^٤
فَاضَتْ عَلَى الْأَرْضِ الْفَضَاءِ مُدُونُهَا
وَقَرَاهُمَا^٥ طَاغُوتُهَا وَعَمِيدُهَا
لَزَّ حَفٍ ثُمَّ إِلَى الْجَحِيمِ حَشُودُهَا
وَرَبَتْ بِعِزِّ الْمُسْلِمِينَ زُنُودُهَا
بَيْضًا يُشَايِعُ^٨ حَدَّهَا تَوْحِيدُهَا
فِي ظِلِّ هَبْوتِهَا فَحَانَ سَجُودُهَا
شُعْنًا يُبَشِّرُ بِالْفَتْوحِ شَهِيدُهَا
حَتَّى عَبْرَنَ وَجَسْرُهَا خَلُودُهَا
لَوْ ذَابَ مِنْ حَرِّ الْجَلَادِ حَلِيدُهَا
سَمَرَاءَ لَمْ يُورِقْ بِكَفِّكَ عَوْدُهَا

وَشِعَابِ قَنْتِيشِ^١ وَقَدْ حَشَرَتْ لَهُمْ
تَرَكَوْا بِهَا ظَهَرَ الصَّعِيدِ وَقَدْ غَدَا
وَكُتَابُ الْإِفْرَنْجِ إِذْ كَادَتْكَ فِي
بَسَوَابِحٍ فِي لُجٍّ بِحَرِّ سَوَابِغٍ
وَلَقَدْ أَضَافُوا نَسْرَهَا وَغُرَابَهَا
شَلَوْ^٦ لَأَرْمَنَقُودَهَا^٦ حَشَدَتْ بِهِ
وَدَنُوا لَهَا فِي آر^٧ تَحْتَ صَوَارِمٍ
مِنْ بَعْدَمَا قَصَفُوا الرَّمَاحَ وَأَصْلَتُوا
فَكَأَنَّمَا رُفِعَتْ لَهَا صُلْبَانُهَا
وَبِجَانِبِ [الْغُرْبِيِّ]^٩ إِذْ قَدَمَتْهَا
ضَرَبُوا عَلَى الْأَخْدُودِ هَامَ حُمَاتِهِ
فِي وَقْعَةٍ قَامَتْ بِعُذْرٍ سَيُوفِهِمْ
وَيَضِيقُ فِيهَا الْعُذْرُ عَنْ خَطِيئَةٍ

١ اسم المعركة التي دارت بين المستعين والمهلي سنة ٤٠٠ .

٢ الديوان : يكت .

٣ الديوان : الفواة .

٤ في النسخ : يعيدها ، ورواية الديوان أصح .

٥ هذه هي قراءة الديوان ، وفي الأصول : وقوامها ، ولا أراه صواباً .

٦ أرمَنَقُود (Ermengaud) قد مر التمرير به ص : ٣٦ . وقد قتل في عقبه
البقر .

٧ آر (Guadiaro) واد في جنوب الأندلس كانت عنده الوقعة بين المستعين والمهلي
في ٦ ذي القعدة ٤٠٠ ؛ ورواية الديوان : ودنت لها في آر .

٨ الديوان : يشيع .

٩ زيادة من الديوان .

ففيها رأيت العزَّ حيثُ تريده^١ فاقبلْ فقد ساقَتْ إليكْ مُهورَها
بدعاً من النظمِ التقيسِ تشابهتْ
وليَهنيها^٢ أيامُ عِزِّ كُلِّها

وسوانغِ النعماءِ حيثُ تريدها
أكفَاءُ حَمْدٍ لا يَدَمُّ حميدها
فيها الجواهرُ دُرُّها وفريدها
عيد وأنت لمن أطاعكْ عيدها

ومدحه أيضاً بقصيدة أخرى أولها^٣ :

هنيئاً لهذا المُلْكِ رَوْحٌ ورِيحانُ
فإنَّ قعيد الخزيِّ قد ثلَّ عَرشُهُ
سَمِيَّ الَّذِي انْقَادَ الأنامُ لأمرِهِ
وقامَ فقامَتْ للمَعالي مَعالِمُ
وجَدَّ للإسلامِ سُورٌ^٤ خلافةُ
وأكدَها عهدٌ لأكرمِ مَنْ وقى
قريبُ^٥ النبيِّ المصطفى وابنُ عمِّه ،
وما ساقَتْ الشورى وأوجبَه التَّقَى
وما حاكت^٦ فيه السيوفُ وحازَه^٧

وللدِّينِ والدُّنيا أمانٌ وإيمانُ
وإنَّ أميرَ المؤمنينَ سليمانُ
فلم يعصِه في الأرضِ إنسٌ ولا جانُ
وللخيرِ أسواقٌ وللعدلِ ميزانُ
عليها من الرَّحمنِ نورٌ وبرهانُ
بعهدٍ ، زكَّتْ منه عهودٌ وأيمانُ
وَوَارِثٌ ما شادَتْ قريشٌ وعدنانُ
وأورَثَ ذوالنورينِ عمُّكْ عثمانُ
إليكْ أبو الأملاكِ جدُّكْ مروانُ

ومنها في صفة رجالٍ حَرَبه ، وهومن جَيَّدَ الكلامِ وحرَّ النظامِ^٨ :

وقد لَمَعَتْ حَوْلَ لَيْكْ مِنْهُمْ أَسِنَّةُ
تُخَيِّلُ أَنَّ الْحَزْنَ وَالسَّهْلَ نيرانُ

١ الديوان : رأينا توده .

٢ الديوان : ولتهننا .

٣ انظر الديوان : ٥٤ - ٥٩ .

٤ الديوان : الشرك .

٥ ط : ميدان .

٦ الديوان : ثوب .

٨ س ب : حكمت .

٧ س ب والديوان : سمي .

٩ س ب . كلامه ... نظامه .

أَسُودُ هَبَاجٍ مَا تَزَالُ تَرَاهُمْ
وَأَقْمَارُ حَرَبٍ طَالَعَاتُ كَانَتْ
وَكُلُّ زَنَاتِي كَانَ حُسَامَهُ
وَأَبْيَضَ صِنْهَاجٍ كَانَ سِنَانَهُ
تَطِيرُ بِهِمْ نَحْوَ الْكُرَيْمَةِ عِقْبَانُ
عَمَائِهِمْ فِي مَوْقِفِ الرَّوْعِ ١ تِجَانُ
وَهَامَةٌ مِنْ لَاقَاهُ نَارٌ وَقُرْبَانُ ٢
شِهَابٌ إِذَا أَهْوَى لِقَرْنٍ وَشَيْطَانُ

ومنها في وصفٍ صلحٍ والندبِ إليه ٣ :

وَقُلْتُ لَعَاَ لِلْعَائِرِينَ كَانَهُ
وَقَدْ أَمِنَ التَّثْرِبَ إِخْوَةَ يُوسُفَ
وَحَنَّتْ لِدَاعِي الصُّلْحِ بَكَرٌ وَتَغَلَّبُ
وَفَازَتْ قُدَاحُ الْمُشْتَرِي بِسُغُودِهَا
نُشُورٌ لِقَوْمٍ حَانَ مِنْهُمْ وَقَدْ حَانُوا
وَأَذْرَكَهُمْ لِلَّهِ عَفْوٌ وَغُفْرَانُ
وَشَقَعَتِ الْأَرْحَامَ عَبَسٌ وَذُبْيَانُ
وَسَالَمَ بِهَرَامٍ وَأَعْتَبَ كَيَوَانُ

وله من أخرى في منلر بن يحيى ، حين قَدِمَ عليه صاعدُ اللُّغَوِي ٤ :

عَلَاَ فَحَوَى مِيرَاثَ عَادٍ وَتُبِعَ
فَأَعْرَبَ عَنْ أَقْوَامٍ ٦ يَعْرُبٌ وَاحْتَبَى ٧
وَمِنْ حَمِيرٍ رَدَّ الْقَنَا أَحْمَرَ الدُّرَى
وَمَا نَامَ عَنْهُ عِرْقٌ قَحْطَانٌ إِذْ فَدَى
بِهِمَّتِهِ الْعُلَيَّا وَنِسْبَتِهِ الدُّنْيَا
فَلَمْ يَنْسَ مِنْ هُودٍ سَنَاءٌ وَلَا هَدْيَا
وَمِنْ سَبَأٍ قَادَتْ كَتَائِبُهُ السَّبْيَا
عُرُوقُ الثَّرَى مِنْ غُلَّةِ الْقَحْطِ بِالسَّقْيَا

١ ط : الحرب .

٢ وقع هذا البيت متقدماً على الذي قبله في ط ؛ ورواية الديوان : بكل زناتي .

٣ في وصف ... إليه : سقط من ط .

٤ س ب : وساعد .

٥ الديوان : ١٧٣ .

٦ الديوان : إقدام .

٧ ط : واحتوى .

وما أسكنت^١ عنه السكون سيادة^٢ ولا كنتد أسيافه ملك كيندة
ولا أقعدته عن إجابة صارخ وكائن له في الأوس من حق أسوة
هم أورثوه نصر دين محمد مناقب أدوها إليه ورائته
وصوت ثناء أسمع الله ذكره

ولا رصيت طي لراحته طيا
فترك في أركان عزتها^٣ وهيا
تجيب ولوحبوا إلى الطعن أو مشيا
بنصب الهدى جهرا وبذل الندى خفيا
وحازوا له فخر الندى والقرى وحيا
فكان لها صدرا وكانت له حليا
ليسمع منه الصم أو يهدي العميا

[ومنها في ورود صاعد اللغوي] :

وأهدت له بغداد ديوان علمها
فكانت كمن حيا الرياض بزهرها
وحسب رواة العلم أن يتدارسوا
ويكفي ملوك الأرض من كل مفخر
إذا لمعت زرق الأسيمة^٤ حوله
وقد لاذ أبطال الجلال بعطفه
وقد قصرت عنه رماح عداته

هدية من والى وتحفة من حيا
وأهدى إلى صنعاء من نسجها وشيا
مآثره حفظا وآثاره وعيا
إذا امثلوا من بعض أفعاله شيا
كلضرام نيران الهموم جواليا
كما لا ذ^٥ أطفال الجلاء بعطفيا
كما قصرت عنهم رياش جناحيا

ومنها :

فيالك من ذكري سناء ورفعة
إذا وضعوا في التراب أيمن شقيا^٦

١ ط : وما استكنت ؛ الديوان : ولا أسكنت .

٢ في النسخ : زيادة ، وصوبته عن الديوان .

٣ في النسخ : فترك ؛ س ب : عزقه .

٤ الديوان : بنصر .

٥ الديوان : ونجبة .

٦ الديوان : يبيض الصوارم .

٧ الديوان : عاذ كما عاذ .

٨ هذه هي القراءة الصحيحة ، لأن الميت يصحج على شقه الأيمن ؛ وهي قراءة ط ب ؛

وفي الديوان «جنبا» ، وهو بمعناه .

وفاحت ليالي الدهر مِنِّي مَيَّتًا
وكان ضياعي حَسْرَةً وَتَنَدُّمًا
وأصْبَحْتُ فِي دار الغنى عن ذوي الغنى
سوى حَسْرَتِي عَرْضٍ وَوَجْهِ تَضَعُّضًا
فيا عَبْرَتِي سُحِّي لِعَلِّي مَبْلَل
ويا زَفَرَتِي هَلْ فِي وَقودِكَ جَدْوَةٌ
ويا خَلَّتِي إِنْ سَوَّفَ الْغَوْثُ بِالْمُنَى
فَبَقُومًا إِلَى رَبِّ السَّمَاءِ فَأُسْعِدَا
عَسَى مَيِّتُ الْأَظْمَاءِ فِي رَوْضَةِ النَّدَى
ويا أَوْجَهَ الْأَحْرَارِ لَا تَتَبَدَّلْ لِي

فَأَخْزَيْنَ أَيَّامًا دُفِنْتُ بِهَا حَيًّا
إِذَا لَمْ يُقَدِّ شَيْئًا وَلَمْ يُغْنِنِي شَيْئًا
وَعَوَّضْتُ فَأَسْتَقْبِلْتُ أَسْعَدَ يَوْمِيَا
لِقَارِعَةِ الْبُلُوِّ وَكَانَا عَتَادِيَا
بِجَرِّيكَ مَا أَنْزَلْتُ مِنْ مَاءٍ خَدِيَا
تَنْبِيرُ لَنَا صُبْحًا ثَنَاهُ الْأَسَى مُسِيَا^٢
ويا غَلَّتِي إِنْ أَبْطَأَ الْغَيْثُ بِالسَّقِيَا
تَقَلَّبَ وَجْهِي فِي السَّمَاءِ وَكُفِّيَا
سَبَرَجْعُ عَنْ رَبِّ السَّمَاءِ وَقَدْ حَيَّا
بَظَلِ ابْنِ يَحْيَى بَعْدُ ظِلًّا وَلَا فَيَّا

وله فيه من أخرى ٣ :

لَبَيْكَ ، أَسْمَعْنَا نِدَاكَ وَدُونَنَا
فَسَرِيتُ فِي حَرَمِ الْأَهْلَةِ مُظْلِمًا
ظَعْنُ الْفَنِّ الْقَفَرِ فِي غَوْلِ الدُّجَى
يَطْلُبُنَّ لَجَّ الْبَحْرِ حَيْثُ تَقَادَفَتْ
هَيْمٌ وَمَا يَبْغِينَ دُونَكَ مَوْرِدًا
مِنْ كُلِّ نِضْوِ الْآلِ مَحْبُوكِ الْمَنَى

نَوَّءُ الْكَوَاكِبِ مُخَوِيًّا أَوْ مُمَاطِرًا
وَرَفَلْتُ فِي خِلْعِ السَّهْمِ مُهْجِرًا
وَتَرَكْنُ مَأْلُوفَ الْمَعَاهِدِ مُقْفِرًا
أَمْوَاجُهُ ، وَالْبَرَّ حَيْثُ تَنَكَّرَا
أَبْدَأُ وَلَا عَنْ بَحْرِ جُودِكَ مَصْلَرًا
يُزْجِيهِ نَحْوُكَ كُلُّ مَحْبُوكِ الْقَرَا

١ الديوان : ببحرك .

٢ ثناء الأسى مسيا : أي أن الأسى رد الصبح مساء ، وهي قراءة ط ب والديوان ، وفي المطبوعة « ثناء الأسى نسيًا » ، ولا أراه صحيحا .

٣ انظر الديوان : ١٢٤ - ١٣١ .

٤ ط : موج .

بُذِنَ قَدَتَ مِنَّا دَمَاءَ نُحُورِهَا
نَحَرَتِ بِنَا صَدْرَ الدَّبُورِ فَأَنْبَطَتْ
خَوْصٌ نَفَحْنَ بِنَا الْبَرَى حَتَّى انْثَتْ
وَصَبَتْ إِلَى نَحْرِ الصَّبَا فَاسْتَخْلَصَتْ
نَدَرَتْ لَنَا أَلَا تُلَاقِي رَاحَةً
لِلَّهِ أَيُّ أَهْلَةٍ بَلَغَتْ بِنَا
فَلَكِنَّ صَفَاءَ مَاءِ الْحَيَاةِ لَدَيْكَ لِي
وَلَنْ خَلَعْتَ عَلَيَّ بَرْدًا أَخْضَرَا

ومنها :

أَبْنَيْ لَا تَذْهَبْ بِنَفْسِكَ حَسْرَةً
فَلَكِنَّ تَرَكَتَ اللَّيْلَ فَوْقِي دَاجِيَا
وَحَلَكْتُ أَرْضًا بَدَلْتُ حَصَاوِهَا
وَلَتَعْلَمُ الْأَمْلَاكُ أَنِّي بَعْدَهَا ٢
وَرَمَى عَلَيَّ رِدَاءَهُ مِنْ دُونِهِمْ
ضَرَبُوا قِدَاحَهُمْ عَلَيَّ فَفَازَ بِي

ومنها :

كَلَّا وَقَدْ آنَسْتُ مِنْ هُوْدٍ هَدَى

بَيِّقَاتِهَا ١ فِي كُلِّ أَفْتَقٍ مَسْحَرَا
فَلَقَى الْمَضَاجِعَ تَحْتَ جَوٍّ أَكْثَرَا
أَشْلَا وَهْنٌ كَمِثْلِ أَنْصَافِ الْبَرَى
سَكَنَ اللَّبَالِي وَالنَّهَارَ الْمُبْصِرَا
مِمَّا تُلَاقِي أَوْ تُلَاقِي مَنْسَدَا
يُمْنَاكَ يَا بَدْرَ السَّمَاءِ الْمُقْمِرَا
فَبِمَا شَرَقْتَ إِلَيْكَ بِالْمَاءِ الصَّرَى
فَلَقَدْ لَبِسْتُ إِلَيْكَ عَيْشًا أَغْبَرَا

عَنْ غَوْلٍ رَحَلِي مُنْجِدًا أَوْ مُغَوْرًا
فَلَقَدْ لَقَيْتُ الصُّبْحَ بَعْدَكَ أَزْهَرَا
ذَهَبًا يَرِفُ لَنَاظِرِيَّ وَجُوهَا
أَلْفَيْتُ كُلَّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا
مَلِكٍ تُخَيِّرُ لِلْعُلَا فَتَخَيَّرَا
مَنْ كَانَ بِالْقِدْحِ الْمُعَلَّى أَجْدَرَا

وَلَقَيْتُ يَعْرُبَ فِي الْقَيُْولِ وَحِمِيرَا

١ الديوان : بيغاتها .

٢ الصرى : الماء الذي طال ركوده .

٣ الديوان : وليعلم ... بعدهم .

٤ جار مجرى المثل : انظر فصل المقال : ١٠ والميداني ٢ : ٥٤ .

وَأَصَبْتُ فِي سَبَأٍ مُورَثَ مُلْكِهَا
فَكَأَنَّمَا تَابَعْتُ تُبْعَ رَافِعًا
وَالْحَارِثَ الْجَفْنِيَّ^١ مَمْنُوعَ الْحَمَى
وَحَطَطْتُ رَحْلِي بَيْنَ نَارِي حَاتِمٍ
وَلَقِيتُ زَيْدَ الْخَيْلِ تَحْتَ عَجَاجَةٍ
وَعَقَدْتُ فِي يَمَنِ مَوَائِقَ ذِمَّةٍ
وَأَتَيْتُ مَجْدَكَ^٢ وَهُوَ يَرْفَعُ مِنْبَرًا
وَحَطَطْتُ بَيْنَ جِفَانِهَا وَجَفُونِهَا
تِلْكَ الْبُدُورُ تَابَعْتُ وَخَلَقْتَهَا

يَسْبِي الْمُلُوكَ وَلَا يَدِبُ لَهَا الْفَصْرَا
أَعْلَامُهُ مَلِكًا يَدِينُ لَهُ الْوَرَى
بِالْخَيْلِ وَالْأَسَادِ مَبْذُولَ الْقِرَى
أَيَّامَ يَقْرِي، مُوسِرًا أَوْ مُعْسِرًا
يَكْسُو^٣ غِلَاثُهَا الْجِيَادَ الضَّمْرَا
مَشْدُودَةَ الْأَسْبَابِ مَوْثِقَةَ الْعُرَى
لِلدَّيْنِ وَالذُّنْيَا وَيَخْفِضُ مِنْبَرَا
حَرَمًا أَبَتْ حُرُمَاتُهُ أَنْ تُخْفَرَا
سَعْيًا فَكُنْتُ الْجَوْهَرَ الْمُشْخَرَا

قال أبو الحسن : أراه احتذى في هذه الأبيات الأخيرة حَدَوَ أبي الطَّيِّبِ
في ابن العميد^٤ حيث يقول^٥ :

من مُبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَنِّي بَعْدَهَا
وَلَقِيتُ^١ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ كُتُبِهِ
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا
نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدَّمًا

جَالَسْتُ رَسْطًا لَيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا
مُتَبَدِّيًا فِي مُلْكِهِ مُتَحَضِّرَا
رَدَّ إِلَاهُ نَفُوسَهُمْ وَالْأَعْصُرَا
وَأَتَى «فَذَلِكَ» إِذَا أَتَيْتَ مَوْخِرَا

١ الحارث الجفني ، أي أحد ملوك بني جفنة الغسانيين .

٢ س ب : تَكَو .

٣ هذه هي قراءة ط ؛ وفيه ب س : نَجْدَكَ ؛ وفي الديوان « مَجْدَل » وهو شيخ الكلبيين
الذين فُصِّروا الأُمُويَّة في معركة مرج راهط .

٤ ط : أَرَى الْقُسْطَلِي ذَهَبَ مَذْهَبَ أَبِي الطَّيِّبِ حَيْثُ يَقُولُ فِي قَصِيدَةٍ يُلْحِقُ بِهَا ابْنَ الْعَمِيدِ

٥ ديوان المتنبي : ٥٤١ .

٦ الديوان : وسمعت .

وقوله «خوص» تفحنَ بنا البُرى... البيت، معنى مشهور، وهو في الشعر كثير، ومنه قول بعض أهل العصر، وهو أبو جعفر بن هريرة التطيلي يصف إبلًا^١ :

كانُصافِ البرى وتَدِقُّ عنها شَوَاهَا دِقَّةً تَسَعُ الجَلالا
وكذلك قوله : «لله أي أهلة» ... البيت ، كقول أبي جعفر المذكور^٢ :

كُلُّ عَوْجاءَ^٣ كالهِلالِ عليها كُلُّ ذِي تَدْرٍ كَبْدِرِ الكمالِ
وأنشيدتُ لابن بَيَّاعٍ السَّبْتِيَّ :
وَرَدَّتْ بِهَا التَّشَوُّفَةُ وَهِيَ بَدْرٌ فلم أضدُرُّ بها إلَّا هلالا
وقوله : «ورمى علي رداءه» من دونهم «أشار إلى لفظ الهدلي» دون معناه وهو :

ولم أدر من ألقى عليه رداءه سوى أنه قد سئل عن ماجد محض^٤
وذكر الرواة أنه لا تعرف العرب رجلاً مدح من لا يعرفه غير أبي
خِرَاشٍ الهدلي هذا ، وكان خراش وعمه عروة غزوا فأخذوا ، وهموا
بقتليهما ، فنهاهم بنو دارم وأبى بنو هلال إلا قتلتهما ، فأقبل رجل

... ..

١ ط : أهل وقتنا يصف إبلا . وانظر ديوان الأعمى التطيلي : ٢٤٣ - ٢٤٥ وهو من قصيدة كتبها إلى ابن بياح السبتي الذي يرد ذكره فيما يلي .

٢ ط : كقول بعض أهل العصر ، وانظر ديوان التطيلي : ٢٥٠ وهو مأخوذ عن الذخيرة إلا أنه يلتزم في موضعه من القصيدة : ٣٨ ، ص ١٠٠ - ١٠٥ .

٣ ط : هوجاء .

٤ ط : بيت .

٥ ديوان الهدليين : ١٢٣٠ .

من بني دارم فالتقى على خراش رداءه ، وشغل القوم بقتل عروة ،
وقال الرجل لخراش : انج ، فنجأ إلى أبيه وأخبره الخبر ، فقال الأبيات التي
أولها :

حمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا خراشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
وَحَكَى عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ التَّوْبِيخِيُّ قَالَ : قَالَ لِي الْبَحْرِيُّ : أَتَدْرِي مِنْ
أَيْنَ أَخَذَ أَبُو نَوَاسٍ قَوْلَهُ :

وَلَمْ أَدْرِ مِنْ هُمُ غَيْرَ مَا شَهِدَتْ بِهِ بِشَرِّ سَابِطِ الدِّيارِ الْبَسَاسِ^١
فَقُلْتُ : لا ، قَالَ : مِنْ قَوْلِ أَبِي خَرَّاشٍ : « وَلَمْ أَدْرِ مِنْ أَلْقَى عَلَيْهِ
رِداءَهُ » ... الْبَيْت ، قُلْتُ لَهُ : وَالْمَعْنَى مُخْتَلِفٌ ، قَالَ : أَمَا تَرَى حَدَوْ
الْكَلَامِ وَاحِدًا ؟^٢

وَقَالَ الْقَسْطَلِيُّ يَمْدَحُ الْوَزِيرَ^٢ أَبَا الْأَصْبَغِ عِيسَى بْنَ سَعِيدٍ الْقَطَّاعِ^٣ :
أَفِي مِثْلِهَا تَنْبُو أَيَادِيكَ عَنْ مِثْلِي وَهَدْيِ الْأَمَانِي فِيكَ جَامِعَةُ الشَّمْلِ
وَقَدْ أَمِنَ الْمِقْدَارُ مَا كُنْتُ أَتَقِي وَأَرْخَصْتَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ أَسْتَغْلِي
وَأَذِنَ صَرْفُ الدَّهْرِ سَمْعًا وَطَاعَةً لَمَّا فُهِتْ مِنْ قَوْلٍ وَأَمْضِيَتْ مِنْ فَعْلٍ
وَنَادَيْتَ بِالْإِنْعَامِ فِي الْأَرْضِ وَالْتَفَتَ يُمْنُكَ أَشْنَاتُ الطَّرَائِقِ وَالسُّبُلِ
وَهَذَا مَقَامِي مُنْذُ تَسْعٍ وَأَرْبَعٍ رَجَائِي فِي قَيْدٍ وَحَظَّتِي فِي غُلٍّ
كَأَنِّي لَمْ أَحْلُلْ ذَرَاكَ وَلَمْ أَقِمَّ مُنَاخَ الْمُطَابَا فِيهِ مُرْتَهَنَ الرَّحْلِ

١ ديوان أبي نواس : ٢٩٥ .

٢ ط : من أخرى في الوزير .

٣ سيعرف به ابن بسام في هذا القسم الأول من اللخيرة ؛ وقصيدة ابن دراج هذه في ديوانه :

٤٣ - ٤٨ .

٤ الديوان : فيك .

وَأَغْضِرَ عَنِ الْبَرْقِ الَّذِي شِيمَ الْحَيَا
وَلَمْ تُصَفِّنِي خُلُقًا أَرْقَ مِنْ الْهَوَى
وَلَمْ تَتَّنَّ عَنِّي فِي مَوَاطِنَ جَمَّةٍ
وَلَمْ أَطْوِسْ إِلَّا كُنْهَالِ مُحَاكِمًا
وَكُنْتَ وَمِفْتَاحُ الرِّغَائِبِ ضَائِعٍ
وَلَأَنِّي فِي أَفْيَاءِ ظِلِّكَ أَشْتَكِي
وَأَعْقِدُ بِجَبَلٍ مِنْكَ بَيْنَ الْوَرَى حَبْلِي
وَلَمْ تُولِنِي نِعْمَتِي أَلَدًا مِنَ الْوَصْلِ
سَيُوفًا حِدَادًا قَدْ سُلِّلْنَ عَلَى قَتْلِي
إِلَيْكَ خُطُوبًا شَيَّبَتْ مَفْرُقَ الْبَطْلِ
مَلَاذِي فَهَذَا بِأَبْهَاطِ ضَائِعِ الْقُفْلِ
شَكِيَّةَ مُوسَى إِذْ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ١

وهذا البيت من لَفْظِ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ ، وَقَدْ أَقْدَمْتُ عَلَى مِثْلِ هَذَا جَمَاعَةٌ
مِنَ الشُّعْرَاءِ مِنْ مَعْدُنِ وَقَدْ مَاءٌ ؛ فَمِنْ غَالٍ مُتَسَوِّرٍ ، وَمِنْ آخِلٍ ٢
مُعْتَدِرٍ ؛ قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي ٣ :

كُنْتُ مُوسَى وَافْتَهُ بِنْتُ شُعَيْبٍ غَيْرَ أَنْ لَيْسَ فَيْكَمَا مِنْ فَقِيرٍ

وَأَخَذَهُ بَعْضُ أَهْلِ عَصْرِنَا ، وَهُوَ حَسَّانُ بْنُ الْمُصِصِيِّ ٤ فَقَالَ لِلْمَعْتَدِ
ابْنِ عَبَّادٍ :

كَبِنْتُ شُعَيْبَ إِذْ رُقْتُ لِمُوسَى وَلَكِنْ لِلشُّرَاءِ هُنَا مَزِيدٌ

وَمِنْ آخِرِ مَنْ رَكِبَ هَذَا الْأَسْلُوبَ فِي مُكَابَرَةِ الْحَقَائِقِ ، وَأَضَلَّ
مِنْ ذَهَبِ هَذَا الْمَذْهَبِ الْغَرِيبِ ، مِنْ الْاجْتِرَاءِ عَلَى الْخَلْقِ وَالْخَالِقِ ،
الْمُنْقَتِلِ ٥ بِقَوْلِهِ :

وَقَدْ كَانَ مُوسَى خَائِفًا مُتَرَقِّبًا فَقِيرًا وَأَمَنْتَ الْمَخَافَةَ وَالْفَقْرَ

١ بعد هذا البيت وقع غم في ب ضاعت بسببه أوراق .

٢ ط : آخر .

٣ شروح السقط : ٣

٤ نجي * ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

٥ سير جم له ابن بسام في هذا القسم من الذخيرة .

وستأتي قصيدته هذه في موضعها ، وتنتظم القصيدة عنه بأجمعها .
وفي هذه القصيدة يقول ^١ القسطلكي :

ولّي الندى أصبحت في دولة الندى كأنّي عدوّ البخل في دولة البخل
يقتل أخفى اليأس ^٢ أحيا مطالبي ليالي جلّ الوعد عن رتبة ^٣ المثل
وأبدي للسع الدبر وجهي منازعا وقد فاز غيري سائما بجنى النحل
وهكذا قول المتنبي :

ولا بدّ دون الشهد من ابر النحل

وقال ابن سارة الشنتريني :
لها قيسمة بين الرواة وبينكم
بأفواههم منها جنى النحل كلما
فمن قسمة ضيزى ومن قسمة عدل
رووها وفي أسناهمكم إسر النحل
ومنها :

أواصل أناء الأصائل بالضحي وزادني من جهدي ، وراحاتي رجلي
وهذا مما شرحه وأوضحه أبو الطيّب بقوله من المنسرح ^٤ :
لاناقي تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان أجهدّها
شراكها كورها ، ومشفرها زمامها ، والشسوع مقودها
ومنها :

إذا أحفّت الفرسان غرّ جياذهم ^٥ خصفت برجلي ^٦ ماتزق من نعلي

١ ط : وفيها يقول . ٢ في النسخ : أصنى الناس ، وآثرت رواية الديوان .
٣ الديوان : ريبة . ٤ ديوان المتنبي : ٣ .
٥ الديوان : جياذه . ٦ من والديوان : بوجهي .

وإنْ أَقْبَلُوا والمِسْكُ يَنْدَى عَلَيْهِمْ
وَلَا نْ شَغِلُوا لَهْوًا بِأَنْعَمِ كَفِّهِ
أَقْرُ عَيُونَ الشَّامِتِينَ وَلَيْتَنِي
أَمْرُهُمْ أَلْقَى الثَّرَى وَكَأَنَّمَا
إِذَا الْأَسَدُ الضَّرْعَامُ أَنْفَدَ مَقْتَلِي
وَلَا ذَابَ حُرُّ الْوَجْهِ مِنْ حَرِّ نَارِهِمْ
وَمِنْ شِمَةِ الْمَاءِ الْقِرَاحِ — وَلَا نْ صَفَا —
وَلَا وَزَّرَ إِلَّا وَزِيرٌ لَهُ يَسْدُ
أَبَا الْأَصْبَغِ الْمَعْنَى هَلْ أَنْتَ مُضْخَرِي
فَأَكْسُولُكَ الْآيَامَ مِنْ حَرٍّ مَا أَشْي
وَحَتَّى مَتَى أُعْطِيَ الزَّمَانُ مَقَادَتِي
أَيَحْتَقِبُ الرُّكْبَانُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
وَيَنْتَقِلُ الشَّرْبُ التَّدَامَى بِدَائِعِي
وَضَيْفٌ بِحَيْثُ الطَّيْرِ تُدْعَى إِلَى الْقَرَى
وَسَيْفٌ يَقْدُ الْبَيْضَ وَالزَّغْفَ مُقْدِمًا
وَذَوْغَرَّةٌ مَعْرُوفَةٌ السَّبْقِ فِي الْمَدَى

أَتَيْتُ وَقَدْ ضُمَخْتُ مِسْكَأَمِنْ الْوَحْلِ
فَخْدَمَتُهُ لَهْوِي وَطَاعَتُهُ شُغْلِي
أَبْرَدُ مَا تَطْوِي الصُّدُورُ مِنَ الْغُلِّ
فَوَادِيٍّ مِنْ أَحَدِ أَقْهَمِ غَرَضِ النَّبْلِ
فَمَا فَرَزَعِي إِلَّا إِلَى الْأَرْقَمِ الصَّلِّ
فَمَا مُسْتَغَايَ مِنْهُ إِلَّا إِلَى الْمُهْلِ
إِذَا اضْطَرَمَّتْ مِنْ تَحْتِهِ النَّارُ أَنْ يَغْلِي
تُمْلُ عَلَى أَيْدِي الرِّبْعِ فَتَسْتَمْلِي
وَهَلْ أَنْتَ لِي مُغْنٍ وَهَلْ أَنْتَ لِي مَعْلِي
وَأَمْلَأُ سَمْعَ الدَّهْرِ مِنْ سَحَرٍ مَا أُمْلِي
وَقَدْ قَبِضَتْ كَفِّي عَلَى قَائِمِ النَّصْلِ
غَرَائِبَ أَنْفَاسِي وَأَلْقَاكَ فِي الرَّجْلِ
وَهِيَهَاتَ لِي مِنْ لَدَةِ الشَّرْبِ وَالنَّقْلِ
يَضِيقُ بِهِ رَحْبُ الْمَاءَةِ وَالنُّزْلِ
يُرُوحُ بِلا غِمْدٍ وَيَغْدُو بِلا صَقْلٍ
وَقَدْ قَرِحَ التَّحْجِيلُ مِنْ حَلْقِ الشَّكْلِ

قَوْلُهُ: « وَمِنْ شِمَةِ الْمَاءِ الْقِرَاحِ ».. البيت، هو قول ابن أبي عيينة المهلهبي.^٢
وَلَا بُسْدٌ لِلْمَاءِ فِي مِرْجَلٍ عَلَى النَّارِ مَوْقِدَةً أَنْ يَفُورَا

١ الديوان : الضلوع .

٢ هو أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة، أحد المطبوعين من الشعراء المولدين (انظر ترجمته في
الآغاثة ١٩ : ٢٠ وطبقات ابن المعتز : ٢٨٨ ومعجم المرزباني : ١٠٩ والشعر والشعراء :
٧٥٠) والبيت من قصيدة له في الشعر والشعراء : ٧٥١ والكمال للمبرد ٢ : ٣٢ .

وينظرُ أيضاً معناه^١ - من طرفٍ عليلٍ - إلى بيتِ عُمارةَ بنِ عَقِيل^٢ :
وما النفسُ إلا نُطْقَةٌ بقرارةٍ إذا لم تُكَدَّرْ كان صفواً غديرها
وأخذه المعري وزاد حتى كاد يخفيه فقال^٣ :
والخلُّ كالماءِ تبدو لي ضمائرهُ مع الصفاءِ ويخفيها مع الكدرِ
وقوله : « وَذُو غُرَّةٍ » ... البيت ، من قول أبي الطيب^٤ :
وإن تكن محكماتُ الشكلِ تمنني ظُهُورَ جَرِي فليهنَّ تَصْهالُ
وقال أبو العلامِ المعري يصفُ قصيدته من جملة أبياتٍ فقال^٥ :
حُجِلَتْ فلم يرها الذي قيدت له وَغَدَّتْ بأفاقِ البلادِ تَجُولُ
كالطُرفِ يُقْلِقُهُ المَرَّاحُ صَبَابَةٌ بالجرى وَهَبَ مَقِيدُ مَشْكُولُ
وقال أبو الوليدِ بن زَيْدُون^٦ :
ثَوِي صَافِيَا في مِرْبَطِ الهونِ يَشْكِي بِتَصْهَالِهِ مَا نَالَهُ مِنْ أَذَى الشَّكْلِ
وكرره ابن زيدون في موضع آخر فقال^٧ :
وَأَنَّ الْجَوَادَ الْفَائِتَ الشَّوِ صَافِينَ تَخَوَّنَهُ شَكْلٌ وَأَزْرَى بِهِ رَبْطُ
وقال عبد الجليل^٨ للمعتمد بن عباد من جملة أبيات هي ثابتة في موضعها
من هذا المجموع^٩ :

١ ترجمة عمارة في طبقات ابن المعتز : ٣١٦ والأغاني ٢٣ : ٤٢٤ والخزاعة ٢ : ٤٩٧
وتاريخ بغداد ١٢ : ٢٨٢ ومجمع الرزباني : ٧٨ والكامل ١ : ٢٩، ويته يردني القسم الثالث.
٢ شروح السقط : ٢٣ . ديوان المتنبي : ٥٠٢ .
٣ شروح السقط : ١٨٦ . ديوان ابن زيدون : ٢٦٧ .
٤ ديوان ابن زيدون : ٢٨٧ . عبد الجليل بن وهبون : تردد ترجمته في القسم الثاني .
٥ من جملة ... المجموع : سقط من ط .

أَتَتَكَ عَلَى خَلَائِفِهَا جِيَادِي وَإِنْ كَانَ الضُّبْيَاعُ لَهَا شِكَا لَا
 وَقَالَ الْقُسْطَلِيُّ^١ يمدح المرتضى، آخر ملوك بني مروان، من قصيدة أولها^٢ :
 جِهَادُكَ حُكْمُ اللَّهِ مَنْ ذَا يَرُدُّهُ وَعَزْمُكَ أَمْرُ اللَّهِ مَنْ ذَا يَصُدُّهُ
 وَطَائِرُكَ الْيَمْنُ الَّذِي أَنْتَ يَمْنُهُ وَطَالِعُكَ السَّعْدُ الَّذِي أَنْتَ سَعْدُهُ
 يقول فيها :

وبيعه رضوان رعى الله حقها
 فأصبح في رأس الرياسة تاجه
 مسرته مأوى الغريب وسرته
 وأجنادُه في موقف الرِّوْعِ روضه
 نلأعب آرام القلأ من هباته
 وتفتش رش الديباج من جود كفه
 ومن برح البيض الحسان بوجده
 [وكل^٣ إمام ناصر أنت صنوه
 نعموك إلى بيت النبوة وابتنوا
 فأخبر بمن قرب النبيين فخره
 وله من أخرى في المنصور بن أبي عامر^٤ :

لَمَنْ بَيْعَةُ الرِّضْوَانِ إِذْ غَابَ جَدُّهُ
 وَنُظِّمَ فِي جَيْدِ الْخِلَافَةِ عَقْدُهُ
 وَلَدَّتْهُ خَيْرُ الْمُقِيلِ وَرِفْدُهُ
 وَأَعْلَامُهُ فِي مَوْرِدِ الْمَوْتِ وَرَدُّهُ
 وَأَرَامُهُ غُرُ الطَّرَادِ وَجُرْدُهُ
 وَمَا فَرَشُهُ إِلَّا الْجَوَادُ وَلَبْدُهُ
 فَبِالْبَيْضِ فِي الْمَهْجَاءِ بَرَحَ وَجْدُهُ
 وَكُلُّ إِمَامٍ قَاهِرٍ أَنْتَ نَدُّهُ
 لَكَ الشَّرَفُ الْفَرْدَ الَّذِي أَنْتَ فَرْدُهُ
 وَأُمِّجِدْ بِمَنْ مَجْدُ الْخَلَائِفِ مَجْدُهُ]

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الثَّوَاءَ هُوَ التَّوَى وَأَنَّ بُيُوتَ الْعَاجِزِينَ قُبُورُ
 تُخَوِّفُنِي طُولَ السَّفَارِ وَإِنَّهُ لِيَتَقَبَّلَ كَفَّ الْعَامِرِيِّ سَفِيرُ

١ زاد في ط : من أخرى ، وسقط قوله : « من قصيدة أولها » .

٢ ديوان ابن دراج : ٨١ - ٨٦ .

٣ الديوان : بكل .

٤ ديوان ابن دراج : ٢٩٧ - ٣٠٤ .

ذَرِينِي ١ أَرِدُ ماءَ الْمَقَاوِزِ آجِنًا
فَإِنْ خَطِيرَاتِ الْمَهَالِكِ ضُمْتَنَ

ومنها في وَصْفِ وَدَاعِهِ لِمَنْ تَخَلَّفَهُ، وَذَكَرَ ابْنَهُ الصَّغِيرَ، بِمَا لَا شَبِيهَ
لَهُ ٢ وَلَا نَظِيرَ ٣، وَلَا مِثْلَ وَلَا عَدِيلَ ٤ :

وَلَمَّا تَدَّأَنْتَ لِلْوَدَاعِ وَقَدْ هَفَا
[تُنَاشِدُنِي عَهْدَ الْمَوَدَّةِ وَالْهَوَى
عَيْبِي بِمَرْجُوعِ الْخَطَابِ وَلَقِظُهُ
تَبَوًّا مَمْنُوعِ الْقُلُوبِ وَمُهْدَتِ
فَكُلُّ مُفْدَاةِ التَّرَائِبِ مُرْضِعُ
عَصِيَّتِ شَفِيعِ النَّفْسِ فِيهِوَ قَادِنِي
وَطَارَ جَنَاحُ الْبَيْنِ بِي وَهَمَّتْ بِهَا
لَتَيْنٌ وَدَّعَتْ مِنِّي غَيُورًا فَإِنِّي
وَلَوْ شَهِدْتَنِي وَالْهَوَا جُرْتُ لَتَلْتَظِي
أَسْلَطُ حَرَّ الْهَاجِرَاتِ إِذَا سَطَا
وَأَسْتَنْشِقُ الْكُتُبَاءَ وَهِيَ بَوَارِحُ
وَالْمَوْتِ فِي عَيْنِ الْجَبَانِ تَلَوْنُ
وَمِنْهَا ٥ :

وَقَدْ خَيَّلَتْ طَرُقُ الْمَجْرَةِ أَنَّهَا
عَلَى مَقَرِّقِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ قَتِيرِ

١ الديوان : دعيني .

٢ ط : بما ليس له من شبه .

٣ ولا مثيل ولا عديل : سقط من ط .

٤ ط : واستمطي .

٥ ومنها : سقطت من ط .

وَدَارَتْ نَجُومُ الْقُطْبِ حَتَّى كَانَتْهَا كُؤُوسٌ مَهَا وَالْيَ بَيْنَ مُدِيرِ
لَقَدْ أَبْقَنْتُ أَنْ الْمُنَى طَوْعٌ هِمَّتِي وَأَنْتِي بَعِظُ الْعَامِرِي جَدِيرِ
ومنها :

وَلَمَّا تَوَافَرَا لِلسَّلَامِ وَرُفِعَتْ عَنْ الشَّمْسِ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ سِتُورُ
وَقَدْ قَامَ مِنْ زُرْقِ الْأَسِنَّةِ دُونَهَا صَفُوفٌ وَمِنْ بَيْضِ السُّيُوفِ سَطُورُ
رَأُوطَاعَةُ الرَّحْمَنِ كَيْفَ اعْتَرَاظُهَا وَأَيَاتِ ١ صُنْعِ اللَّهِ كَيْفَ تُنِيرُ
وَكَيْفَ اسْتَوَى بِالْبِرِّ وَالْبَحْرِ مَجْلِسُ وَقَامَ بَعْبُ الرَّأْسِيَّاتِ سُرِيرِ
فَجَاؤُوا عَجَالًا وَالْقُلُوبُ خَوَافِقُ وَوَلَّوْا بِطَاءً وَالتَّوَاطُرُ صُورُ
ومنها :

وَضَاءُ كُلِّ قَدَرِي فِي ذَرَاكَ عَوَائِقُ جَرَتْ لِي بَرَحًا وَالْقَضَاءُ عَسِيرُ
وَمَا شَكَرَ النَّخَعِي شُكْرِي وَلَا وَفَى وَفَائِي - إِذْ عَزَّ الْوَفَاءُ - قَصِيرُ
أَثَرَنِي لِحَطْبِ الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ مُعْصِلُ وَكُلُّ لَيْثٍ الْغَابِ وَهُوَ هَصُورُ
وَقَدْ تَخَفَضَ الْأَسْمَاءُ وَهِيَ سَوَاكِينُ وَيَعْمَلُ فِي الْفَعْلِ الصَّحِيحِ ضَمِيرُ
وَتَبُو الرُّدَيْنِيَّاتُ وَالطُّولُ وَافِرُ وَيَبْعُدُ وَقَعُ السَّهْمِ وَهُوَ قَصِيرُ
وله من أخرى في ابن أَرْزَقٍ ٢ ، وهي أَيْضًا مِنْ حُرِّ كَلَامِهِ ، وَسِحْرِ
نِظَامِهِ ٣ :

أَخُو ظَمَأٍ يَمُصُ حَشَاهُ سَبْعُ وَأَرْبَعَةٌ وَكُلُّهُمْ ظِمَاءُ

١ ط : وآية .

٢ ط : فقد .

٣ وقال من أخرى ؛ أما ابن أَرْزَقٍ فكان أحد كتاب مندر بن يحيى العجيبى صاحب سرقة .

٤ انظر ديوان ابن دراج : ٣٢٧ - ٣٣١ .

كَأَنجُمٍ يُوسِفُ عِدْدًا وَلَكِنْ
 خُطُوبٌ خَطَّابَتُهُمْ مِنْ دَوَاهِ
 تَرَاءَتْ بِالْكَوَاكِبِ وَهِيَ ظُهُرٌ
 [فَهَلْ نَظَرِي تَحَقَّقِي أَوْ بَصْدَرِي
 وَكُلُّهُمْ كَيُوسُفَ إِذْ فَدَاهُ
 وَإِنْ سَجَنُ حَوَاهُ فِكْمُ حَوَاهُمْ
 نَقَائِذُ فِتْنَةٍ وَخُلُوفُ ذُلٍ
 وَإِنْ أَقْوَتْ مَغْنَانِي الْعِزِّ مِنْهُمْ
 وَإِنْ ضَاقَتْ بِهِمْ أَرْضٌ فَأَرْضُ
] شُمُوسٌ غَالِمَا ذُعُرٌ وَبَيْنُ
 وَكَمْ لَبِسُوا مِنَ التُّعْمَى بُرُودًا
 رَمَتْ بِهِمُ الْحَوَادِثُ نَحْوَ مَوَلَى
 وَكَمْ عَسَفُوا إِلَيْهِ لُجَّ بَحْرِ
 [فَمَا ظَفَرُوا بِمِثْلِكَ نَجْمٍ سَعْدُ
 وَلَكِنْ عَدَّلُوا مِنْهُ حِسَابًا
 كَمَا زَجَرُوا مِنْ أَسْمِ أَيْلِكَ فَأَلَا
 وَلَهُ مِنْ أُخْرَى ٤ :

يَرُؤِيَا هَذِهِ بَرَحَ الْخَفَاءِ
 يَمُوتُ الْحَزْمُ فِيهَا وَالْدَّهَاءِ
 وَأَذْنَ فِيهِ بِالشَّمْسِ الْعِشَاءِ
 وَضَاقَ الْبَحْرُ عَنْهَا وَالْفَضَاءِ [١
 مِنْ الْقَتْلِ التَّغَرُّبُ وَالْجَلَاءِ
 سَجُونُ الْقُلُوكِ وَالْقَفَرُ الْقَوَاءِ
 أَلَدٌ مِنَ الْبَقَاءِ بِهِ الْفَنَاءِ
 فَكَمْ عَمَرَتْ بِهِمْ يَبْدُ خَلَاءِ
 فَمَا بَكَتْ لِمِثْلِهِمُ السَّمَاءِ
 فَهِنَّ لِكُلِّ ضَاحِيَةٍ هَبَاءِ]
 جَلَاها عَنْ جُسُومِهِمُ الْجَلَاءِ
 حَمَاهَا الدِّينُ مِنْهُ وَالْوَلَاءِ
 تَلَاقَى الْمَاءُ فِيهِ وَالسَّمَاءِ
 بِهِ لَهُمُ إِلَى الْأَمَلِ انْتِهَاءِ [٢
 لَهُ فِيمَا دَعَاكَ ٣ لَهُ قَضَاءُ
 فَرُدَّتْ فِيهِ قَبْلَ الزَّأْيِ رَاءُ

فَمَا تَجَاوَزْتُ قِرْنَ الْمَوْتِ مَعْتَسِفًا إِلَّا وَقِرْنِي رَخِيمُ الدَّلِّ بَارِعُهُ

١ البيت غير واضح المعنى ، ونقله على حاله محقق الديوان ، إذ انفرد به وبالأبيات قبله كتاب النخبة ؛ وهو مما ورد في ط دون غيرها .

٢ الديوان : حواها الرق .

٣ ط : دعوت .

٤ ديوان ابن دراج : ١٣٧ - ١٤٥ .

تَخِيَّتِي مِنْهُ تَقْبِيلٌ وَمُعْتَنَسِقٌ
 لَمْ أَخْلَعْ الدَّرْعَ إِلَّا حِينَ شَقَّقَهُ
 وَلَا تَوَقَّيْتُ سَهْمًا مِنْ لَوَاحِظِهِ
 غَضَنُ تَجَرَّعَ أَنْدَاءَ الْغَمَامِ ٢ فَمَا
 يَمِيسُ طُورًا وَسُكْرُ الدَّلِّ عَاطِفُهُ
 فَاسْتَفْرَغَ الْخَصْرُ كَثْبَانًا تَبَاعِدُهُ
 قَبَيْتُ تَحْتَ رُواقِ اللَّيْلِ ثَانِيَةً
 وَالسَّحَرُ يُسَحِّرُ مِنْ لَفْظِ بِنَازِعِي
 رَاحًا يَمُدُّ سَنَاها نُورُ رَاحَتِهِ
 كَأَنَّمَا ذَابَ ٤ فِيهَا وَرَدُّ وَجَنَّتِهِ
 فَيَا ظِلَّامَ ٥ نَجْجُومِ اللَّيْلِ إِذْ عَدِمْتَ
 [وَيَا حَنِينَ طِبَاءِ الْقَفْرِ إِذْ فَقَدْتَ
 مَسْجَالَ طَرَفِي وَمَا حَازَتْ لَوَاحِظِهِ
 وَالطَّرْفُ مِرَاةٌ عَيْنِي أَسْتَدِلُّ بِهَا
 جَوْنًا أَزِيدُ بِهِ لَيْلَ الرَّقِيبِ دُجَى
 فَبَاتَ يَعْجَبُ مِنْ ظِلِّي بِصَارِعِي

يَشْدُ ثِيَابِي غُلَّةُ عَنْهُ وَجَامِعُهُ
 عَنْ صُبْحِ صَدْرِي مَانِحِي ١ مَدَارِعِهِ
 يُذِيبُ سِفْنِي فِي قَلْبِي مَوَاقِعِهِ
 تَطَوَّقُ ٣ الدَّرْعَ إِلَّا وَهُوَ جَارِعُهُ
 وَتَارَةً وَأَنْثَنَاءُ الْوُشْيِ لَازِعِهِ
 وَأَنْبَتَ الصَّدْرُ رَمَانًا يَدَافِعِهِ
 وَالشَّوْقُ ثَالِثُنَا وَالْوَصْلُ رَابِعُهُ
 وَالْمَسْكُ يُعَبِّقُ مِنْ كَأْسِ أَنْازِعِهِ
 لَوْلَا الْمَهَا لَجَرْتُ فِيهَا أَصَابِعِهِ
 وَشَجَّتْهُ رَيْقُهُ الْمَعْسُولُ مَائِعُهُ
 بِلَدِّ السَّمَاءِ فِي حِجْرِي مَضَاجِعِهِ
 غَزَا لَهْنٌ فِي رَوْضِي مِرَاتِعِهِ
 وَحَرُّ صَدْرِي وَمَا ضَمَّتْ أَضْأَلَعَهُ ٦
 عَلَى الصَّبَاحِ إِذَا مَا خِيفَ سَاطِعُهُ
 وَيَسْتَنِيرُ ٧ لِي الْإِصْبَاحَ لَامِعُهُ
 وَقَدْ يَبْرِقُ ٨ عَلَى لَيْثٍ أَصَارِعُهُ

١ الديوان : صفح ... تحوي .

٢ من والديوان : الذميع .

٣ من والديوان : يطوق .

٤ ط : ذيب (اقرأ : ديف) .

٥ الديوان : ضلال .

٦ ط : فجال ... وحن ؛ والتصويب عن الديوان .

٧ الديوان : ويستثير .

٨ الديوان : يحن .

وما رأى قبلها قيرناً أعانقه
 حتى بدا الصبح مُشتمطاً ذوائبه
 إلاَّ وودَّعَ نفساً لا تُراجعُه
 يُطارِدُ اللَّيْلَ مَوْشِيّاً أكارِعُه
 كأنَّ جَمَعَ ضلالٍ حانٍ مصره
 وأنت بالسيفِ يا منصورُ صارِعُه

قال أبو الحسن ٢ : قوله « مَوْشِيّاً أكارِعُه » : جعلَ ذوائبَ الصُّبحِ مُشتمطَةً من مُمازجةِ اللَّيْلِ له ، وجعلَ أكارِعَ اللَّيْلِ مَوْشِيَةً من مُمازجةِ الصُّبحِ لها ، وجعلَ آخِرَ اللَّيْلِ من مَواخِرِه وهي المُتَّصِلَةُ بأوَّلِ الصُّبحِ ، وآخِرَ الصُّبحِ من مُقَادِمِه وهي المُتَّصِلَةُ بِآخِرِ اللَّيْلِ ، وأصابَ في الإشارةِ إلى التشبيهِ لأنَّه أوماً إلى أن الصُّبحَ كالنَّورِ الوَحْشِيِّ وهو أبيضٌ ، والنَّيرانُ الوَحْشِيَّةُ كلها بيضٌ ، وأكارِعُها مَوْشِيَّةٌ خاصَّةٌ . وإنَّما أَلَمَّ القسطلِيُّ في هذا بِقَوْلِ أعرابي يَصِفُ لَيْلَةً : خرجنا في لَيْلَةٍ حِنْدِسٍ قد أَلْقَتْ على الأرضِ أكارِعُها فمحتْ صُورَ الأبدانِ ، فما كدنا نتعارفُ إلاَّ بالأذانِ . وقولُه : « فَيَا ظِلَامَ نَجُومِ اللَّيْلِ »... البيت ، من مَليحِ المعاني ، وقد أخذهُ إدريسُ بنُ اليماني ، فقال من جُمْلَةِ أُنبياءِ هي ثابتةٌ في موضعها من هذا المجموع ٣ :

بَدَرَ أَلَمٌ وبَدَرَ اللَّيْلُ مُتَحِقٌ
 والافقُ مَحْلُولِكُ الأَرْجاءِ من حَسَدِ
 نَحَرَ اللَّيْلِ فِيهِ أَيْنَ مَطَاعُ عَهْدِهِ
 أما دَرَى اللَّيْلِ أَنَّ البَدَرَ فِي عَضْدِي؟

وله من أُخْرِجَ في عَلي بنِ حمودٍ ؛ قال ابنُ بَسَّامٍ : وهذه القصيدةُ له طَوِيلَةٌ ، وهي من الهاشِمِيَّاتِ الغُرِّ ، بناها من المِسْكَ والدُّرِّ ، لا من الجِصِّ

١ ط : حاز .

٢ قال أبو الحسن : سقطت من ط .

٣ لم يردا في القسم الثالث من الكتاب :

والآجر ، لا بل خلّدها حديثاً على الدهر ، وسرّها مطالع النجوم الزهر ؛
لو قرعت^١ سمع دِعبِل بن علي الخزاعي ، والكُمَيْت بن زيد الأسدي ،
لأمسكا عن القول ، وبرثا إليها من القوة والحوّل ؛ بل لو رآها السيد
الحميري ، وكثير الخزاعي ، لأقاماها بينة على الدعوى ، ولتلقياها
بشارة على زعميهما بخروج^٢ الخليل من رضوى ؛ وقد أثبت أكثرها
إعلاناً بجلالة قدرها ، واستحساناً لعجزها وصدرها ، وأولها^٣ :

لعلّك يا شمسُ عند الأصيلِ	شجيت لشجوى الغريب الذليلِ
فكُوني شقيعي إلى ابنِ الشقيعِ	وكوني رسولي إلى ابنِ الرسولِ
فإما شهدت فأزكى شهيدِ	وإما دلت فأهدى دليلِ
على سابق في قيود الخطوبِ	وتجمل سناً في غشاء السيولِ
[يُنَادِي الثرى ؛ لِسَقَامِ الضَّبَاعِ	ويشكو إلى الملكِ داءَ الحمولِ]
[وَعَزَّ عَلَى الْعِلْمِ مَشَاهِدُ أَرْضاً	على حُكْمِ دَهْرِ ظُلُومٍ جَهولِ]
وَيَعْجَبُ كَيْفَ دَنَا مِنْ عَلِيٍّ	وَلَمْ تَنْقُصْ حَلَقَاتُ الْكُبُولِ
وَكَيْفَ تَنْسَمَ آلَ النَّبِيِّ	وَأَبْطَأَ عَنْهُ شِفَاءُ الْعِلِيلِ
وَأَطْوَادُ عِزِّهِمْ مَائِلَاتُ	له وهو يرنو بِطَرْفِ كَلِيلِ
وَأَبْحَرُهُمْ زَاخِرَاتُ إِلَيْهِ	وَتَرَشَّفُ فِي الثَّمَدِ الْمُسْتَحِيلِ
[تَجْزَأُ مِنْ جَنَّتِي مَأْرِبِ	بِخَمَطٍ وَأَثْلٍ وَسِيدٍ قَلِيلِ]

١ ط : طويلة ، وإنما مرث فيها ألفاظ لو قرعت ... الخ .

٢ ط : في خروج .

٣ وقد أثبت ... وأولها ؛ سقط من ط ؛ وانظر القصيدة في ديوان ابن دراج : ٧٥ - ٨١ .

٤ الديوان : الثاني .

٥ فيه إشارة إلى الآية : ١٦ من سورة سبأ .

ومنها :

شريدُ السيوفِ وفلُّ الحُتُوفِ
تَهَاوَتْ بِهِمْ مُصْعِقَاتُ الرُّعُوفِ
بوارقُ ظُلُمَاءٍ ظلمَ تبيح
فأَذْهَلْ مَرْضِعَةً عَنْ رَضِيعِ
فَمَا تَهْتَدِي الْعَيْنُ فِيهَا سِيلاً
[وَلَا يَعْرِفُ الْمَوْتُ فِيهَا طَرِيقاً
رَكِبَتْ لَهَا مَحْمَلاً لِلنَّجَاةِ
فَرُدَّتْ عَلَى عَقَبَيْهَا الْمَنُونُ
وَقَدْ سُمَّتْهَا بَنَفِيسَ النَّلَادِ
نُفُوسٌ حَنَّتْ قَوْسَ عَظْفِي عَلَيْهَا

يَكِيدُ بِأَفْلَازِ قَلْبٍ مَهُولِ
د^١ فِي مَدَجِنَاتِ الضُّحَى وَالْأَصِيلِ
دَمِيٍّ مِنْ حَمِيٍّ أَوْ ذِمًّا مِنْ قَتِيلِ^٢
وَأَنَسَى الْحَمَائِمَ ذِكْرَ الْهَدِيلِ
سَوَى سُبُلِ الْعِبَرَاتِ الْهُمُولِ
إِلَى النَّفْسِ إِلَّا بِعَضْبٍ صَقِيلِ^٣
وَضَيَّرْتُ قَصْدَكَ فِيهِ عَدِيلِي
بِوَأَقِ مُجِيرٍ وَرَأْيِ أَصِيلِ
عَلَى أَنْفُسٍ ضَائِعَاتِ اللَّحُولِ
فَكُنْ سَهَامَ قِسِي الْخُمُولِ

ومعنى هذا البيت كقول الرضي مما أنشده الثعالبي^٤ :

هَمْنٌ الْقِسِيِّ مِنَ الْبَحُولِ فَإِنْ سَمَا
طَلَبُ فَهَنْ مِنَ التَّجَاءِ الْأَسْهُمِ
قال الثعالبي^٥ : وما أحسن ما جمع بين القسي والأسهم ، وما أراه سيق
إليه على هذا الترتيب .

قال ابن بسام : وقد قال بعض أهل عصرنا وهو عبد المجيد بن عبدون
من جُمْلَةِ أُنْيَاتِ هِيَ ثَابِتَةٌ بِمَوَاضِعِهَا مِنْ هَذَا الْمَجْمُوعِ :

١ الديوان : الرواعد .

٢ هذا البيت شديد الاضطراب في الأصول ، وقد اعتمدت قراءة محقق الديوان ، وهي وجه

مرجح .

٣ بعد هذا البيت ورد في س ب ومنها ، وليس ثمة حذف .

٤ ط والذنوان : تقوساً .

٥ البيعة ٣ : ١٣٨ .

جوانح كالقسي رمت ثبيراً
وقال أبو العرب الصقلي^١ :

وَحَطَّ بِنَا عَنْ نَاجِيَاتٍ كَأَنَّهُمَا قِيسِي رَمَتْ مِنَّا الْبِلَادَ بِأَسْهُمٍ
وفي هذه القصيدة يقول^٢ القسطلقي :

ومن دُونَنَا آتَاتُ الدِّيَارِ
مَتَانِي السُّرُورِ لَيْسَنَ الْحِدَادِ
خَطِّبَاتٍ خَطْبِ النَّوَى وَالْمَهُورِ
فَمِنْ حَرَّةٍ جَلِيَّتٍ بِالْجَلَاءِ
وَلَا حَلِيٍّ إِلَّا جَمَانُ الدَّمُوعِ
فَبَدَلْنِ مِنْ طَوْلٍ خَفَضَ النِّعَمِ
وَمِنْ قِصَرِ اللَّيْلِ تَحْتَ الْحِجَالِ
وَمِنْ عَتَلِ الْمَاءِ تَحْتَ الظُّلَالِ
وَمِنْ طَيْبِ نَفْحِ بِنُورِ الرِّيَاضِ
وَمِنْ أَنْسَاهَا بَيْنَ ظُنُورِ وَتَرْبِ
وَمِنْ كُلِّ مَرَأَى مُحْيَاً جَمِيلِ
لَعَلَّ عَوَاقِبَهُ أَنْ نَسَمَ
إِلَى الْهَاشِمِيِّ ، إِلَى الطَّالِبِيِّ ،

نِهَابَ الْحَمَى مُوحِشَاتِ الطُّلُولِ
عَلَى لَايِسَاتِ ثِيَابِ الذُّهُولِ
مَهَارَى عَلَيْهَا رِحَالُ الرَّحِيلِ
وَعَذْرَاءُ نُصَّتْ بِنَصِّ الدَّامِلِ
تَسِيلُ^٣ عَلَى كُلِّ خَدٍّ أَسِيلِ
بِشَقِّ الْحُزُونِ وَوَعَثِ السُّهُولِ
يَهْوُلُ السُّرَى تَحْتَ لَيْلٍ طَوِيلِ
صِلَاءِ الْقُلُوبِ بِحَرِّ الْغَلِيلِ
تَاظُنِي لَفْحِ بِنَارِ الْمَقِيلِ
سُرَى لَيْلِهَا بَيْنَ ذَنْبٍ وَغُولِ
تَلْقَى الْخُطُوبَ بِصَبْرِ جَمِيلِ
فَيُهْدَى الْغَرِيبُ سَوَاءَ السَّبِيلِ
إِلَى الْفَاطِمِيِّ الْعَطُوفِ الْوَصُولِ

١ متأتي ترجمة أبي العرب في القسم الرابع من الذخيرة ؛ وانظر التكملة : ٣٨٦ والسلفي
٦٨ ، ١٣٨ ، والمسالك ١١ : ١٨١ والخريدة ٢ : ٢١٩ وابن خلكان ٣ : ٣٣٤ ، والبيت
في الخريدة .

٢ ط : وفيها يقول .

٣ الديوان : يسيل .

٤ الديوان : من بعد .

فُسْمِيْ جَدُّكَ عَمَّرُو الْكَرَامِ
وَضَيَّفَ حَتَّى وَحُوشَ الْقِفْلَاةِ
وَإِنْ أَبَا طَالِبٍ لِلضُّيُوفِ
يَرْوَحُ عَلَيْهِمْ بِغُرَّةِ الْجِفَانِ
فَأَنْتُمْ هُدَاةُ حَيَاةٍ وَمَمُوتٍ
وَسَادَاتُ مَنْ حَلَّ جَنَاتِ عَدْنٍ
وَأَنْتُمْ خَلَائِفُ دُنْيَا وَدِينٍ
وَوَالِدُكُمْ خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ
تَلَكُّهُ بِحَمْلِكُمْ عَاقِبَاهُ
وَرَحْبُ عَلَى ضَمِّكُمْ صَدْرُهُ
وَيَطْرُقُهُ الْوَحْيُ وَهْنًا وَأَنْتُمْ
وَزَوْدُكُمْ كُلُّ هَدْيٍ زَكِيٍّ

بِيَهْتَمُّ الثَّرِيدِ زَمَانَ الْمَحُولِ
وَأَهْدَى الْقِرَى لِهَضَابِ الْوَعُولِ
لَأُطْلَبُ مَنْ ضَيْفِهِ لِيَلْتَزُولِ
وَيَغْدُو لَهُم بِالْغَرِيضِ النَشِيلِ
وَأَنْتُمْ أَئِمَّةٌ فِعْلٌ وَقِيلُ
جَمِيعِ شَبَابِهِمْ وَالْكَهُولِ
بِحُكْمِ الْكِتَابِ وَحُكْمِ الْعُقُولِ
لَكُمْ مِنْهُ مَجْدٌ حَقِّي كَقَبِيلِ
عَلَى حَمَلِهِ كُلُّ عَيْبٍ ثَقِيلِ
إِذَا ضَاقَ صَدْرُ أَبِي عَنْ سَلِيلِ
ضَجِيعَاهُ بَيْنَ يَدَيَّ جِبْرِئِيلِ
وَأَوْدَعَكُمْ كُلَّ رَأْيٍ أَصِيلِ

قوله : « فمن حرّة جلّيت بالخلاء » ... البيت ، كقول أبي عبدالله بن
شرف القيرواني من جملة أبيات ٣ :

بَاتَ كَرْسِيَّهَا الْجَلَاءَ فَأَضْحَتْ
فِي ثِيَابِ الْجَلَاءِ لِلنَّاسِ تُجَلِّسِي

قال ابن بسّام : وانتحي ابنُ شرف ، فيما وُصف من فِتْنَةِ قَيْرَوَانِهِ ،

١ الديوان : للحلول .

٢ في س : بغض ، والتصويب عن الديوان .

٣ ترجمة ابن شرف في القسم الرابع من اللخيرة ، انظر المطبوعة ٤ / ١ : ١٣٣ وما
بعدها ؛ والبيت يقع في ص : ١٧٨ ، وراجع ترجمة ابن شرف في الوائي ٣ : ٩٧
ومعجم الادباء ١٩ : ٣٧ والحريرة ٢ : ٢٢٤ والمغرب ٢٣٠ والصلة ٥٤٥ والمطرب :
٧١ ومسالك الأبصار ١١ : ٤٣ وبغية الوعاة : ٤٧ والزركشي : ٢٧٨ وفوات الوفيات
٣ : ٣٥٩ ومعالم الإيمان ٣ : ٣٩ وعنوان الأريب ١ : ٥٦ .

مَنْحَى الْقَسْطَلَتِي فِي شَكْوَى زَمَانِهِ ، وَالْحَدِيثِ عَنِ الْفِتَنِ ، فَكَاثَرَ الْبَحْرُ
بَوْشَلٍ مَشْفُوهٍ ، وَجَارَى الرِّيحَ بِكَوْدَنْ لَا فَضْلَ فِيهِ . وَفِي الْقِسْمِ الرَّابِعِ
مِنْ هَذَا الدِّيوانِ جُمْلَةٌ مِنْ شِعْرِهِ ، شَاهِدَةٌ عَلَى مَا أُجْرِيَتْ مِنْ ذِكْرِهِ ^١ .

وَقَالَ أَبُو عَمَرَ فِي الْخُلَيفَةِ خَيْرَانَ الْعَامِرِيَّ صَاحِبَ الْمِرْيَةِ ، وَهُوَ مُتَوَجِّهٌ
إِلَى سِرْقَسْطَةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَرَأَيْتُ إِثْبَاتَ بَعْضِهَا لِحُسْنِهَا ^٢ :

لَكَ الْخَيْرُ قَدْ أَوْفَى بِعَهْدِكَ خَيْرَانَ	وَبَشْرَاكَ قَدْ وَأَفَاكَ ^٣ عَزَّ وَسَلْطَانُ
هُوَ النَّجْمُ لَا يَدْعِي إِلَى الصُّبْحِ شَاهِدُ	هُوَ النُّورُ لَا يُبْغِي عَلَى الشَّمْسِ بَرَهَانَ
إِلَيْكَ شَحَنَّا الْقُلُوكَ تَهْوِي كَأَنَّهَا	وَقَدْ ذَعَرَتْ مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ غَرْهَانَ
عَلَى لُجَجٍ خَضِرٍ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا	تَرَامَى بَنَا فِيهَا ثَيْرٌ وَثَهْلَانُ
مَوَائِلَ تَرَعَى فِي ذَرَاهَا مَوَائِلًا	كَمَا عُبِدَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوْثَانُ
وَفِي طَيِّ أَسْمَالِ الْغَرِيبِ غَرَائِبُ	سَكَنَ شَغَافَ الْقَلْبِ شَيْبٌ وَوُلْدَانُ
يُرْدُّ دَنْ فِي الْأَحْشَاءِ حَرًّا مُصَابِ	تَزِيدُ ظِلَامًا لَيْلَهَا وَهِيَ نِيرَانُ
إِذَا غِيضَ مَاءُ الْبَحْرِ مِنْهَا مَدَدْنَهُ	يَدْمَعُ عَيْسُونَ تَمْتَرِيهِنَّ أَشْجَانُ
وَإِنْ سَكَنْتَ عَنْهَا الرِّيحُ جَرَى بِهَا ^٧	زَفِيرٌ إِلَى ذِكْرِ الْأَحِبَّةِ حَنَانُ

١ إلى هنا تنتهي ترجمة ابن دراج في النسخ ما عدا س التي تنفرد بما تبقى منها؛ ويبدو
أن هذه الزيادة دخيلة لأنها فصلت بين قصيدته عن ابن حمود وبين إيراد الخبر عن علي بن
حمود نفسه .

٢ ديوان ابن دراج : ٨٦ - ٩٤ .

٣ الديوان : آراك .

٤ الديوان : النجج .

٥ الديوان : عن .

٦ الديوان : حز .

٧ الديوان : عنا ... بنا .

يَقْلَنُ وَمَوْجُ الْبَحْرِ وَالْهَمُّ وَالْدُجَى
 أَهْلٌ إِلَى الدُّنْيَا مَعَادٌ وَهَلْ لَنَا
 وَهَبْنَا رَأَيْنَا مَعْلَمَ الْأَرْضِ هَلْ لَنَا
 وَصَرَفَ الرَّدَى مِنْ دُونِ أذْنِي مَنَازِلَ
 تَقْسَمُهُنَّ السِّيفُ وَالْحَيْفُ وَالْبَلَى
 كَمَا اقْتَسَمْتَ أَخَذَ أَنْهَنْ يَدِ النُّوَى
 ظَعَائِنُ عُمَرَانُ الْمَعَاهِدِ مُقْفِرُ
 هَوْتِ أُمَّتِهِمْ مَاذَا هَوْتُ بِرِحَالِهِمْ
 كَوَاكِبُ إِلَّا أَنْ أَفْلَاكَ سَيَّرَهَا
 فَإِنْ غَرَبَتْ أَرْضُ الْمَغَارِبِ مَوْتِي
 فِكُمْ رَحِبَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ بِمَقْدَمِي
 وَإِنْ بِلَادًا أَخْرَجْتَنِي لِعُطْلُ
 سَلَامٌ عَلَى الْإِخْوَانِ تَسْلِيمُ يَانِسُ^٢
 نَوْدُ عِهِمْ شَجْوًا بِشَجْوٍ كَمِثْلِ مَا
 وَيَصْدَعُ مَا ضَمَّ الْوَدَاعُ تَفَرَّقُ
 إِذَا شَرَّقَ الْحَادِي بِهِمْ غَرَبَتْ بَنَا
 فَلَا مُؤْنَسُ إِلَّا شَهيقُ وَزْفرةُ
 وَمَا كَانَ ذَاكَ الْبَيْنُ بَيْنَ أُحْجَةِ
 فَيَا عَجِبًا لِلصَّبْرِ مَنْكَ كَأَنَّا
 قَضَى عَيْشَهُمْ بَعْدِي وَعَيْشِي بَعْدَهُمْ

تَمُوجُ بَنَا فِيهَا عَيْسُونَ وَأَذَانُ
 سَوَى الْبَحْرِ قَبْرُ أَوْسَى الْمَاءِ أَكْهَانُ
 مِنَ الْأَرْضِ مَاوِي أَوْ مِنَ الْإِنْسِ عِرَانُ
 تَبَاهَى إِلَيْنَا بِالسَّرُورِ وَتَزْدَانُ
 وَشَطَّتْ بِنَا عَنْهَا عُصُورُ وَأَزْمَانُ
 فَهَمُّ لِلرَّدَى وَالْبِرِّ وَالْبَحْرِ إِخْدَانُ^١
 لَهْنُ وَقَعَرُ الْأَرْضِ مِنْهُنَّ عِمْرَانُ
 إِلَى نَازِحِ الْآفَاقِ سَفْنُ وَأُظْلَانُ
 زِمَامُ وَرَحْلُ أَوْ شِرَاعُ وَسَكَانُ
 وَأُنْكَرْتِي فِيهَا خَلِيطُ وَخِلَانُ
 وَأَجْزَلْتَ الْبُشْرَى عَلَيَّ خُرَاسَانُ
 وَإِنْ زَمَانًا خَانَ عَهْدِي لَخَوَانُ
 وَسَقِيًّا لِدَهْرٍ كَانَ لِي فِيهِ إِخْوَانُ
 أَجَابَتْ خَفِيفَ السَّهْمِ عَوَجَاءُ مِيرَانُ
 كَمَا انْشَعَبَتْ تَحْتَ الْعَوَاصِفِ أَغْصَانُ
 نَوَى يَوْمُهَا يَوْمَانِ وَالْحَيْنُ أَحْيَانُ
 وَلَا مُسْعِدُ إِلَّا دُمُوعُ وَأَشْجَانُ
 وَلَكِنْ قُلُوبٌ فَارَقَتْهُنَّ أَبْلَدَانُ
 لَهُمْ غَيْرُ مَنْ كُنَّا وَهُمْ غَيْرُ مَنْ كَانُوا
 بَأْتِي قَدْ خُنْتُ الْوَفَاءَ وَقَدْ خَانُوا

١ س : اخوان .

٢ الديوان : آيس .

وَأَفْجَعُ^١ بَيْنَ آوَى صَفِيحٍ وَجِلْدِهِ^٢
وُجُوهٌ تَنَاءَتَتْ فِي الْبِلَادِ قُبُورُهَا
وَمَا بَلِيَتْ فِي التَّرْبِ إِلَّا تَجَدَّدَتْ
هَمْ^٣ اسْتَخَفُّوا الْأَحْبَابَ أَمْوَاجَ بِلْجَةٍ
ومنها :

وَلَا يَأْسُ مِنْ رُوحٍ وَفِي اللَّهِ مَطْمَعٌ
مَتَى تَلْحَظُوا قَصْرَ الْمَرِيَةِ تَتَزَلُّوا^٤
وَتَسْتَبْدِلُوا مِنْ مَوْجٍ بِمَوْجٍ شَجَاكُمْ^٥
فَتَى سَيْفُهُ^٦ لِلدِّينِ أَمْنٌ وَإِيمَانٌ^٧
فَقَضَّتْ سَيْوْفٌ حَارِبَتُهُ^٨ وَأَيْمُنٌ^٩
وَبِالْخَيْرِ فَتَّاحٌ وَبِالْخَيْرِ عَائِدٌ^{١٠}
لَهَا الْكَرَّةُ الْغَرَاءُ عَنْ كُلِّ شَارِدٍ
وَرَدَّ بِهَا يَوْمَ الْقِيَامِ زَنَاتَهُ^{١١}
بِكُلِّ كَمِيٍّ عَامِرِيٍّ يَسُوقُهُ^{١٢}
حُلِيِّهِمْ بَيْضُ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
فَتَايُ صُقُورٍ قَلْبَتْ أَيْ أَعْيُنٍ
عُيُونٌ بِهَا كَادُوا الْعَلَا^{١٣} فَقَفَّاتُهَا

وَوَارَتْ رِمَالُ^{١٤} بِالْفَلَاةِ^{١٥} وَكُثْبَانُ^{١٦}
وَلَانَهُمْ^{١٧} فِي الْقَلْبِ مِتِّي لَسْكَاةً
عَلَيْهَا مِنَ الْقَلْبِ الْمَوْجَعِ^{١٨} أَحْزَانُ^{١٩}
هِيَ الْمَوْتُ أَوْ فِي الْمَوْتِ عَنْهُمْ سَلَوَانُ^{٢٠}

وَلَا بُعْدَ مِنْ خَيْرٍ وَفِي الْأَرْضِ خَيْرَانُ
بِيحْرِ نَدَى^{٢١} يَمْنَاهُ^{٢٢} دُرٌّ وَمَرْجَانُ^{٢٣}
بِيحْرِ لَكُمْ^{٢٤} مِنْهُ لُجَيْنٌ وَعَقِيصَانُ^{٢٥}
وَيَمْنَاهُ^{٢٦} لِلْأَمَالِ^{٢٧} رَوْحٌ وَرِيحَانُ^{٢٨}
وَشَاهَتْ وَجُوهٌ فَاخْرَتُهُ^{٢٩} وَتِيْجَانُ^{٣٠}
وَبِالْخَيْلِ طَعَانٌ^{٣١} وَبِالْخَيْلِ طَعَانُ^{٣٢}
أَضَاءَتْ لَهُمْ مِنْهَا دِيَارٌ وَأَوْطَانُ^{٣٣}
كَمَا انْقَلَبَتْ يَوْمَ الْهَبَاءَةِ ذُبْيَانُ^{٣٤}
لَحَرَ الْوَعْيِ قَلْبٌ عَلَى الدِّينِ حَرَّانُ^{٣٥}
لَهَا وَحَلَاهُمْ^{٣٦} سَابِغَاتٌ وَأَبْدَانُ^{٣٧}
إِلَى أَيْ لَيْثٍ رَدَّهَا وَهِيَ خَلِيدَانُ^{٣٨}
فَهُمْ فِي شَعَابِ الرُّشْدِ وَالْغَيِّ عَمِيَانُ^{٣٩}

١ الديوان : المفجع .

٢ قبل هذا البيت في م : ومنها ، ولكن لا حذف هنالك .

٣ الديوان : تغفروا .

٤ الديوان : حمى . ه م : بموج .

٥ م : ولجانه للأهل ، وهو خطأ .

٦ الديوان : الهدى .

وما لهمُ في ظُلُمَةٍ بعدُ كوكبٌ
يضيّقُ بهم رُحْبُ القُصُورِ وودّهم
وأنسيَتهم حملَ القنا ، فسلّاحهم
وأنتى لفلّ القِبْطِ في مصرَ موثِلُ
حفرت لهم في يومِ قَبْرَةٍ بالقنّا
يَطيْرُ بها هامٌ وتَسُرُّ وناعِبُ
فلو نُشِرَ الأملّاكُ يَوْمَكَ فيهمُ
ولو رُدّ في المنصُورِ رُوحُ حَيَاتِهِ
وناديت للهِجاءِ أبناءُ مُلْكِهِ
جِبَالٌ إذا أرسيتْها حَوْمَةُ الوغى
كثّاب بل كُتِبَ بنصركَ سَطَرَت
هو السيفُ لا يرتابُ أنكَ سَيْفُهُ
واسمَرَ يسري في بحارٍ من الرّدى
تكلّلاً نُوراً مِنْ سناكَ سِنَانُهُ
فلله ماذا أنجبتَ منكَ عامرُ
ولله منّا أهل بيتٍ رَمَتَهُمْ
وكلهم يزهى على الشمس بالضحى
وقد زاد أبناءُ السَّيْلِ وسيلَة

وما لهمُ في مُقْلَةٍ بعدُ إنسان
لو احتازهم عنها كهوفٌ وغيرانُ
عليك - إذا لا قَوْكَ - ذل وإذعان
وقد غيلَ قِرعونُ وأهلكَ هامان
قُبُوراً هواءُ الجوّ مِنْهُنَّ مَلآنُ
ويعدُّو بها ذِئْبٌ وذَيْغٌ وسرحانُ
لألقي إلَيْكَ النَّجَ كسرى وخاقانُ
غداةَ لَقِيتَ الموتَ والموتَ غرثانُ
فَلَبَّكَ آسَادُ عبيدٍ وفَتَيْسان
وإن تدعُهُمْ يَوْماً إليها فَعِقْبَانُ
ووجهُكَ « بِسْمِ اللَّهِ » والسيفُ عنوانُ
إذا نكّزَل الأقرانَ في الحربِ أقرانُ
بُيُمنّاكَ لكن يَغْتَدِي وهو ظمآنُ
وقد دَعَتِ الفُرسانَ للحربِ فُرسانُ
ولله ماذا ناسبتَ منكَ قَحْطَانُ
إلى يَدِكَ العُليا بحرّ وبلدانُ
وبدّرَ الدّياجي أُنْهَمُ لكَ جيرانُ
وحلّوا فزادوا أنهم لك ضيفانُ

١ الديوان : شهد .

٢ الديوان : عريان .

٣ الديوان : النلى .

٤ الديوان : في الضحى .

٥ س : راد ... فرادوا .

فَمَا قَصَّرَتْ بِي عَنْ عِلَاكَ شِفَاعَةً^١ وَلَا بِكَ عَنْ مِثْلِي جَزَاءً^٢ وَإِحْسَان

إِيجَازَ الْخَبَرِ عَنْ إِمَارَةِ^٣ عَلِيِّ بْنِ حُمُودِ الَّذِي ذَكَرَ^٤

قال أبو مروان : هو علي بن حمود بن ميمون بن حمود بن علي بن عبيد الله بن عُمَرَ بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن حسن [بن حسن] بن علي بن أبي طالب ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ .

وذكر ابن قُتَيْبَةَ^٥ أَنَّ نَفَرًا من ولد إدريس بن عبد الله بن حسن أَيَّامَ طَلَبَةِ الرَّشِيدِ فحبسه عند جعفر بن يحيى فرُّوا إلى المَغْرِبِ فوقعوا ببلاد إفريقية ، ثُمَّ رَفَضَتْهُمْ^٦ أَفَاقُهَا إلى طرف بلاد البربر^٧ فنكحُوا إليهم وتبرروا معهم^٨ .

قال أبو الحسن : وقد بلغني أَنَّ عقبهم إلى اليوم هنالك . وقد قدَّمْتُ فيما نَقَلْتُهُ من كتاب ابن حَيَّان في أخبار الخليفة سليمان السَّبَّابِ الَّذِي أَوْطَأَ لَعْلَى ابن حمود ثَبَجَهَا ، وَأَوْضَحَ لَهُ مَنَهْجَهَا ، حَتَّى خَرَجَ مِنْ عَمَائِهَا^٩ ، وَعَرَجَ إِلَى سَمَائِهَا ، وَنَكْتُبُ هَاهُنَا مَا نَصَّهُ أَيْضًا أَبُو مروان مَنْ كَيْفِيَّةِ^{١٠} مَقْتَلِهِ وَخَبَرِهِ ، بِقَرْطَبَةِ أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ ، بَعْدَ أَنْ تَبَرَّأَ مَنْ التَّطَوُّلِ ، وَنَحْدِفَ إِنْ احْتَجْنَا إِلَى ذَلِكَ بَعْضَ الْفُصُولِ .

١ ط : إمرة .

٢ ترجمة علي بن حمود وأخباره في جذوة المقتبس : ٢١ والبيان المغرب ٣ : ١١٩ - ١٢٤ والمعجب : ٩٨ وجمهرة ابن حزم : ٥٠ - ٥١ وأعمال الاعلام : ١٢٨ وابن خلدون : ٤ : ١٥٢ ونفع الطبيب : ١ : ٤٣١ ، ٤٨٢ وبرتغال : ٢ : ٣٢٦ والصوفي (نهاية الخلافة الأموية) : ٢٥٦ ودوزي (Spanish Is.) : ٥٦٢ .

٣ س : القتيبي .

٤ س : لفظتهم .

٥ س : إلى طرف من بلاد المغرب .

٦ وتبرروا معهم : سقطت من ط .

٧ س : شرح .

٨ ط : غنائها .

قال ابن حبان^١ : بُويعَ عليُّ بن حمود في بابِ السُّدَّةِ من قَصْرِ قرطبة يومَ الاثنينِ لِسَبْعٍ بَقِيْنَ لِحَرَمِ سنةِ سَبْعٍ وأربعمئة ، ثانيَ اليومِ الذي أدرك فيه بثأرُ هشامِ المؤيد ، ولم يَتَخَلَّفْ أَحَدٌ عن بيعته ، ووصلوا إليه على طَبَقَاتِهِمْ ، فَكَرَّمْ مَنْزِلَهُمْ ، وَأَجْمَلَ خِطَابَهُمْ ، وَتَسَمَّى لِسُومِهِ من الألقابِ السُّلْطَانِيَّةِ^٢ بالنَّاصِرِ لدينِ الله : لقبٌ^٣ قد سبقه إليه أبو أحمدَ بن المتوكلِ العَبَّاسِيّ بالْمَشْرِقِ ، وَتَبِعَهُ فِيهِ أَيْضاً^٤ عبد الرَّحْمَنِ ابن محمد بهذا الألقابِ^٥ .

ولما صارتْ لعلِيّ بن حمودِ الخِلافةُ^٦ تَقَدَّمَ من القَهْرِ للنَّاسِ بِالْغَلْبَةِ والإرْهابِ لهم بما خامرَ القلوبَ من هَوْلِ سَطْوَتِهِ ، ولا سِيَّما بِرَأْيَرِهِ^٧ العَسْكَرِ لِمَا أَحَلَّ بِهِمْ من الدُّلِّ والقَتْلِ فدهشوا منه ، وقادهم مُدَيِّدَةٌ قَوْدَ الإِبِلِ المَخْطُومَةِ ، وَأَعْدَى عَلَيْهِمُ الحِصُومَ ، حتَّى صارَ أَقْلُ الرَّعِيَّةِ يرفعُ أَعْتَاهُمْ إلى الحُكَّامِ بما شاء من وجوهِ الدَّعَاوَى فتجري عليهم الأحكامُ ؛ فَبَرَقَتْ للعدلِ يومئذٍ بَارِقَةٌ خَلَبَتْ لَمْ تَكُنْ تَقْدُ حتَّى خَبَّتْ ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ البرابرَ^٨ أطوعُ خلقِ الله^٩ لمنْ أخافهم . وجلسَ عليٌّ بنفسه لِمِظَالِمْ النَّاسِ ، وهو مفتوحُ البابِ ، مرفوعُ الحِجابِ ، للواردِ والصَّادِرِ ، يُقِيمُ الحُدُودَ مُبَاشِراً بنفسه ، لا يُحَاشِي أَحَدًا من أَكابرِ قَوْمِهِ . فانتشرَ أهلُ قرطبة

١ قارن البيان المغرب ٣ : ١٢٢ .

٢ س : الأسماء الخِلافيَّة .

٣ س : وهو اسم .

٤ ط : قبله .

٥ س : صاحب الأندلس .

٦ ط : ولما صارت الخِلافة إليه .

٧ ط : بربر .

٨ ط : أطوع البشر .

في الأرض ذات الطول والعرض^١ ، وسُلِكَتِ السُّبُلَ وَرَّخَا السَّعْرُ ،
وَأَرْقُوا الْأَغْذِيَةَ وَشَامُوا النِّسَاءَ وَطَلَبُوا النِّسْلَ ، وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ يَقُولُ
بِالْعَزَلَةِ ، وَاتَّخَذُوا الْحُلُوءَ عَلَى طَوْلِ عَهْدِهَا ، وَرَجَّوْا الْإِقَالََةَ فَغَانَهُمُ
الْأَمَلُ عَمَّا قَلِيلٍ ، وَارْتَكَسُوا فِي الْمِحْنَةِ .

ومن بعض ما جرى في مجلس له من مباشرته^٢ إقامة الحدود بنفسه ،
وجلوسه حيث لم يجلس قط خليفة^٣ أنه قدّم إليه عصابة من البرابر الأكابر
في جرائم تجاوزت حدّ النكاح ، فأمر بضرب أعناقهم^٤ ، وعشائرهم
يَنْظُرُونَ خِفْوةً لَا يَنْبِسُونَ^٥ ، ولا يجسرون عليه في شفاعته . وبهذا
المجلس وشبهه ما فتن أهل قرطبة بآبن حمود أشدّ فتنة .

وخرج يوماً على باب عامر فالتقى بفارس من البرابر قدّامة حِمْلُ
عَنْبٍ ، فاستوقفه وقال له : من أين لك هذا العنب ؟ قال : أَخَذْتُهُ كَمَا
يَأْخُذُ النَّاسُ ؛ فَأَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِهِ ، وَوَضَعَ رَأْسَهُ وَسَطَ الْحِمْلِ ، وَطِيفَ
بِهِ الْبَلَدُ كُلُّهُ . وكلُّ أفعاليه كانت حسنة عند الرعية إلى أن أوقعهم في
أعظم بليّة .

وكان عليّ بن حمود تليقاعة^٦ ، شديد الإصابة بعينه^٧ ، لا يكادُ

١ سقط في ط من هذا النص قوله : « وهو مفتوح الباب » ، « للوارد والصادر » ، « في
الأرض ذات الطول والعرض » ما يشير إلى طبيعة هذه النسخة التي تعتمد الإيجاز كثيراً وبخاصة
إن كان النص منقولاً عن ابن حيان ؛ وعلى هذا سأقلل من الإشارة إلى ما ينقصها في سائر
الكتاب ، اقتصاداً واكتفاء .

٢ ط : مباشرة .

٣ س : رقابهم .

٤ ط : ينتسبون .

٥ ط : بعينه .

يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ عَلَى شَيْءٍ يَسْتَحْسِنُهُ إِلَّا أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ ، وَلَهُ فِي ذَلِكَ
نَوَادِرُ عَجِيبَةٌ ، وَلِرُبَّمَا قَالَ لِلنَّفِيسَةِ ١ مِنْ نِسَائِهِ : وَارِي مُحَاسِنَكَ عَنْ
عَيْنِي مَا اسْتَطَعْتَ ، فَإِنِّي شَاحَ عَلَيْكَ مِنْ عَيْنِي ، وَأَنَا أَحَبُّ الْاسْتِمْتَاعِ
بِكَ ، أَوْ كَلَاماً هَذَا مَعَنَاهُ ، أَخَذَتْهُ عَنْ حَقِيبَةٍ لَهُ زَادَتْهُ مِنْ عَجَائِبِهِ .

وَاسْتَمَرَّ مَعَ أَهْلِ قَرْطَبَةَ نَحْواً مِنْ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ فِي أَحْسَنِ عِشْرَةٍ ، ثُمَّ
آتَسَ مِنْهُمْ الْكَرَاهِيَةَ لِدَوْلَتِهِ . وَبَلَغَهُ أَيْضاً قِيَامُ الْمُرْتَضَى بِشَرْقِي الْأَنْدَلُسِ
فَعَزَمَ عَلَى إِبَادَةِ أَهْلِ قَرْطَبَةَ وَإِخْلَاقِهَا ، فَلَا يَعُودُ لِأَنْتَمِيَّتِهِمُ الْمُرَوَّانِيَّةِ سُلْطَانُ
آخِرِ الدَّهْرِ ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى سَاحِلِهِ ، وَيَجْمَعُ شَمْلَ بَرَابَرِيَّتِهِ ، فَيَضْرِبُ
بِهِمْ جَمِيعَ الْأَنْدَلُسِ . فَانْقَلَبَ سَرِيعاً عَنْ التَّجَمُّلِ الَّذِي كَانَ يُظْهِرُهُ لَهُمْ ٢
وَانْصَرَفَ إِلَى حَزْبِهِ الْبَرِبَرِيِّ فَأَثَرُهُ ، وَأَغْضَى عَلَى سُوءٍ مَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ
الظُّلْمِ وَالْحَيْفِ ، فَوَقَعَ أَهْلُ قَرْطَبَةَ وَغَيْرِهِمْ فِي حَالَتِهِمْ مُدَّةَ سَلِيمَانَ ،
مِنْ اسْتِطْلَاقِهِمْ عَلَيْهِمْ . وَصَبَّ عَلَى أَهْلِ قَرْطَبَةَ ضَرْباً مِنَ التَّنْكِيلِ وَالْمَغَارِمِ ،
وَانْتَزَعَ السَّلَاحَ مِنْهُمْ ، وَهَدَمَ دُورَهُمْ ، وَقَبَضَ أَيْدِي الْحُكَّامِ عَنْ إِنْصَافِهِمْ ،
وَأَغْرَمَ عَامَتَهُمْ ، وَتَوَصَّلَ إِلَى أَعْيَانِهِمْ بِأَقْوَامٍ مِنْ شِرَارِهِمْ ، فَفَتَحُوا لَهُ
أَبْوَاباً مِنَ الْبَلَايَا أَهْلَكَ ٣ بِهَا الْأُمَّةُ ، وَتَقَرَّبُوا إِلَيْهِ بِالسَّعَايَةِ ، وَقَرَنَ بِجَمِيعِ
النَّاسِ الْأَشْرَاطَ ، وَوَكَّلَ بِهِمُ الضُّبُغَاتَ ، فَمَا شِئْتَ مِنْ مُكْشَفٍ عَنْ
الْيَمِينِ وَالشِّمَالِ ، مَتَلُؤْلِ الْبَحِيْنِ مُدَّالِ الْقَدَالِ ٤ ، قَدْ صَارَ شَطْرُ النَّاسِ
أَشْرَاطاً عَلَى سَائِرِهِمْ ، فَلَمَّا تَلَقَّى أَحَداً مِنْهُمْ إِلَّا بِمُوكَلِّ عَلَيْهِ ٥ ، حَتَّى

١ ط : لنفيسة .

٢ س : لأهل الأندلس .

٣ س : أهلكوا .

٤ ط : مزال العدل .

٥ ط : إلا بموكلين .

كَانَ الْكِرَامَ الْكَاتِبِينَ بَدَوْا لِلْأَبْصَارِ ، فَأَخَذَتْ عَلَى النَّاسِ
الْأَقْطَارَ ، فَاتَّظَلَمَتِ الدُّنْيَا وَأَبْلِسَ أَهْلُهَا وَغَشِيَهُمْ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ مَا
غَشِيَهُمْ ، فَكَلَزَمُوا الْبُيُوتَ ، وَتَطَلَّمُوا فِي بَطُونِ الْأَرْضِ ، حَتَّى قَلَّ
بِالنَّهَارِ ظُهُورُهُمْ وَخَلَّتْ أَسْوَاقُهُمْ ، فَلِذَا دَنَا الْمَسَاءُ وَكَفَّ الطَّلَبُ عَنْهُمْ ،
انْتَشَرُوا تَحْتَ الظَّلَامِ لِبَعْضِ حَاجَتِهِمْ .

وَامْتَحَنَ مَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَعْيَانِ ، مِمَّنْ خَدَمَ فِي مَدَةِ سُلَيْمَانَ ،
فَاعْتَقِلُوا وَصُودِرُوا بِأَمْوَالٍ . وَامْتَحَنَ بَعْضُهُمْ بِالضَّرْبِ حَتَّى صَانَعُوا عَلَى
أَنْفُسِهِمْ بِجُمْلَةٍ مِنَ الْمَالِ فَقَدُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَمِيرًا^١ بِإِطْلَاقِهِمْ ؛ فَلَمَّا أَحْضِرَتْ
دَوَابَّهُمْ لِلرَّكُوبِ ، قُبِضَتْ^٢ جَمِيعُهَا ، وَانْطَلَقَ الْقَوْمُ رُجُلًا إِلَى بُيُوتِهِمْ ،
فَكَانَتْ عِنْدَهُمْ أَعْظَمُ آفَةٍ جَرَتْ عَلَيْهِمْ ؛ وَكَانَ مِنْهُمْ أَبُو الْحَزْمِ ابْنُ جَهْوَزَ ،
وَأَحْمَدُ بْنُ بُرْدٍ الْأَكْبَرُ وَغَيْرُهُمَا . فَهَذِهِ جُمْلَةٌ مِنْ أَخْبَارِهِ ، فِي حَالَتِي
صِلَاحِهِ وَفَسَادِهِ ، وَوَقْتِي رِضَاهُ وَسُخْطِهِ .

كَيْفِيَّةُ مَقْتَلِهِ^٣

فَلَمَّا شَتَّاتَهُ الْقُلُوبُ ، وَأَثْقَلَتْهُ الْأَوْزَارُ ، وَالتَّقَتْ عَلَيْهِ الْأَكُفُ ،
وَحَلَّصَتْ فِيهِ النُّجُوى ، وَتَوَالَى عَلَيْهِ الدُّعَاءُ ، نَظَرَ اللَّهُ إِلَى عِبَادِهِ ، وَسَلَّطَ
عَلَيْهِ أَوْعَفَ الْخَلِيقَةِ : صَبِيحَانَا أَعْمَارًا مِنْ صِقَالِبَةِ بَنِي مُرَوَانَ كَانُوا أَقْرَبَ النَّاسِ
إِلَيْهِ ، وَأَذْنَاهُمْ مِنْ حُرْمَتِهِ ، وَأَحَقَّ رَهُمْ فِي عَيْنِهِ ، جَسَرَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى
عَلَى الْوُثُوبِ عَلَيْهِ بِمَوْضِعِ أَمْنِهِ ، فِي حِمَامٍ قَصْرِهِ^٤ ، لَا عَنْ مُوَاطَاةٍ مِنْ

١ ط : وأمروا . ٢ ط : قبض .

٣ لم يرد هذا العنوان في ط ٤ وقارن بالبيان المغرب ٣ : ١٢٢ .

٤ س : جسرهم الله تعالى على موابته في قصره وموضع محله وأمنه .

أحدٍ إلاَّ ما ألقاهُ اللهُ تعالى في نفوسهم له ، وكانوا ثلاثةً من الصَّقَلْبِ رُفَقَاءَ ،
 فيهم وصيفٌ حَسَنُ الوجهِ جدًّا كان يَخِيفُ عليه اسمُهُ : مُنْجِجٌ وليبٌ
 وعجيبٌ ، دَبَرُوا^١ جميعاً عليه فَمَقَتَلُوهُ لَيْلاً غُرَّةَ ذِي الْقَعْدَةِ من سنة ثمانٍ
 وأربعمائة ، وقد دخل الحَمَامَ سَحَرًا فابْتَدَرَهُ مُنْجِجٌ يَكُوبُ نَحَاسٍ
 ثَقِيلٌ صَبَّهُ عَلَى رَأْسِهِ^٢ ، فَشَجَّهُ فَمُغْشِيَ عَلَيْهِ ، ونَادَى صَاحِبِيهِ
 فَوَدَّجُوهُ^٣ بِالْخَنَاجِرِ حَتَّى بَرَدَ ، وَسَدَّوْا عَلَيْهِ بَابَ الْحَمَامِ ، وَتَسَلَّلُوا
 وَصَعِدُوا إِلَى سَقْفِ بَعْضِ الْقُصُورِ ، وَكَمَتُوا فِي مَخَابِ هُنَاكَ كَانُوا
 يَغْرِفُونَهَا فَلَمْ يُحَسَّ بِهِمْ . وَلَمَّا اسْتَطَالَ نِسَاؤُهُ بَقَاءَهُ بِالْحَمَامِ دَخَلْنَ
 عَلَيْهِ ، فَلَمْ يَرَعْنَهُنَّ إِلَّا مَسِيلُ دَمِهِ ، وَهُوَ قَتِيلٌ مُمَزَّقٌ الْإِهَابِ . وَلَمْ
 يَسْتَقْسِمِ النَّهَارُ حَتَّى صَحَّ عِنْدَ النَّاسِ مَقْتَلُهُ وَخَبِرَ الْفَتَاكِ بِهِ ، فَفَرَّجَ
 عَنْهُمْ غَمَّ عَظِيمٍ ، وَابْتَهَلُوا بِشُكْرِ خَالِقِهِمْ .

واجتمعتُ زَنَاتُهُ ووجَّهُوا من حينهم إلى أخيه القاسمِ صاحبِ إشبيلية^٥
 يومئذٍ ، فوافى قرطبةَ رَسُولُهُ لِيَقِفَ عَلَى صِحَّةِ وَفَاةِ أَخِيهِ بِالْمَعَايِنَةِ^٦ ،
 وخاف أن تكونَ حيلةً منه عليه هنالك ، فَكُشِفَ لَهُ عَنْهُ وَبَحَقَّتْهُ ، فَاثْكَفَ^٧
 إِلَى صَاحِبِهِ ، وَلَحِيقَ الْقَاسِمُ فَأُخْرِجَ إِلَيْهِ جَسَدُ أَخِيهِ ، فَصَلَّى عَلَيْهِ وَأَمَرَ
 بِإِنْفَاذِهِ^٨ إِلَى مَدِينَةِ سَبْتَةِ فَدُفِنَ بِهَا .

١ س : بدروا .

٢ س : هامته .

٣ س . فضرَّوه .

٤ ط : واستطال ودخل عليه فلم يرعهم ... الخ .

٥ ط : إلى إشبيلية عن أخيه القاسم .

٦ ط : ليقف على صحة ذلك .

٧ ط : فاثكف .

٨ ط : فصلى عليه وأنفذه .

كانت مُدَّةُ علي بن حمود - من يوم قتل سليمان إلى يوم قُتِلَ - واحداً وعشرين شهراً وسبعة أيامٍ ؛ فانقضى أمرُ علي على هذه السَّيْلِ ، وصار خامساً لمُغتالي جبَّايةِ المُلوكِ في الإسلام بأَيْدِي عبيدِهِم وأتباعِهِم في الحَمَامِ خاصَّةً : أحدهم الفضلُ بن سَهْلٍ ذو الرِّياسَتَيْنِ وزيرُ المأمون ، ثمَّ أبو سعيدٍ الجُنَّابِيُّ^١ صاحبُ القرامطةِ ، ثمَّ الدَّيْلَمِيُّ المُنتَزِي باصْبِهانَ بعد الثلاثمائة^٢ ، ثمَّ ناصرُ الدَّوْلَةِ الحسنُ بن حَمْدانَ المُنتَزِي بالمَوْصِلِ وأعمالِها في تلك المُدَّةِ ؛ وآخِرُهُم علي بن حمود هذا المنتزي بالأندلس بعد الأربعمئة ، مَعَ مَزِيَّتِهِ عَلَيْهِم بِرِاعةِ الشَّرَفِ وَحُرْمَةِ القِرابَةِ ، فاغتنى عليٌّ في ذلك القِرانِ بِسُوءِ مَصارِعِ هؤلاء المبعوثين آيةً وموعظةً . على أن قُتِلَ المُلوكِ والأئمَّةُ بِأَيْدِي الفُحولِ من عبيدِهِم وأصحابِهِم - من غير هذا النَّمَطِ وعلى خلافِ هذا - كثيرٌ يَشُقُّ إحصاؤَهُم واللهُ أَعْلَمُ بأنْبائِهِم البالي سرائِرَهُم . وكانَ الأغلَبُ على علي بن حمودِ السَّخاءُ والشَّجاعةُ على عُطُولِهِ من الفَهْمِ والمعرفة ، وبِرَءائِهِ^٣ من الخَيْرِ جُمْلَةً .

.

١ ط : إلى أن .

٢ ط س : الجياني

٣ هذا الديلمي المنتزي بعد الثلاثمئة هو مرداويج بن زيار - فيما أؤدر - وقد استولى على أصبهان وحاول الأتراك قتله في الحمام سنة ٣١٥ ووطنوا أنهم فوضوا عليه ، ولكنه عاش بذلك (انظر تكملة تاريخ الطبري : ٥١) .

٤ ط : برارقه .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص بن بُردٍ الأكبر
وإِثباتِ جُمْلَةٍ ما انتَخَبْتُهُ من نَظْمِهِ ونَثْرِهِ ،
مع ما يَتعلَقُ¹ بذكره ² :

قال أبو الحسن : كان أبو حفصٍ في ذلك الأوانِ واسطةَ السِّلَكِ ،
وقُطِبَ رَحَى المُلُكِ ؛ استقلَّ بيّهاته وجلالِهِ ، ورَقَلَ في بُكْرِهِ وآصالِهِ ،
وبرَزَ على نَظَرائِهِ وأشكالِهِ¹ . وبنو بُردٍ يَنْتَمُونَ لبني شُهَيْدٍ بالولاءِ .

وقُلِّدَ أبو حفصٍ هذا ديوانَ الإنشاءِ بعد ابنِ الجزيري³ ثم كتب عن
سليمان المستعين وغيره من أمراءِ الفتنَةِ فأسْمَعَ الصَّمَّ بياناً ، واستَنْزَلَ العُصْمَ
إبداعاً وإحساناً ؛ وقد أَخْرَجْتُ من رسائلِهِ ، ما يُعْرِبُ عن فضائلِهِ ،
ويُوضِّحُ مشهورَ دلائِلِهِ⁴ ؛ وكانت وفاتُهُ بسرقِسطة سنة ثمانِ عَشْرَةِ
وأربعمائة ، وقد نَيْفَ على الثمانين .

١ ط : تملق .

٢ الأخبار عن أبي حفص أحمد بن برد قليلة إذ له ترجمة موجزة في الجذوة : ١١١ (البنية
رقم : ٣٨٧) وعلى الجذوة اعتمد ابن بشكوال في الصلة : ٢٤ وقد مر ذكره في البيان
المغرب لصلته بالكتابة عن عبد الملك المظفر ابن المنصور ثم عن غيره حتى عهد يحيى بن
علي بن حمود .

٣ هو عبد الملك بن ادريس الجزيري (- ٣٩٤) ، كان كاتباً في دولة المنصور بن أبي
عامر ، ثم حبس في إحدى القلاع الأندلسية ، وله رسائل وأشعار كثيرة (انظر ترجمته
في الجذوة : ٢٦١ (البنية رقم : ١٠٥٨) والمطبع : ١٣ والصلة : ٣٥٠ واعتاب الكتاب
١٩٣ والمغرب ١ : ٣٢١ واليتيمة ٢ : ١٠٢ والنفع ؛ وسيذكره ابن بسم في القسم
الرابع من الذخيرة .

٤ جاء في النسخة ط : « ولم أجد حين إخراج هذه النسخة من رسائله إلا ما لا يكاد يعرب
ولا يوضح مشهور دلائله ، وقد أثبت منها على ذلك بعض ما ألفيته هناك » ، ويبدو أن
العبارة المثبتة بدلا من رواية ط تمثل عهداً تالياً ، حين أتيج لا بن بسم العثور على عدد من
رسائله يمثل صورة أوضح عن منه النثري .

ما أخرجته من ديوان رسائله في أوصاف مختلفة

فصول^١ له من العهد المعقود^٢ للتأصيل عبد الرحمن بن أبي عامر^٣ :

هذا ما عهد به أمير المؤمنين هشام^٤ المؤيد بالله — أطال الله بقاءه — إلى الناس عامة ، وعاهد الله عليه من نفسه خاصة ، وأعطى به صفة يمينه ، ببيعة تامة ، بعد أن أمعن النظر ، وأطال الاستخارة ؛ وأهمه ما جعل الله له من إمامة المسلمين ، وعصب به من إمرة المؤمنين ، واتقى حلول القدر بما لا يؤمن ، وخاف نزول القضاء^٥ بما لا يصرف ، وخشي — إن هجم محتوم^٦ ذلك عليه ، ونزل مقدوره به ، ولم يرفع هذه الأمة علماً تأوي إليه ، ولم يوجرها ملكاً تنعطف عليه — أن يكون يلقاه الله تعالى مفترطاً فيها ، ساهياً عن أداء الحق إليها . وتقصي^٧ عند ذلك طبقات الرجال من أحياء قریش وغيرها ، ممن يستحق أن يستند الأمر إليه ، ويعول في القيام به عليه ، ممن يستوجب به بدينه وأمانته وهديه ورعيه^٨ ، بعد اطراح الهوادة ، والتبرؤ من الهوى ، والتحرر للحق ، والتزلف إلى الله تعالى بما يرضيه ، وإن قطع الأوصار وأسخط الأقارب ، عالماً أن لا شفاعة عنده^٩ أعلى من العمل الصالح ، [وموقناً أن لا وسيلة إليه أزكى من الدين الخالص] ؛ فلم يجد أحداً هو أجدر أن

١ س : فصل : عهد عقد هشام .

٢ ورد هذا العقد في البيان المغرب ٣ : ٤٤ وتاريخ ابن خلدون ٤ : ١٤٨ وأعمال

الاعلام : ٩١ ونفح الطيب نقلا عن ابن خلدون ١ : ٤٢٤ .

٣ ط : القدر .

٤ ط : ونقض ، وآثرنا ما جاء في المصادر ، وفي البيان : ونظر .

٥ ط : ومن .

٦ ط : وورعه ؛ النفج : وصيائه .

يُقلده عهدَه ، ويُفوضَ أمرَ الخلافةِ إليه بعده ، في فضلِ نفسه ، [وكرمِ
خيمِه] ، وشرفِ مَرَكِبِه ^١ ، وعلوِّ منصبِه ، مع تقواه وعفافِه ، ومعرفته
وإشرافِه ، وحزمِه وثِقافِه ، من المأمونِ الغيِّبِ ، الناصِحِ الجيِّبِ ،
النَّازِحِ على كلِّ عيِّبٍ ، ناصِرِ الدَّوْلَةِ أبي المُطَرِّفِ عبدِ الرحمنِ بنِ
المنصورِ بنِ أبي عامرٍ ، وفقه الله .

وفي فصلٍ منه : مع أنَّ أميرَ المؤمنينَ - أئِدَّه الله - بما طالعه من
مكنونِ ^٢ العِلْمِ ، ووعاه من مخزونِ الأثرِ ، أملَّ أن يكونَ وليُّ عهدِه
القحطانيُّ الذي حدَّثَ عنه عبد الله بن عمرو بن العاصِ بتحقيقٍ ما أسندهُ
أبو هُرَيْرَةَ إلى النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى
يَخْرُجَ رَجُلٌ مِنْ قَحْطَانَ يَسُوقُ النَّاسَ بِعِصَاهُ » . فلَمَّا استوتَ له
به الأخبارُ ، وتَقَابَلَتْ عنده فيه الآثارُ ، ولم يَجِدْ عنه مَدْهَباً ، ولا إلى
غَيرِهِ مَعْدِلاً ، خرجَ إليه عن تدبِيرِ الأمورِ في حياته ، وفوضَ إليه
النَّظَرَ في أمرِ الخلافةِ بعد وفاته .

وله فصل من رُفْعَةٍ كتبها ^٣ عن المُطَرِّفِ بنِ أبي عامرٍ يقول فيها :
وإنَّ من أعجَبِ العجائبِ ^٤ ما يجترىءُ عليه بعضُ أهلِ خِدْمَتِنَا من
تَبْدِيلِ عهودِنَا إليهم بعد توكيدِها ، وحلِّ عَقُودِنَا عليهم بعد تشديدِها ،
ساهينَ عَمَّا يَتَعَرَّضُونَ له من التَّقْصَةِ ، لا يحذرون وقوعَ المَحْذُورِ ، ولا

١ النفع : مرتبته .

٢ ط : أمور مكنون .

٣ ط : وله من أخرى .

٤ ط : ومن أعجب المعجب .

يَتَوَقَّعُونَ حلولَ التَّغْيِيرِ ، قد وَلَّهَ أَفْنَدَتَهُمْ جَهْلُ الْوَاجِبِ ، وِرَانِ
 عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا أَضَاعُوهُ مِنَ الْحَقِّ ، فلم يَرْجُوا اللَّهَ وَقَارَأُوا^١ ، ولا وَقُوا
 سُلْطَانَهُ^٢ إجلالاً وإكباراً . وقد قال بعضُ السَّلَفِ الصَّالِحِ : إِنَّ مِنْ
 إجلالِ اللَّهِ إجلالَ السُّلْطَانِ عَادِلًا كَانَ أَوْ جَائِرًا . ولا أَحْسَبُ الَّذِي غَرَّهَمُ
 بِنَا ، وَجَرَّاهُمْ عَلَيْنَا ، إِلَّا مَا وَهَبَ اللَّهُ تَعَالَى لَنَا مِنَ الْحِلْمِ معَ الْمَقْدَرَةِ^٣ ،
 وَالكَظْمِ عِنْدَ الْحَفِظَةِ . وذلكَ وَإِنْ كَانَ سَجِيَّةً غَالِبَةً ، وَخَلِيقَةً لَازِمَةً ،
 فَرُبَّ شَيْءٍ تَحْتَ مَخِيلٍ^٤ النِّعْمَاءِ ، وَغَصَصٍ فِي شَهِيٍّ الْغَدَاءِ ، وَشَرَقٍ
 فِي نَمِيرِ الْمَاءِ . وَبَيْنَ أَيْدِيكُمْ - مَعَشَرَ الْخِدْمَةِ - ولا أَخْصُ بُنْدَائِي صَغِيرًا
 ولا كَبِيرًا ، ولا أَعْنِي بَعِيدًا دُونَ قَرِيبٍ ، ولا أَتْبَهُ غَائِبًا دُونَ شَاهِدٍ ،
 وَنُصِبَ أَعْيُنِكُمْ ، وَحَسَنُوا أَسْمَاعَكُمْ عَهْدُ الْمَنْصُورِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،
 مَ يَقْدُمُ زَمَانُهُ فَيُنْسَى ، ولا أَتَتْ دُونُهُ الدَّهُورُ فَيَبْلَى ، ثَابِتٌ عَلَى
 جَمَاعَتِكُمْ ، ولا زَمٌ لِكِفَاتِكُمْ ، مِنْ خَاصٍّ وَعَامٍّ ، وَدَانٍ وَشَاحِطٍ ؛
 مَدْرُهُ التَّوْبِيخُ بِاسْتِكْتَابِ الْجَهْلَةِ ، وَاسْتِعَانَةُ الضَّعْفَةِ ، وَاسْتِكْفَاءُ الْعَجْزَةِ ،
 مَنْ قَلَّتْ مَعْرِفَتُهُ ، وَاتَّضَعَتْ هِمَّتُهُ ، فلم يَبْلُغْ أَنْ يُحْكِمَ الْخَطَّ
 يَتَّقِي حُرُوفَهُ ، وَيُرَاعِي الْمَدَادَ فَيَجْعِدَ صَنَعَتَهُ ، وَيُمَيِّزُ الرَّقَّ فَيُحْسِنَ
 خُتْيَانَهُ ، وَعَجْزُهُ الْحَزْمُ النَّافِدُ وَالْحُكْمُ الصَّادِعُ ، بَأَنْ تَكُونَ صُدُورُ
 كُتُبِ الْاِعْتِرَاضَاتِ وَعُنْوَانَاتِهَا وَتَوَارِيخُهَا وَالْأَعْدَادُ فِي رُؤُوسِ رُسُومِهَا ،
 فَطَوَّطِ أَيْدِي الْقَوَادِ وَالْعُمَمَالِ ، مِنْ كَانَ مِنْهُمْ كَاتِبًا فَبَيْدِهِ ، وَمَنْ لَمْ يَكُتُبْ

١ اشارة إلى الآية : ١٣ من سورة فوح « ما لكم لا ترجون لله وقاراً » .

٢ ط : سلطانهم .

٣ س : القدرة .

٤ ط : سبع ... مخيل .

فِيخَطَّ كَاتِبٌ لَهُ مَعْرُوفٌ ، وَأَنْ تَكُونَ تَسْمِيَّةٌ طَبَقَاتِ الْأَجْنَادِ فِيهَا قَائِمَةٌ
الْخُطُوطِ بَيِّنَةٌ الْحُرُوفُ ، وَفِي تَضَاعِيفِهِ أَلِيَّةٌ نَحْنُ أَوَّلَى مَنْ أُبْرَهَا، وَوَقَى
بِهَا ؛ عَلَى أَنَّهُ إِنْ وَرَدَ لِأَحَدٍ مِنَ الْخِدْمَةِ بَعْدَ وَصُولِ ذَلِكَ الْعَهْدِ إِلَيْهِ كِتَابٌ
اعْتَرَاضٍ أَوْ عَمَلٍ فِي رَقٍّ رَدِّيٍّ ، بِمَدَادٍ دَنِيٍّ ، أَوْ خَطِّ خَفِيِّ ، فِيهِ لَحْنٌ
أَوْ كِتَابٌ عَلَى بَشَرٍ فِي عِلْدٍ أَوْ رَأْسٍ رَسْمٍ مَا لَمْ يَخْفَ أَوْ يَقَعُ فِي حَشْوِ
الْكِتَابِ وَيَعْتَذِرُ مِنْهُ ، لِيَبْطُلَنَّ سَعْيُ كَاتِبِهِ فِيمَا كَتَبَ ، وَلِيُعَاجِلَنَّ
بِعُقُوبَةِ الْعَزْلِ وَالْغَرَامِ الْمَالِ الثَّابِتِ عِدْدُهُ فِي ذَلِكَ الْقَنْدَاقِ ١ .

وَفِي فَصْلِهَا مِنْهَا : وَإِنْ قَوْمًا مِنَ خِدْمَةِ الْحَضْرَةِ ٢ قَدْ
عَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ ، فَكُتِبُوا الْخَطَّ الدَّقِيقَ فِي دَنِيٍّ الرَّقْعِ ،
دِقَّةً مِنْ هِمَمِهِمْ ، وَدَنَاءَةً فِي اخْتِيَارِهِمْ ، وَجَهْلًا بِأَنَّ
الْخَطَّ جَاهُ الْكِتَابِ ، وَسِلْكُ الْكَلَامِ ، بِهِ يُنْظَمُ مَشُورُهُ، وَتُفَصَّلُ شُورُهُ،
وَتُبْلَغُ مِنْ نُبُلِهِ صَاحِبِيهِ ، وَهُجُنَّتُهُ لَاحِقَةُ بَكَاتِبِهِ ، مَا اقْتَرَفُوهُ مِنْ
الْعِصْيَانِ ، وَأَقْدَمُوا عَلَيْهِ مِنْ خُلْفِ السُّلْطَانِ ؛ وَأَنَا أُعْطِي اللَّهَ عَهْدًا لَتَيْنِ
ارْتَفَعَ إِلَيَّ - بَعْدَ بُلُوغِ عَهْدِي هَذَا أَقْصَى حُدُودِ الْمَمْلَكَةِ ، وَانْتِهَائِهِ
أَبْعَدَ أَقْطَارِ الطَّاعَةِ - كِتَابٌ عَلَى الصِّفَاتِ ٣ الْمَذْمُومَةِ وَالْأَحْوَالِ الْمُسَخَّوْطَةِ ،
مِنْ رَقٍّ أَوْ مِدَادٍ أَوْ خَطٍّ ، لِأَوْفَيْنٍ لِصَاحِبِهِ بِمَا قُدِّمَ إِلَيْهِ مِنَ الْوَعِيدِ إِنْ

١ ط : عدة .

٢ الْقَنْدَاقُ : مِنَ الْإِغْرِيقَةِ (Kontakion) وَهُوَ الْكِتَابُ الرَّسْمِيُّ أَوِ الْبَرَاءَةُ أَوْ مَا أَشَبَّهَ
(انظر ملحق دوزي) ؛ وَفِي س : الْكِتَابُ .

٣ ط : وَإِنْ قَوْمًا مِنْهُمْ .

٤ ط : الرُّقُوقُ .

٥ ط : قَبْلُ .

٦ ط : الصِّفَةُ .

شاءَ الله ؛ فليَحْذَرْ من حضر منهم أو غابَ أن يُخَالِفَ ما حَدَّدْنَاهُ ،
أو يَجَاوِزَ ما شَرَعْنَاهُ .

وله عنه إلى هُذَيْلِ بْنِ رَزِينٍ ١ :

أما بعدُ — آتَاكَ اللهُ رُشْدَكَ ، وَأَجْزَلَ من تَوْفِيقِهِ قِسْطَكَ — فإنَّ
اللهَ تعالى خَلَقَ الخَلْقَ غَنِيًّا عَنْهُمْ ، وَأَنْسَأَهُمْ بِمَهْلٍ غَيْرِ مُهْمِلٍ ، بَلْ
لِيُحْصِيَ آثَارَهُمْ ، وَلِيَبْلُوَ ٢ أَخْبَارَهُمْ ؛ وَجَعَلَهُمْ أَخْيَافًا ٣ مُتَبَايِنِينَ ،
وَأَطْوَارًا مُخْتَلِفِينَ ؛ فَمِنْهُمْ الْمُخْتَصُّ بِالطَّاعَةِ ، وَمِنْهُمْ الْمُبْتَلَى بِالْمَعْصِيَةِ ،
وَبَيْنَ الْقَرِيقَيْنِ أَقْوَامٌ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللهُ أَنْ يَتُوبَ
عَلَيْهِمْ ٤ ؛ وَلَوْ شَاءَ اللهُ لَكَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ،
وَلِلذَلِكَ خَلْقَهُمْ ٥ . وَالسَّعِيدُ ٦ من خَافَ رَبَّهُ ، وَعَرَفَ ذَنْبَهُ ، وَبَادَرَ
بِالتَّوْبَةِ قَبْلَ قَوْتِهَا ، وَاسْتَعطَى الرَّحْمَةَ قَبْلَ مَنَعِهَا . وَإِنْ كُنْتَ تَرَكْتَ
قَصْدَكَ ، وَخَالَفْتَ رُشْدَكَ ، وَنَكَيْتَ عَنْ سَبِيلِ سَلَفِكَ ، فَلَمْ يُوحِشْكَ
مِمَّنْ شَرَدْتَ عَلَيْهِ مَكْرُوهٌ ٧ نَالِكَ بِهِ ، وَلَمْ يُؤْنِسْكَ مِمَّنْ جَنَحْتُمْ
إِلَيْهِ ، أَمَلٌ ٨ لَمْ تَتَطَّمَعْ فِيهِ إِلَّا لَدَيْهِ ، بَلْ كُنْتَ آمِنًا مِنَ الْمَخَافِ ، بَعِيدًا مِنْ

١ س : وله من أخرى عن سليمان بن (اقرأ : إل) هذيل بن رزين ، وهذا هو الأشبه
بالصواب ، أعني أن الرسالة قد تكون موجهة عن سليمان المستعين إلى هذيل لأن هذيل أبا
النخلي عن هشام والدخول مع منذر التجيبي وغيره في تأييد دعوة سليمان ، وظل كذلك حتى توفي
هشام ، فسلك هذيل مسلك منذر ، فرضي منه سليمان بذلك وعقد له على ما بيده ، فزاده
ذلك بعداً من سليمان (البيان المغرب ٣ : ١٨١) .

٢ ط : ويبلو .

٣ س : أجناساً .

٤ ناظر إلى الآية : ١٠٢ من سورة التوبة .

٥ ناظر إلى الآية : ١١٨ من سورة هود .

٦ ط : والسعيد .

المكاره ، قريب المكانة ، رفيع الدرجة ، مُصدراً في أهل النصيحة والثقة ، خلا أنه حدث بينك وبين الحاجب ما لم يزل يحدث بين القواد والعمال على قديم الزمان مما لم يبلغ أن يخرج ذا الرأي الأصيل عن طبقتيه ، ولا يجاوز أن يزيد المُحنق على المحك في خصومته ، والله عليم أن أمير المؤمنين لم يبخسك في تلك الهيئات حظاً ، ولا أولئك إعراضاً ، ولقد اعتنى بمصلحتك ، وعزم على إزاحة علتك ، حتى يتهباً^٢ من ذلك ما بقي بأمليك لو انتظرتة ، واستقام فيه ما يزيد على طلبتك لو صبرت عليه ، ولك في القدر المقدور فسحة^٣ ، وفي القضاء المحتوم مندوحة^٤ ؛ ولن تصيق بك السبيل عند أمير المؤمنين ، وأنت بين طاعة سالفة ، واستقامة موروثة ، وبين إنابة مُنتظرة ، وتوبة مستقبلية ، فإحدى الحالين نخط الذنوب الكبيرة ، وتغطي على العيوب الكثيرة ؛ فالآن - عصمك الله - واللب رخي ، والمركب وطي ، وبابك إلى رضى أمير المؤمنين مفتوح ، وسبيلك إلى تحسن رأيه سهل ، ولا يذهب بك اللجاج إلى عار الدنيا ونار الآخرة - إيتك ومصارع التاكثين ، وحدار موارط الغادرين .

وله من أخرى عن سليمان إلى جماعة العبيد :

إن الله تعالى قسم لأهل بيتنا بني أمية من السلطان الموصول لهم بخلافة النبوة ما حازه لهم دون سائر قريش ، وسراة رجالها وافر ، وبيوت شرفها عامرة ، فكان أول من أجمع عليه خيار الصحابة بالشورى والاختيار عثمان بن عفان أمير المؤمنين ذو النورين ، وصهره عليه

١ ط : المناة .

٢ ط : تهباً .

السلامُ مرتين ، فلم يُنكر فضلَه هاشمي ، ولا دافع إمامته قُرشي ، ولا نازعه الخِلافةَ عربي ولا عجمي ؛ ثم غلبَ الشقاءُ على أقوامٍ فنالوا منه ما انفتحَ عليه بابُ الفتنةِ إلى يومِ القيامةِ ، فيالها مصيبةٌ صدعتْ شَمَلَ المسلمين ، وأوهنتْ أركانَ الدين ؛ وافترقَ أهلُ الإسلامِ بعده فِرقتين ، ثم لم تجتمعا إلا على رجلٍ منّا ، لرضاءِ الله عن سيرتنا ، وأنسِ المسلمين إلى حُسْنِ مآخذنا ، وفضلِ سياستنا ؛ فكانت الجماعةُ على معاويةَ بنِ أبي سفيانٍ كاتبِ الوحي وصهرِه عليه السلامُ وردّ فيه ؛ فبلغ من ضبطِ الأمور ، ولينِ الولاية ، وجهادِ العدو ، وجبايةِ الفتي ، وبثِّ العدل ، وإدْرارِ العطايا ، ما لا يجهله مليٌّ ولا ذمي . وورثه ابنه وابنُ ابنه ؛ ثم صيرَ الله تعالى خِلافته إلى مروان بنِ الحَكَمِ جدنا الأعلى أميرِ المؤمنين ، دوسر^١ قرينِ المغي بتوفيقه ، والحاكمِ في الأمة بتسديده ؛ فالتفت إليه بالمقاليدِ الكافة ، وتداولها بنوه أبائنا الخلفاء الراشدون بالشرق والأندلس إلى يومنا هذا ، والله مُتِمِّمٌ نِعْمته علينا كما أتمها على آبائنا من قبل ، إن ربنا حكيمٌ عليم .

وفي فصل منها : ولم تزل الأئمةُ منّا مُقبِلَةً على مَوالِها ، مُختَصَّةً لعبيدها ، تُقدِّمُهم في الثقة ، وتُقرِّبهم بالموَدَّة ، وتُعِدُّهم لحِوادثِ الأمور ، وتقذفُ بهم في مُعضلاتِ الخطوب ، فيتولَّون من اجتهادِهِم لهم ما أوجبتْ لهم منهم المحبةُ الخالصة ، حتى شَرُفَ القومُ وتَبَلُّوا ، وسما ذكرُهم ونُسِبُوا إلى مشهورِ أنسابِهِم ، ومدَّ كُورِ بيوتاتِهِم ؛ فهم الذين تسمعون عنهم وتعرفونَ رياستَهُم كَالِ خالِدٍ ، وبني أبي عبدة ،

١ الدوسر : الأسد الصلب الموثق الخلق ، وفي س : ذو س ؛ ولوقرئت « ذي س » لكان ذلك أنسب للحديث عن مروان بن الحكم .

وَبَنِي شُهَيْدٍ ، وَبَنِي بَسِيلٍ ، وَبَنِي حُدَيْرٍ ، وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَشْرَافِ مَوَالِنَا .
 وَقَدْ أَقْضَى الْأَمْرُ إِلَيْكُمْ ، مَعْتَشَرَ الْمَوَالِي ؛ فَهَذَا اسْمُكُمْ إِذْ قَدْ رَفَعَ اللَّهُ عَنْكُمْ
 الْعُبُودِيَّةَ بِهِ ، وَأَخْرَجَكُمْ مِنْ رِقِّ الْمَلَائِكَةِ ، وَصَيَّرَكُمْ مَنًا ، وَخَلَطَكُمْ
 بِنَا ، وَأَقْضَى بِأَنْسَابِكُمْ إِلَيْنَا ، وَالْوِلَاءُ لُحْمَةٌ ، فَمَوْلَى الْقَوْمِ مِنْهُمْ ، وَمَكْتَعُونَ^١
 مِنْ انْتَمَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ ، وَادَّعَى إِلَى غَيْرِ مَوَالِيهِ . هَذَا حُكْمُ الدِّيَانَةِ عَلَى لِسَانِهِ
 عَلَيْهِ السَّلَامُ ؛ وَأَمَّا حُكْمُ الدُّنْيَا وَسَيَرُ أَهْلِ السَّدَادِ وَالصَّلَاحِ فِيهَا ، فَلَا
 يَخْرُجُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ ضَلَعُكُمْ مَعَنَا ، وَمَيْلُكُمْ إِلَيْنَا ، وَتَعَصُّبُكُمْ لَنَا ،
 فَنَحْنُ أَحَقُّ النَّاسِ بِكُمْ ، وَأَجْدَرُ أَنْ نَعْمَلَ عَمَلَ آبَائِنَا فِي أَمْثَالِكُمْ ،
 مِنْ مَوَالِيهِمُ الَّذِينَ أَجْرَيْنَا ذِكْرَهُمْ ، فَإِنْ نَقَمْتُمْ حَالًا مَزَقَّتِ الشَّمْلُ^٢ ،
 وَنَعَيْتُمْ أَمْرًا صَدَعَ الْجَمْعَ ، فَتِلْكَ الْفِتْنَةُ الَّتِي يَعْتُقُ فِيهَا الْإِبْنُ أَبَاهُ ،
 وَيَقْتُلُ لَهَا الْمُسْلِمُ أَخَاهُ ، أَجَارَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ مِنْهَا ، وَكَشَفَ لَنَا ظُلْمَتَهَا .

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَلَعَلَّنَا فِيمَا سَاءَ كُمْ مِنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ ، وَنَالِكُمْ مِنَ الْفَجَعَاتِ ،
 أَوْجَعُ قُلُوبًا ، وَأَشَدُّ غَمُومًا . فَسُبْحَانَ مَنْ لَوْ شَاءَ لَأَظْلَمَكُمْ عَلَى غَيْبِنَا
 فِيكُمْ ، وَعَرَفَكُمْ لِشِفَاقِنَا عَلَيْكُمْ ؛ وَكَيْفَ لَا يَكُونُ ذَلِكَ كَذَلِكَ وَمَا
 زَلَمَ الشُّعَارَ وَالِدَتَارَ ، لَا نُؤْثِرُ عَلَيْكُمْ ، وَلَا نَشِيقُ إِلَّا بِكُمْ ؟ فَإِنْ يَكُنْ
 الشَّيْطَانُ قَدْ نَزَعَ بِمَا نَزَعَ بِهِ بَيْنَ ابْنَيْ آدَمَ فَمَنْ بَعْدَهُمَا مِنْ ذُرِّيَّتِهِ ، فَقَدْ
 آتَى أَنْ تَتَوَبَّ الْحُلُومُ فَتَعُودَ السُّيُوفُ فِي أَغْمَادِهَا ، وَالنَّبَالُ فِي كَنَائِهَا ،

١ عد في هذه الفقرة عدداً من العائلات الهامة التي كانت تعد موالي لبني أمية ، وهي
 عائلات احتلت مراكز هامة في الادارة والمجتمع ، إذ كان الولاء رابطة سيادة ؛ وبمضى
 مؤسسي هذه العائلات دخلوا الأندلس عرباً أحراراً أو والوا بني أمية في المشرق ، ثم
 انتقلوا ولأولهم إلى بني أمية بالأندلس (انظر تفصيل ذلك في فجر الأندلس للدكتور حسين
 مؤنس ، وبخاصة ص ٤٠٨ - ٤١٠) .

٢ س : فرقت .

ونحن نُعَاهِدُ اللهَ أَلَّا نَتَّخِذَ أَحَدًا بَدَنًا ، ولا نَنَالَهُ بِعَقُوقٍ لَهُ ولا بِأَذَى ،
ولا نَنطَوِيَّ لَهُ عَلَى إِحْنَةٍ ، بل نَغْفِرُ وَنَصْفَحُ وَنَزِيدُ فِي الْعَطَاءِ ،
وَنَتَرَكُكُمْ بِمَوَاضِعِكُمْ الَّتِي ارْتَضَيْتُمُوهَا ، تَدْرُ عَلَيْكُمْ جَبَابَاتُهَا ،
وَتَخْصُصُكُمْ مَنَافِعُهَا ، ولا نُنْسِيْءُ فِي أُمُورِكُمْ إِذَا سَمِعْتُمْ وَأَطَعْتُمْ .

وله عنه إليهم في مثل ذلك من رُفْعَةٍ ، يقول في فصل منها ^١ :

زَعَمَ كَاتِبُ صَحِيفَتِكُمْ أَنَّهُ مَا دَامَتْ خِلَافَةُ سَلَفِنَا إِلَّا بِطَبَقَتَيْكُمْ ،
ولا عَزَّتْ إِلَّا بِدَعْوَتِكُمْ ، وهذا قَوْلُ مَنْ لَا عِلْمَ لَهُ ، فلم تظهر طَبَقَتُكُمْ
إِلَّا حُدِيثًا ، ولا كَثُرَ عَدَدُكُمْ إِلَّا قَرِيبًا ، ولم تَزَلِ الْخِلَافَةُ عُزِيزَةً ،
وَالسُّلْطَانُ قَائِمًا بِأَوْلِيَاءِ الْحَقِّ وَأَنْصَارِ الدِّينِ ، الْعَارِفِينَ ^٢ بِفَضْلِ الطَّاعَةِ
وَمَوْقِعِهَا مِنْ رِضَاهُ تَعَالَى ، وَيَنْقُصِ الْمَعْصِيَةِ وَمَوْقِعِهَا مِنْ سُخْطِهِ .
وَالْمِنَّةُ عَلَيْكُمْ لِمَنْ عَرَفَكُمْ - مَعَشَرَ الْعَبِيدِ - بِاللَّهِ ، وَأَدْخَلَكُمْ فِي دِينِهِ ،
وَأَسْتَفْدَكُمْ مِنَ الضَّلَالَةِ ، وَأَخْرَجَكُمْ مِنَ الْكُفْرِ ، ثُمَّ اصْطَنَعَكُمْ وَنَوَّهَكُمْ
بِالتَّصَرُّفِ فِي الْخِدْمَةِ ، فَلَنْتُمْ بِذَلِكَ الْبُغْيَةَ ، وَهَيْهَاتَ أَنْ تَقْضُوا الْحَقَّ
كُلَّهُ ، فَتَقْصِرُوا عَنْ شَأْنِكُمْ ، فَذَلِكَ أَوْلَى بِكُمْ .

وفي فصل منها ^٣ : وَأَقْسَمْتُمْ عَلَى أَنْ لَا تَنْسِيَهُ ^٤ مِنْ رُؤُسَائِكُمْ كَانَ
أَوَّلَى بِالسِّيَاسَةِ ، فَأَنْتِي لَكُمْ ذَلِكَ وَمَا أَنْتُمْ مِنْهُ ؟ وَإِنَّمَا أَنْتُمْ مُدَبَّرُونَ مَسْوسُونَ ،
أَتَبَاعُ مَرْبُوبُونَ ؟ وَسِرُّ التَّدْبِيرِ نَازِحٌ عَنْكُمْ ، وَالسِّيَاسَةُ الْقَوِيْمَةُ مَحْجُوبَةٌ

١ ط : وله من أخرى عنه إليهم .

٢ س : هم العارفون .

٣ سقط جانب من هذه الرسالة في ط .

٤ ط : حبسه .

دونكم ؛ ومتى بلغكم قطُّ عن عبدٍ ثرَّبَ على مولاهُ فأفْلَحَ ، أو سمعتمُ
يُجْنَدُ شَغَبَ على مُدْبِرِهِ فَأَنْجَحَ ؟ والحقُّ لا يضرُّه قِلَّةُ أهله ، والباطل
لا يَنْفَعُهُ كَثْرَةُ جَمْعِهِ ، فإنَّ العاقبةَ للمتقين ، وحزب الله هُـمُ
الغالبون ؛ مع أنَّ سَفَهَاءَ كلِّ طبقةٍ أَكْثَرُ من حُكَمَائِهَا ، وقد رأيتم قديماً
نتيجةَ آراءِ السَفَهَاءِ ، وكيف أَخْنَى على أهلهِ بموتِ ذلك التَّدِيرِ ، وطالما
جهدنا في الصَّلَاحِ ، وحاولنا قَطَعَ الشَّغَبِ ، ودَفَعِ الْفِتْنَةِ ، فأبى الله إلَّا
ما أَرَادَ على أَيْدِي رُؤَسَائِكُمْ ، الذين أْتَيْتُمْ على عَهْدِهِمْ . وأمَّا من
طَلَبْنَا من أَصْحَابِكُمْ فَإِنَّهُمْ قَوْمٌ خَدَمُوا الْعَمَالَاتِ ، وَتَصَرَّفُوا فِي الْوِلَايَاتِ ،
وَعَابُوا عَلَى الْجُبَّةِ ، وَخَلَدَتْ عَلَيْهِمْ فِي الدِّيَوَانِ الْحِسْبَانَاتِ ؛ فَهَمُ الَّذِينَ
طَوَلِبُوا فِي سَبِيلِ الْحَقِّ ، وَرُمِيَ مِنْهُمْ دُونَ الْكُلِّ بِالْبَعْضِ ، وَأُخِذَ فِيهِمْ
وَفِي أَسْبَابِهِمْ بِالرَّفَقِ دُونَ الْعُنْفِ فَاعْتَدَوْهُ ظُلْماً ، وَإِلَى صِلَاحٍ مَالُ أَمْرِهِمْ
إِذْ قُورِبُوا ، وَالْجَمِيعُ عَلَى ذَلِكَ فِي خَيْرٍ مِنَ الْعَافِيَةِ ، وَبِحَظٍّ مِنَ الْكَافِيَةِ ،
وَأَمَدٍ مِنَ النَّظِيرَةِ ، إِلَى أَنْ يَأْذَنَ اللَّهُ بِلُغْ مَا يَشَاءُ مِنَ الْمَدَى . وليس
كُلُّ مَا يَبْلُغُكُمْ مِنَ التَّشْنِيعِ وَبِتَصْلُ بِكُمْ مِنَ الْإِرْجَافِ يَكْتَفِيُ إِلَيْهِ ذُووِ
الْعُقُولِ ، وَلَا يُصْغِي إِلَيْهِ أَهْلُ التَّحْصِيلِ .

وفي فصل منها : وأمَّا ما أَلْصَقَ بِكُمْ كَاتِبُ صَحِيفَتِكُمْ إِذْ قَالَ : إِنْ لَمْ
يُعْمَلْ بِمَا أَرَدْتُمْ أَجَبْتُمْ دَعْوَةَ مَنْ يُنَادِيكُمْ ؛ فليت شعري من ذا المُنَادِي
الَّذِي إِلَيْهِ تُلَوِّى الْأَعْنَاقَ عَنَّا ، أَمْ إِلَى <مَنْ> تَقَرَّعُونَ إِنْ فَارَقْتُمْ عِصْمَتَنَا ؟
أَمْ إِنْ غَرَّكُمْ الشَّيْطَانُ ، وَأَسْلَمْتُمْ الْخِلْدَانَ ، لَتَقَرَّعَنَّ مِنْ النَّدَمِ
الْأَسْنَانَ ، بِحَيْثُ لَا يَنْفَعُكُمْ أَسَفٌ ، وَلَا يَجْدِي عَلَيْكُمْ لَهْفٌ ؛ وَاللَّهُ تَعَالَى
وَدِينُهُ وَخِلَافَتُهُ فِي غِنًى عَمَّنْ عِنْدَهُ عَلَيْهِ وَحَادَةٌ ، وَالْحَدُّ فِي الْإِسْلَامِ عَنْهُ
وَشَاكُهُ ، وَخَرَجَ عَنِ الْجَمَاعَةِ ، وَشَقَّ عَصَا الْأَمَّةِ ، وَاسْتَخَفَّ بِمُحَقِّقِ

الأئمة ، ونازع الأمر أهله ، واعترض من الرأي فيما ليس من شأنه على من صيره الله إليه ، وأسلمه في يديه ، واجتباها واصطفاه على علم به . ولولا أن أمير المؤمنين عرف أن ملائكم لم يجتمع على هذا الكتاب ، وتيقن أن أهل السداد منكم لم يرضوا هذا الخطاب ، لكان له في ذلك نظرٌ يُقيم الأود ، وتعديل الميل ، مع أن الحليم والكظم من أخلاقه ، والرفق والأناة من شيمه ؛ فاقبلوا أدبه ، وانتفعوا بموعظته ، فلو كشف لكم الغطاء واجتلي عليكم الغيب ، لعلمتم أن أمير المؤمنين لا ينأ عن مصالحكم ، ولا يتي في منافعكم ، ولا يسعى إلا فيما يردُّ ألفتكم ، ويجمع كليتكم .

وله عنه من أخرى إلى ابن ١ ...

إن العاقبة للتقوى ، وإن كلمة الله هي العليا ، ولا تبشئس فإن الحق داسع الباطل ، وإن لاحت للكذب بارقة ، وهبت له نافحة ، فإنما ذلك استدراج لأهله ، وإملاء لحزبه ؛ ثم يأخذهم بما اجترحوا ، ويؤيقهم بما اكتسبوا ؛ وقد علم الناس أن هذين الخارجين علينا ، الناكثين بينعتنا ، مؤسومان بإحساننا . أما الطالبي ٢ فرفعناه من أوضع ملاحق الجند إلى أعلى مراتب أهل الخطط ، ونوّهنا بذكره ، وأشدنا باسمه ، وأشركناه في سلطاننا ، وصرفنا إليه طائفة من جندنا ،

... ..

١ مضموس في س ؛ ولم يرد في ط .

٢ لعله يعني بالطالبي « علي بن حمود » فقد قسمه والياً على سبعة ، ثم كان من خروج علي عليه ما كان .

ووثقناه < فيما > هم من أعمالنا. وأما المُعَيْطِي^١ فَإِنَّ الْبِلَادَ نَبَتْ بِجَدَّةِ
 فَلَفَظَتْهُ إِلَى جَدَّتَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَأَوَاهُ وَوَأَسَاهُ ؛ وَامْتَلَكْنَا مِثْلَ ذَلِكَ فِي
 هَذَا الضَّعِيفِ الْمُتَعَبِّرِ^٢ ، فَوَهَبْنَا لَهُ خَطِيرَ مَا اسْتَوْهَبَ ، وَبَسَرْنَا عَلَيْهِ
 عَسِيرَ مَا طَلَبَ ، وَالْحَقْنَاهُ بِثَقَاتِنَا . فَاسْتَبَقَا فِي مَيْدَانِ الْغَدَرِ ، وَجَمَحَا
 إِلَى مَدَى الْغَمَطِ وَالْكِبَرِ ، جَاوِدَيْنِ بِحَقْنَا ، مُنْتَحِلَيْنِ لِمَا لَمْ يَجْعَلْهُمَا
 اللَّهُ لَهُ أَهْلًا^٣ . وَأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ دَافِعٌ لَّهُمَا بِحَقِّهِمَا عَلَيْهِمَا ، وَمُسْتَعِينٌ بِاللَّهِ ثُمَّ
 بِإِحْسَانِهِ إِلَيْهِمَا .

وفي فصل منها^٣ : وَأَمَّا مَا وَصَفْتَ بِهِ نَفْسَكَ ، وَعَرَضْتَهُ عَلَيْنَا مِنْ
 مُجَاهَدَةِ الْمَارِقِينَ ، وَمُنَاضَلَةِ النَّاكِثِينَ ، وَضَمِنْتَهُ مِنْ حَشْدِ الْأَجْنَادِ
 قَيْلِكَ ، وَاسْتِنْفَارِ أَهْلِ عَمَلِكَ ، وَمَا سَمَحْتَ بِهِ مِنَ الْإِنْفَاقِ عَلَى جَمِيعِهِمْ
 مِنْ مَالِكَ ، فَأَنْتَ أَهْلٌ لِكُلِّ ذَلِكَ ، وَخَلِيقٌ بِالْوَفَاءِ بِهِ ، وَقَدْ بَدَلْتَ جَهْدَكَ ،
 وَقَضَيْتَ حَقَّ إِمَامِكَ ، فَأَرْضَيْتَ رَبَّكَ ، وَزَكَيْتَ نَفْسَكَ ، وَرَفَعْتَ فِي
 الْغَابِرِينَ ذِكْرَكَ ؛ وَصَدَقْتَ ظَنَّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَحَقَّقْتَ تَقَرُّسَهُ فَيْكَ ،
 وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَجْتَزِيَءَ بِمَنْ حَوَّلَهُ مِنْ أَنْصَارِهِ ، وَيَكْتَفِي بِمَنْ فِي
 حَفْزَتِهِ مِنَ الْأَجْنَادِ ، فَهُمْ عَلَى أَجْمَلِ بَصِيرَةٍ فِي نَصْرِهِ ، وَعَلَى أَثْبَتِ
 نِيَّةٍ فِي الدَّبِّ عَنْ سُلْطَانِهِ ، وَاللَّهُ يُعِينُهُ وَإِيَّاهُمْ وَيُؤَيِّدُهُ مَعَهُمْ ، وَإِنْ
 احتاج إليك فما أَطْيَبَ نَفْسَهُ عَلَيْكَ ، وَأَوْثَقَهُ بِإِجَابَتِكَ أَوْ دَعَائِكَ ، بَارَكَ
 اللَّهُ فَيْكَ ، وَمَتَّعَهُ بِكَ ، فَأَنْتَ سَيْفُهُ الْفَاصِلُ ، وَسَهْمُهُ النَّافِلُ .

١ أغلب الظن أنه عبد الله بن عبيد الله بن الوليد المعيطي ، أموي كان يقرطبة في الفتنة وخرج
 منها إلى شرق الأندلس ، وقد دعا له مجاهد الأميري بالخلافة سنة ٤٠٥ هـ (انظر الصلاة : ٢٦١
 والبيان المغرب ٣ : ١١٦) .

٢ المتعير : الخارج في زي العيادين وسلوكهم .

٣ لم يرد هذا الفصل والذي يليه في ط .

وله عنه إليه أيضاً : ويجب أن تزيد في رُتبتك ، وتهذب جمالَ
جهتِكَ ، وتسعى في توفير محاسنك ، وتكثرِ مناقبك ؛ وإن كنتَ بحمدِ
اللهِ ومنه كاملَ الأدوات ، كثيرَ الحسنات ، ولكن الزيادة من فضلِ الله
محبوبة من النُجباء ، مطلوبة من النبلاء ؛ وأنت صدرُهم السابقُ وهاديهم
المُبَرِّز ، وقد نبذتنا إليك في كتابنا مع فلان نُبذة لم نضعها دون غاية
البيان ، ولم يسعنا إلا لإيضاح الدليل وإقامة البرهان .

وله عنه إلى منذر بن يحيى ^١ : وأما أمرُ علي بن حمّود فعلى ما أعلمناك
به من الضعف والوهن ، وإنما يطمع في من عندنا والله يبطل طمعه ،
وقد أوحشنا بظلم أخبارك عنا ، وإن كنا لا نشك في أنك على جميع ما
تصرّفت به ، وفي كل ما تقلبت فيه ، كما نحبّه ونهواه ، فذاك حظُّك
منا ، وموقعك من ثقتنا ، وعلى ذلك فإن بواعث الإشفاقِ جمّة ،
وعوارض التوقّي كثيرة ، وقد توالّت المحن ، وطالت الفتن ، ونجم
التفاق ، وشاع الخلاف < بين أهواء أوليائنا .

وله من أخرى إلى ابن صمّادح : وإن للبغى مصارع لا تعدّو أهلته ،
والنكث عواقب لا تُخطي معتقده ، وقد علمت الكافة ما أولاه أميرُ
المؤمنين فلاناً من إحسانه ، وأفاضه عليه من معرفته ، فرفعه من الخضوض ،
وانتعشه عند الجريض ، ونوّه به بعد الخمول ، وكثّره وهو قليل ، فلم
يشكّر الله نعمة ، ولا وقى له بذمة ، وظلّ يبني القدرّة على غير أسسٍ
فخرّ بناؤه ، وانتضل في الرّميات في غير هدفٍ فصافت ^٢ سهامه ،

١ انظر التعليق : ١ ، ص : ١٠٨ إذ كان منذر من والوا المستعين ونبذوا خلافة هشام المؤيد .

٢ صاف السهم : حاد عن الهدف .

وأصحابه يتساقطون علينا في كل حين أفواجا ، ويتتابعون إلينا نزعاً
 أرسلالاً ، لِمَا يبدو من ضعف آرائه ، وخبث مذهبِهِ ، وقبح غدره ، وتناكب
 أمره ، حتّى اتسع عليه الخرق ، وأعضله الفتق ، واستنفر له وجهُ
 الخلائق ، وأسلمه غرورُ الشيطان ، فأصبح نادماً سادماً ، وأمسى حائراً
 بائراً ، ونكالُ الله تعالى نازلٌ به ، وسخطُه مُنزَلٌ عليه ، وبأسُه منصرفٌ
 إليه .

وفي فصلٍ من أخرى : أنالك في فلتات تحجبُ حُسنَ الظنِّ بمن
 أُسيغتُ عليه النعمة ، ووجبتُ لربِّه الحُجَّةُ في أداءِ النصيحة . وقد
 اندرَجَتْ في أثناءِ هذه الفتنةِ خطوبٌ استعملَ فيها أمير المؤمنين الثقةَ بمن
 لم يثقِ الله في النصيحة له ولرسوله عليه السلامُ وليخليفته وجماعةِ
 المسلمين ، ولم تصدق نيته ولم يصحَّ خبرُهُ ، ولا رأيُ المكذوب .
 فأوطأه عشوةً ، وزخرفَ له كذبةً على إثر كذبة ، ومنى الأمانى ،
 وقرب المواعيد ، وتمقَّ الزُّور ، ولبسَ الأمور ، وأميرُ المسلمين يُوجسُ
 الخيفةَ ، ويخشى الخديعة ، ويرى أعلامَ الرِّية ، حتّى وضحَ الفجر ، وصرحَ
 عن زُبْدَتِهِ المحض ، وليس هو بأولٍ من أحسنَ فضاءِ إحسانه ، واصطنعَ
 فسقطتْ صنائعه . وفي فضلِ الله عِوضٌ من كلِّ فائت ، وفي جزائِهِ
 خَلَفٌ من كلِّ ضائع ، وفي إقبالِ رَحْمَتِهِ غِنَى عن كلِّ مُدْبِر ، وللأيامِ
 عَقَبٌ تُدِيلُ الكُرهَ بالرِّضى ، وتنسخُ الشدةَ بالرِّخا .

وله من أخرى عن عليّ بن حمود إلى منذر بن يحيى : وما أنكرنا شيئاً
 ممّا ذهبت إليه من التآني والتثبّت ، ولا اعتقدنا إلّا رأيك في نظَرِ
 الاجتماع ، وترقّبِ الالتئام ، لترتفعَ الشبهةُ وينجلي الشكُّ ، وإن
 كان مذهبنا في هذه الأمة مشهوراً ، واحتسابنا الأجرَ في صلاحها معروفاً ،

وقيامنا لنصرها وسخاؤنا بأنفسنا وأموالنا لاستنقاذها ، لا ننوي إلا وجهه تعالى ، وإلا فقد علم من عرفنا ، وأيقن من أنصفنا ، أننا كنا <في> عيش هنيء ، ولتسب رخي ، وعمل واسع ، ومال وافر ، وجند مطيع ، وحصن منيع ؛ وفي دون ذلك ما أقتنع من عرف الدنيا بحقيقتها ، وأجزأ من أنزلها منزلتها ؛ وما كفى من لا يعدل بالسلامة ولا يبيع بالغبن ، ولا يركب الأهوال ، ولا يقتحم المهالك ، مغرراً بدمه ، مخاطراً بنفسه ، لحطام تافه ، وظل زائل ، ومتاع قليل ، وانا لارجو منه تعالى أنه لم يسر ما يسر من آمالنا إلا عند اطلاعه على نيتنا فيها ، فنحن بعين الله ، ونواصينا بيده ، والملئك والأمر له .

وفي فصل : والشروط التي خططتها بيدك ، وأردت معرفة رأينا بامضائها ، فإنها لعمر الله قليلة في استحقاقك ، ولو اتسعت البلاد لأضعاف ما تليها ، لكنت لذلك عندنا أهلاً في كفايتك وضلاعتك وضبطك وحزمك . فأما الاعتماد عليك في الرأي والقصد إليك بالمشورة فهو الذي لا نعدوه بك ولا نجاوزُه فبك ، ونحن بذلك أخطئ ، والفائدة لنا فيه أعلى .

وقد أنفذنا كل ما دعوت إليه من تنفيذ سجلاتك على ما في يدك من الأعمال ، واعتقدنا لك وجميع أهل الثغور - حرسهم الله - الأيمان المنعقدة والأقسام المغلظة لا تدخل عليهم داخلة يكرهونها ، ولا يكلفون بكلفة يستثقلونها ؛ ولا يخالف بهم طريقة يرضونها ، ما سمعوا وأطاعوا .

وفي فصل : ووصيتك بأهل قرطبة وغيرهم مقبولة ، ونصيحتك فيهم متبوعة ، ولن يروا منا ، ولن تسمع فيهم عنا ، إلا كما يعجبك

وَيَسْرُكْ ، وَيُجْنِدْ لَكَ وَيُبْهِجْكَ ؛ وَإِنَّمَا هَدَى اللَّهُ أَوَّلَهُمْ بِأَوَّلِنَا ، وَأَسْبَغَ النِّعَمَ عَلَى سَلَفِهِمْ بِسَلَفِنَا ؛ وَهَلْ يُؤْمَلُونَ أَحَنَّى عَلَيْهِمْ وَأَرْأَفَ بِهِمْ مِنَّا ؟ أَمْ هَلْ لِمَنْ آتَاهُ اللَّهُ رُشْدَهُ ، وَشَرَحَ بِالْإِيمَانِ صَدْرَهُ ، رَغْبَةً عَنَّا ؟ وَهَلْ يُنْكِرُ فَضْلَنَا إِلَّا جَاهِلٌ مُكَابِرٌ ، أَوْ يَدَافِعُ حَقَّنَا إِلَّا مُعَانِدٌ خَاسِرٌ ؟

وله من أخرى : بَلَّغْنَا جَوَابَكَ نَاكِبًا عَنِ الْحَقِّ ، بَعِيدًا مِنَ الْإِنْصَافِ ، خِلْوًا مِنْ حُسْنِ الْمَعَامِلَةِ ، بِدَايَةٍ بِالْأَمْتَانِ بِمَا كَانَ مِنْكَ ، بِمَا لَوْ اقْتَنَعَتْ فِيهِ بِمَا بَدَلْنَا مِنَ الشُّكْرِ لَرَكِبَتْ سِتْنِ الْمُنْصِفِينَ ، وَسَلَكَتْ سَبِيلَ الْمُحْسِنِينَ ، فَقَدْ قِيلَ : إِنَّ الشُّكْرَ وَإِنْ قَلَّ ، ثَمَنٌ لِكُلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ ؛ كَمَا قِيلَ : إِنَّ الْمِنَّةَ تُفْسِدُ الصَّنِيعَةَ . وَلَوْ^١ نَظَرْتَ فِي أَخْبَارِ الْمَاضِينَ ، وَكَشَفْتَ عَنْ سِيرِ الْأَوَّلِينَ ، لَوَجَدْتَ مَلُوكَ الْأُمَمِ عَلَى قَدِيمِ^٢ الزَّمَانِ قَدْ تَعَامَلَتْ بِالْتِّعَاوُنِ ، وَتَوَاصَتْ بِالتَّرَافُدِ ، وَإِنْ شَحَطَتْ دِيَارُهَا ، وَاخْتَلَفَتْ أَدْيَانُهَا ؛ وَجَعَلَتْ ذَلِكَ بَيْنَهَا حَقُوقًا تُقْضَى ، وَفُرُوضًا تُؤَدَّى ، فَالِدَّ هَرُ أَطْوَارِ ، وَالْأَيَّامِ دُولِ . وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الَّذِي سَامَحْتَنَا فِيهِ لَمْ تُقَدِّمْ إِلَيْهِ إِلَّا عَلَى شُرُوطِ اشْتَرَطْتَهَا ، وَأَطْمَاعِ اسْتَدْعَيْتَهَا ، فَقَضَيْتَنَا كُلَّ مَا مَلَكَ نَاهِ ، وَلَمْ نَمْطُلْكَ بِشَيْءٍ أَدْرَكْنَاهُ . وَذَكَرْتَ أَنَّكَ فَعَلْتَ بِنَا مَا فَعَلْتَ دُونَ مَعْرِفَةِ تَقَدَّمَتْ ، وَلَا صُحْبَةِ سَلَفْتْ ، وَلَوْ هَرَبْتَ عَنْ هَذَا الْجَقَاءِ دَهْرَكَ ، وَأَنْفَقْتَ فِي السَّلَامَةِ مِنْ هَذَا الْخَطْلِ عُمُرَكَ ، لَكُنْتَ لِنَفْسِكَ نَظَرًا^٣ ، وَفِي صَفْهِكَ تَاجِرًا ؛ فَإِنْ كُنْتَ أَرَدْتَ مَعْرِفَةَ الْعِيِّ ، كَفَى بِذَلِكَ عِيًّا مِنَ الْقَوْلِ ، وَزَلْزَلًا مِنَ الرَّأْيِ . وَإِنْ قُلْتَ إِنَّكَ لَمْ تَعْرِفْ مَكَانَتَنَا مِنَ الْخِلَافَةِ ،

١ تَبْدَأُ الرِّسَالَةَ فِي ط مِنْ هُنَا .

٢ ط : قَدَمِ .

٣ س : نَاصِرًا .

ووراثتنا الإمامة ، عن أسلافنا الماضين ، وأجدادنا الأقربين ، وجهلت
أنتنا في نصايها وذريوتها ، وأقعدُ الناس بها وأقواهُم عليها ، فقد كابرَت
العيان ، ودافعت البرهان .

[وله عنه في معنى الرعية : إن الله تعالى قلّدني من رعاية عباده ،
وحملتني من سياسة خلقه ، وعصّب بي من تدبير أوليائه وإصلاح
شؤونهم ، والزمني من النظر لهم ، والعمل بما يصلحهم ، ما لا حول لي
فيه ولا قوة عليه إلا بعونه وتأييده ، ولا هداية إلا بتوفيقه وتسديده .
وإن الرعية من السلطان ، بمكان الأشباح من الأرواح ، صلاحهما
وفسادهما متصيان ، ونماؤهما ونقصانهما منتظمان ، إذ كانت
الرعية عنصر المال ، ومادة الجباية ، بها قوام الملك ، وعز السلطان ،
ورزق الأجناد ، التي بها يُقاتل العدو ويُنصر الدين ، وتحمى الحرم ،
ولما تأملت أحوال أهل عمليكَ من كورة جيان وذواتها ، وحصلت
ما يلزمهم أداؤه هذا العام من الطعام في العُشور الواجبات ، تكتفهم من
شفقتي ، وأحاط بهم من عواطفِي ، ما أدّى إلى رفع مؤونة طعامهم ،
وإعفائهم مما يلحقهم فيه من العنت ، ويرجع عليهم من الدرك ، وكلف
الحمولة إلى الأهراء ، وما يتبع ذلك من الانقصاص ، ويتصل بالكيل
من التطفيف ، وتسقط التبعات ، ويخف الثقل . فانظر عندما يرد
كتابي في توزيع ما يجيب على أهل عمليكَ من الناص عن كذا وكذا من
القمح والشعير ، حساب كل مُدني من القمح ستة دنانير ، ومن الشعير
ثلاثة ، واشتمل بتوزيعها الناس كافة ، غير مُحاش منهم أحداً . وليكن
ذلك على العدل ، وتحري الحق ، واعتماد الصدق ، بمشاهدة قاضي الجهة ،
وموافقة شيوخ الرعية ووجوهها ، وأهل المعرفة بمواقع وظائفها ،
إن شاء الله] .

وله من* أخرى ، عن المظفر بن أبي عامر ، حين قتل عيسى بن سعيد القطاع وزيره : أيها الناس* - وفقكم الله لعصمته ، واستنقذكم برحمته - إن من علم منكم حال الخائن عيسى بن سعيد بالمشاهدة ، ورأى مبلغ النعمة عليه بالمحاضرة ، فقد اكتفى بما شهيد ، واجتزأ بما عاين وحضر ؛ ومن غاب عنه كُنْه ذلك من عوامكم بانتزاح منزل أو لاتصال شغل ، فليعلم* أنا أخذناه من الحضيض الأوهدي ، وانتشلناه من شظف العيش الأنكد ، فرغنا خسيسته ، وأتممنا نقيصته ، وحوّلناه صنوف الأموال ، وصيرنا حاله فوق الأحوال ؛ فدلّله بذلك المنصور مولاي رضي الله عنه ، فاعتمده* ومهدت له فرش الكرامة ، وبوّأته دار الفخامة ، وأسبغت من نعمي عليه ، ما أحوج الخاصة والعامة إليه ، فلم يقم* لله تعالى بحقّ ، ولا قابّل إحسانه بصديق ، ولا عامل رعيّتنا برفق ، ولا تناول خدمتنا بحذق ؛ بل أعلن بالمعاصي ، واستذلّ الأعزّة وذوي الهيئات والمروءات ، وناقزهم وأنيس بأضدادهم ، ونبد عهودنا ، وخالف سبلنا ، وكدر على الناس صفقونا ؛ حتى إذا ملكه الأمر ، وتناهى به البطر ، وغلّت به الأمور ، وغرّه بالله الغرور ، حاول شقّ عصا الأمة ، وهدّ ركن الخلافة والأمانة ، بما احتجن من حرام المال ، واستمال من طغام الرجال ؛ فحجّته نعمنا عنده ، وخصمته عوارفنا لدينه ، وكشف لنا سريّته ، حتى صرعه بغيه ، وأسلمه غدّره ، وأخذ الله بما اجترم* ، وأوبقه بما اكتسب ، فأعجلناه عن تدبيره ، وصار إلى نار الله وسعيه .

قَوْلُهُ : « فَحَجَّجْتَهُ نِعَمًا عِنْدَهُ ، وَخَصَّمْتَهُ عَوَارِفُنَا لَدَيْهِ » محلولٌ
من قول أبي تمام حيث يقول ١ :

أَلْبَيْسَ هَجَرَ الْقَوْلِ مِنْ لَوْ هَجَوْتَهُ إِذَنْ لَهْجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي

وأخذه أبو تمام ٢ من قول عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ إِذْ ظَفِيرَ بِهِ الْحَجَّاجُ
فَقَالَ : اضْرِبُوا عُنُقَ ابْنِ الْفَاجِرَةِ ، فَقَالَ لَهُ عِمْرَانُ : بِشْمَا أَدَبُكَ أَهْلُكَ
يَا حَجَّاجُ ! كَيْفَ أُمِنْتُ أَنْ أَجِيْبَكَ بِمَثَلٍ مَا لَقَيْتَنِي بِهِ ؟ أْبَعْدَ الْمَوْتِ
مَنْزِلَةٌ أَصَانِعُكَ عَلَيْهَا ؟ فَأَطْرَقَ الْحَجَّاجُ اسْتِحْيَاءً وَقَالَ : خَلُّوا عَنْهُ .
فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى أَصْحَابِهِ قَالُوا : وَاللَّهِ مَا أَطْلَقَكَ إِلَّا اللَّهُ فَارْجِعْ إِلَى حَرْبِهِ
مَعَنَا ، قَالَ : هِيَاتِ ! غُلَّ يَدَا مُطْلِقُهَا ، وَاسْتَرَقَ رَقَبَةً مُعْتِقُهَا ، ثُمَّ قَالَ
الْأَبْيَاتَ الَّتِي أَوَّلَهَا :

تَاللَّهِ لَا كِدْتُ الْأَمِيرَ بَالَةً وَجَوَارِحِي وَسِلَاحُهَا آلَانَهُ

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا ٣ : وَقَدْ زَالَتِ التَّقِيَّةُ وَوَجَبَ الصَّدَقُ . أَلَا مِنْ
سَمِعَ هَذَا الْكِتَابَ وَأَخْبِرَ عَنْهُ مِنْ تِلْكَ الطَّبَقَةِ فَلْيُرِدَّ إِلَيْنَا مَا لَنَا ،
وَلْيَسْخَرْجْ لَنَا عَنْ حَقِّنَا ، وَلْيَحْذَرْ أَنْ يَجْعَلَ لَنَا عَلَيْهِ سَبِيلًا . فَإِنَّمَا هِيَ
أَشْيَاءُ غَلَبَ عَلَيْهَا إِمَامٌ مِنْ صَمِيمٍ مَا لَنَا فَلَمْ يَتَوَرَّعْ فِيهِ عَنِ الْخِيَانَةِ ، وَإِمَامٌ مِنْ

١ ديوان أبي تمام ٢ : ١١٥ .

٢ قارن بما ورد في أخبار أبي تمام : ٢٠٣-٢٠٥ ، وبيت عمران من أبيات في زهر الآداب :
٨٥٥ والموازنة ١ : ٧٢ وتهذيب ابن عساكر ٤ : ٦٦ حيث ذكر أنها لبعض الخوارج
من أصحاب قطري ، وذلك أقرب إلى الصواب من نسبة الأبيات والموقف نفسه إلى عمران
(انظر شعر الخوارج : ١٦٩ الطبعة الثانية) .

٣ بقية هذا الفصل لم ترد في ط .

أموالِ اللهِ بأيدينا فلم يؤدّ فيها الأمانةَ ، وما ظهَرْنَا عليه منها فمصرفٌ
إلى سبيله من مصالحِ المسلمين في أرزاقِ أجنادِهِمْ ، ونفقاتِ ثُغورِهِمْ . وأنا
زعيمٌ لمن سارَعَ بما في يديه ، وبادرَ بما عنده ، أنْ نَعْرِفَ له طاعته ، ونشكُرَ
مُبادرتَه ؛ ومن تَوَاتَى وتَرَبَّص ، وقَعَدَ ونكَّص ، أنْ تَضَعَه بحيثُ
وَضَعَ نَفْسَه من الظَنَّة ، وأُثْبِتَ عليها من التُّهْمَةِ ، وننتهي به نهاية النكالِ
البالغ ؛ فلا يُنْظَرَنَّ جارمٌ لَدِينَا إِلَّا فِي ذِمَّة .

تلخيص التعريفِ بخبر الوزير عيسى بن سعيد
المذكور، من الأولِ إلى الآخر، ومقتله على
يدي المظفر عبد الملك ابن أبي عامر

قال ابن بسّام : وكان عيسى بن سعيد المعروف بابن القطّاعِ قِيَمَ دَوْلَةَ
ابن أبي عامر وحامِلَ لِيوائِها ، والمُسْتَقِيلَ بِأعبائِها ، ومالِكَ زِمَامِ إعادَتِها
ولِبدائِها . طَلَعَ في فَلَكِها قبل دَوْرانِهِ ، ودلَّ على ما أخْفاهُ طَيُّ كِتَابِها
دونَ عُنْوَانِهِ ؛ وأنا أشرحُ — حينَ أَفْضَى بي ١ القولُ إلى ذكره — كيف
كان غُرُوبُهُ وطلُوعُهُ ، ومِنَ أينَ اتَّفَقَ طَيَرانُهُ ووقوعُهُ ؛ على ما قَدَّمْتُ
والتَزَمْتُ ، وحَسَبَما ضَمَنْتُ ونَظَّمْتُ .

قال ابن حبان : لم يكن لعيسى بن سعيد مائة سَلَف ، ولا يَبْتُ تَقَدَّمَ ،
خِلا أَنَّهُ [كان] عَرَبِيَّ النِّجَارِ ، من قَوْمٍ يُعْرِفُونَ بَيْتَ الجَزِيرِيِّ من
كُورَةِ بَاغِهِ ٢ . وكان أبوه مُعَلِّماً ، فاختَلَفَ عيسى إلى الدَّيَّوانِ ، وصَحِبَ

١ ط : بئنا .

٢ باغه (أو يبيغه كما في س) : Priego تمد من ولاية قرطبة وتقع بينها وبين غرناطة
(انظر الروض المَطَّار : ٧٦ من الترجمة الفرنسية) .

محمد بن أبي عامر وقت حركته في دولة الحكم ، فبلغ به المنازل الجليّة ، وكان عنده مشهوراً بيّمين النقيّة ، وأخباره معه كثيرة .

وتبجّح عيسى بعد مهلك المنصور بن أبي عامر في دولة ابنه عبد الملك ، فتناهى في الاكتساب بالحضرة وجميع أقطار الأندلس ضياعاً ودوراً ، فات الناس لإحصائها ، واشتمل على الملك هو وولده وصنائعه . وكان لهم مع ذلك في سائر أعمال السلطان نصيب ، وعلى كل عامل وظيف ، ولم يُنفذ توقيع إلاّ بأمره ، ولا تمّ أمر إلاّ بمشورته . وكثر أعداء عيسى ليوقيته ، فاحترس منهم جهده ، وتيقظ في حراسة نفسه ، ووالى كثيراً من وجوه أهل الدولة ، تصاهر لهم بينه وبناته ، فسَمّت جماعته ، ثمّ تصاهر أخيراً إلى ابن أبي عامر ، والدّكر من عنده ، زوج ابنة المكني أبا عامر أخت عبد الملك الصغرى من بنات المنصور ، فتمت تلك المصاهرة في سنة ست وتسعين وثلاثمائة ، وكانت وليمة عظيمة . وتناهت بعد أمور عيسى في الجلالة ، وأخذته الألسنة .

واتفق أيضاً عليه أن عبد الرحمن بن المنصور انبسط على أخيه عبد الملك في أول دولته بصحبة طائفة تُخل به ، فعرف عيسى أخاه عبد الملك بذلك ؛ فحمّله على كف عبد الرحمن عنه ، فحقّد على عيسى ورصد السعني عليه ، واستفسد أيضاً السيّد « الدلفاء » أم عبد الملك وأساء إلى صنيعتها « خيال » أم ولده ، والغلبة كانت عليه ، ومن يتصل بهما بسبب نكاح عبد الملك بنت الجنان مولاته ، كانت قد تأدّبت بأدب

١ ط : بآبي .

٢ س : كف يد .

أهله ، وأخذت الغناء من محسنات قِيَانِه ، فنظَرَهَا عبدُ الملك يوماً
فَرَاعَتْهُ ، وهانَ عليه لِقَاطُ غَفْتِه زَوَاجُهَا ، فَأَنكَرَتْ عليه ذلك والدته ،
فاستراحَ في الأمرِ مع عيسى فَصَوَّبَتْهُ له وأمضاهُ . وبنى عبد الملك بها ،
فَحَقَّقَتْ^١ أمُّه على عيسى . ثُمَّ اتَّهَمَ آخِرًا بِالْعُظْمَى من مُدَاخَلَتِهِ^٢
لِلوَلَدِ أَبِي بَكْرٍ هِشَامِ بن عبد الجبارِ بن النَّاصِرِ لِلقيامِ على عبد الملكِ
وَأَخَذَ الْمُلْكُ عَنْهُ : وَكَانَ عيسى لَا يَحْضُرُ مَجْلِسَ شَرَابِ عبد الملكِ إِلَّا فِي
النَّدْوَةِ أَوِ الدَّعْوَةِ تَقَعُ ، اسْتَعْفَاهُ من ذلك لضعفِ شُرَيْهِ ، فَأَمَكَنَ أعداءه
القولُ فِيهِ لِغَيْبَتِهِ بما شَاؤُوا ، وزاد الأمرُ حتَّى تَنَكَّرَ له عبدُ الملك ،
فَفَقِهَ عيسى بعضَ ذلك لِقُوَّةِ حِسِّهِ ، وَأَهَمَّتْهُ نَفْسُهُ^٣ ، وَأَعْمَلَ الحيلةَ
فِي خَلَاصِهَا ؛ فَمَا^٤ عِنْدَ ذَلِكَ إِلَى القَدْرِ بِالعَامِرِيَّةِ أَوْلِيَاءِ نِعْمَتِيهِ ،
وَالانْقِلَابِ مع المروَانِيَّةِ الموثورة^٥ بدولته ، وإقامةِ الوَلَدِ أَبِي بَكْرٍ هِشَامِ
الْمَذْكُورِ على الخليفةِ هِشَامِ المؤيدِ ابنِ الحَكَمِ ، وَأَخَذَ الخِلافةَ عَنْهُ لضعفِ
اسْتِقْلَالِهِ والقَطْعِ لدَوْلَةِ ابنِ أَبِي عامِرٍ قَطْعًا لَا بُقْيَةَ معه . وَكَانَ عيسى
خَلِيطًا لِهِشَامٍ بعد المنصورِ صاحِبِيهِ ، محمولًا ما بينهما على السَّلامَةِ ، فدعا
هشامًا إلى ذلك وراسلته سِرًّا وَلَقِيَهُ خَفِيَّةً ، وَقَرَّبَ له مَأْخَذَهُ على يده
لِنزله من آلِ العَامِرِيَّةِ ، وَأَنَّ جُنْدَهَا لَا تُخَالِفُهُ بِحِيلَةٍ . فاستجاب له
هشامٌ ، فَمَا ذَكَرُوا ، وَأَخَذَ بَيْعَتَهُ عَلَيْهِ ، وساعده جماعةٌ ، وكادَ يَتِمُّ الأمرُ

١ س : فحقت .

٢ ط : بمدخلته .

٣ ط : وهمة نفسه .

٤ قارن بما في البيان المغرب ٣ : ٣٠ .

٥ س : المذكورة ، والتصويب عن البيان .

وأعدَّ رجالاً للفتك بعبد الملك ، فسار أحدُهم إلى نظيف الفتى الكبير مولى ابن أبي عامر ، فتَنَصَّحَ له بالقضية ٢ فأعلم ٢ عبد الملك بها لوقتِه ، فاشتغل بالله ، وترجَّح في أمر عيسى وخاف أن السَّعاية من كياد عدوِّه ، إلى أن أنهى إليه صاحبُ المظالم أبو حاتم بن ذكوان ما أقلقهُ ، ولم يرتبْ به لشقيقه ؛ وحدَّته أن رجلاً يُعرفُ بابن القارح الوزان ٥ كان مُتخصِّصاً من العامة ، وله بالولَد أبي بكر هشام المذكور اتصال ٦ ؛ فحكى عن نفسه أنه رأى نزولَ عيسى عليه يعضُ بساتينه ، وأنه سمع ابنَ عبد الجبار يقول له : يا أبا الأصْبَغ ، والله إنِّي لخائفُ والخطرُ عظيم ؛ فقال له عيسى : ومن تخاف ؟ أو ليسَ الملكُ بيدي ، والجندُ طوعِي ، والناسُ راضونُ بفعلي ؟ ثم افتَرَقا ، فجاء ابنُ القارح ، فأعلمَ ابنَ ذكوانَ ، فطار إلى عبد الملك بالخبر ، فبطشَ عبد الملك بعيسى . وكانت صورةُ قتله < أن واطأ عليه أخاه عبد الرحمن ومن يليه من أصحابه ، فشدوا عَزمته ، وعقدَ معهم مجلساً للشرب ، وبعثَ عن أكثرِ أصحابِ عيسى ، فجلسَ للشرب بالمجلس الكبير المُشْرِفِ على النهر لعشرِ خلَّت من ربيع الأوَّل سنة سَبْعٍ وتسعين . ثم أرسلَ عن عيسى وقد

١ ط : فصار .

٢ س : بالقصة .

٣ ط : فأخبر .

٤ أبو حاتم محمد بن عبد الله بن هرثة بن ذكوان (- ٤١٤) كان هو وأخوه أبو العباس أحمد عملي بيت بني ذكوان منذ أيام المنصور ، وكان أبو حاتم صاحب المظالم ، حسن السيرة ذا بصر بالفتنة (انظر الصلة : ٤٧٧ والبيان المغرب ٣ : ٣٢ وترتيب المدارك ٤ :

٦٦٧ وديوان ابن شهيد : ٨٩ والنهاية : ٨٦ - ٨٧) .

٥ ذكر في البيان (٣ : ٣٢) أن اسمه خلف بن سعيد وأنه كان أحد الموالى صناع ابن أبي عامر الاندلسيين .

مضى من الشرب وقتاً ، فجاءه رسوله وهو قد بدأ يشربُ أيضاً مع نفرٍ من أصحابه فيهم أبو حفص بن برد وغيره .

قال أبو حفص : فلم ترتبْ بدعائه ، وبادر بالركوب نحو عبد الملك ، والقضاءُ قد جدَّ به ^١ ، فلما وصل إليه أظهر الاستبشارَ به وأقبل عبد الملك عليه بوجهه وأعلى مجلسه وأخذوا في شأنهم . فلما دارتِ الكؤوس أخذ عبد الملك في معاتبته ^٢ والتعريضِ لما قُرِفَ به عنده ؛ وعيسى يتزَعَج من ذلك ، ويُفكِّدُ ^٣ الكأس ملامته هنالك ، إلى أن صرَّح عبد الملك بما في نفسه ، وألقى القدح ، وأقبل يسبُّه ويُغليظُ له ؛ فأحسَّ عيسى بالشرِّ ، ورابهُ نظرُ القوم إلى العيون ، وطفقَ يعتذر ويحتجُّ في إبطالِ ما قُرِفَ به ويشدُّ القَسَمَ على فسادِه ، ويناشدُه في إراقة الدَّمِ ، وعبد الملك لا يلتفتُ إليه ، إلى أن اعتلى الكلامُ وكثر اللجَبُ ، فقبضَ عبد الملك على سيفه من جانب الفراش فضبَّه على عيسى ، وقد قام فزعاً ؛ فاستقبل وجهه بضربة ، فسقط عيسى ثم أعاد عليه ، وشاركه أصحابه بسيوفهم حتى هبروه ، وحزَّ رأسه ووضع جانباً . وأمرَ عبد الملك أيضاً بقتلِ صاحبَيْه ابن خليفة وابن فتح ^٤ فهبَّرا بالسيوف ، واختلطَ المجلس ، ولحقَّ كثيراً من أهلِه دهشةٌ حمكتْ بعضَ من كان يَقْرِيه من الأعاجيم إلى أن رمى نفسه في النهرِ هرباً من القتلِ ، فطاح في اللجَّة . وأمرَ برفعِ رأسِ عيسى بباب

١ ط : جذبه ، والبيان : والقضاء يجذبه .

٢ ط : عتابه .

٣ البيان : ويولي .

٤ هما خلف بن خليفة وحسن بن فتح ، كما في البيان (٢ : ٢٣) .

الزَّاهِرَة ، وما زال هنالك إلى أن فُتِحَتِ الزَّاهِرَةُ على يد ابن عبد الجبار
المَهْدِي ، وذهبت الدَّوْلَةُ العَامِرِيَّة .

وقام عبد الملك من ذلك المجلس، وأمر بتَغْيِيرِ ما وقع ، ثُمَّ لم يَعُدْ إلى
الشرب فيه - زعموا - حياته^١ . وأنفذ في الوقت ثِقَاتٍ خَدَمَهُ إلى منازل
عيسى وأصحابه وكتّابه^٢ ، فاستصَفَى^٣ ما فيها وسجن أولادَ عيسى الأكابر
بِمُطَبَقِ الزَّاهِرَة ، وأمر ابنه بطلاقِ أختِ عبد الملك فطلقها ، ولم تزل
خَلِيَّةً إلى أن ذهبت دولة قومها فراجعها . وكان الناس يحسبون مالَ عيسى
التراب^٤ كثره^٥ ، فما وُجد له منه شيء^٦ ؛ وتعجَّب الناسُ من ذلك ، حتى إن
أولاده إلى آخر أمرهم ما فارقه الإقلالُ والمسغبةُ . وأعظمَ الناسُ قتلَ
عيسى لجلالة قدره^٧ ، وسار منهم إلى الزَّاهِرَة خَلْقٌ عظيم ينظرون
إلى رأسه^٨ .

قال ابن حيَّان : وكنتُ في جملة مَنْ نظر إليه ، واستبنت الضَّربةَ بخدّه
الأيمن . وكان أبو العلاء صاعد بن الحسن اللُّغوي منقطعاً إلى عيسى ، فكان أوَّلَ
من أنشد عبدَ الملك ، على سبيله من سرعة الانقلاب ، شعراً يقول فيه :

فتلك هامتهُ في الجوّ ناطقةٌ تحدثُ النَّاسَ من آياتها^٩ عِبَرًا
مكتوبةُ الوجهِ بالهنديّ يقرؤه من ليس يقرأ مكتوباً ولا سطرًا

١ ط : منازل عيسى وأسبابه .

٢ س : وقبض جميع .

٣ س : كالتراب .

٤ ط : وأعظم الناس قتله .

٥ ط : وسار منهم خلق كثير إلى الزاهرة ليروا رأسه .

٦ س : آياته .

ومن أغرب^١ ما وردت به الرؤيا بعد قتله أن رجلاً من الصُّلحاء رأى
في النوم كأن رأسه يُنشد على الحشبة التي كان عليها :

بانَ الخليطُ وشقتي وجدي وبقيتُ أُنذبُ رُبَّهم وحدي
فأذنت^٢ الرؤيا بينَ آل أبي عامرٍ وصَدَقَتْ إلى مُدَيِّدة . انتهى ما
لخصته من كلام ابن حبان في خبره .

ومن شعر أبي حفص بن بُرد ، ممّا خاطب به أبا العلاء صاعداً بن الحسن
اللُّخويّ من أبياتٍ يقول فيها :

أهدى لك الودَّ مَحْضاً غيرَ مقطوبٍ وكم دنيّ قصيٍّ في المناسيب أما كفى الدهر غَضٌّ دون ^٣ تغريبٍ لا يصلح الحمدُ إلّا بعد تجريبٍ في العلمِ والظرفِ والآدابِ والطيبِ وكُنْهُ علمك شيءٌ غيرَ محسوبٍ وعيتٌ منها ولا أشياخُ يعقوبٍ تُحدّى وسيفتُها في كلِّ أسلوبٍ طبَّ تُعالجُ فيها كلُّ مَطْلُوبٍ رَخِصَ البنانُ كَحَيْلِ العينِ مَغْضُوبٍ؟	أبا العلاء استمع تعريض ذي مقّة ناءٍ بغربته والفهمُ نِسْبَتُهُ وصار في غربة الآداب مغرباً أولاك محمّدةً من بعد تجرّبة أنت الذي لم يُعاشِرْ مثله رجلاً تحصيلُ فضلك للحساد معجزة أمّا اللُّغاتُ فلا يعقوبُ يبلغ ما [وأنت ربُّ القوافي السّارداتِ به إنّا نناديك للجلّى وأنت لها فهل شعرت بيّدرُ طاف بي غلّساً
---	--

١ قارن بالبيان ٣ : ٣٥ .

٢ البيان : فأولت .

٣ س : عيش غير .

٤ ط : بزود .

أهدى إلى أرقٍ لو حازها - سِنَّةٌ
 حياً تحية ذي أنسٍ بنا وجلالاً
 فقلتُ : أهلاً ورَحْباً ، من هداك لنا
 وقال : ماذا ترى ؟ قلتُ : الغزاةُ في
 قال : اتَّعِدْ اقلتُ : قد أبصرتها قبلاً
 [قال : تَحَرَّ فلا تشطط بنا سرفاً
 ثم اعلمي أنني من حبكم دَنِفٌ
 قلتُ : الوصالُ ، فقالت : مه بل وعسى
 تُمَتِّ وَلَّتْ فأبقتُ في الحشا ضَرمًا
 فالآنَ فازجرُ أو اسجع إن همت به
 هذي عبارتها فالأمرُ ٢ مُشْتَرَكٌ

لم تعدُ بي مزجَ تصديقٍ بتكذيبٍ
 قِنَاعَ وَجْهِ طَوِيلِ الصَّوْنِ محبوبٍ
 ليلاً ؟ فردَّ بتأهيلٍ ونرجسٍ
 ثوبٍ احمرارٍ من الظلِّماءِ غريبٍ
 فقال : حلاً ، فقلتُ : الحلُّ مطلوبِي
 فقلتُ : ليس سوى التَّقْصِيرِ مرغوبِي [
 قالت : علمتُ فلا تخضع لمحبوبٍ
 وفي عسى فُرْجَةٌ تُرجي لمكروبٍ
 يذكو بدمع على الخدَّينِ مسكوبٍ
 كسجعٍ شِقِّ أو الأفعى أو الذيبِ
 تلقى أفانينه طُراً بتهذيبٍ

فأجابه أبو العلاء صاعده بآياتٍ يقول فيها :

ليك ألفاً ، أبا حفص ، إجابة من
 أبعدَ خمسٍ وسبعين التحفَّتُ بها
 رَمَيْتَنِي بِسَهَامٍ غيرِ طائشةٍ
 يا من يرقع بالآمال ما خرقتُ
 ناديتني لخيالٍ عسزَّ طائفه
 حتى أقيك شذا الأيام عن عَصْدٍ
 إياك والموعد الخوانَ تقبله

يُدْلي إليك بودٍ غير مأشوبٍ
 حتى قرعتُ لهذا الدهر ٣ ظنبوي
 حُورٌ زَرَيْنَ على صُمِّ الأنابيبِ
 يدا اللبالي ، قبيحٌ صبوةُ الشيبِ
 إلا ليوم عَصِيبٍ إذ تنادي بي
 مُلَدَّدٍ وحسامٍ غير مخشوبٍ
 فلا أمانة لِلْعَسْرِ المخاضيبِ

١ ط : الصور .

٢ س : فالعلم .

٣ ط : الأمر .

فاكتب على جَمَدٍ ما قد وأتكَ به
 ولا تكوننَّ قُرْحَاناً نَصَبْنِ لَه
 [الله في قلبك المزجورِ عَن دَدِه
 فقد نجوتَ وما صدَّقْتَ فَوْرَتَه
 شيخَ الوزارة جِنِّي الكتابة إنْ
 فلا تَسُومَنَّ شَيْخاً طار طائرُهُ
 وأنت منفردُ المضمارِ مُنْصَلِتٌ
 وضَعَه في الشمسِ يذهب غيرَ مصحوبٍ
 حتَّى عَدَوْنٌ عليه عِدْوَةُ الذَّيْبِ
 لا تُسَلِّمْنَه لِتَسْهِيْدٍ وتَعْذِيبِ
 مهشَّم القِدْحِ مهضومَ الأنايِبِ
 ركبَتَ منها طريقاً غيرَ مركوبِ
 سومَ الشَّيْبَةِ في لَهو الخراعيبِ
 غَمَرُ البُدْيَةِ رَوَّاضُ المصاعيبِ

قوله : « ولا أمانة لِلْعَسْرِ المَخاضيبِ » من قول كُثَيِّر ٢ :
 وإنْ حلفتْ لا ينقضُ النَّايُ عَهْدَهَا فليس لمخضوبِ البنانِ يمينُ
 وقوله : « فاكتبْ على جَمَدٍ ... البَيْتِ » ، كقول ابن العميد ٣ :
 مُتَقَلَّبٌ ٤ ، يَأْتِيكَ أَثْبَتُ عَهْدِهِ كالخطِّ يَرْقَمُ ٥ في بسيطِ الماءِ

١ س : مخضوب .

٢ البيت في زهر الآداب : ٧ والمساك ١٤ : ٧١ ، منسوباً لكثير ، وانظر ديوانه :

١٧٦ .

٣ . اليتيمة ٣ : ١٧٦

٤ اليتيمة : ذي ملة .

٥ ط س : يرسم ، وآثرت ملني اليتيمة لأنه أدق .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المغيرة عبد الوهاب بن حزم ،
 وإثبات ما تخيرت له من النثر والنظم ، مع
 ما يتعلق به ، ويذكر بسببه ١

قال ابن بسّام : كان أبو المغيرة هذا ظبّة الحسام ، وواسطة النظام ،
 وفارس مبدان البيان ، وذات صدر الزمان ، حلّ من زهر الفضائل ،
 محلّ السنن من العامل ، والزبرقان ٢ من المنازل ، وتمت به غرر
 المحامد ، تمام الصلّات بالعوائد ٣ ، ومجهول اللّغة بمعلوم الشواهد . ودولة
 عبد الرحمن بن هشام المستظهر المتقدّمة الدّكر كانت مهبة الذي منه
 عصّف ، ومجاله الأوّل الذي فيه تصرّف ، ألقي إليه زمامه ، وأخذمه
 أيامه ؛ ثمّ عتبّ عليه في بعض الأمر ، فلحق ببلاد الثغر ، فهناك تسحب
 على الدول ، تسحب الهوى على العذل ؛ وامتزج بملوك العصر ، امتزج
 الماء بالخمير ، ولو طال مداه لم يذكر معه سواه ، ولا عترف بتفضيله
 أحبه وعداه .

نقلت من خط أبي مروان بن حيان قال :

ولحق أبو المغيرة ببلاد الثغر ، وقد اعتلت طبقة في النظم والنثر ، وكتب

١ أبو المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم (٤٣٨ -) ؛ له ترجمة
 في الصلة : ٣٦١ والجذوة : ٢٧٣ (البنية رقم : ١١١٠) والمغرب ١ : ٣٥٧
 والمطمح : ٢٢ والنفع ١ : ٦١٦ - ٦١٨ ، ٦٢٠ (فقلا عن المطمح) ٢ : ٧٩ - ٨١ .

٢ س : والقمر .

٣ س : تمام الصلة بالعائد .

عن عدّة من الأمراء ، ونال حظاً عريضاً من دنياهم ، إلا إنه اعتبط شاباً بعد أن ألف عدّة تواليف ، وشجر الأمرُ بينه وبين الفقيه أبي محمد بن حزم ابن عمه ، وجرت^١ بينهما هنات ظهرَ عليه فيها أبو المغيرة ، وبكته حتى أسكته ، لأنه كان أنبه من أبي محمد في حضور شاهده ، ودكاءِ خاطره ، وحُسن هيتيه ، وبراعة ظرفه ، وجودة أدبه ، وهو كان في زمانه في الحدّ والهزل صاحب اللواء ، في مجالس الأمراء ، مستنجزاً للبيضاء ، مقتضياً^٢ للشقراء ، وتصور في قلوب الرؤساء فأجزلوا أرزاقه فعظمت صلاته وهباته ؛ انتهى كلام ابن حيان .

قلتُ أنا : وقد أخرجتُ من رسائله العميدية ، وقصائده الليديّة ، ومما جرى بينه وبين ابن عمّه ما يسحرُ الألباب ، ويبهّرُ الشعراءَ والكتّاب .

جملة من رسائله في أوصاف شتّى

كتب إليه أبو عليّ بن الرّيبّ القرويُّ رُعة يقول فيها^٣ :

لاني فكّرتُ في بلدكم أهل الأندلس إذ كان؛ قرارة كل فضل ،
ومقصد كل طرفة ، ومورد كل تحفة ، إن بارت تجارة أو صناعة
فإليكم تجلب ، وإن كسدت بضاعة فعندكم تنفق ، مع كثرة
علمائه ، ووفور أدبائه ، وجلالة ملوكه ، ومحبّتهم للعلم

.....

١ ط : وحدث . ٢ س : ممطياً .

٣ انظر النسخ ٣ : ١٥٦ ، وأبو عليّ ابن الرّيبّ القروي لمعه الحسن بن محمد التميمي التاهرتي الأصل ، كان عارفاً بالأدب وعلم النسب قوي الكلام يتكلفه بمض التكلف ، وكان عبد الكريم النهشلي يمدّه شاعراً متقدماً (انظر المسالك ١١ . ٣١٩ نقلًا عن الانموذج) .

٤ النسخ : بلادكم إذ كانت ؛ ط : بلادكم . (ويتلو ذلك في النسخ : علمائها ، أدبائها .. الخ) .

وأهليه ، ورفّعهم من رفّعه أدبّه ، وكذلك سيرتهم في رجال الحرب
يُقدّمون من قدّمته شجاعته ، وعظمت في الحروب نكايته ؛ فشجّع
عندكم بذلك الجبان ، وأقدّم الهيبان ، ونبّه الخامل ، وعلم الجاهل ،
ونطق العيبي^١ ، وشعر البكي^٢ ، واستنسر البُعَاث ، وتثعبن الحفاث^٣ ،
وتنافس الناس في العلوم . ثمّ هم مع ذلك في غاية التقصير ونهاية التفريط ،
من أجل أن علماء الأمصار دَوّوا فضائل أعيانهم وقتلوا الكتب مآثر
أقطارهم ، وأخبار الملوك والأمراء ، والكتّاب والوزراء ، والقضاة
والعلماء ، فأبقوا لهم ذكراً في الغابرين ، ولسان صدق في الآخرين ؛
وعلمائكم مع استظهارهم على العلوم ، كلُّ امرئ منهم قائم في ظله لا
يبرّح ، وثابت^٤ على كعبه لا يتزحزح ؛ يخاف أن صنّف أن يُعتف^٥
أو تخطّفه الطير أو تهوي به الريح في مكانٍ سحيق^٥ ، لم يُثعّب نفساً
أحد منهم في مفاخر بلدّه ، ولم يستعمل نفساً في فضائل ملوكه ، ولا
بلّ قلماً بمناب كتّابه ووزرائه ، ولا سَوّد قرطاساً بمحاسن قضاياه
وعلمائيه ؛ على أنّه لو أطلق ما عقّل الإغفال من لسانه ، وبسط ما
قبض الإهمال من بيانه ، لوجد للقول مساعاً ، ولم تضيق عليه المسالك
هنالك ، ولكنّهم كلُّ أحدٍ منهم أن يطلب شأواً من تقدّمه من رؤساء

١ س : الخارس .

٢ تثعبن الحفاث : اتخذ هيئة الثعبان ، والحفاث : حيوان كالثعيبان يفخ نحيجه ويثب مثل
وثبه ، ولكنه غير مؤذ (الحيوان ٦ : ٣٣ ، ٣٤٥) .

٣ النفع : وراتب .

٤ زاد في النفع : وإن ألف أن يخالف ولا يوافق .

٥ ناظر إل الآية : ٣١ من سورة الحج .

العلماء ، ليحوزَ قِصْبَ السَّبِقِ ويفوزَ بِقَدْحِ ابنِ مُقْبِلٍ^١ ، ويأخذَ بِكَظْمِ دَعْبِلٍ^٢ ، ويصيرَ شَجِيًّا في حلقِ أَبِي العَمَيْثِلِ^٣ : فإذا أدركَ تلكَ البُغْيَةَ ، وجاءته بعدُ المَنِيَّةُ ، دُفِنَ عِلمُهُ معه ، وماتَ ذِكْرُهُ ، وانقطعَ خَبَرُهُ . ومن قدَّمنا ذِكْرَهُ من علماء الأمصار احتالوا لبقاء ذكرهم ، فألفوا دواوين يبقَى لهم بها ذِكْرٌ يَتَجَدَّدُ طولَ الأبدِ .

فإن قلتَ : إنَّه كانَ ذلكَ من علماءكم ، وألفوا كتباً لكنَّها لم تصل إلينا ، فهذه دعوى لم يصحبها تحقيق ، لأنَّه ليس بيننا وبينكم إلا رَوْجَةٌ راكبٌ ، أو دَلِجَةٌ^٤ قاربٌ ، لو نفثَ بيلدكم مصدورٌ ، لأسمعَ بيلدنا مَنْ في القبور ، فضلاً عَمَّن في الدُّور والقصور ، وتلقَّوا قوله بالقبول ، كما تلقَّوا ديوانَ ابنِ عبدِ ربِّه منكم الذي سمَّاهُ بـ « العِقْدِ » . على أنَّه يَلَحِّقُهُ فيه بعضُ اللُّومِ ، إذ لم يجعلْ فضائلَ بلدِهِ ، واسطةَ عقده ، ومناقبَ ملوكه يتيمةً سلَّكه ، لكنَّه أكثرَ وطولَ ، وأخطأ المِفْصَلَ ، وأطالَ الهزَّ بِسيفٍ غيرِ مِفْصَلٍ ، وقعدَ به ما قعدَ بأصحابه من ترك ما يعنيه ، وإغفال ما

١ هو الشاعر ابن مقبل . الذي يقول في وصف قلع :

غدا وهو مجدول وراح كأنه من الصك والتقليب في الكف أفلح

خروج من الغمى إذا صك صكته بدا والعيون المتكففة تلح

(انظر ديوانه : ٢٨ - ٢٩ وثمار القلوب : ٢١٨) وقلح ابن مقبل يضرب في حسن

الأثر .

٢ النفع : دغفل ، وهو دغفل النسيان من بني ذهل بن ثعلبة وكان عالماً بأنساب العرب .

(انظر ديوان القطامي ٣١٠ ، والسان والتاج : عض) .

٣ أبو العميثل : عبد الله بن خليد (أو خالد أو خويلد) : أعرابي خدم طاهر بن الحسين

وأدب أولاد عبد الله بن طاهر بخراسان وتوفي سنة ١٤٠ (الفهرست : ٥٤ - ٥٥ تحقيق

تجدد ؛ وطبقات ابن المعتز : ٢٨٧ وابن خلكان ٣ : ٨٩ - ٩١) .

٤ النفع : رحلة .

يُهمُّهم : فأرشد أخاك أرشدك الله إن كان عندك في ذلك الجليّة ، ويبدرك
فصلُ القصيّة ، إن شاء الله .

فراجعهُ أبو المغيرة برقعةٍ حَدَفَتْ أَكْثَرَ فصولها لطولها ، منها :

أبثّاك الله من حميمٍ صريحٍ الوَدِّ ، أهدى تَحِيَّتَهُ على البُعْد ، فإنّ
الفهمَ رَحِمَ ، والأدبَ ما بين أهله وسائلٍ وذِمَمَ ، وليس عَدَمُ الترائي
والعيان ، بقاطعٍ للأسباب والأقران ، ولا تنائي الديار والمنازل ، بقادحٍ في
الأذمةِ والوسائل ؛ فالكتابُ ١ عِوضٌ عن الكلام ، والتواصلُ بالنفوس لا
بالأجسام ، وما زلتُ أَتَنَسَّمُ ذِكْرَكَ ، فَأَتَرَسَّمُ قَدْرَكَ ، وأُسمِعُ خَبْرَكَ
فأرى خَبْرَكَ ، حتّى أرادتِ الأيامُ كَشَفَ السّر ، ورفَعَ السّتر ؛ فوَقَفْتُ
على الصحيفةِ التي ظاهرُها دِيباجٌ مرقومٌ ، وباطنُها لؤلؤٌ منظومٌ ، ووشيٌّ
مَحْكوكٌ ، وذهبٌ مسبوكٌ ؛ فرأيت صُورَ الأدبِ باهرةَ المرأى والعيان ،
شاهدةً لك بأذلقِ لسان ، وأصدقِ بيان ، أنّكَ أبو عُذْرَتَيْهَا ، ومالكُ
جُمْلَتَيْهَا ، وواحدُ فنونها ، وواردُ مَعِينِهَا ، وقادمةُ جَنَاحِهَا ، وصبا رِياحِهَا ،
فسألتَ سؤالَ العالم ، وبجئتَ بَحْثَ البِظْطَانِ المُتَغَافِلِ ، وادَّعَيْتَ الحَيِّرةَ
وأنت أهدى في تلك الفلّا ، من فارِطِ القَطَا ٢ ، لتعلمَ أين المُخْطِئُ
والمُصِيبُ ، وكيف الجوابُ والمجيب ؛ والله يُوقِّقُ من المراجعةِ لِمَا
يُرضيك ، ويكونُ وَفْقَ أمانيك ، وما أَجهلُ أنّي على نَفْسي أَتَهَيَّلُ بهذا
الدُّعاء ، لمن أَسَرَّ حَسْوَاً في اِرْتِغَاء ٣ .

١ ط : فالكتب .

٢ فارط القطا : المتقدم منها نحو الورد .

٣ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٧٦ والميداني ٢ : ٢٥١ .

فأول ما قدمت في كتابك ما يُقدِّمه ذو الفضل والنبل في الثناء على
بلدنا وأهله ، ووصفت الجميع على اختلاف طبقاتهم ، وتباين درجاتهم ،
من آرائهم التي نَحَوُّها ، وعلومهم التي وَعَوُّها ، بأوفر الأقسام ، واحتلالهم
من ذلك بالغارب والستام ؛ حتى عارض الجبان الأسد ، وناطح الجوزاء
الجلمد ، وناطق الأعجم الفصيح ، وبارى الجاهل العالم ، وجارى
القاعد القائم ، نحاسداً على الفضائل . هذا معنى كلامك لم أورد ألفاظه ،
وإن أصميت أغراضه ، لإشفاقاً من أن أفضح كلامي به ، وأدك على قصور
التي بمُجْتَلَبِهِ ، فأكون كمن جمع بين الشبه والذهب ، وقرن الدر إلى
المخشَلَب ؛ ثم قلت : إن ذكر الفتى عمره الثاني^١ ، والميت المجهول^٢
لا الفاني ؛ فكم من هالك آثاره كاشفة عيانه ، وواصفة قدره وشأنه ،
وحيث أثوابه كفته ، وجهله جننه^٣ . وهؤلاء الذين أنصيت في وصفهم
جِداد مدحك ، وهتكت ظلامهم بغرة صبحك ، على غير هذا الرأي
مقيمون ، وبخلاف هذا المذهب قائلون . فوليت في حيز عزلت ،
وارتفعت في حال ونزكت ، وأتيت بغاية المحال ، وهو إثبات الضدين
في حال ، ثم زدت في التعليل ، وبالغت في الاجتماع على التمثيل ، باعتمادك
تكذيب من قال : إن الذي قاله غيرك لو وقع لكان قُرب المسافة التي هي
شوط جارٍ ، بل غمضة سارٍ ، توجب حل الشك ، وانجلاء الإفك^٤ ؛

١ س : ومارى .

٢ ناظر إلى قول المتنبي (ديوانه : ٥٠٤) :

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ما قاقه وفصول الميش أشغال

٣ الجنن : القبر .

٤ باعتمادك ... الإفك : سقط من ط .

فَعَجِبْتُ مِنْ أَمْنِكَ مُرَاجِعاً لَا يَقْصِدُ فِي أَدَبِ الْمَقَابِلَةِ قَصْدِي ، وَلَا يَعْقِدُ
عَلَى سَانِحِ أَخَوَتِكَ عَقْدِي ؛ يَجْعَلُ جَوَابَكَ قَوْلَ الْقَائِلِ :

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيّاً وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تَنَادِي ^١

وَعَفْراً غَفْراً لِهَذَا الْعَقُوقِ ؛ وَخُذْهُ بِإِزَاءِ ^٢ قَوْلِكَ : تَخَطَّفُهُ
الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَقَدْ نَادَيْنَا
لَوْ أَسْمَعْنَا ، وَطَرْنَا لَوْ وَقَعْنَا ؛ وَمَا أَشْبَهْنَا بِالْغَرِيبَةِ الَّتِي خَيْرُهَا يَدْفَنُ ،
وَشَرُّهَا يُعْلَنُ ، يُتَعَبُّ أَحَدُنَا نَفْسَهُ ، وَيُرْهِفُ حِسَّهُ ، وَيَعَارِضُ السَّيْفَ
بِفَهْمِهِ ، وَالْبَحَرَ بَعْلَمِهِ ، وَالنَّارَ بِذَكَائِهِ ، وَالزَّمَانَ بِمَضَائِهِ ، وَنَتَائِجُ فِكْرِهِ
مَحْجُوبَةٌ ، وَبَنَاتُ صُلْبِهِ غَيْرُ مَخْطُوبَةٍ :

[إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا لَهَا فَرَحاً عَنْهُ وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا] ^٣

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَلَوْ لَمْ يُعْلَمْ لَنَا خَيْرٌ ، وَلَا ظَهَرَ مِنَّا أَثَرٌ ، وَبَقِينَا لَا
يُعْرِفُ مَكَانُنَا ، إِلَّا بِإِخْرَاجِ قِسْمَةِ الْأَقَالِمِ لَنَا ، وَالْحَاجَةِ مِنَ الْجُعْرَافِيَا إِلَى
ذِكْرِ صُفْعِنَا ، لَكَانَ عِلْداً فِي التَّقْصِيرِ عَنْ اِشْتِهَارِ الْفَضْلِ لَائِئاً ، وَإِنْ
كَانَ تَهْنِئَةً إِلَى أَخْذِهِ وَالْعِلْمَ بِهِ وَاضِحاً ؛ وَإِنْ كُنْتَ بِإِطْلَاقِ قَوْلِكَ قَدْ

١ هو لكثير في ديوانه : ٢٢٢ ولعبد الرحمن بن الحكم في الأغاني ١٥ : ١١٧ (ط . دار

الكتب) والفيث : ٧٠ ويروى لعمر بن معد يكرب ؛ انظر القسم الثالث : ١١ .

٢ ط : بآداب .

٣ البيت لقعناب ابن أم صاحب من قصيدة في مختارات العلوي : ٧ - ٩ والحساسية رقم :

٦٠٦ (شرح المروزقي : ١٤٥٠) ، وقعناب شاعر إسلامي كان موجوداً أيام الوليد

ابن عبد الملك (٨٦ - ٩٦) .

جاهرتنا - وحققك - بالظلم مجاهرةً أنا أعجب كيف انقاد كريمٌ طبعك لها ، وأعجب أيضاً من بُخوعي لك ، ووقوفي عن الانتصاف منك ، وأنا أعلمُ أنَّ عندكم لنا تواليفَ تطيرون بها ، وأشهدُ بتقصير أربابها فيها ؛ وإنَّ ودّاً عقلَ لك لساني ، ولم يُجِرْ إلّا بما تؤثره وتختارُه بناني ، لو دُيْفَضَحُ الرّوضَ في حزنه ، براقتِ حسنه ، ورَضَوَى في هَضْبِهِ ، بِثِقَلِ وزنه ، ونَوَى السَّمَاءَ في هَتْنِهِ ، بوابلِ مُزْنِهِ ؛ وما هي إلّا شَيْمةٌ قديمةٌ فيكم أهلُ الجهةِ الظاهرةِ أعلامُها ، الباهرةِ علومُها وأفهامُها .

قال ابن بسّام : وخرج أبو المغيرة في رسالته هذه إلى التّطويل ، وبالغ في الاحتجاجِ بفصول ، هي عادلةٌ عن هذه السّبيل ؛ وختمَها بذكر جملةٍ من تواليفِ أهلِ الأندلس ، أضربتُ عن تسميتها لشهرتها .

وله فصل من رقعة : وعسى أن يكونَ شراءُ ذلك الدّيوانِ شراءَ التّجار الأكياس^١ ، من المُدبّرِينَ القائلين بارتضاعِ الكاس ؛ وهَمُّكَ^٢ أن يكونَ أبو الحسين^٣ وسيطك ، وجَمالُه شفيعك ، فهو ممّن كان له في الحُسْنِ لواءٌ مرفوع ، وحُلّةٌ تُزْري بالوشّي الصّنيع ، فعفى تلك الآثارَ ما سال من عذاره ، وطمس ليلُ التّحيةِ ما كان أشرقَ من نهاره ؛ لا جرمَ لقد بقيتْ خيلانٌ كالآثارِ الدّالةِ على الدّيار ، والحلي السّقيطِ ، المُخبرِ عن بُينِ الخليط ؛ وإذا تأملتَها قد اشتمل الشّعْرُ عليها ، وزحفَ من كلِّ جانبٍ إليها ، ذكّرتُ قولَ أبي الطّيب^٤ :

١ ط : والأكياس .

٢ ط : وتعمد .

٣ س : أبو الحسن .

٤ ديوان المتنبي : ١١١ .

بِرُسُومٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ فِي عِرَاصٍ كَأَنَّهُنَّ لِيَالٍ

وله حديثٌ ستستظرفُهُ إذا سهلتَ له إذْ نَكَتَ ، وأَعْرَتَ له أذُنَكَ .

وأبو المغيرة في دُعابته هذه كما قرأته في فصلٍ كتَبَه أبو عبد الرحمن ابنُ طاهر إلى الوزير ابنِ عبد العزيز^١ مع غلامٍ وسيمٍ ، قال فيه : هذا الفتى كما تراه يُطَلِّبُ خِدْمَةً ، وبه حِشْمَةٌ ، ويزعمُ أَنه يحْمِلُ حِمْلَهُ ، ويؤتي كُلَّ حِينٍ أَكْلَهُ ؛ وقد مآ عَهْدُكَ تَحِينَ إلى هذه العصافير ، فإنها حُمُرُ الخواصِلِ صَفَرُ المناقيرِ .

وعرِضَتْ على أبي المغيرة رسالةُ بديعِ الزَّمانِ^٢ في الغلامِ الذي خَطَبَ إليه ودَّه بعد أن عَدَّرَ ، وبَقَلَ وجهُهُ وأزْهَرَ ، فعارضها برقعة يقول فيها : ورد كتابك تَنشُدُ ضالَّةً ودُّنَا ، وترقُعُ خَلَقَ عَهْدِنَا ، وتَطْلُبُ ما أَفَاتَتْهُ جَرِيرَتُكَ إِلَيْنَا ، وذَهَبَتْ به جنائيتُكَ عَلَيْنَا ، أَيَّامَ غُصْنِكَ نَاضِرٍ ، وبَدَرُكَ زَاهِرٍ ، لا نَجِدُ رَسولاً إِلَيْكَ غيرَ لحظةٍ تَخْرِقُ حِجَابَ الدُّمُوعِ ، أَوْ زَفْرَةَ تَقِيمُ مُنَادَ الضُّلُوعِ ؛ فَإِنْ رُمْنَا شَكْوَى يَنْفُتُ بِهَا مَصْدُورُنَا ، أَوْ يَسْتَرِيحُ إِلَيْهَا مَهْجُورُنَا ، لقينا دونها أَمْنَعَ سَدٍّ ، وأَفْدَحَ رَدٍّ . وقلتَ : أهذا الطامع في أن يُطالِعَ القَمَرَ الطالِعَ ، والراغِبُ في أن يُصاحِبَ النَجْمَ الشاقِبَ ؟ لَشَدَّ ما زاد ، وأبعدَ ما أراد ! حاولَ تَأْلُفَ الظُّبْيِ الشارد ، وهَضَرَ الغُصْنِ المائد ، بدمعة صَبَّهَا ، وزفرة شَبَّهَا ، أَمَا علم أن لَحْظِي سَهْمٌ : القلوبُ أغراضه ، وَأَنْتَ ظَبْيٌ : النُّفُوسُ رِياضُهُ ؟ فَتَنْصَرِفُ عَنْكَ كما أَتِينَا ، ونَقِفُ كما جَرِينَا ، ونعودُ إلى نارِ الوجدِ بك نَصْلَها ، وديارِ البُعدِ عَنْكَ لا نَبْرَحُ مَغْنَاهَا^٣ ؛ حَتَّى إِذَا طَفِئَتْ تلكَ التَّيران ، وانتصفَ مِنْكَ الزَّمان ،

١ راجع ترجمة ابن طاهر في القسم الثالث من الذخيرة : ٢٤ وكذلك ترجمة ابن عبد العزيز : ٤٠ .

٢ انظر رسائل البديع : ٨٤ وزهر الآداب : ٧٣٢ .

٣ وقلت أهذا الطامع ... مغناها : سقط من ط .

بشَعَرَاتٍ أَغْشَتْ هَلَالَكَ كَسُوفًا ، وَقَلَبَتْ دِيَاجَكَ صُوفًا ، وَأَعَادَتْ
نَهَارَكَ لَيْلًا ، وَنَاحَتْ عَلَيْكَ تَلَهُّفًا وَوَيْلًا ، وَأَطَارَ حَمَامَكَ غُرَابُهَا ، وَحَجَبَ
ضِيَاءَكَ ضَبَابُهَا ؛ فَصَارَ عُرْسُكَ مَأْتَمًا ، وَعَادَ وَصْلَكَ مَحْرَمًا :

وَبِتَّ مُدَامًا تَسْرُ التَّزْيِيفَا فَأَصْبَحْتَ تُجْرَعُ خَلَاً ثَقِيْفَا
وَصِرْتَ حِجَازًا جَدِيبَ الْمَحَلِّ وَقَدْ كُنْتَ لِلطَّلِيبِ الْخَصْبِ رِيْفَا
أَقْبَلْتَ تَنْسَلُ إِلَيْنَا لِيُوَاذَا ، وَتَطْلُبُ مِنَّا عِيَاذَا ، قَدْ أَنْسَاكَ ذُلُّ الْعَزَلِ
عِزَّ الْوِلَايَةِ ، وَأَوَّلَاكَ طَمَعًا نِسْيَانَا ^١ تِلْكَ الْجِنَايَةِ ، أَيَّامَ تَرَشَّفْنَا سِيَهَامُ
الْخَاطِطِ رَشْفًا ، وَتَقَتَّلْنَا سِيُوفُ الْفَاطِطِ عِشْقًا ؛ وَتَمِيسُ غَضَنًا ، فَتُثِيرُ
حُزْنًا ، وَتَطْلُعُ شَمْسًا ، فَتَغَيِّبُ ^٢ نَفْسًا ، خُلُودُنَا أَرْضُ نِعَالِكَ ،
وَصَدُورُنَا حَدُّ مَجَالِكَ ، وَنَفُوسُنَا مِهَادُ خَبْكَ ^٣ ، وَقُلُوبُنَا مِيدَانُ حَرْبِكَ ؛
فَالآنَ لِلْقَاكَ بَلَمْعٌ قَدْ جَفَّ ، وَوَجَدَ قَدْ كَفَّ ، وَعِزَاءٌ قَدْ أَيْدَ ، وَصَبْرٌ قَدْ
غَارَ وَأَنْجَدَ ، وَهَوًى قَدْ أَرَاخَ رَوَاحِلَهُ ، وَأَطَاعَ عَاذِلَهُ ، وَسَلُّوْ قَدْ قَرَّبَ
رُكَاثِيَهُ ، وَأَسْعَدَ طَالِبِيهِ ؛ وَنَنْظُرُ مِنْكَ إِلَى رَوْضٍ قَدْ صَوَّحَ ، وَسَارٍ قَدْ
أَصْبَحَ ، وَأَعْجَمَ قَدْ أَفْصَحَ ، وَمُبْهَمٍ قَدْ صَرَّحَ ؛ فَلَا شَكَّ وَقَدْ رَفَعَ الْغِطَاءُ ،
وَلَا لِفِكَ وَقَدْ بَرَّحَ الْخَفَاءُ ، وَلَا لَوْمَ وَقَدْ وَقَعَ الْجَزَاءُ ؛ فَهَلَّا ذَكَرْتَ الْمَثَلَ
الْمُمْتَهَنَ : الصَّيْفَ ضَمَيْتَ اللَّبْنَ ^٤ ، وَنَسِيتَ مِنْ أَحْرَقْتَ قَلْبَهُ صَدَاً ،
وَأَقْلَعْتَ خَيْلَهُ رَدَاً ؛ وَمَلَأْتَ جَوَانِحَهُ ^٥ نَارًا ، وَتَرَكْتَ نَوْمَهُ غِرَارًا ؛
أَنْ يُؤْفِيكَ قَرْضًا ، وَيُجَازِيكَ حَتَّى تَرْضَى ، حِينَ نُكْسِ عِلْمُكَ ،

١ س : نِيَانِكَ .

٢ ط : فَتَفَيْتَ .

٣ هذه قراءة تقديرية ، إذ اللفظة لم ترد في ط ، ووردت في س : بَنَكَ ؛ وَالْجَب : الْخِدَاعُ .

٤ انظر فصل المقال : ٣٥٧ والميداني ٢ : ١٠ والفاخر : ٩٠ والغني : ٧ .

٥ ط : جَوَارِحِهِ .

وعَشَرَتْ قَدَمُكَ ، وضَاقَتْ طَرُقُكَ ، وأَظْلَمَ أَفْقُكَ ، وخَوَى ١ نَجْمُكَ ،
 وخَابَ قِدْحُكَ ، وَقُلَّ سَيْفُكَ ، وَحُطَّ رُمْحُكَ . فَاظْوَ ثَوْبَ وَصْلِكَ ،
 فلا حَاجَةَ لَنَا إِلَى لِبَاسِهِ ، وَازْوَ طَارِقَ شَخْصِكَ ، فلا رَغْبَةَ لَنَا فِي لِبَاسِهِ ،
 فما نَشْتَهِي اليَوْمَ زِيَارَةَ رَمْسٍ مِنْ زَهْدَةٍ فِينَا أَمْسٍ :

حَانَتْ مَنِيَّتُهُ فَاسْوَدَّ عَارِضُهُ كَمَا تُسْوَدُّ بَعْدَ الْمَيِّتِ الدَّارُ
 قَوْلُهُ : « وَبَتْ مَدَامَا تُسْرُ النَّزِيفَا » ... الْبَيْت : أَخَذَهُ ابْنُ عَبَّادَةَ
 الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْقَزَازِ ٢ ، وَأَوْجَزَهُ غَايَةَ الْإِيجَازِ فَقَالَ :

يَا عُقَّاراً صَارَ خَلَاً وَمَلَاذاً لِلْبَعُوضِ
 سِرٌّ فَمَا لِي فِيكَ حَظٌّ كَانَ ذَا قَبْلَ الْحُمُوضِ
 مَا أَبَالِي بَعْدَ أَكْلِ ٣ زَبْدٍ مِنْ طَرَحِ الْمَخِضِ

وَالْبَيْتُ الَّذِي تَمَثَّلَ بِهِ أَخِيرًا لَعَلِّي بْنِ بَسَّامٍ الْبَغْدَادِي ٣ ، مِنْ جُمْلَةِ
 أَيْتٍ قَالَهَا فِي أَخِيهِ جَعْفَرٍ ، مِنْهَا :

يَا مَنْ نَعَتَهُ إِلَى الْإِخْوَانِ لِحَيْثِهِ أَدْبَرْتَ وَالنَّاسُ إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ
 قَدْ كُنْتَ مِمَّنْ يَهْشُ النَّاطِرُونَ لَهُ تَغْضُ دُونَكَ أَسْمَاعٌ وَأَبْصَارُ

١ س : وهو ي .

٢ سَأَتِي تَرْجَمَتُهُ فِي هَذَا الْقِسْمِ مِنَ الذَّخِيرَةِ .

٣ هُوَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مَحْمُودِ بْنِ بَسَّامٍ الْمَعْرُوفُ بِالْبَسَامِيِّ (- ٣٠٢ أَوْ ٣٠٣) ؛ انْظُرْ
 تَرْجَمَتُهُ فِي الْفَهْرَسْتِ : ١٥٠ (فَلَوْجِل) وَمَعْجَمُ الْمَرْزُبَانِيِّ : ١٥٤ وَتَارِيخُ بَغْدَادِ : ١٢ ؛
 ٦٢ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ : ١٤ : ١٣٩ وَمَرْوُجُ الدَّهَبِ : ٤ : ٢٩٧ وَاعْتَابُ الْكِتَابِ : ١٨٨
 وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ : ٣ : ٣٦٣ وَالْفُرَاتِ : ٣ : ٩٢ وَالْبَابُ (الْبَسَامِيُّ) وَالْمَدَايَا وَالتَّحْفُ :

لله درُ فتىٌ ولتَ شيبتهُ وكلُّ شيءٍ له حدٌ ومقدار
 فبِالدهرِ مضى ما كان أحسنه إذ أنت مُستنعٍ والشرطُ دينار
 أيامَ وجْهِكَ مصقولٌ عوارِضهُ وللرياضِ على خَدَيْكَ أنوار
 حانتَ مِنبتهُ فأسودَّ عارِضهُ كما تُسودُّ بعدَ الميتِ الدار

وكان ابن بسام هذا في أوانه ، باقيةَ زمانه ، لم يسلم منه عصرةُ أميرٍ
 ولا وزير ، ولا من أهل بيته صغيرٌ ولا كبير ، وكان أخوه جعفر الذي ذكر
 من أهل الجمال الفائق ، وفيه يقول :

حانَ المنيّةُ يا أبا العبّاسِ فدعِ المكّاسَ فلاتِ حينَ مكّاسِ
 ما بالُ وجْهِكَ بعدَ كثرةِ نُورِهِ قد سَوَدَّوهُ بِجَالِكَ الأنفاسِ
 أين الدّائِرُ التي عودَتَها هبّاتُ جاءِ الشّعْرُ بالإفلاسِ
 كانت تُجِدُّ ثيابهُ دِياجِةً فاستبدلتَ حِلْساً من الأحلاسِ
 وكذا البناءُ فقيرٌ مُرتفعٍ إذا كانت بليّتهُ من الآساسِ

وهو القائلُ في أبيه^١ وقد بنى داراً :

شدّت داراً خِلتَها مكرُمةً سلّطَ الله عليها الغرَقا
 ورأيتُك صريعاً وسَطَها ورأيتُها صعيداً زلّقا

واشتهارُ شعره في أبيه^١ وأخيه وأهلِ عصره ، يمنعني عن ذِكْرِه ؛
 ويُدكّرُ الشيءُ بالشيءِ إذا كان من واديه ، أو نظّرَ إلى المُعاظِه أو معانيه^٢.

١ س ط : ابنته .

٢ هنا تعود النسخة ب فتشترك مع ط س .

ولمّا اتَّفَقَ^١ أن يكونَ عليُّ بنُ بسّامٍ هَذَا سَمِيًّا ، واجتمعت
بالوزير أبي محمد عبد المجيد بن عبدُون أولَ لقائي له بِشَنْتَرِينَ فِي جُمْلَةٍ
أَصْحَابِ الْمُتَوَكِّل ، فأولَ مجلسٍ اجتمعتُ معه فيه ، وَسَمِعَ بَعْضَ الْإِخْوَانِ
يَدْعُونَنِي بِاسْمِي ، فقال لي : أنتَ عليُّ ابنُ بسّامٍ حَقًّا ؟ قلتُ : نعم ، قال :
أَوَ تَهْجُو حَتَّى الْآنَ أَبَاكَ أبا جعفرٍ وَأَخَاكَ جَعْفَرًا ؟ قلتُ له : وَأنتَ أَيْضًا
عبد المجيد ؟ قال : أجل ، قلتُ : وحتى الآنَ فإِنَّكَ ابْنُ مُنَادِرٍ يَتَغَزَّلُ ؟
فَضَحِكُ مِنْ حَضَرٍ لِهَذَا الْجَوَابِ الْحَاضِرِ . وخبرُ ابنِ مُنَادِرٍ مع عبد الوهاب
الثَّقَفِيِّ أَوْضَحُ مِنْ أَنْ يُشْرَحَ . وكان من أَجْمَلِ فِتْيَانِ ذَلِكَ الْأَوَّانِ ، وآدَبَهُمْ
وَأَظْرَفَهُمْ ، فَكَلِّفَ بِهِ ابْنَ مُنَادِرٍ وَتَعَمَّقَهُ ، فَأَعْتَبُطَ لِعِشْرِينَ سَنَةً ،
فَرثَاهُ بِذَلِكَ الْقَصِيدِ الْفَرِيدِ ، الَّذِي يَقُولُ فِيهِ ٢ :

فَلَوْ أَنَّ الْأَيَّامَ أَخْلَدَنَ حَيًّا لِعَلَّامٍ أَخْلَدَنَ عَبْدَ الْمَجِيدِ^٣

وَأَمَّا صِفَاتُ الْمُعَذِّرِينَ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، فَقَدْ جَرَتْ خِيُولُ فِرْسَانِ هَذَا
الشَّانِ ، بِهَذَا الْمَيْدَانِ ، وَتَفَقَّنُوا فِي ذَلِكَ نَثْرًا وَنَظْمًا ، وَتَطَارَدُوا فِيهِ
مَدْحًا وَذَمًّا . وَمِمَّنْ ذَمَّهُمْ مِنْ أَهْلِ عَصْرِنَا عَبْدُ الْجَلِيلِ^٤ ، حَيْثُ
يقول :

وَأَمْرَدَ يَسْتَهِيمُ بِكُلِّ وَادٍ وَيَنْصِبُ لِلشَّجَى خَدَّآ صَلِيًّا
دَعْوَتُ دُعَاءِ مَظْلُومٍ عَلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ مُسْتَمْعًا مُجِيًّا

١ تكررَت هذه القصة في القسم الثالث من الذخيرة : ٤٩٨ .

٢ ط : فرثاه بالقصيدة التي يقول فيها .

٣ البيت من قصيدة أوردها المبرد في الكامل ٤ : ٦٢ وانظر طبقات ابن المعتز : ١٢٢ -

١٢٤ ونهاية الأرب ٣ : ٨٣ .

٤ ط : عبد المجيد .

فَقَطَّوْهُ الرِّمَانُ بِمَا جَنَاهُ وَعَلَّقَ مِنْ عِذَارِيهِ الذَّنُوبَا
وأخذه أبو بكر الدَّانِي فقال ١ :

بدا على خدّه عذارٌ في مثليه يُعْذَرُ الكُثْبُ
وليس ذاك العذارُ شَعْرًا لَكُنْما سِرُّهُ عَجِيبُ
لَمَّا أَرَأَى الدَّمَاءَ ظُلْمًا بَدَتْ على خدّه الذَّنُوبُ

ولعبد الجليل في هذه الصفاتِ عِدَّةُ مَقْطُوعَاتٍ، فَتَحَ بها جِرَابَ السَّخْفِ،
وَلَمْ يَسْتَتِرْ فيها من العقلِ بِسَجْفٍ ؛ وَقَدْ كَتَبْتُ مِنْ شعره في هذا الباب وسواه
في القِسْمِ الثَّانِي من هذا الكتاب بعضَ ما اخترناه .

وَلَمْ أَسْمَعْ في ذَمٍّ من عُزْلٍ عن ولايةِ حُسْنِهِ ، أَحْسَنَ من قولِ بعضِ
أهلِ عصرِنَا وهو أبو الحسنِ البَرْقِيُّ ٢ في أبياتٍ تُسْتَنْدَرُ بِجَمَلَتِهَا وهي :

الآنَ لَمَّا رَوَّضْتَ ٣ وَجَنَانَهُ شَوْكًا وَأَضَحَّتْ سَلْوَةُ الْعِشَاقِ
وَأَسْتَوْحِشْتَ مِنْكَ الْمَحَاسِنُ وَاکْتَسَتْ أَنْوَارُ وَجْهِكَ وَاهِي الْأَخْلَاقِ
أَنْشَأَتْ تَبَدُّلُ لِي الْوِصَالِ تَصْنَعًا خُلِقَ اللَّثِيمُ وَشِيْمَةُ الْمَدَاقِ
هَلَاً وَصَلَّتْ إِذِ السَّمَائِلُ قَهْوَةً وَإِذِ الْمُحْيَا رَوْضَةً الْأَحْدَاقِ
فَلَكُمْ أَطْلَتْ غَرَامَ قَلْبٍ مُوجِعٍ كَمْ قَدْ أَلَبَّ إِلَيْكَ بِالْأَشْوَاقِ

١ انظر النخبة ٣ : ٦٦٩ .

٢ المطبع : ٨٩ والنفع ٧ : ٥٥ (نقلا عن المطبع) .

٣ المطبع : فرجت ؛ النفع : صوحت .

ما كُنْتُ إِلَّا الْبَدْرَ لَيْلَةً تَمَّ حَتَّى قَضَتْ لَكَ لَيْلَةً بِمَحَاقِ
لَا حِ الْعَذَارُ فَقُلْتُ : وَجْهٌ ١ نَازِحٌ إِنَّ ابْنَ دَأْيَةٍ مُؤَذِّنٌ بِفِرَاقِ

وَلَا بِي الْحَسَنِ فِي هَذِهِ أَيْضاً ٢ عِدَّةٌ مَحَاسِنُ ، إِذْ كَانَ قَدْ خَلَعَ عِدَارَهُ
فِي صِفَاتِ الْمَعْدَرِينَ كَقَوْلِهِ :

وَأَزْهَرَ حَيّاً بِرِيحَانَةٍ تَضَوَّعَ مِنْ عَرَفِهَا الْمَنْدَلُ
وَزَادَ بِنَفْسِجٍ أَصْدَاغِهِ فَقُلْتُ الزِّيَادَةُ قَدْ تَقَبَّلُ

وَقَالَ أَيْضاً :

بِأَبِي ٣ الَّذِي خَطَّ الْجَمَالَ لُ بِوَجْهِهِ لَاماً وَنُونُ
وَأَظْنَنُوهُ جَعَلَ الْمِدَا دَ سَوَادَ أَحْدَاقِ الْجَفُونُ
خَافُوا عَلَيْهِ مِنَ الْعِيُو نِ قَعَوْدُوهُ بِالْعِيُونُ

وَهَذَا كَقَوْلِ عَبْدِ الْجَلِيلِ :

وَمُعْدَرِينَ كَأَنَّمَا يَخْدُوهُمْ طُرُقُ الْعِيُونِ وَمَنْهَجُ الْأَرْوَاحِ
وَكَأَنَّمَا صَقَلُوا الْجَمَالَ وَأَظْهَرُوا مَشْيَ النَّمَالِ عَلَى مُتُونِ صِفَاحِ

وَمَنْ عُنِيَ بِهَذَا الْوَصْفِ الْمَعْرِيِّ، حَيْثُ يَقُولُ فِي ذِكْرِ السِّيفِ ٤ :

وَدَبَّتْ فَوْقَهُ حُمْرُ الْمَنَاسِبِ وَلَكِنْ بَعْدَمَا مُسِخَّتْ نِمالاً

١ النفع والمطعم وب : وجد .

٢ ط : ولأبي الحسن هذا ...

٣ ط : ياذا .

٤ شروح السقط : ٢٨ .

وقال في موضع آخر ١ :

ولا حَسِبْتُ صَغَارَ النَّمْلِ يُمَكِّنُهَا سَعَى عَلَى اللُّجْ أَوْ مَشَى عَلَى السُّعْرِ

وقال بعض أهل عصري وهو الوزير أبو محمد ابن عبد الغفور ٢ :

تُريهِ المَنَايا الحُمُرُ فيه وجوهها مُخَاتِلَةَ الأَرْوَاحِ فِي صُورِ الدَّرِّ

وقال أيضاً بعض أهل أفقنا ٣ :

جداولُ ماءٍ ما تَسُوعُ لِيسَوارِدٍ ترى النَّمْلَ غَرَقَى فِيهِ غَيْرَ الأَكَارِعِ

وقد كرَّرَ عبد الجليل مَعْنَى بَيْتِهِ الْمُتَقَدِّمِ فَقَالَ :

وَمَشَتْ لِحَاطِي فِي جَوَانِبِ خَدِّهِ حَتَّى أَثْرُنَ بِصَفْحَتَيْهِ طَرِيقَا

وقال أبو محمد بن سارة الشَّنْتَرِي ٤ :

وَمُعَدَّرَ رَقَّتْ حَوَاشِي حُسْنِهِ فَقَلُّوبُنَا وَجَدَا عَلَيْهِ رِقَاقُ
لَمْ يَكْسُ عَارِضَهُ السَّوَادُ وَإِنَّمَا نَشَرَتْ عَلَيْهِ سَوَادَهَا * الأَحْدَاقُ

وقال أيضاً بعض أهل عصري وهو ابن رَبَاحِ أَبُو تَمَامِ المَلَقَبُ
بالحِجَامِ ٥ :

١ شروع السقط : ١٦٠ ، باختلاف في الرواية .

٢ سترد ترجمته في القسم الثاني .

٣ نسب البيت في س ب إلى ابن عبد الغفور أيضاً .

٤ تردد ترجمته في القسم الثاني .

٥ س ب : نفقت عليه صباغها .

٦ ترجمته في القسم الثالث : ٨٢١ .

يا لُحْيَةُ بَدَوِي الْأَبَابِ لِأَعْبَةٍ
خُلِقَتْ بِبَيْضَاءِ كَمَالِ نَارٍ وَنَاصِعَةٍ
فِي أَسْبَلِ حُسْنِيَةٍ مَرَّتْ فِي نَيْرٍ مُنْفَقِ
فَصَبَّحَتْ بِمِثْلِ دَاءِ مَنْ مَرَّ فِي الْخَلْقِ

وهو أيضاً القائلُ في هذا المعنى :

وسوداءِ الأديمِ إذا تَجَسَّدَتْ
رَأَاهَا نَاطِرِي فَصَبَّحَ الْإِنْسَانُ
تَرَى مَسَاءَ النِّعَمِ جَرَى عَلَيْهِ
« وَتَجَسَّدَتْ الْأَشْيَاءُ مِنْجَذِبٌ إِلَيْهِ »

وسمعَ الوزيرُ أبو جعفرِ بنُ جرجِ الأسديُّ أُمَّلِيَةً أَقْنِيَا قَوْلَ ابْنِ الْجَهْمِ ٢ :

وعائبُ لَيْسُمَرٍ مِنْ جَبَلِ مَدِينَةٍ
قُولُوا لَهُ عَنِّي : أَمَا تَسْتَحْيِي ؟
مِنْ جَبَلِ الْكَافُورِ كَالْمَسْكِ ؟
مِنْ جَبَلِ الْكَافُورِ كَالْمَسْكِ ؟

فعارضه بقوله :

وعائبُ لِلْبَيْضِ ذِي إِنْكَارِ
دَعَّ عَنْكَ هَذَا وَانْقَلَبَ خَاسِئاً
مُخَارِضِ الْخَافُورِ بِالْمَسْكِ
مَا النُّورِ مِثْلُ الظُّلَمِ الْحُلُكِ

ثمَّ ساعدَ ابنَ الْجَهْمِ فقال :

غَضَنْ مِنْ الْأَبْنُوسِ أَبْلَدِي
لَيْلُ نَعِيمٍ أَظْلَلُ فَبِهِ
مِنْ مِسْكٍ دَارِينَ لِي ثِمَارَا
نَاطِسِبِ لَا أَشْتَقِي نَهَارَا

١ س ب : سراء .

٢ انظر ترجمته في القسم الثالث : ٤٤٨ .

٣ ديوان ابن الجهم : ١٦٢ عن شرح المقامات : ١ : ١٣١ .

ولا بن جرج أيضاً في مثله :

وسمراء باهى كلفة البدر وجهها
إذا لاح في ليل من الشعر الجعد
محببة من حبة القلب لونها
وطينتها للمسك والعنبر الورد

وقال أبو علي ابن رشيق ^١ :

دعا بك الحسن فاستجيبني
يا مسك في صبغة وطيب
تبيهي على البيض واستطيلي
تبه شباب على مشيب
ولا يرعك اسوداد لئون
كمقلة ^٢ الشادن الريب
فلنما النور عن سواد
في أعين الناس والقلوب

قال ابن بسام : وهذا من الكلام الرائق ، المتأخر السابق ، في تفضيل
السواد على البياض ، مع أن ابن الرومي لم يدع فيه لأحد من اعتراض ،
وقد كان قبله أبو حفص الشطرنجي ^٣ قال :

أشبهك المسك وأشبهته
قائمة في لونه قاعده
لا شك إذ لونكمما واحداً
أنكما من طينة واحد

ولما كانت شدة البياض مما يُعاب ، وأن أكف بعض السودان
مُشَقَّقة وأطرافهم ليست بناعمة لينة ، وأن عرقهم خبيث مع الفلح
الملازم لأوساط الشفاه ، وسائر ما فيهم من هذه الأشياء ، نفى ابن الرومي
ذلك كله فقال يصف جارياً عبد الملك بن صالح السوداء :

١ ديوانه : ٣٦ والنث ٢ : ٣٤٥ ونهاية الأرب ٢ : ٣٩ وشرح المقامات ١ : ١٣١ .

٢ في النسخ : بمقلة .

٣ زهر الآداب : ٢٢٩ - ٢٣٢ وابن بسام هنا يتابعه ٤ وفي ط : وأبو حفص الشطرنجي
قبله القائل .

سوداءُ لم تَتَسَبَّ إلى بَرَصٍ الشُّقْرِ ولا كَلْفَةٍ ولا بَهَقٍ
ليست من العُبْسِ الأَكْفِ ولا الفُلْحِ الشَّفَاهِ الجَبَائِثِ العَرَقِ
وبعض ما فَضَّلَ السَّوَادُ بِهِ والحقُّ ذو سُلْتَمٍ وذو نَفَقٍ
ألا تَعِيبَ السَّوَادَ حُلُكَّتُهُ وقد يُعَابُ الْيَاسُ بِالْبَهَقِ
أَكْسَبَهَا الحُبُّ أَنَّهَا صُبِغَتْ صِبْغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ والحدقِ
فانْبَصَرَفَتْ نَحْوَهَا الضَّمَائِرُ ١ والـ

ولَمَّا سَمِعَ ابْنُ الرُّومِيِّ قَوْلَ أَبِي نُوَّاسٍ ، وَقَدْ نَبَّهَ نَدِيمًا لِلصَّبُوحِ
فَأَخْبَرَ عَنْ حَالِهِ ، وَهُوَ مِنْ جَيْدٍ تَشْبِيهَانِهِ :

فَقَامَ وَاللَّيْلُ يُجْلُوهُ الصَّبَاحُ كَمَا جَلَا التَّبَسُّمُ عَنْ غُرِّ الثَّنِيَّاتِ ٢
قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

يَقْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَقَقٍ مِنْ ثَغَرِهَا كَاللَّالِئِ وَالنَّسَقِ
كَأَنَّهَا وَالْمِزَاجُ يَضْحِكُهَا لَيْلٌ تَقَرَّى دُجَاهُ عَنْ فَلَاقٍ

وَفَضَّلُ كَلَامِ ابْنِ الرُّومِيِّ عَلَى سِوَاهُ ، أَنَّهُ قَدَّمَ فِي التَّشْبِيهِ لِمَعْنَاهُ
مُقَدِّمَةً أَيْدَتْهُ وَوَطَأَتْ لَهُ الْآذَانَ ، وَأَصْغَتْ الْأَفْهَامَ إِلَى الْإِسْتِحْسَانِ ،
وَهِيَ قَوْلُهُ : « يَقْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَقَقٍ » وَكَانَ سُئِلَ أَنْ يَسْتَعْرِقَ
فِي صِفَاتٍ مَحَاسِنِهَا الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ فَقَالَ :

لَهَا حِرٌّ يَسْتَعِيرُ وَقَدَّتَهُ مِنْ قَلْبٍ صَبَّ وَصَدَرَ ذِي حَنْقٍ

١ ط البصائر .

٢ ديوان أبي نواس ٢٥٠ .

كَأَنَّمَا حَرَّهُ^١ لَذَائِقِهِ مَا أَلْهَبَتْ فِي حَشَاهُ مِنْ حَرِّقِ
يَزْدَادُ ضَيْقًا عَلَى الْمِرَاسِ كَمَا تَزْدَادُ ضَيْقًا أَنْشُوطَةُ الْوَهَقِ

وفكر ابن الرومي فيما فكر فيه التابعة إذ أمره النعمان بوصف المتجردة فوصف ما يجوز ذكره من ظاهر محاسنها ثم كرهه أن يذكر من باطنها^١ مالا يسوغ لثله أن يذكره منها ، فرد الإخبار عن تلك الصفات إلى صاحبها وهو الملك فقال :

زعم الهمام بأن فاهَا باردٌ عذبٌ مُقْبِلُهُ شَهِيٌّ الْمَوْرِدِ

الآيات ، فقال ابن الرومي :

وَصَفْتُ فِيهَا الَّذِي هَوَيْتَ عَلَى الذِّ وَهُمْ وَلَمْ أَنْتَبِذْ وَلَمْ أَذُقِ^٢
إِلَّا بِأَخْبَارِهِ الَّتِي وَقَعَتْ مِنْكَ إِلَيْنَا عَنْ ظَهْيَةِ الْبُرْقِ
حَاشَا لِسُودَاءٍ مَنَظَرٍ سَكَنْتَ دَارَكَ إِلَّا مِنْ مَخْبَرٍ يَقْقِ

ولما سمع الفرزدق يرثي امرأة توفيت حاملاً ، حيث يقول^٣ :

وَجَفَنْ سِلَاحٍ قَد رُزِئْتُ فَلَمْ أَنْجِ عَلَيْهِ وَلَمْ أَبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيَا
وَفِي بَطْنِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَفِظَةٍ لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا أَنْسَأَتْهُ لِيَالِيَا

قال ابن الرومي :

أَخْلَقْتُ بِهَا أَنْ تَقُومَ عَنْ ذِكْرِ كَالسِّيفِ يَفْرِي مُضَاعَفَ الْحَقِّ

١ ب س زهر الآداب : فضائلها . ٢ زهر الآداب : ولم نخبر ولم نذق .
٣ زهر الآداب . ٢٣٢ والصناعتين : ٢٠٦ والموازنة : ٨٣ وأحار أبي تمام : ٢٢٠ .

إِنْ جُفُونُ السُّيُوفِ أَكْثَرُهَا أَسْوَدُ ، وَالْحَقُّ غَيْرُ مُخْتَلَسٍ .
 فزاد زيادةً بَيِّنَةً ، وعبارةً واضحةً ، لم تَقْتَصِرْ إلى تفسيرِ أصحابِ
 المعاني ، وبلغ من الإجادة ، فوق الإرادة . ومناسبةُ الشعرِ في المعنى والالتفاتِ
 كثيرة ،

ونرجع الى رسائل أبي المغيرة :

فصل من رقعة له ^١ : مؤدّي كتابي هذا قصدَ حضرةَ الحاجبِ الفاضل ،
 ولم يجدْ بُدّاً من سَبَبٍ واصل ، إلى رجاءٍ حاصل ، وأنتَ هنالك في كلِّ
 مطلبٍ صالح ، ومذهبٍ راجح ، الدّلُّو والرّشَاء ، والنهايةُ والابتداء ؛
 وللقُرَشِيِّينَ ^٢ السِّينَةُ بالثَّناء فيصاح ، ومنْ أَوْلَاهُمْ يداً فقد حَمَلْ-
 محاسنَهُ أجنحةَ الرِّياح ، وكبّها في غُرّةِ الصَّبّاح .

فصل من رقعة شفاعةٍ أيضاً :

إذا شَرِبَ رَوْضُ الشُّكْرِ ، مِنْ حَوْضِ البَيرِ ، أَطْلَعَ مِنَ الزَّهَرِ ، ما
 يُخْجِلُ مَسَكَ الطُّرَرِ ؛ وَتَنْقَسَ عَنْ نَسِيمِ ، يَشْفِي حَرَارَةَ الْقُلُوبِ الهِيمِ ،
 وَبِحَسَبِ الْقَائِلِ يَكُونُ الْمَقَالِ ، وَعَلَى قَدْرِ الْجَائِلِ يَتَّسِعُ الْمَجَالِ ، وَأَبُو الرَّبِيعِ
 مِنْ عُلَمِ لِسَانِهِ إِنْ قَالَ ، وَبَيَانُهُ قَصُرَ أَوْ طَالَ ؛ وَأَنَّهُ أَشَدُّ بُنَاةٍ الْكَلَامِ
 حِرْصاً ^٣ ، إِذَا وَجَدَ آجُراً وَجِصّاً ؛ وَأَعْظَمُ جِيَادِهِ تَهَافُتاً ، إِذَا وَجَدَ مِيدَاناً
 مُتَفَاوِثاً ، فَمَنْ أَوْثَقَهُ بَيراً ، طَوَّقَهُ شُكْراً ، وَمَنْ خَلَعَ عَلَيْهِ ثِيَابَ الْفَضْلِ

١ لم يرد هذا الفصل في ط .

٢ ب م : ولأعرسيين .

٣ حرصاً : لها وجه من معنى ، ولعلها أن تقرأ « نرصا » ودو الاحكام .

من طراز الإكرام ، نَزَعَ إليه بجميادِ الحمدِ من مَرَبِطِ الكلامِ ، ؛ ولم يَزَلْ
يَسْمُرِي خِلْفَ الطَلَبِ ، بِيَدِ الأدبِ ، وَيَسْمُرِي فِي ظِلَامِ^١ الامورِ ،
بِسِرَاجِ المنظومِ والنثورِ ، حتَّى إذا رأى تلكَ الأسبابَ رِثَاءً ، وعَيْنَ مُبْرَمَ
وسائِلِها أنْكَاثًا ، طَلَقَ عِرْسَ الشَّعرِ ثَلَاثًا ، وصار لا يرى نُجْعةَ الأدبِ ،
ولو أوطأته على أرضِ الذَّهبِ ؛ فَمَنْ سَمَّاهُ أديبًا^٢ فقد عَقَّه ، أو وَسَمَّه
بشاعرٍ فقد أَبْطَلَ حَقَّه ؛ حتَّى إذا لَقِيَ من كَرِيمٍ صَوْنًا ، وعلى ما يُحَاوِلُهُ
عَوْنًا ، ذكر فشكَّرَ ، بِشِئَاءِ كالزَّهَرِ ، تحت أنداءِ السَّحَرِ ، وأَمْسَكَ
من الآدابِ ، على هذا الذَّنْبِ ، ولولا أن يَسُرَّ بهذا القَدْرُ ذَا قَدْرٍ ،
لَصَدَّقَ الحَمَلَةَ ، ومحاها من صَدْرِهِ جُمْلَةً ، ونَزَعَ إلى تَصَوُّفٍ بِحَمْدٍ فِيهِ
رَأْيُهُ ، وَيُجْنِبُهُ ثَمَرَ العَيْشِ مِنْهُ سَعْيُهُ ؛ فقد سَمَّيْتُ تَشْبِيهُهُ بِالْعِيَالِ ،
وَدُخُولِهِ تَحْتَ المِنَنِ السَّابِغَةِ الأَذْيَالِ^٣ . وَغَرَضُهُ مِنْكَ . - أَعَزَّكَ اللهُ -
رأيُّ أَصِيلٍ ، وإرشادُ جَمِيلٍ ، وتَأْنِيسٌ يَسْهُلُ بِهِ وَغَرُّ الزَّمانِ ، ويثني
إليه - إن شاء الله - شارِدَ الأمانِ .

وله من أخرى : أَعَزَّكَ اللهُ - في الاحْتِمَاءِ حَسَمُ الدَّاءِ ، ولا عُدُوٌّ
للإنسانِ إِلَّا نَفْسُهُ ، وَلَا حَيَّةٌ وَلَا عَقْرَبٌ إِلَّا جِنْسُهُ ؛ وليس في الحيوانِ ،
أَخْبَثُ في ذَاتِهِ مِنَ الإنسانِ ؛ فالاحْتِرَاسُ كُلُّ الاحْتِرَاسِ ، والمُعَاشِرَةُ
الْجَمِيلَةُ لِلنَّاسِ ؛ فَأَبْصِرْ بِصِيرَتِكَ ، وَأَحْسِنْ سَرِيرَتَكَ ، وَلَا تُلْدَغَنَّ
مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ ، وَاذْكُرِ المَثَلَ السَّائِرَ في اللَّاعِبِ^٤ بَيْنَ وَتَدَيْنِ ؛

١ ب : ظلم .

٢ ب س : بأديب .

٣ في ط ب س : الاندال ، وبها مش ط : الأذبال .

٤ ط : اللاعب .

والعاقِلُ من حملته كلُّ بلدٍ ، ونَفَقَ عندَ كلِّ أحدٍ ، وأَعْقَلَ منه مَنْ
عرفَ النَّاسَ ولم يعرفُوهُ ، فاستراحَ من أجْنَبِيٍّ^١ مُتَكَلِّفٍ ، أو قَرِيبٍ^٢
غيرِ منصفٍ ، ولم يفتقرْ إلاَّ إلى رَبِّهِ ، ولم يأنسْ إلاَّ بنورِ لُبِّهِ .

وله من أخرى :

فالأَرْضُ قد نَشَرَتْ ملاءَها ، وسَحَبَتِ رداءَها ، ولَبَسَتْ جِلْبَابَها ،
وتَقَلَّدَتْ سِخَابَها ، وبرَزَ الوردُ من كمامِها ، واهْتَزَّ الرُّوضُ لتَغْرِيدِ
حَمَامِها ؛ والأشجارُ قد نَشَرَتْ شعورَها وهَزَّتْ رُءُوسَها ، والدُّنْيَا قد
أَبْدَتْ بَشَرَها وأَمَاطَتْ عُبُوسَها ؛ وكأنَّ بها قد أَطْلَعَتْ من كلِّ ثَمَرٍ
ضروباً ، وأَبْدَتْ من جناها مَنَظَرَ عَجِيباً ؛ وإن كُنَّا لا نُشَارِكُ في تلكِ
إلا بالعيانِ لا باللسانِ ، وبالطَّرْفِ لا بالكَفِّ ، ونالُها بالاختلاسِ لا
بالأَضْرَاسِ ، وللدَّهْرِ قِسمٌ من أقسامِ اللذةِ ، وصِنْفٌ من أصنافِ الشهوةِ :

شهدنا إذ رأيناهم فأنّا على اللذاتِ في الدنيا شهودٌ

وحالي حالٌ للِسقامِ بها اتصالِ ، وللصِّحَةِ عنها انفصالِ ، يُعِينُ على
ذلكِ ضَعْفُ البِنيةِ ، وفسادُ الأهويةِ ، والتَّخْلِيطُ في الأغذيةِ ؛ وبعضُ
مُصْلِحِها بل كُلُّهُ تعجيلُكَ مُطالعتي بِحَالِكَ ، لَأَسْكُنَ إلى ما أُؤثِرُهُ من
ذلكِ ، وشَفَعَ لي بِخَبَرِ فُلانٍ^٣ ، وأُشْرَحَ لي من خَبَرِ فُلانٍ ، وأين بلغَ
من تَكْسِبِهِ^٤ ، وحيثُ انتهى من تَطَبُّبِهِ ، وكيف ظَرُوفُهُ وخَزائِنُهُ ،

١ ط : أجنب .

٢ ط : غريب .

٣ وحالي حال .. فلان : س، ط من ط ، وجاء في موضعه : « وفي فصل منها » .

٤ ط : تلبسه .

ولَعُوقَاتُهُ وَمَعَاجِنُهُ ، وَهَلْ يَنْفُذُ طِبُّهُ ، وَيَنْفُقُ بُخْتَجُهُ وَحُبُّهُ ١ ؛
وَصِفْتُ لِي مَا يَقُولُهُ عَلَى الْمَاءِ ، وَيُبْدِيهِ مِنَ الْأَدْوَاءِ ، وَأَهْدِي إِلَيَّ مَا يَنْمَقُهُ
مِنَ الْمَقَالِ ، عَلَى الْكَبِيدِ وَالطُّحَالِ ، وَيُرْقِشُهُ مِنَ الْكَلَامِ ، فِي الْقَالِجِ
وَالزُّكَامِ ؛ فَالْحَمْدُ لِمَنْ قَرَنَ لَهُ ذَلِكَ إِلَى الْقِيَامِ بِشَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ ، وَالتَّمَهُّرِ ٢
فِي الْأَحْكَامِ ، وَمَعْرِفَةِ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ ، وَالْفَلَاحِ عِنْدَ الْجِدَالِ وَالْخِصَامِ .

وله من أخرى ٣ :

فَكَمْ لَيْثٌ كَامِنٌ فِي غَابِهِ ، سَمِعْتُ صَرِيفَ أَنْبَابِهِ ، وَقَفَرْتُ أَنْيْتُ
فِي يَبَابِهِ ، إِلَى عَوَاءِ ذُنَابِهِ ؛ لَا أَمْرٌ إِلَّا بِالتَّصِّ الْمُسْتَلَبِ ، وَلَا أَلْفَى
غَيْرَ الْخَارِبِ الْمُسْتَهْبِ ؛ وَشِعَارِي عِنْدَ النَّائِبَةِ أَلْقَاهَا فَأَتَحَطَّاهَا ، وَالنَّازِلَةِ
أَرَاهَا فَاتَعَدَّاهَا ، قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ ٤ :

فَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ سَكِمْتُ مِنَ الْحِمَامِ إِلَى الْحِمَامِ

وَأَنَا أَرْقُبُ مِنَ الزَّمَانِ صَنِيعَهُ ، وَأُنْتَظِرُ الْحِمَامَ وَأَتَحَيَّلُ وَقُوعَهُ ؛
وَهُوَ يَنْذَهَبُ بِي إِلَى قِبَلَةِ الْأَمَالِ وَأَنَا لَا أَصْدَقُ ، وَيَسُوقُنِي إِلَى مَحَطِّ
الرَّحَالِ وَأَنَا لَا أَحَقِّقُ ، وَيَوْمُ بِي الْبَحْرَ الَّذِي لَا تُحْصَى فَوَائِدُهُ ، وَالغَيْثُ
الَّذِي لَا يَخِيبُ رَائِدُهُ ؛ وَهَلَلْتُ إِحْمَاداً لِمَا سَقَطَتْ عَلَيْهِ ، وَعَلِمْتُ أَنِّي
فِي الْحَرَمِ الَّذِي لَا يُوطَأُ رِحَابُهُ ، وَلَا يُطَارُ غُرَابُهُ ، وَلَا يُخَفِّدُ شَجَرُهُ ،

.....

١ البخنج : العصور المطبوخ ، والحب : وعاء مثل الدن .

٢ ط : والتعهد .

٣ سقط هذا الفصل والذي يلبه من ط

٤ ديوان المتنبي : ٤٧٨ .

ولا يُمنَعُ ثَمَرُهُ ، ولم أَلْبَثْ أَنْ نَزَلْتُ بِلِقَاعِ الْحَصِيبِ ، وتمكّنتُ من
الرّشَاءِ وَالْقَلِيبِ .

وفي فصل : وما أعلمُ نائبةً كفراقكَ أَهْدًا لِمَتْنِ ، ولا نازلةً كُنْأَيْكَ
أَجْلَبَ لِحْزَنِ ، وما كُنْتُ أَرِيمُ رَبْعَكَ لو كان لي الخِيارُ ، ولا أُبْرَحُ مُتْرِكَ
لو ساعدتني الأقدارُ .

فقد كُنْتُ أَدْرَكْتُ الْمُنَى غَيْرَ أَنِّي يعبرني قومي بإدراكها وَحْدِي

وله فصل من أخرى :

لم أزلُ أَرْجُرُ لِلِقَاءِ سَيِّدِي السَّانِحِ ، وأستمطرُ الغاديَّ والرَّائِحَ ،
وأرومُ اقْتِنَاصَهُ ولو بِشَرَكِ الْمَنَامِ ، وأحاولُ اخْتِلَاسَهُ ولو بِأَيْدِي الْأَوْهَامِ ،
وأعَاتِبُ الْأَيَّامَ فلا تُعْتِيبُ ، وأقودُها إليه فلا تُصْحِبُ . حتّى إذا غلب
الْيَاسُ ، وشَمِتَ النَّاسُ ، وضُرِبَتْ بِي الْأَمْثَالُ ، فقل أكَثَرُ الْأَمَالِ ضَلَالُ ؛
تَنَسَّهَ الدَّهْرُ مِنْ رَقْدَتِهِ ، وحلَّ مِنْ عَقْدَتِهِ ، وقَبِلَ مِنِّي ، وأظْهَرَ
الرَّضَى عَنِّي ؛ وقال دُونَكَ ما جَمَعَ ، فقد سمح ؛ وإليك فقد دنا ، ما كان
في الْمَنَى ؛ فَطَرْتُ بِجَنَاحِ الْارْتِيَاكِ ، وركبتُ إلى الغمامِ كَوَاهِلَ الرِّياحِ ؛
وقلتُ فُرْصَةً تُغْنِنِي ، وركنُ يُسْتَنَمُ ، وطَرَقْتُ رَوْضَةَ الْعِلْمِ عَمِيمَةَ
الْأَزْهَارِ ، فصيحةَ الطائرِ ، رِيا الجَدَاوِلِ ، بارِدَةَ الضُّحَى والأَصْائِلِ ،
وطُفْتُ بِكَعْبَةِ الْفَضْلِ مَصُونَةَ الْحَبَرِ ، مَلْثُومَةَ الْحَجَرِ ، عَزِيزَةَ الْمَقَامِ ،
مَعْمُورَةَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ ، فما شئتُ مِنْ مُحَاضَرَةٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ،
بَيْنَ يَدَيَّ نَشْرِ يُرِي الإعجازَ ، ونظمٍ ما أَشَبَّهَ الصَّدُورَ بِالْأَعْجَازِ ،

وحديث تَقِفُ العقولُ بِإِزَائِهِ ، وَتَرَوِي بِصَافِي مَائِهِ . فحين شَمَخَ بِالظَفْرِ
أَنْفِي ، وَاهْتَزَّ لِنَيْلِ الْأَمَلِ عِدْنِي ؛ وَالْدَّهْرُ يَضْحَكُ سِرًّا ، وَيَتَأَبَّطُ
شَرًّا ؛ وَقَدْ أَذْهَلَنِي الْجَدَلُ عَنْ سُوءِ ظَنِّي بِهِ ، وَأَوْهَمَنِي نَزْوَعُهُ عَنْ
ذَمِّهِ مَذْهَبِهِ ، أَلَّتْ ١ الْوَأْنَهُ ، وَفَسَا ظَرِبَانُهُ ، وَنَادَى لِيَقُمُ مَنْ قَعَدَ ،
وَيَنْتَبِهْ مَنْ رَقَدَ . إِنَّمَا فَتَرْتُ تِلْكَ الْفَتْرَةَ ، لِيَكُونَ مَا رَأَيْتَ عَلَيْكَ حَسْرَةً
وَسَمَحَتْ لَكَ مَرَّةً ، لَتَذُوقَ مِنَ الْأَسْفِ عَلَيْهَا كَأْساً مَرَّةً . فَرَأَيْتُ وَقَدْ كَانَ
غُطِّيَ عَلَى بَصْرِي ، وَعَقَلْتُ وَكُنْتُ فِي عَمِيَاءَ مِنْ خَبْرِي ؛ وَقُلْتُ : هَذَا
الَّذِي أَعْهَدُهُ مِنْ لُؤْمِهِ ، وَأَعْرِئُهُ مِنْ شُؤْمِهِ ، مَا وَهَبَ إِلَّا سَلْبَ ، وَلَا
أَعْطَى إِلَّا سَاعَاتٍ كَابْتِهَامِ الْقَطَا ؛ فَيَا لَهُ مِنْ قَادِرٍ مَا الْأَمَّ قُدْرَتُهُ ، وَذَابِحٍ
مَا أَحَدٌ شَفَعَتْهُ ! وَلَوْ تَسَلَّطَ عَلَيْنَا مِنْ يَظْهَرُ إِلَيْنَا شَخْصُهُ ، لَأَدْرَكْتُهُ
رَمَاحَنَا ، وَعَصَفْتُ بِهِ رِيَاحَنَا ؛ وَطَاحَ بَيْنَ مَوْتُورَيْنِ مَتَا : قَاصِدُ أَبَوِهِ
قَبْجُطَانٍ ، وَمَقْصُودُ أَبَوِهِ كَسْرَى أَنْوُ شِرْوَانٍ . وَمَا ظَنَنْكَ بِصَرْيَخِ يَثُوبٍ إِلَيْهِ
مَنْ يَعْزُبُ ثَائِبُهَا ، وَمَنْ بَنَى سَاهِمَانَ كَسْرَى حَقَّتْ بِهِ مَرَازِبُهَا ؛ لَكِنَّهُ أَمِيرٌ
مِنْ وَرَاءِ سَجَنَفٍ ، يَسْعَى بِلَا رِجْلٍ وَيَصُولُ بِلَا كَفٍّ .

وهذا ٢ محلول من قول أبي الطَّيِّبِ حيث يقول ٣ :

وما الموتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يصولُ بلا كَفٍّ ويسعى بلا رِجْلٍ

وأخذه المعتمد بن عباد فقال : ٤

١ ط : أُنْتُ .

٢ ط : وهو .

٣ ديوان المتنبي : ٢٧١ .

٤ ديوان المعتمد : ١٠ .

ولكنها الأيام تُرَدِّي بلا ظُباً وتُصمي بلا نبلٍ وترمي بلا يدٍ

وهو معنى مُتداولٌ مشهور ، وهو في نثرهم ونظمهم ^١ كثير . وفي هذه الرسالة ألفاظٌ كثيرةٌ ، حلَّها من معقودِ الشعراءِ أبو المُخيرة ، منها قولُ محمد بن هانيءِ الأندلسي ^٢ :

وركبتُ شأوَ مآربٍ ومطالبٍ حتى امتطيتُ إلى الغمامِ الرِّيحَا

وله ^٣ : قد أغنى الله ما يشاءُ بتمكُّنِ بُنيانِهِ ، وثباتِ أركانِهِ ، عن تعاطي القولِ في تقرُّظه ووصفه ، ورأيتُ ما هَزَزْتَ مِنِّي في خدمةِ إرادتكِ ماضيَ الحَزِّ ، لَينَ المَهَزِّ ، لو صادفَ مضرباً ووقعَ على مَحَزِّ ، وإذا احتجتِ إلى دليلٍ على مُعْتَقَدِي في تأتي أوطاركِ ومآربكِ ، وحظِّي في شُعَبِ أنحائكِ ومذاهبكِ ، فالجزءُ أصغرُ من الكُلِّ . مفتقرٌ إلى البرهانِ ، وكلُّ مُقَدِّمَةٍ موجودةٍ بالعقلِ محتاجةٌ إلى الشرحِ والبيانِ ، وإذا كانتِ حالُّنا مَبْنِيَّةً على هذا الأَبْسِ ، وثبتتِ صُورَتُهُ هذه في النَّفْسِ ، فقد عَيَّيتُ إذْ قَصَّرْتَ بي الأقدارَ ، عن مَوْقِفِ الاعتذارِ .

وله من أخرى :

وأما فلانٌ فالكلامُ وإن طالَ فيه قصيرٌ ، والواصفُ دونَ بلوغِ مداهِ حسيرٍ ، لله أبوه ، صحةُ إخاءٍ ، ومَحْضُ وفاءٍ ، وحَسْبُكَ أَنَّهُ في الرِّعِيلِ

١ ط : النثر والنظم .

٢ ديوان ابن هانيء : ٣٠ .

٣ سقط هذا الفصل من ط .

٤ الأَبْس : التحقير ؛ وربما كانت « الألس » أي الكذب والنش .

الأول من إخواني ، وفي الصَّدْرِ المُقَدَّمِ مَن أُنِيقُ به من أهلِ زمانِي ،
وإنْ كانَ فيهِمُ ذُو السَّرْوِ والْفَضْلِ ، والتَّباهَةِ والنُّبْلِ .

وكلُّ له فَضْلُهُ ، والحُجْـوْلُ يَوْمَ التَّفَاضُلِ دُونَ الغُرُرِ

ولياي الحريفِ خُضِرْ وَلَكِنْ زَهَدْتَنَّا فِيهَا لِيَاي الرَّبِيعِ

وله من أخرى :

وإن رَأَيْتَ تَأْنِيصِي بكَتَابِ أَجْنَلِي مِنْهُ وَجْهَ الْبَدُورِ ، وجَواهِرَ النُّحُورِ ،
وَدُرَرَ الثُّغُورِ ، وَأَجْنَتِي بِهِ ثَمَرَ السَّرُورِ ، وَأَرْتَعُ مِنْهُ فِي رِياضِ الْعُلُومِ ، مَا
بَيْنَ مَثُورٍ وَمَنْظُومٍ ، نَفَسَتْ مِنْ خِناقٍ مُشْتاقٍ كَثِيبٌ ، وَأَنْسَتْ مِنْ وَحْشَةٍ
مُسْتَفْرَدٍ غَرِيبٌ ، بِحَيْثُ لَا أَخُ كَرِيمٌ ، وَلَا وَلِيٌّ حَمِيمٌ ، فَقَدْ صَرْتُ ، وَلَا
أَحِيلُ عَلَى الْأَثَرِ بَعْدَ الْعَيْنِ ، كَمَا قَالَ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ^١ :

مَا مُقَامِي بِأَرْضٍ نَخْلَعُ إِلَّا كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

وَعَرَفْنِي بِعُلُوِّ مَكَارِمِكَ ، وَوُضُوحِ مَعَالِمِكَ ، فِي دَرَجِ كِتَابِكَ ،
وَطَيِّ خَطَابِكَ ، بِحَالَتِي شَقِيقِي فِي النَّسَبِ ، وَشَفِيعِي فِي الْأَدَبِ ، أَبِي فُلَانٍ
وَفُلَانٍ :

هُمُ الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ حَتَّى إِذَا أَبْقَطُونِي فِي الْهَوَى رَقَدُوا^٢
وَلِلَّهِ أَبَامٌ جَلَالِي الدَّهْرِ شَخْصَتَيْهِمَا شَجْنِي نُورٌ ، بِقُلُوبِ أَسْلَمِ

١ ديوان المتنبي : ١٤ .

٢ البيت للمعتمد بن الأحنف ، ديوانه : ٨٤ (رقم ١٥٩) والشعر والشعراء : ٤٧٦ ،

٧٠٧ . وروايته : أشكو الذين .

والحافظ صفور ، إذ كنتُ كالعروسِ وهما قُرطاي ، أو كالفلك الدَّوَّارِ
وهما قَمَرَاي ، وأنسنا كالمشترى نازلاً بِبُرجِ القوس ، وسعدنا كسعدِ
مُحتَبَيَّابِينِ الخُزرجِ والأوس .

وله من أخرى يُخاطِبُ بها عن نفسه الفقيهَ أبا عمرَ ابنِ عبدِ البرِّ^١ :

ولقد بقيتُ حالي بعدك مريضةً ، وعينُ آمالي مَغْضُوضَةٌ ، وأيدي أنسي
مقبوضة ، وجيوشُ صبري عنك مَفْضُوضَةٌ ؛ فقد كان ذلك البعدُ الطويلُ
أحدثَ بعضَ السلوان ، وأتى بما في طبيعةِ الإنسانِ من التسيان ، وإن كان
هذا القولُ لا يُقالُ على الإطلاق ، بل على الإضافة لما في الحالِ بِحديثِ
الافتراق ، حتى إذا وقع اللقاءُ تأجَّجَ من ذلك الالتِياعِ خامدُهُ ، وثارَ
راكدُهُ ، وسال جامدُهُ ، وكانت حالنا ما قال أبو الطيب^٢ :

افتَرَقْنَا حَوْلًا فلما التقينا كان تَسْلِيمُهُ عليَّ ودَاعَا

وله من أخرى :

بانعكاسِ الزَّمانِ ، انعكستْ أمثالُ^٣ البيانِ ، كما يروى^٤ في نَجْمِ
القيِّ المدَّعي للكتابة عند عمرو بن مسعدة ، أنه عاياهُ بكتابٍ من عند

١ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النُمري القرطبي (- ٤٦٣) ؟ الظر
ترجمته في ابن خلكان ٧ : ٦٦ وترتيب المداويك ٤ : ٨٠٨ وتذكرة الحفاظ : ١١٢٨
والصلة : ٦٤٠ والجذوة : ٣٤٤ (وبذية الشمس رقم : ١٤٤٢) والمغرب ٢ : ٤٠٧
والديباج المذهب : ٣٥٧ .

٢ ديوان المتنبي : ٢٦٠ .

٣ س ب : أعلام .

٤ ط : كنا نروي .

صاحب البريدِ بِحَبْرٍ بَقَرَةٍ وَلَدَتْ غَلاماً ، فَأَنشَأَ خُطْبَةً مُفَتَّتَحُهَا :
الْحَمْدُ لِلَّهِ خَالِقِ الْأَنَامِ فِي بَطُونِ الْأَنعامِ . فَجَدَّبَ الرُّقْعَةَ مِنْ يَدِهِ ، وَبَالِغِ
فِي إِجْزَالِ صَفْدِهِ . وَإِذَا تَأَمَّلْتَ انْقِلَابَ الزَّمانِ ، وَمَا وَقَعَ لِي مَعَ فُلانٍ ، انْقَلَبَتْ
الْخُطْبَةُ فُصاراتٍ : الْحَمْدُ لِلَّهِ خَالِقِ الْأَنعامِ فِي بَطُونِ الْأَنعامِ . وَأَبْدَأُ بِمُحْدِثِ
الْيَهُودِيِّ مُوَصِّلِ كُتَابِكَ : دَخَلَ الْحَضْرَةَ عَقِيبَ جَوْلَةٍ كَانَتْ لِي مَعَ ابْنِ
مُخَامِسٍ — حَشَرَ اللَّهُ كُلَّيْهِمَا مَعَ صَاحِبِهِ — فَوَاللَّهِ لَا أَعْلَمُ حَالُ مَنْ مِنْهُمَا
أَضْعَفُ وَأَظْلَمُ ، أحوالُ الْيَهُودِيِّ بِمُضَادَّةِ الدِّينِ ، أَمْ حَالُ هَذَا الْمُسْلِمِ ؟
فَوَافَى وَقَدْ كَشَفَتْ عَوْرَاتِهِ ، وَمَا زَالَتْ مَكشُوفَةٌ ، وَعَرَفَتْ سَوَاتِيهِ ،
وَمَا زَالَتْ مَعْرُوفَةٌ ، إِخْبَاراً عَنْهُ ، وَتَحْذِيراً مِنْهُ ، وَإِعْلَاماً بِمَا يَسْتَرُهُ ذَيْلُهُ ،
وَيَشْتَمِلُ عَلَيْهِ لَيْلُهُ ، مِنْ قَبَائِحَ يُمْلِيهَا الْعَارُ ، وَيَكْتُبُهَا الْبَلُّ وَالنَّهَارُ .
وفي فصل منها :

وَجَاءَ فِي مُقَدِّمَةِ صَهْرٍ يَصْنَهَرُ بِهِ جَنْبَهُ ، وَفِي نِكَاحٍ يَنْكَحُ الرَّدَى مِنْهُ
قَلْبَهُ ، يَمْشِي مَشْيَ مَنْ جَمَعَ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالزُّهْرَةِ ، لَا مَشْيَ مَنْ سَعَى
لِتَرْكِيبِ حَيْرٍ عَلَى كَسْمَرَةٍ ، وَأَيُّ دُرَّةٍ حَاوَلَ إِخْرَاجَهَا مِنْ صَدَقَةٍ ، مَا أَشْبَهَ
النُّكْرَةَ هَاهُنَا بِالْمَعْرِفَةِ ، قَبَحَ اللَّهُ زَمَاناً يُقَرِّبُ إِلَى اللَّثِيمِ حَصَاناً ، وَإِلَى
الْكَرِيمِ أَتَاناً .

وله من أخرى ، خاطب^٢ بها الفقيه أبا محمد بن حزم أثبت منها بعض
الفصولِ فِراراً مِنَ التَّطَوُّيلِ ، وَافْتَتَحَهَا بِبَيْتَيْ أَبِي نَوَاسٍ^٣ :

أَلَا لَا أَرَى مِثْلَ امْتِرَائِي فِي رَسْمٍ تَوَهَّمَهُ عَيْنِي وَيَرَفُضُهُ وَهْمِي

١ ط : من مقابح يحليها (اقرأ : يحليها) العار ويكشفها .

٢ ط : يخاطب .

٣ ديوان أبي نواس : ٣٢٥ .

أَتَتْ صُورَةُ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَظَنَنْتِي كَلَا ظَنَّهُ وَعَلِمَنِي كَلَامَهُ .

وَقَفْتُ — كَلَّاكَ اللَّهُ — وَأَنْتَ عَيْنُ التَّحَامِ . وَعَلِمَ الْأَعْلَامُ . عَلَى كِتَابٍ عُنْوَانُهُ بِاسْمِكَ أَسْمَالُ ، كَأَنَّهُ طَلَلٌ بِالِ ، فَكُلَّمَا هَزَزْتُهُ هَوَمٌ ، أَوْ سَأَلْتُهُ اسْتَعْجَمَ ؛ مَعْنَى كَصَلَى الْإِنْسَانُ ، وَلَفْظُ كَمُنْهَجَاتِ الْأَكْفَانِ ؛ وَأَعْرَاضٌ لَا يَدُبُّ فِيهَا سَهْمٌ^١ مُقَرَّطِسٌ ، وَإِظْلَامٌ لَا وَضَحَ فِيهِ لَصِيحٌ مُتَنَفِّسٌ ، وَرَطَانَةٌ تَمُجُّهَا الْأَسْمَاعُ ، وَتَجْتَوِيهَا الطَّبَاعُ ، فَأَقَمْتُ مُتَبَلِّدًا ، وَعُدْتُ عَلَى نَفْسِي وَفَرِيحَتِي مُتَرَدِّدًا ، فَقَالَتَا : أَفِقْ^٢ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ ، لَسْتَ بِالنَّبِيِّ سَلِيمَانَ ، مَتَى وَعَدْنَاكَ أَنْ نُفْهِمَكَ كَلَامَ الْحُكْمِ وَسِرَارَ التَّمَلُّ ؟ ! أَلَمْ نَسْلُكْ بِكَ فِي شِعَابِ الْكَلَامِ فَتَغْلُغْتَ ؟ أَلَمْ تَسِيرْ فِي صَحْرَائِهِ بَيْنَا فَأَوْغَلْتَ ؟ أَلَمْ تَجْرِ فِي مِيدَانِهِ فَسَبَقْتَ ؟ أَلَمْ تُنِرْ فِي ظُلُمَائِهِ فَأَشْرَقْتَ ؟ هَلْ أَحْسَسْتَ بِنُكُولِ جَنَّانٍ ، أَوْ قُصُورِ لِسَانٍ ، فِيمَا نَظَّمْتَ كَالْعُقُودِ ، عَلَى تَرَائِبِ الْفَتَاةِ الرَّودِ ، وَنَشَرْتَ كَالنَّجُومِ ، فِي صَفْحَةِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ ؟ قُلْتُ : بَلَى ؛ قَالَتَا : فَأَعْرِضْ عَنْ رَطَانَةِ الزُّطَّةِ ، وَصَفِيرِ الْبَطَّةِ ، وَلَا تَعْجُجْ عَلَى طَلَلٍ بَائِدٍ ، وَدَارٍ قَدْ أَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهَا مِنَ الْقَوَاعِدِ ، فَقُلْتُ : أَسْرَفْتُمَا طَاغِيَتَيْنِ ، إِنَّ كَاتِبَ الصَّحِيفَةِ لَنُدْرَةُ الزَّمَانِ ، وَلَعَلَّمُ^٣ نَوْعَ الْإِنْسَانِ ، إِلَّا أَنَّهُ رُبَّمَا كَذَبَ الْعُنْوَانَ ، وَنُحِلَّ ذَلِكَ الْهَدْيَانِ ؛ فَأَعَدْتُ النَّظَرَ ، فَإِذَا بِكَ أَبَا مُحَمَّدٍ صَاحِبِهِ ، كِتَابٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الظُّلُمِ الْعَبْقَرِيِّ ، وَالْبُهْتَانِ الْجَلِيِّ ، وَمُكَابَرَةٍ^٤ الْعِيَانِ ، وَمُدَافَعَةٍ الْبُرْهَانِ ، قَدْ طَمَسَ

١ ط : لهم ؛ ولعل الصواب : « لا مذهب فيها لهم » .

٢ ط : ارفق .

٣ ط : ولعلم . ٤ ط : ومكابدة .

اللهُ أنوارَه ، وأظْهَرَ عوارَه ، فجاء كالقلاةِ العُوراء ، لا ماء ولا شجر ،
والليلةِ الظلماء ، لا نجْـمَ ولا قمر .

وفي فصل منها :

فاستَقْصَرْتُ من دَفَعَ إليَّ كتابَكَ فقلت : من لي بمثلِ غاشِيَتِكَ
من هذه العِصابة ، وبأشباهِ المُلمِينَ بك من تلكَ البابة ، ونسيتَ أبا محمدٍ
حاشيتَكَ وشيعَتَكَ ، التي صِرتَ رئيسَ مِدرَاسِهِمْ^١ ، وكبيرَ أحراسِهِمْ ،
تُحدِثُهُمْ عما كانَ فيهِم من العِبرِ ، وتُخْبِرُهُم بما تعاقبَ عليهم من
الصِّفِّ والكدرِ ؛ فتارةً عن السَّامِرِيِّ والعِجْلِ ، وتارةً عن القَمَلِ والنملِ .
وطوراً تُبْكِيهِم بِحدِيثِ التَّيِّهِ ، وطوراً تُضْحِكُهُم بِقومِ جالوتَ وذَوِيهِ ؛
حتى كأنَّ التَّوراةَ مُضْحِكُكَ ، وبيتَ الحِزَّانِ مُعْتَكِفُكَ ، وأنا بِمَعْزِلِ .
وأنتَ تُحدِثُ وتَعْزِلُ ؛ وتَعْجَبُ من حرصِي ، ونسيتَ نَفْسَكَ أبا محمدٍ ،
حينَ قطعْتَ البَيْداءَ تَبْلُثُكَ السماءُ ، وتُرْعِدُكَ الجِرْيَاءُ^٢ ، في وَقْتِ
تَكْمُنُ فيه أنواعُ الحيوانِ ، وأحَقُّها بالكُمُونِ نَوْعُ الإنسانِ ، لَتَرِثَ حَيًّا
قائماً على حالِهِ ، مالِكاً لِمَالِهِ ، يدعو اللهَ عَلَيْكَ ، أنِ اسْتَطَلَّتْ عُمُرُهُ .
ونَعَيْتَ إِلَيْهِ نَفْسَهُ .

وفي فصل منها :

ومن ظريفٍ ما في كتابِكَ قولُكَ : أقصرها وأتأخَّها^٣ . ومن أين نَقَدَ

١ ط : مدارسهم .

٢ الجرياء : الريح التي تهب بين الجنوب والسا ؛ وقيل هي النكباء التي تجري بين الشمال
والدبور ، وقيل هي ريح شمالية باردة .

٣ ط : رقلت في كتابِكَ « وأتأخَّها » .

تَصَرُّكَ، حَتَّى هَمَزَتْهَا هَمَزَ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ قِرْنَهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ، وَمَا أَضْنَكَ جَعَلْتَهَا إِلَّا تَمِيمَةً، لَتِلْكَ الْقِطْعَةُ الْكَرِيمَةُ، امْتِنَالًا لِقَوْلِ الْقَائِلِ :

مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا السَّكَمَالِ إِلَى عَيْبٍ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ

وَمَنْ لَكَ بِأَنْ نَصْبَرَ عَلَيْكَ، وَتَتَأَنَّى بِكَ، وَهَذَا الْجَوَابُ كَمَا تَرَاهُ ابْنُ الْوَيْقِ وَنَتِيجَةُ السَّاعَةِ، وَنَفْثَةُ مَنْ لَا يَخْرُجُ لَهُ الْكَلَامُ عَنْ طَاعَةِ، وَمَنْ تَشْغَلُهُ عَنِ التَّفَاسِيرِ كُلِّفَ السُّلْطَانِ، وَتُثْقِلُهُ أَعْيَاءُ الزَّمَانِ، كَادَ يَنْتَقِشُ فِي ظَهْرِ كِتَابِكَ قَبْلَ حَصُولِهِ بِيَدِي :

فَقُلْ فِيمَا يَجْنُ عَلَيْهِ لَيْسَ وَيَمُضِي فِي صِيَاغَتِهِ نَهَارُ
هَنَالِكَ تَظْهَرُ الْآيَاتُ حَتَّى يُقَالَ تَتَأَثَّرُ الْفَلَكَ الْمُدَارُ

فَرَاغَهُ الْفَقِيهَ أَبُو مُحَمَّدٍ بَرَقَةَ قَالَ فِيهَا ١ :

سَمِعْتُ وَأَطَعْتُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ ، وَسَلَّمْتُ
وَانْقَدْتُ لِحَدِيثِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « صِلْ مَنْ قَطَعَكَ ، وَاعْفُ عَمَّنْ
ظَلَمَكَ » ، وَرَضِيتُ بِقَوْلِ الْحُكَمَاءِ : « كَفَاكَ انْتِصَارًا مِمَّنْ تَعَرَّضَ
لَأَذَاكَ إِعْرَاضُكَ عَنْهُ » . وَأَقُولُ :

تَبَغَّ سِوَايَ امْرَأٍ يَسْتَغْيِي سِبَابَكَ ، إِنَّ هَوَاكَ السَّبَابُ
فَلِإِنِّي أَبَيْتُ طِلَابَ السَّفَاهِ وَصُنْتُ مَحَلِّي عَمَّا يُعَابُ
وَقُلْ مَا بَدَا لَكَ مِنْ بَعْدِ ذَا وَأَكْثَرُ فَإِنَّ سَكُوتِي جَوَابُ

.....

١ انظر نفع الطيب ١ : ٧٩ .

وأقول :

كفاني ذِكْرُ النَّاسِ لي وما ثري
عدوتي وأشياعي كثيرٌ كذاك مَنْ
وما لكَ فيهمْ من عدوٍّ فيُتَقَى
وقولي مسموعٌ له ومُصدَّقٌ
ولاني وإنْ آذيتني وعَقَقْتَنِي
وما لكَ فيهمْ يا ابنَ عَمِّي ذا كُرْ
غدا وهو نَقَاعُ المساعي وضائر
وما لكَ فيهمْ من صديقٍ يُكَاثِرُ
وقولكَ مُنْبِتٌ مع الرِّيحِ طائر
لِمُحْتَمِلٍ ما جاءَ بي منك صابر

فوقع له أبو المَغِيرَةِ على ظَهْرِ رُقْعَتِهِ : قرأتُ هذه الرُقْعَةَ العاقَةَ فحين
استَوْعَبَتْهَا أنشدتني :

نَحْنَحَ زَيْدٌ وَسَعْلٌ لما رأى وَقَعَ الْأَسْلُ ١

فَارَدَتْ قَطْعَهَا ، وَتَرَكَ المُرَاجَعَةَ عنها ، فقالت لي نفْسٌ " قد عَرَفْتُ
ذَكَاءَهَا : تَاللَّهِ لَا قَطْعَتَهَا إِلَّا يَدُهُ ! فَأُبَيْتُ على ظَهرِها ، ما يكونُ سِبْياً
لصَوْنِها ، وقلت :

نَعَقْتُ ولم تَدْرِ كيف الجوابُ
وأَجَرَيْتَ وحدَكَ في حَلَبَةٍ
وَبَيْتٌ منَ الجَهِلِ مُسْتَنْبِحاً
فكيف تَبَيَّنَتْ عَقَبَى الظُلُومِ
لَعَمْرُكَ مالي طَباعٌ تُذَمُّ
أُنَيْلُ المُنَى والطَّبَا سُخْطُ
وأخْطأتَ حَتَّى أَناكَ الصَّوابُ
نَأَتْ عَنْكَ فيها الجِيادُ العِرابُ
لغيرِ قِرَى فَأَتَتْكَ السَّدَنابُ
إذا انْتَفَضَتْ في الحَمِيسِ العِقَابُ
ولا شِمةٌ يَوْمَ مَجْدٍ تُعَابُ
وأعْطى الرَضِي والعوالي غِضابُ

١ تمثل به أبو الميرة ، وهو للأثل البكري الأزدي كما في البيان ١ : ٤٢ والكامل

١ : ٣١ وشم: الخواص ١٣٠

وأقول :

وغاصِبِ حَقِّ أَوْبَقَتَهُ الْمُقَادِرُ
غدا يَسْتَعِيرُ الْفَخْرَ مِنْ خَيْمِ خَصَمِهِ
أَلَمْ تَنْعَلَمْ يَا أَخَا الظُّلْمِ أَتَنِي
تُذَكِّلُ لِي الْأَمْلَاكُ حُرَّ نَفُوسِهَا
وَأُبْعَثُ فِي أَهْلِ الزَّمَانِ شَوَارِدًا
فَإِنْ أَثْنُوْا فِي أَرْضٍ فَإِنِّي سَائِرٌ
وَحَسْبُكَ أَنَّ الْأَرْضَ عِنْدَكَ خَاتِمٌ
إِذَا كُنْتُ فِي ظَهْرِ مِنَ الْعَدْلِ مُسْجِدًا
وَلَا لَوْمْ عِنْدِي فِي اسْتِرَاحَتِكَ الَّتِي
فَإِنِّي لِلْحِلْفِ الَّذِي مَرَّ حَافِظٌ
هَنِيئًا لِكُلِّ مَا لَدَيْهِ فَإِنِّهَا
[قَوْلُ أَبِي الْمُغِيرَةِ : « فَإِنْ أَثْنُوْا فِي أَرْضٍ ... الْبَيْتِ ، أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ
الْبَحْتَرِيِّ ٣ :

وَشُهِّرَتْ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا فَكَأَنِّي فِي وَسْطِ نَادٍ جَالِسٌ
قَالَ ابْنُ بَسَامٍ : وَكَانَ نَقَشُ خَاتَمِ أَبِي مُحَمَّدٍ :
يَا عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدٍ اتَّقِ اللَّهَ تَرَشُّدٍ
فَقَالَ لَهُ أَبُو الْمُغِيرَةِ : « عَلَيْكَ بِفَحْضِ التَّيِّهِ ... الْبَيْتِ] .

١ من قول قاتل محمد السجاد :

يَذْكُرُنِي حَامِيمٌ هَالِجٌ شَاجِرٌ فَهَلَا تَلَا حَامِيمٌ قَبْلَ التَّقَدُّمِ

٢ التَّفْحُصُ : تَلَيُّنُهُمْ .

٣ دِيَوَانُ السَّحْتَرِيِّ : ١١٣٣ .

وإذ قد انتهى بنا القول إلى ذكر أبي محمد بن حزم^١ ، فأنا ألمع في هذا
الموضع بلمعة من خبره ، حتى أدل على عينه بآثره ؛ فإنه كان كالبحر
لا تكف غواره ، ولا يروى شارب .

وقد وجدت للشيخ أبي مروان بن حبان فصلاً أورده فيه ذكره ، وجرده
— زعم — لشرح أمره ، وأنا أثبتته بأسره .

قال ابن حبان : كان أبو محمد حامل فنون من حديث وفقه وجدل
ونسب ، وما يتعلق بأذيال الأدب ، مع المشاركة في كثير من أنواع التعاليم
القديمة من المنطق والفلسفة . وله في بعض تلك الفنون كتب كثيرة^٢ ، غير أنه
لم يخل فيها من الغلط والسقط ، لجرأته في التسوُّر على الفنون لاسيما المنطق ، فإنهم
زعموا أنه زل هنالك ، وضل في سلوك تلك المسالك ، وخالف
أرسطاطاليس واضيعه مخالفة من لم يفهم غرضه ، ولا ارتاض في كتبه^٣ .
ومال به أولاً النظر في الفقه إلى رأي أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي
وناضل عن مذهبه ، وانحرف عن مذهب غيره ، حتى وسم به ، ونسب إليه ،
فاستهدف بذلك لكثير من الفقهاء وعيب بالشذوذ ، ثم عدل في الآخر

١ ترجمة أبي محمد في الجذوة : ٢٩٠ (البغية رقم ١٢٠٤) والصلة : ٣٩٥ ، وطبقات
الأمم : ٨٦ والمطبع : ٥٥ والمغرب : ١ : ٣٥٤ والمعجب : ٣٠ وتاريخ الحكماء
للقفطي : ١٥٦ وتذكرة الحفاظ : ١١٤٦ ومسالك الأبصار (ج : ٨) ونفع
الطيب : ١ : ٧٧ ومعجم الأدباء : ١٢ : ٢٣٥ وعبر النهي : ٣ : ٢٣٩ والشذرات : ٣ : ٢٩٩
وابن خلكان : ٣ : ٣٢٥ وفي طوق الحمامة أخبار كثيرة عنه ، وقد كتبت عنه دراسات
كثيرة في العصر الحديث .

٢ ط : وله في ذلك عدة تواليف .

٣ هذه التهمة موجودة في طبقات صاعد : ٨٦ .

٤ ط : على .

إلى قول أصحاب الظاهر ، مذهب داود بن علي^١ ومن اتبعه من فقهاء الأمصار ، فنقحه ونهجه وجادل عنه ، ووضع الكتب في بسطه ، وثبت عليه إلى أن مضى لسبيله ، رحمه الله .

وكان يحمل علمه هذا ويُجادل من خالفه فيه ، على استرسال في طباعه ، ومَدُل بأسراره ، واستنَاد^٢ إلى العهد الذي أخذه الله على العلماء من عباده ، لِيُبَيِّنَنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا يَكْتُمُونَهُ ؛ فلم يك يَلْطَفُ صَدْعَهُ بما عنده بتعريض ، ولا يَزْفُهُ^٣ بتدريج ، بل يَصُكُّ به مُعَارِضَهُ صَكَّ الجندل ، وَيُنْشِقُّهُ مُتَلَقِّيهِ^٤ إنشاقَ الخردل ، فينْفَرُّ عنه القلوب ، ويُوَقِعُ بها الندوب ، حتى استهدف إلى فقهاء وقته ، فَتَمَالَأُوا على بغضه ، وردُّوا قوله ، وأجْمَعُوا على تضليله ، وشَنَعُوا عليه ، وحذَرُوا سلاطينهم من فتنته ، ونَهَوْا عَوَامَهُمْ عن الدُّثُورِ إليه والأخذِ عنه ، فطَفِقَ المُلُوكُ يُقْصُونَهُ عن قُرْبِهِمْ ، وَيُسِيرُونَهُ عن بلادِهِمْ ، إلى أن انتَهَوْا به إلى مُنْقَطِعِ أثرِهِ بِثُرِيَةِ بَلَدِهِ من بادية لَيْلَةٍ^٥ ، وبها تُوَفِّيَ رحمه الله سنة ست وخمسين وأربعمائة ، وهو في ذلك غير مُرتَدِّعٍ ولا راجعٍ إلى ما أرادوا به ، يَبُتُّ علمه^٦ في من يتابهُ بباديته تلك ، من عامة المُقْتَسِبِينَ

١ هو داود بن علي بن خلف (- ٢٧٠) أصبغاني الأصل ، نشأ ببغداد ، وأوجد القول بالظاهر فاستقل بمذهب يمد أن كان شديد العصبية للشافعي (انظر ابن خلكان ٢ : ٢٥٥ وتاريخ بغداد ٨ : ٣٦٩ والفهرست : ٢١٦ وطبقات السبكي ٢ : ٤٢ وتذكرة الحفاظ : ٥٧٢) .

٢ ط : واستناده .

٣ ط : يرقه .

٤ ب : مثلقته .

٥ لبله (Niebla) في الجنوب الغربي من اسبانيا ؛ انظر الروض المعطار ، الترجمة الفرنسية : ٢٠٣ والموسوعة الإسلامية ؛ وابن حزم من قرية قريبة منها تدعى منت لشم .

٦ ط : العلم .

منه ، من أصاغري الطلبة الذين لا يخشون فيه الملامة ، يُحذثهم ويُفقههم
ويُدأرسهم ولا يدعُ المثابرة^٢ على العلم ، والمواظبة على التأليف ،
والإكثار من التصنيف ، حتى كَمُل من مُصنّفاته في فنون العلم وقرُبَعير ،
لم يَعدْ أَكثَرُها عتَبَةً بابَه لتزهِيدِ الفقهاء طُلابِ العلم فيها ، حتى أُحرقَ
بعضُها بإشبيلية ومُرقتَ علانية ، لا يَزِيدُ مؤلّفها ذلك إلا بصيرةً في
نشرها ، وجدالاً للمُعاند فيها ، إلى أن مضى لسبيله^٣ .

وأكثرُ معاييه — زعموا — عندَ المُنصِّف له ، جهلُه بسياسةِ العلم التي
هي أعرَضُ من إيعابه ، وتخلُّفُه عن ذلك على قوَّةِ سَبَّحِه في غمارِه ؛ وعلى
ذلك كَلَه فلم يكن بالسَّليم من اضطرابِ رأيِه ، ومغيِبِ شاهدِ علمه عنه
عند لِقائه ، إلى أن يُحرِّكَ بالسُّؤال فيُفَجِّرُ منه بحرَ علمٍ لا تُكَدِّره الدلائل ،
ولا يَقْصُرُ عنه الرِشاء ، وعلى كل ما ذكرناه دلائلٌ ماثلة ، وأنْجَارٌ
مأثورة .

وكان ممَّا يَزِيدُ في شَنَائِه تشيُّعُه لأمراء بني أمية ، ماضيهم وباقِيهم
بالمُشرقِ والأندلسِ ، واعتقاده لصحةِ إمامتهم ، وانحرافه عَمَّنْ
سواهم من قريش ، حتى نُسِبَ إلى التَّصَبُّ لغيرهم^٤ .

١ ط : فيهم .

٢ ط : المناظرة .

٣ ومُرقت ... لسبيله : لم يرد في ط .

٤ ط : وبالأندلس .

هـ في بعض هذا جانب من الغرابة ، فإن حزم في رسالة له في أسماء الخلفاء والولاة يمتدح
بإمامة ابن الزبير ويقول في مروان بن الحكم « وهو أول من شق عصا المسلمين بسلا
تأويل ولا شبهة وبأيمة أهل الأردن وخرج على ابن الزبير » (جوامع السيرة : ٣٥٩ ،
وانظر نقاشنا في المقدمة : ١٢ ط ١ انظر أيضاً) ويقول ابن حزم أيضاً في المحلى ١ :
٢٣٦ : مروان ما تعلم أنه جرحه على أمير المؤمنين عبدالله بن الزبير .

وقد كان من غرائبہ انتماءه في فارس ، واتباعُ أهل بيته له في ذلكَ بعدَ حَقْبَةٍ من الدهرِ توَلَّى فيها أبوه الوزيرُ المُعَقَّلُ في زمانه ، الرَّاجِحُ في ميزانه . أحمدُ بن سعيد بن حَزْمِ لَبْنِي أُمِيَّةَ أولياءِ نعمته ، لا عن صِحَّةٍ ولا بةٍ لهم عليه ، فقد عهدهُ الناسُ خاملَ الأبُوَّةِ ، مُولَدَ الأرومَةِ من عَجَمٍ لَبْلَئَةٍ ، جدُّه الأَدْنَى حديثُ عهدٍ بالإسلامِ ، لم يَتَقَدَّمْ لِسَلَفِهِ نَبَاهَةٌ ، فأبُوهُ أحمدُ على الحقيقةِ هو الذي بَنَى بيتَ نفسه في آخرِ الدهرِ برأسِ رايَةِ ، وعمده بالخلالِ الفاضلةِ من الرَّجَاحَةِ والمعرفةِ والدِّهَاءِ والرَّجُولَةِ والرأيِ ، فاغتنى جُرْثُومَةً شَرَفَ لِمَن نَمَاهُم ، أَغْنَتْهُمْ عن الرُّسُوخِ في أولي السَّابِقَةِ ، فما من شرفٍ إلَّا مُسْبِقٌ عن خارجيةٍ ، ولم يكنْ إلَّا كَلَاً ولا ، حتَّى تَخْطَى عليّ هذا رايَةَ لَبْلَئَةٍ ، فارتَقَى قَلْعَةَ إِصْطَخَرَ من أرضِ فارس ، فاللهُ أعلمُ كيف تَرَقَّاهَا ، إذ لم يكنْ يُؤْتَى من خَطْلٍ ولا جهالةٍ ، بل وَصَلَهُ بها وَسُغُ عِلْمٍ وَوَشِيحَةُ رَحِمٍ معقومةٌ بَلْهًا بِمَسْتَخْرِ الصَّلَةِ ، رحمه الله ، فتَنَاهَتْ حالُهُ مع فقهاءِ عصره إلى ما وصفتهُ ، وحسابُهُ وحسابهم على الله الذي لا يَظْلَمُ الناسَ مَثْقَالَ ذَرَّةٍ ، عَزَّتْ قُدْرَتُهُ .

ولهذا الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ مع يهودَ لعنهم اللهُ ومع غيرهم من أولي المذاهبِ المرفوضةِ من أهلِ الإسلامِ مجالسُ محفوظة ، وأخبارٌ مكتوبة ؛ وله مصنَّفاتٌ في ذلكَ معروفة ، من أشهرها في عللِ الجَدَلِ كتابه المسمَّى : « الفصل بين أهل الآراء والنحل »^١ . ومن تواليفه « كتابُ الصَّادِعِ والرَّادِعِ » [في الرد] على من كَفَرَ أهلَ التَّأويلِ من فرقِ المسلمين والرد على من قال بالتقليد . وله كتابٌ في شَرْحِ حديثِ الموطَّأ والكلامِ على مسائله ؛ وله « كتابُ الجامع » في صحيحِ الحديثِ باختصارِ الأسانيد ، والاقتصارِ على

١ نشر هذا الكتاب في خمسة أجزاء (القاهرة : ١٣١٧ - ١٣٢١) .

أصحتها واجتلابِ أكمل ألفاظها وأصح معانيها ؛ و « كتاب التلخيص والتخليص »^١ في المسائل النظرية وفروعها التي لا نصَّ عليها في الكتاب ولا في الحديث ، و « كتاب مشتقى الإجماع وبيان من جملة ما لا يعرف فيه اختلاف » ، وكتاب « الإمامة والسياسة » في قسم سيرة الخلفاء ومراتبها والتدبُّب إلى الواجب منها^٢ ، و « كتاب أخلاق النفس »^٣ ، وكتابه الكبير المعروف بـ « الإيصال إلى فهم كتاب الحصال »^٤ ، وكتاب « كشف الالتباس » ، ما بين أصحاب الظاهر وأصحاب القياس ؛ إلى تواليف غيرها ، ورسائل في معاني شتى كثير عددها .

ومن شعره يَصِفُ ما أحرقَ له من كتبه ابنُ عبادٍ^٥ قوله :

فإن تحرقوا القرطاسَ لا تحرقوا الذي	تَضَمَّنَه القرطاسُ بل هو في صدري.
يسيرُ معي حيثُ استَقَلَّتْ ركائبي	ويَنْزِلُ إنْ أنْزَلَ ويدفَنُ في قبري
دَعَوْنِي من إحراقِ رَقٍّ وكاغِدٍ	وقولوا بعلم كي يرى الناسُ من يلدي
ولا فعودُوا في المكاتبِ بَدَأَةً	فكم دونَ ما تَبْغُونَ لله من سترٍ

وله :

من ظلَّ يَبْغِي فروعَ علمٍ	بَدَأَ ولم يَدْرِ منهُ أصلا
فكلَّما ازداد فيه سعيًا	زادَ لِعَمْرِي بِذاك جهلا

١ هو رسالة نشرتها مع مجموعة من رسائله (انظر الرد على ابن النفيلة : ١٣٧) ؛ القاهرة ١٩٦٠

٢ أكثر النقل عنه ابن رضوان في كتابه « الشهب الالامعة » ، واستخرج الاستاذ ابراهيم الكتاني ما أورده ابن رضوان ونشره مستقلا .

٣ هو رسالة في صورة « مذكرات » (انظر رسائل ابن حزم ١١٢ - ١٧٣) القاهرة ١٩٥٤ .

وقد نشرتها السيدة ندى طومش وترجمتها إلى الفرنسية . (بيروت : ١٩٦١)

٤ من هذا الكتاب قطعة بدار الكتب المصرية .

٥ ابن عباد : سقطت من ط .

وقان :

كأنتك بالزوّار لي قد تبادروا وفيل لهم أودى عليّ بن أحمد
فيا ربّ محزونٍ هناك وضاحكٍ وكم أدمعٍ تذرى وخدٍ مخدّ
عفا الله عني يومٍ أرحلُ ظاعناً عن الأهلٍ محمولاً إلى بطنٍ ملحد
وأتركُ ما قد كنتُ معتبطاً به وألقى الذي آتستُ دهرأ بمرصد
فواراحتي إن كان زادي مقدّماً وبنا نصبي إن كنتُ لم أتزود

ويا لبّدائع هذا الحبرِ علي بن حزمٍ وغرّره ! ما أوضّحها على كثرة
الدّافنين^١ لها ، والطّامسين لمحاسنها ! وعلى ذلك فليس ببدعٍ فيما أضيع
منه ، فأزهدُ الناس في عالمٍ أهله . وقبله أزدى العلماء تبريزهم على من
يقصرُ عنهم ، والحسدُ داءٌ لا دواءَ له ؛ انتهى ما لخصّته من كلام ابن
حيّان في خبره .

قلتُ أنا : ولعمري ما عقه ، ولا بخسه حقّه . وأخبرني الفقيهُ الحافظُ
أبو بكرٍ ابن الفقيه أبي محمّد ابن العرّابي عن الفقيه أبي عبد الله الحميّلدي
قال^٢ : كان لشيخنا الفقيه أبي محمّد بن حزم في الشعر والأدب نفّسٌ
واسع ، وباعٌ طويل . وما رأيتُ أسرعَ بديهته منه ؛ وشعره كثير ، وقد
جمّعته على حروفٍ المعجم ، ومنه ما كتّيب عنه :

هل الدهرُ إلّا ما رأيّنا وأدرّكنا ؟ فجائعه تبقّى ولداته تَفَنّى
إذا أمكّنت فيه مسرةً ساعةً تَوَلّتْ كمرّ الطرفِ واستخلفت حزنا
إلى تبعاتٍ في المعادِ وموقفٍ نوّدٌ لديه أنّا لم نكنُ كنّا

١ ط : الراقبين .

٢ جذوة المقتبس : ٢٩١ - ٢٩٣ .

حَصَلْنَا عَلَى هَمٍّ وَإِثْمٍ وَحَسْرَةٍ وفات الذي كُنَّا نَلَدَّ بِهِ عَنَا
حَيْنٌ لَمَّا وَلَّتْ ، وَشَغْلٌ بِمَا أَتَى وغم لما يَرَجَى . فَعَيْشُكَ لَا يَهِنَا
كَأَنَّ الَّذِي كُنَّا نَسْرُّ بِكَوْنِهِ إِذَا حَقَّقْتَهُ النَّفْسُ لَفْظًا بِلَا مَعْنَى

قال : وله أيضاً من قصيدةٍ خاطب بها قاضي الجماعةِ بقرطبة عبدَ الرَّحْمَنِ
ابنَ بشرٍ^١ يَفْخَرُ فيها بالعلم ، ويذكر أصنافَ ما عِلِمَ ، يقول فيها^٢ :

أَنَا الشَّمْسُ فِي جَوْ الْعُلُومِ مَنِيرَةٌ وَلَكِنْ عَيْبِي أَنَّ مَطْلَعِي الْغَرْبُ
وَلَوْ أَتَيْتُ مِنْ جَانِبِ الشَّرْقِ طَالِعٌ لَجَدْتُ عَلَى مَا ضَاعَ مِنْ ذِكْرِي النَّهْبُ
وَلِي نَحْوُ أَكْنَافِ الْعِرَاقِ صِبَابَةٌ وَلَا غُرُو أَنْ يَسْتَوْحِشَ الْكَلْفُ الصَّبُّ
فَإِنْ يُنْزِلِ الرَّحْمَنُ رَحْلِي بَيْنَهُمْ فَحَيْثُ يَبْدُو التَّأْسَفُ وَالْكَرْبُ
فَكَمْ قَائِلٍ ، أَغْفَلْتَهُ وَهُوَ حَاضِرٌ وَأَطْلُبُ مَا عَنْهُ تُجِيبُهُ الْكُتُبُ
هَنَالِكَ يَذْكُرِي أَنَّ لِلْبَعْدِ قِصَّةً^٣ وَأَنْ كَسَادَ الْعِلْمِ أَفْسَهُ الْقُرْبُ
فَوَاعَجَبًا مِنْ غَابَ عَنْهُمْ تَشَوُّقُوا لَهُ وَدَنُو الْمَرْءِ مِنْ دَارِهِمْ ذَنْبُ
وَإِنَّ مَكَانًا ضَاقَ عَنِّي لَضِيقٌ عَلَى أَنَّهُ فَمِيجٌ مَذَاهِبُهُ سُهْبُ
وَإِنَّ رِجَالًا ضَيَّعُونِي لَضِيعٌ وَإِنَّ زَمَانًا لَمْ أَتْلُ خَصْبَهُ سَغْبُ

ومنها في الاعتذار من مَدْحِ نفسه :

ولكن لي في يوسفٍ خيرَ أُسْوَةٍ وليس على من بالنبيِّ اتَّسَى ذَنْبُ

١ هو أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن سعيد بن بشر بن غرسية ، ويعرف بابن الحصار .
كان عالماً بارعاً متفتناً في العلوم ، ولاء علي بن حمود قضاء الجماعة صدر سنة ٤٠٧ هـ وبقي في
منصبه حتى سنة ٤١٩ حين عزله المعتد ، وتوفي سنة ٤٢٢ هـ (الصلة : ٣١٣ والجذوة :
٢٥١ والغية رقم : ٩٩٣) .

٢ ط : ومن شهره ما أنشده الحميني في كتابه .

٣ ط : للمعد قصة .

يقول - وقال الحق والصدق - إني حفيظٌ عليم ، ما على صادقٍ عتبٌ
وأُنشدني لنفسه :

لا يَشمَن حاسدي إن نكبةٌ عَرَضَتْ فالدهْرُ ليس على حالٍ بمتركٍ
ذو الفضلِ كالتبرِ طوراً تحت ميقعةٍ وتارةً في ذرى تاجٍ على ملكٍ
وأُنشدني أيضاً له :

لئن أَصْبَحْتُ مرْتَحِلاً بشَخْصِي فرُوحِي عندكم أبدأً مقيمٌ
ولكنْ للمعيانِ لطيفٌ معنًى له سألَ المعايِنَةَ الكليمُ
وقد كرر هذا المعنى أيضاً فقال :

يقولُ أخي : شجاك رجيلُ جسمٍ ورُوحك ما له عنها رجيلُ
فقلتُ له : المعايِنُ مطمئنٌ لذا طلبَ المعايِنَةَ الخليلُ
قال أبو عبد الله الحميدي^١ : وقلتُ له يوماً : قال أبو نواس^٢ :

عَرَّضَنُ للذي تحبُّ بحسبٍ ثمَّ دَعَهُ يروضه إبليسُ
فقل أنت في طريقِ التحقيق فقال :

أبين قول وجهِ الحق في نفسٍ سامعٍ ودَعَه فنورُ الحق يسري ويشرقُ
سيؤنسه رفقا فينسئ نفاره كما نسئ القيئد الموتى مطلقُ
انتهى كلامُ الحميدي .

١ لم يرد هذا في ترجمة ابن حزم من جذوة المقتبس .

٢ ورد البيت في الأغاني ٢٢ : ٥٢ والنث ١ : ١٤٧ لأبي سفص الشطرنجي .

وأنشِدتُ له أيضاً فيما كان يعتقدُه من المذهبِ الظاهري من جملة أبيات
يقول فيها :

وذي عدلٍ في من سباني حسنهُ يطيلُ ملامي في الهوى ويقولُ :
أفي حسنٍ وجهٍ لاحَ ، لم ترَ غيبهُ ولم تدّر كيف الجسمُ أنت قتيل؟
فقلتُ له : أسرفتَ في اللوم ظالماً وعندِي ردٌّ - لو أردتَ - طويل
ألم ترَ أني ظاهري ، وأنسني على ما بدا حتّى يقومَ دليل ١

ما أخرجته من شعر أبي المغيرة في أوصافٍ شتى

له من قصيدة أولها :

أحاجيكمُ : من قلّدَ القمرَ القرطاً؟ وأسألكمُ : من ألحفَ الفصنَ المرطاً؟
فما جزعي إن جاوزوا الجزعَ ظاعناً ولا ساقطُ حزني إذا جاوزوا السقطاً

ومنها :

وليدةُ سر المجدِ تبذخُ نخوةً وقد عظمتُ مجداً وقد كُرمَتْ رهطاً
ولم ترَضَ بالجوْزاءِ عقداً ودُمْلجاً ولا قنعتُ بالنجمِ شنفاً ولا قرطاً
تقنّصتها والعمرُ في عنفوانه فلا غصني أحنى ولا لمبتي شمطاً
وليلٍ غطى والنجمُ في الأفقِ حائرٌ فغطّى على الأعلامِ منه الذي غطى
وليس وشاحي غير غضبٍ مهتدي أبي حدّةٍ أن يسأمَ القدَّ والقطناً
تشابهَ عزمي والحسامِ وهمتي ثلاثةُ أسيافٍ بأمثالها يُسطى

وهذا كقول أبي تمام^١ :
العيسُ والبيدُ واللَّيلُ التَّمامُ معاً
وأخذَه البحري فقال^٢ :
اطلبا ثالثاً سوايَ فلأني
وقال الصنوبريُّ أيضاً^٣ :
حتى تكونَ لي الطَّمرَةُ خُلَّةً
وقال أبو الحسن السَّلامي أيضاً^٤ :
فكنتُ وعزمي في الظلامِ وصارمي
وقال بعضُ أهل عصرنا :
والآءُ الثلاثُ السُّفْعُ لم يَزَلِ الهوى
ولأبي المغيرة من أخرى أولها^٥ :
سَرَّتْ من لِيوى خَبَّتْ إلينا تَعَسَّفُ
يقول فيها :
تبيتُ^٦ بُدِّي الأرطى وقد بات طيفُها
لنا صَنَمًا نَحْنُو عليه ونَعَكُفُ

١ ديوان أبي تمام ٣ : ٢٢٨ .

٢ ديوان البحري : ٦٣٣ .

٣ ديوان الصنوبري : ٤٠٣ .

٤ اليتيمة ٢ : ٤٠٢ وابن خلكان ٤ : ٥٢ ، ٤٠٧ .

٥ يبدو وكأنها معارضة لابن زيدون ، انظر ديوانه : ٤٧٩ - ٤٩٨ .

٦ ط : تبيت .

هبيك سرية الليل فرعلك أسحم
فأنتي أطنقت المشي ، قدك مائد
سقى ربعلك المألوف ، حيث تصدعت
فكم لي فيه من جناب وطئته
وقد شقت فيه البروق جيوبها
ليالي بات البان فوق كئيبه
إذا ارتج من ردف كئيب مرجرج
يُمَدُّ علينا للسحاب مرادق
ولله دري ما أدر مسدامي
بدا العلم الفرد الذي كنت عالماً
بذكرني سعداي بالغور ما تني
ولله سلمى يوم أهدي سلامها

ومنها ٢ :

وما طيبة أدماء تعرو أراكها
بأحسن منها يوم ريعت لزورتي
وقالت : أما تذكرك رقية حارس
ودون الذي أملت أجرد سابع
فقلت لها : بعض الذي بك ، فانشئت

١ ط : الليل .

٢ ومنها : سقطت من ط .

٣ المرآص : الرمح حين يكون لدن المهزة .

٤ ط : ميماد الخليل .

وتغرك بسام ، ولحظك أوطف
وردك رجاج ، وخصرك أهيف
لي الكبد الحرى ، ربيع وصيف
كريمًا فلا آسى ولا أنأسف
وبات علينا أدمع الغيث تذرف
علي بأنواع الجنسى يتعطف
تأود من قد قضيب مهفهف
ويُسحبُ فينا للجنايب مطرف
إذا سجت ورق على الأيك هتف
به ، وسرى العرف الذي كنت أعرف
مساعدة إذ لا صدوفي تصدف
بذي سلمى نحوي البنان المطرف

وتعطو وقد وافى برير وعلف
فراغت إلى أترابها تششوف
وأنياب ليث في العرينة تصرف
وأسمر عراض^٣ وأبيض مرهف
وأنجز ميعاداً بجيل^٤ مسوف

وَنَلْتُ سِقَاطاً مِنْ حَدِيثٍ وَعَاقِنِي
يُسَاعِدُنِي تَحْتَ الثَّقَابَيْنِ مَنَظَّرٌ

ومنها :

وَرَكِبَ سَرَوًا وَاللَّيْلُ مَرَّخٌ عَلَيْهِمْ
خَبِطَتْ بِهِمْ أَكْنَافُهُ وَنَجُومُهُ
عَلَى كُلِّ قَنَاسٍ^١ كَانَ لَغَامَهُ
هَدَايَا خُطُوبٍ بَاتَ يَنْحَرُّهَا السَّيْرُ
إِلَى أَنْ أَنَافَ الصُّبْحُ يَنْفُضُ عُرْفَهُ
فَمَا انْشَقَّ إِلَّا عَن مُنَادِي ابْنِ مُنْدَرٍ

ومنها :

وَيَا رَبَّ مَتَيْدَانِ أَتَى فِيهِ سَابِقًا
وَمَا نَامَ حَتَّى لَمْ مُفْتَرِقَ الْعَلَا
إِيَّاسٌ وَبِسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ وَحَاتِمُ
وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مَقَاوِلُ
إِذَا مَضَرُّ الْحَمْرَاءُ أَدَلَّتْ بِمَجْدِهَا
سَمَا لَكَ قَحْطَانُ^٢ بَيْنَانٍ سَوْدَدِ

وله من أخرى :

أَمِنْ الْبُرَاقِ النَّاحِ بَرْقٌ مَا سَرَى
أَتَبَعْتَهُ نَظَرَ الْمَشُوقِ بِمَقْلَعَةٍ

تَنْزَهُ حُرٍّ عَن خَنَا وَتَعَقَّفُ
وَيُسَعِدُنِي تَحْتَ الثَّقَامَيْنِ مَرَشَفُ

سُتُورًا مِنْ الظُّلُمَاءِ لَا تَتَكَشَّفُ
رَوَائِمُ أَظَارٍ عَلَى الْبَدْرِ عُكَّافُ
— وَقَدْ سَنِمَ الْإِرْقَالُ قَطَنُ مَنَدَفُ
وَلَكِنَّهَا مِنْ بَاطِنِ الْخَفِّ تَرَعَفُ
وَطَائِرُهُ فِي غُرَّةِ الْفَجْرِ يَهْتَفُ
نَدِيرًا بِصَرْفٍ عَاقَهُمْ عَنْهُ يُصْرِفُ

وَعُودِرَ مَنُكُوتًا^٢ هَجِينٌ وَمَقْرِفُ
فَهَا هِيَ عَقْدٌ فِي يَدَيْهِ مُؤَلَّفُ
وَقَسٌّ وَلَقِمَانُ بْنُ عَادٍ وَأَحْنَفُ
تَلَّتْ سُورًا مِنْ مَجْدِهِ وَهُوَ مُصْحَفُ
وَجَرَّتْ ذِيُولُ الْفَخْرِ قَيْسٌ وَخُنْدِفُ
يَنْيِفُ عَلَى تِلْكَ الْمَبَانِي وَيُشْرِفُ

إِلَّا وَرَدَّ الْأَفْقَ مَرِطًا أَحْمَرًا
لَمْ تَدْرِ مَذْ عَهْدُ الْأَثِيلَةِ مَا الْكَرَى

١ القنعماس : الجمل العظيم الفخم .

٢ منكوتاً : مطروحاً .

عابتهُ كالصَّقْرِ صَفَقَ طَائِراً

فَعَدَّتْ غُرَابِيْبَ الدِّيَاجِي نَفَرَا

ومنها :

وَسَلَكْتُ مِنْ نَارِ الصَّبَابَةِ صَارِمًا
وَمَشَيْتُ مُنْسَابًا فَقُلْتُ فِي أَرْقَمِ
بِتْنَا ، وَبَاتَ الْمَسْكُ فِينَا وَاشِيًا
وَرَكْتُ بِالْحَاطِ تَدِيرُ كَوْوَسَهَا
وَاللَّيْلُ يُلْحِقُنِي سِرَابِيلُ الدَّجَى
لَوْ جِئْتُنَا لَرَأَيْتَ أَعْجَبَ مَنَظَرٍ
وَلَقَدْ رَقِيتُ مِنَ الْحُمَى أَعْلَامَهُ

وَجَرَرْتُ مِنْ وَفْدِ التَّصَابِي عَسْكَرَا
وَصَحَّ النَّهَارُ لَهُ فَعَادَ غَضَبُنَا
بِمَكَانِنَا ، وَالْحَلِي عَنَّا مَخْبِرَا
فِينَا فَتَشَرَّبَهَا حَلَالًا مَسْكَرَا
جَهْلًا وَقَدْ عَانَقْتُ صُبْحًا مَسْفِرَا
أَسَدٌ تَوَسَّدَ كَفَّ ظَبْيِي أَعْفَرَا
وَشَكَّكْتُ الْمَاشِمَتَهُ مُتَغَيِّرَا

ومنها :

إِلَّا تَرَى الْمَنْصُورَ تَحْتَ لُؤَائِهِ
أَوْ لَا تَجِدُ فِي الْحَقْلِ عَاقِدَ حَبْوَةٍ
أَوْ تَفْتَقِدُ صَمَصَامَ عَمْرُو فِي الْوُغَى
لَا غَرَوْ جِئْتُ الْبَحْرَ إِذْ أَجَلَى الْحَيَا
فَإِذَا دَعَوْنَا مِنْ يُجِيبُ لِنَكْبَةِ
شَيْمٍ غَدَّتْ قُرْطُ الزَّمَانِ فَلَمْ أَنْمِ
لِلَّهِ دَرْكُ وَالرَّمَا حُ شَوَارِعُ
وَمُقَامَةُ لَكَ فِي الْأَعَادِي قَدْ حَمَّتْ
كَانَ اللَّسَانُ لَهَا الْحَسَامَ الْمُنْتَضَى
غَادَرْتُ أَحْشَاءَ الْبُنُودِ خَوَافِقَا

تَلَقَّى ابْنَهُ طَلَّقَ الْجَبِينِ مُظْفِرَا
هُودًا فَإِنَّا قَدْ وَجَدْنَا حَمِيرَا
فَلَقَدْ سَلَلْنَا ذَا الْفَقَارِ مُدْكَرَا
وَرَأَيْتُ يَحْيَى حِينَ لَمْ أَرِ مُنْذِرَا
لَبَّتْ تُجِيبُ فَخَلِنَتْهَا سِيْلَا جَرَى
حَتَّى نَظَمْتُ عَلَيْهِ شِعْرِي جَوْهَرَا
وَالْبَيْضُ نَقَطَعُ لَأَمَةً وَسَنَوْرَا
أَيَّامَ قَوْمٍ قَبْلَهَا أَنْ تَذْكَرَا
وَالْمِنْبِرُ الْعَالِي الْأَغْرَ الْأَشْقَرَا
فِيهَا وَمِرَّانَ الْوَشِيْعِ مُكْسَرَا

١ ط : فشككت .

أَنْسَيْتَنَا جَذَلَ الطَّعَانِ وَعَامِرًا وَعُتَيْبَةَ بْنَ الْحَارِثِيٍّ وَمُسْهَرًا
فَإِذَا أَتَيْتُكَ مَادِحًا لَكَ لَمْ يَحْسِيءَ شعري لِيَسْأَلَ بَلْ أَتَاكَ لِيَفْخِرَا
غَيْرِي الَّذِي اتَّخَذَ الْمَدَائِحَ مَكْنَسًا وسوأي من جعلَ القَوَافِي مَسْتَجِرَا
أَنَا مَا شَعَرْتُ لَأَنْ أَنْبَهَ خَامِلًا لكنْ لَأَمْنَعُ شَاعِرًا أَنْ يَشْعُرَا

قوله : « أَوْ نَقْتَقِدْ صَمْصَامَ عَمْرٍو » ... البيت ، لفظٌ حبيبٍ ومعناه ،
نقله أبو المغيرة :

أَوْ نَقْتَقِدْ ذَا النُّونِ فِي الْهَيْجَا فَقَدْ جَلَى إِلَهُ لَنَا عَنْ الصَّمْصَامِ ٢

لُمَعَ من أخبار منذر الذي ذكر ٣

قال : ونقلْتُ من خطِّ أبي مروانَ ابنِ حِيَّانَ ، قال ١ : كان منذر بن
يحيى صاحبُ سرقِسطة رجلاً من عُرُضِ الجُنْدِ ، وترَقَّى إلى القِيَادَةِ آخِرَ
دَوْلَةِ ابنِ أبي عامر ، وتناهَى أمرُهُ في الفتنَةِ إلى نَيْلِ الإمَارَةِ ، والانتبَازِ من
العَسْكَرِ إلى الثَغْرِ الأعلى بِلَدِّهِ ، واقتطاعِهِ لِمَا صُيِّرَ في يَدِهِ ، وكان أبوه
يحيى من الفرسان غير النباه ؛ فأما ابنُهُ مُنْذِرٌ فكان فارساً لَبِيقَ الفَرُوسِيَّةِ ،
بَهِيَّ الشَّارَةِ ، مَلِيحَ التَّقَلُّبِ على الدَّابَّةِ ، سَخِيّاً كريماً خارجاً عن حَدِّ

١ ط : وعتيبة وابن الحباب ؛ س ب : وعتيبة بن أبي الحباب .

٢ ديوان أبي تمام : ٢٠٥ وفي الديوان : دفع الاله ؛ وفي بعض أصوله « خلى » موضع
« جلى » . وذو النون سيف كان لعمر بن معد يكرب ، وروي أنه كان لملك بن زهير
سيف بهذا الاسم .

٣ راجع أخبار منذر بن يحيى التنجيني في البيان المغرب ٣ : ١٧٥-١٨١ وأعمال الاعلام :
١٩٦-٢٠١ والمغرب ٢ : ٤٣٥ وبروفنسال ٢ : ٣٢١-٣٣٠ ودوزي (Span.ish Is.)
٥٦٨-٥٦٩ وقد نقل دوزي هذا الفصل عن النخبة في كتابه Recherches (الملحق
رقم ١٤ ص ٣٥ من الملاحق) .

٤ جاء هذا الفصل في ط كثير الخلف ؛ وقارن بما في البيان المغرب .

الجهل ، يَتَمَسَّك بِطَرَفٍ مِنَ الْكِتَابَةِ السَّادِجَةِ ، وَأَمَّا غَدْرُهُ فَالْنَّارُ
 بِرَأْسِ الْيَقَاعِ ، مِنْ أَفْحَشِهِ صُنْعُهُ بِهَيْشَامِ الْمَخْلُوعِ مَوْلَى نِعْمَتِهِ
 وَمُعَلِّي رُتْبَتِهِ ، وَبَاعِيهِ إِلَى الثَّغْرِ لِنُصْرَتِهِ ، فَانْقَلَبَ نَاصِراً لِعَدُوِّهِ ، وَغَزَاهُ
 فِي عَقْرِ دَارِهِ ، وَأَنْزَلَهُ عَنْ سَرِيرِهِ ، وَأَسْلَمَهُ لِحَقْفِهِ ، وَبَاعَ دِمَاءَ عَشِيرَتِهِ
 أَهْلَ قَرْطُبَةَ مَتَجَاناً بِأَطِلَاءٍ بِلَا ثَمَنِ مِنَ الْبَرَابِرَةِ عَلَى غَيْرِ عُدْرِ وَلَا
 ضَرُورَةٍ . وَعَادَ بِمَثَلِهَا لِمُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ أَثِيرِهِ عِنْدَمَا اسْتَجَارَ بِهِ فِي نَكْبَتِهِ ،
 فَقَتَلَهُ وَهُوَ ضَيْفُهُ ، فَجَاءَ بِهَا صَلْعَاءَ مَشْهُورَةٍ لَمْ تَغْسِلْهَا مَعْدِرَةٌ ؛
 إِلَّا أَنَّهُ كَانَ كَرِيماً ، وَهَبَ لِقُصَّادِهِ مَالاً عَظِيماً ، فَوَفَدُوا عَلَيْهِ ، وَتَطَارَحَتْ
 الْأُمَالُ إِلَيْهِ ، وَاتَّفَقَ عَلَى تَفْضِيلِهِ ، وَعَمِرَتْ لَذَلِكَ حَضْرَتُهُ سِرَّ قُسْطَنُطُ ،
 حَتَّى أَشْبَهَتْ الْحَضْرَةَ الْكُبْرَى قَرْطُبَةَ أَيَّامِ الْجَمَاعَةِ ، فَحُسُنَتْ أَيَّامُهُ ،
 وَهَتَفَ الْمُدَّاحُ بِذِكْرِهِ .

وكان مع سُمُوهِ للمعالي من الإيثارِ لشهوته ، والمسارةِ لقضاءِ لَذَائِهِ .
 والانهلاكِ فِي طَلَبِ رَاحَتِهِ ، والشَّغَفِ بِزِي دُنْيَاهُ ، وَالْكَفْلِ بِزُخْرُفِهَا ،
 وَالتَّهَالُكِ فِي حُبِّهَا ، عَلَى أَضْلَعِ مَا كَانَ عَلَيْهِ مَن تَقَرَّدَ بِشَأْنِهَا ، فَاتَّخَذَ
 الْجَوَارِيَّ الْحَسَانَ ، وَمَلَاخَ الْغِلْمَانَ ، فَجَلَبَ إِلَيْهِ كُلَّ عِلْقٍ خَطِيرٍ ،
 وَحَصَلَ عِنْدَهُ مِنْ كُلِّ مَا وَصَفْنَاهُ كَثِيرٌ .

وكان لأَوَّلِ وِلَايَتِهِ قَدَاسَ عِظَمَاءِ الْإِفْرَنْجِ وَهَادَاهُمْ حَوَاطَاً لِلثَّغْرِ
 وَأَهْلِهِ ، وَتَأْتِيّاً لِلْجَمَاعَةِ حَتَّى تَثُوبَ لِأَهْلِ الْإِسْلَامِ ، يُنَاهِضُونَ بِهَا
 عَدُوَّهُمْ . وَكَانَ رُؤَسَاءَ الْجَلَالِيقَةِ يَوْمئِذٍ رَيْمُنْدُ الْجَلِيقِيِّ وَشَانْجُهُ
 الْقَشْتَلِيِّ ، فَسَلَكَ مَعَهُمَا سَبِيلَ الْأَسْرَضَاءِ ، وَالْمُوَافَقَةِ وَالِاسْتِخْذَاءِ ،
 فَحَفِظَتْ أَطْرَافَهُ وَكُفَّتِ الْمَعَرَّةُ عَنْ عَمَلِهِ . وَرَبَّمَا أَوْقَعَ بَعْضُ أَصَاغِيرِ
 الْقَوَامِسِ فِي أَطْرَافِهِمْ وَبَسَى مِنْهُمْ . وَرَيْمُنْدُ وَشَانْجُهُ بَاقِيَانِ عَلَى

مُعَاقِدَتِهِ إِلَى أَنْ مَضَى بِسَبِيلِهِ ، وَالتَّغَرُّ مُسَدُّودٌ لَا تُغْفَرُ فِيهِ وَلَا وَهْيٌ فِي
حَالِهِ . وَبَلَغَ مِنْ اسْتِمَالَةِ الْحَاجِبِ مُنْذِرٍ لَهُذَيْنِ الطَّاعِغِيَّتَيْنِ أَنْ أَجْرِيَا
تَصَاهُرَهُمَا عَلَى يَدَيْهِ ، وَكُتِبَ عَقْدُ النِّكَاحِ بَيْنَهُمَا بِمَحْضَرَةِ سَرَقُوسْطَةِ فِي
حَقْلٍ مِنْ أَهْلِ الْمِلَّتَيْنِ . فَقَرَقَتِ الْأَلْسِنَةُ مُنْذِرًا لِسَعْيِهِ فِي نَظْمِ سِلْكِ
الطَّاعِغِيَّتَيْنِ لِمَا فِيهِ مِنْ سُوءِ الْعَاقِبَةِ . وَقَدْ قِيلَ إِنَّ رَأْيَ مُنْذِرٍ كَانَ فِي ذَلِكَ
أَحْصَفَ ، مِنْ رَأْيِ مَنْ قَدَحَ فِيهِ وَقَرَفَ ١ ، لِنَظَرِهِ فِي شَأْنِ وَقْتِهِ ، وَعِلْمِهِ
بَانْصِدَاعِ عَصَا أَهْلِ كَلِمَتِهِ ؛ فَاتَّرَ مِنَ الْمَوَادِعَةِ مَا سَتَرَ بِهِ الْعَوْرَةَ ، وَشَرَاهُ
بِغَلِظِ ٢ الْكُلْفَةِ ، وَاخْتَدَعَ بِهِ عَظِيمِي الْجَلَالَةِ رَيْمُنْدَ وَشَانْجُهِ
الْمُحَدَّثَيْنِ أَنْفُسَهُمَا يَوْمَئِذٍ بِمَنَاهَضَةِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ ، فَأَلْهَاهُمَا عَنْ
الْحَرْبِ وَحَبَبِ إِلَيْهِمَا الدَّعَاةِ . وَأَعْقَبَ ٣ الْحَاجِبُ مُنْذِرُ أَهْلِ الثَّغْرِ فِي
مَغَبَّةِ ذَلِكَ عَاجِلَ السَّلَامَةِ ، وَاسْتَظْهَرُوا بِهِ عَلَى الْعِمَارَةِ ، فَحَيُّوا
وَعَاشُوا فِي نِعْمَةٍ ضَافِيَةٍ ، وَعَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ، لَمْ يَتَغَيَّرْ بِهِ عَنْهُمَا حَالٌ ، إِلَى
أَنْ أَلَوَتْ بِمُنْذِرٍ الْمَنِيَّةِ ، وَقَدْ اعْتَرَفَ النَّاسُ لِرَأْيِهِ ، وَأَقْرَأُوا بِسِيَاسَتِهِ ، وَلَمْ
يَأْتِ بَعْدَهُ مِنْ يَسَدٍ مَسَدَةٍ ، وَلَمْ يَنْفَعِ اللَّهَ الطَّاعِغِيَّتَيْنِ بِصِيْهِرِهِمَا الَّذِي كَانَا
عَقْدَاهُ لِلتَّآلِفِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ٤ ، إِذْ أُعْجِلَ عَنْهُ شَانْجُهُ بْنُ عُرْسِيَّةَ
شَيْطَانَهُمُ الرَّجِيمِ ، وَهَوَى أَمِيرُهُمْ رَيْمُنْدُ ظَهِيرُ الْمَذْكَورِ ، وَابْنُهُ بَعْدَهُ ؛
فَشَتَّتَ اللَّهُ شَمْلَ تِلْكَ الطَّوَاعِيتِ يَوْمَئِذٍ وَكَفَى الْمُسْلِمِينَ شَرَّهُمْ بِرَحْمَتِهِ .
وَاشْتَمَلَ مُنْذِرٌ عَلَى قَوَادِ تِلْكَ الثَّغُورِ ، وَاسْتَوْسَقَتْ لَهُ هُنَالِكَ الْأُمُورُ .

١ ط : وقرفه .

٢ البيان : وسدّها بيسير .

٣ ط : واعتقب .

٤ ط : عقدها بمحضرة منذر .

٥ ط : وهوى اثره ريمنده .

واستكتبَ عِدَّةَ كُتَّابٍ كَأبي العَبَّاسِ ابنِ مَروَسٍ^١ من تَدْمِيرٍ ، وكَأبي
عامر ابنِ أَرْزَقٍ^٢ ، وابنِ واجبٍ وغيرِهِم .

قال ابن حِيَّان : وأخْبَرَنِي الكَاتِبُ أَبُو أُمَيَّةَ ابنِ هَاشِمٍ^٣ القُرْطُبِيُّ - وَكَانَ
من وَجوهٍ من خَرَجَ عَنَّا أَيَّامَ الْفِتْنَةِ واستَوَطنَ^٤ ثَغَرَ تَطِيلَةَ^٥ ، وما
رَأَيْتُ مِثْلَهُ في أُولِي الْبَيْتُوتَاتِ فَضْلاً - قال : اجتازَ^٦ الْقَوْمِيسُ
شَانِجَةَ بنِ غَرْسِيَّةَ صَاحِبُ قَسْطِيلَةَ بِيَابِ تَطِيلَةَ صَدَرَ أَيَّامِ الْحَاجِبِ
مُنْذِرٍ ، وعلينا يومئذٍ من قِبَلِهِ سَليمانُ بنُ هُودٍ صَاحِبُهُ ، فَسَلَّكَ مُجْتَازاً
يُرِيدُ طَرَفَ الثَّغْرِ الْأَعْلَى لِلْاجْتِمَاعِ هُنَاكَ بِالْقَوْمِيسِ رَيْمُنْدَ صَاحِبِ
بَرْشَلُونَةَ ، لِعَقْدِ الْمُصَاهَرَةِ بَيْنَهُمَا^٧ ، وَالْأُنْثَى من عِنْدِ شَانِجَةَ ،
وَاطْئاً لَأَرْضِنَا عَن عِلْمٍ من مَنْذِرٍ وَالْيَنَّا ، وَضَمَانٍ مِنْهُ لِكَيْفَ عَادِيَةِ جَيْشِهِ
عَنَّا ، فَأَنْكَرَهُ أَهْلُ تَطِيلَةَ وَهُمْ يَوْمئِذٍ بِحَالِ عِزَّةٍ وَقُوَّةٍ ، وَذَهَبُوا إِلَى
عَصِيانِ أَمِيرِهِمْ مَنْذِرٍ فِيهِ تَقَادِيًا مِنْ وَصْمَتِهِ ؛ فَتَنَمَّى ذَلِكَ إِلَى الطَّاعِيَةِ
شَانِجَةَ ، فَلَمَّا شَارَفَ الْبَلَدَ أَرْسَلَ يَسْتَدْعِي قَوْمًا مِنْ أَعْيَانِهِمْ ، يُكَلِّمُهُمْ فِي
سَبِيلِهِ .

قال أَبُو أُمَيَّةَ : فَكُنْتُ فِي عِدَدٍ من مَضَى ، فَدَخَلْنَا مَحَلَّتَهُ يَوْمئِذٍ

١ ط : مدوش .

٢ ط : وابنِ أَرْزَاقٍ .

٣ ب س : هَاشِم .

٤ ط : فَأَوْطَنَ .

٥ تطيلة (Tudela) على بعد ٧٨ كيلومتراً إلى الشمال الغربي من سرقطة (الروض
المعطار ، الترجمة الفرنسية : ٨٠ - ٨١) .

٦ ط : اجتاز بنا .

٧ ط : لعقد مصاهرتهم .

فَخَرَصَتْهَا^١ خَيْلاً وَرَجُلًا زُهَاءَ سِتَّةِ آلَافٍ ، وَلَمْ يَكُنْ احْتِفَالٌ فِي حَشْدِهِ ،
ووصلنا إلى مَضْرِبِهِ فإِذَا هُوَ جَالِسٌ عَلَى مَرْتَبَتِهِ عَلَيْهِ ثِيَابٌ مِنْ ثِيَابِ
المسلمين ، وَرَأْسُهُ مَكْشُوفٌ أَصْلَحُ كَهْلٌ ، لَمْ يَغْلِبْ عَلَيْهِ الشَّيْبُ بَعْدُ .
أَسْمَرُ اللَّوْنِ جَمِيلُ الصُّورَةِ ؛ فَكَلَّمْنَا بِكَلَامٍ لَطِيفٍ حَسَنٍ يَبِينُ فِيهِ وَجْهَ
سَيَرِهِ ، وَذَكَرَ مَا فَارَقَ وَالْيَنَّا عَلَيْهِ مِنَ المَحَالِفَةِ مَعَهُ ، فَعَرَفْنَاهُ بِكُرِّهِ
مِنْ وَرَاءِنَا لِاجْتِيَازِهِ ، وَذَهَابِهِمْ إِلَى التَّمَرُّسِ بِهِ ، فَهَانَا عَنْ ذَلِكَ وَذَكَرَ
الحَرْبَ وَعُدْوَاءَهُمَا ؛ فَانْصَرَفْنَا عَنْهُ وَأَدَيْنَا قَوْلَهُ إِلَى مَنْ خَلَفْنَا فَلَمْ يَتَقَبَّلْهُ
عَوَامُ النَّاسِ ، وَحَمَلَهُمُ الْأَنْفُ عَلَى أَنْ^٢ خَرَجُوا إِلَى عَجَلٍ أَبْطَأَتْ فِي
سَاقَتِهِ تَحْمِلُ أَزْوَادَ عَسَاكِرِهِ يَرِيدُونَ نَهْيَهَا عَاصِيْنَ لِلْمَشِيخَةِ ، فَأَسْهَى إِلَيْهِ ذَلِكَ ،
فَصَرَفَ مِنْ أَصْحَابِهِ مِقْدَارَ خَمْسِمِائَةِ فَارَسٍ ثَارُوا فِي وَجْهِ النَّاسِ ، فَخَرَجَ
الْبَلَدُ بِأَسْرِهِ لِدِفَاعِهِمْ ، فَحَمَلَ مِنَ الْخَمْسِمِائَةِ قِطْعَةً ، فَوَلَّى النَّاسُ
الْأَدْبَارَ حَتَّى اقْتَحَمُوا بَابَ الْمَدِينَةِ . فَمَا رَأَيْتُ فِي النُّصْرَانِيَّةِ يَوْمَئِذٍ رَجُلًا
مِثْلَ رِجَالِهِ ، وَلَا فِي مَلُوكِ الطُّوَاغِيَةِ^٣ مِنْ أَعْدِلُهُ بِهِ فِي رِكَائَةِ مَجْلِسِهِ
وَرُجُولِيَّتِهِ وَدَهْبِيَّةِ وَكَمَالِ أَدْوَانِهِ ، وَصُدُوعِ كَلِمَاتِهِ ، إِلَّا مَا كَانَ
مِنْ صِهْرِهِ وَسَمِيَّةِ شَانِجُهُ بْنِ غَرْسِيَّةَ صَاحِبِ الْبَشْكُنْشِ الَّذِي تَفَرَّدَ
بِالرَّئَاسَةِ بَعْدَهُ فَكَانَ مِثْلَهُ بِإِدَادِ اللَّهِ شِعَتَهُمْ^٤ .

وَكَانَ^٥ مِنْ أَعْظَمِ مَا حَبَا اللَّهَ بِهِ الْإِسْلَامَ يَوْمَئِذٍ عِنْدَ مُنْبَعَثِ فِتْنَتِهِمْ .
وَمُحْدَثِ فُرْقَتِهِمْ ، وَتَشْتِيبِ كَلِمَتِهِمْ ، بَعْدَ الدَّوْلَةِ الْعَامِرِيَّةِ بِأَفْقِنَا .
تَعَجَّلِيهِ حَتَفَ أَمْلَاكِ النُّصْرَانِيَّةِ الْمُتَمَرِّسِينَ بِهِمْ ، وَتَلَا حَقُّهُمْ فِي الْمَدَّةِ الْقَرِيَّةِ ،

١ فخرصتها : أي قدرت عددها تخميناً ؛ ط : فخرستها .

٢ ط : إلى أن .

٣ ط : الطاغية .

٤ ط : شيمهم .

٥ من هنا حتى آخر الفصل سقط من ط .

وإلقاؤه بين من أنظر منهم الشتات والعداوة ، حتى صاروا أسوة المسلمين
حدوث النعل بالنعل ، في افتراق الكلمة وزوال أمر المملكة ؛ فإن الفتنة
بأفئنا جاءت يومئذ بين المسلمين ، وزعماء الطاغية حضور ، وفيهم عدو
الله شاتج بن قردلند الذي تمرض بالمنصور بن أبي عامر ، رحمه
الله ، ذو العزة والستوة ، فأعيا عليه حتى قمعه ، وضرب بعده فريقتي
الفتنة ، ومالاً الخوارج على الجماعة ، حتى تمكن من هشم البيضة ؛
وطمخ أمله إلى الكثرة ، فقطع الله بهم ، وأهلكهم في مدة قريبة .

ذكر الخبر عن مقتل منذر^١

قال ابن حبان : وكان ذلك على يدي رجلٍ ماردٍ من بني عمه ، يقال له
عبد الله بن حكيم^٢ ، وكان مقدماً في قوادٍ منذرٍ ، أضمر الفتك به دهرأ .
فلخل عليه يوماً في مجلسه غرة ذي الحجة سنة ثلاثين وأربعمائة ، وهو
غافل في غلالة ، ليس عنده إلا نفرٌ من خواص خدمه الصقلب ، قد
أكب على كتابٍ يقرؤه ، فعلاه بسكين قد أعدّه ، ففصرى به أوداجه ولا
مانسع منه ، وهرب خلدأ السراة الغلمان الحصيان ، الذين كانوا على رأسه .
ونخلوه في يديته ، إلا خادماً شهماً منهم مشى إليه وهو حاسر^٣ ، فضر به

١ قارن بالبيان المغرب ٣ : ١٧٨ ، وما نقله دوزي في Recherches (الملحق رقم ١٦ :
ج ١ ، ص ٣٩ من الملاحق) ويلاحظ أن البيان يتفق في المحذوف من النص مع
النسخة ط .

٢ البيان : عبد الله بن حكيم .

٣ ب س ودوزي والبيان : حده السوء .

٤ البيان : دفع عنه .

٥ ط : حاسراً .

عبدُ الله بِخِشْجَرِهِ فَقَضَى عَلَيْهِ مَع مَوْلَاه . وَأَخْرَجَ رَأْسَ الْمُنْذِرِ لِلْوَقْتِ مِنْ قَصْرِهِ فَوْقَ قَنَاةٍ^١ يَنَادِي عَلَيْهِ : هَذَا جِزَاءُ مَنْ عَصَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هِشَامًا وَدَفَعَ حَقَّهُ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ الرَّجُلَ الَّذِي كَانَ يُدْعَى لَهُ يَوْمَئِذٍ بِإِشْبِيلِيَّةَ ، تَعَلَّقًا مِنْ هَذَا الْمَارِدِ لَوْلَايَتِهِ ، وَتَوَطُّةً^٢ لِقِيَامِهِ ، إِذْ كَانَ هَذَا الْقَتِيلُ مِمَّنْ رَدَّ طَاعَةَ هِشَامٍ تَأْسِيًا بِوَالِدِهِ يَحْيَى وَبِخَالِهِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ ذِي النَّوْنِ ؛ فَتَزَلَّتْ بِسَرَقُسْطَةَ يَوْمَئِذٍ حَادِثَةٌ عَظِيمَةٌ ، وَأَشْرَفَ أَهْلُهَا عَلَى فِتْنَةٍ شَدِيدَةٍ ، وَاضْطَرَبَتْ لَهَا حَالُهُمْ^٣ ، وَطَمَعَ فِيهِمْ أَكْثَرُ مَنْ كَانَ يُجَاوِرُهُمْ^٤ ، وَأَذَعَنُوا لِهَذَا الْغَوِيِّ الْمُتَوَثِّبِ عَلَيْهِمْ آفًا ، وَرَهَبُوهُ لَاسْتِجَاشَتِهِ الْغَوَاءَ وَالسَّقْلَةَ ؛ فَمَلَكَ الْبَلَدَ لِنَفْسِهِ .

وَكَانَ سَلِيمَانُ بْنُ هُوْدِ الْجُدَامِيِّ صَاحِبُ لَارْدَةٍ وَقْتَهُ مُقِيمًا بِتَطِيلَةَ بِجَمْعِهِ^٥ ، فَسَارَعَ إِلَى سَرَقُسْطَةَ سَاعَةً سَمِعَ بِخَبَرِ مُنْذِرٍ رَجَاءً فِي دُخُولِهَا ، فَمَنَعَهُ هَذَا الْفَتَى الْقَاتِلُ^٦ ، ثُمَّ جَاءَهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ ذِي النَّوْنِ خَالُ مُنْذِرٍ مُتَعَضِّيًا لِمَا جَرَى عَلَى ابْنِ أُخْتِهِ ، فَامْتَنَعَ ابْنُ حَكَمٍ بِالْقَصَبَةِ ، وَاتَّصَلَتِ الْفِتْنَةُ^٧ ، وَنَالَ أَهْلَ سَرَقُسْطَةَ يَوْمَئِذٍ جَهْدٌ شَدِيدٌ وَخَرِبَتْ أَحْوَالُهُمْ .

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : وَكَانَ رَكِيبُ ابْنِ حَكَمٍ الْقَاتِلُ مِنْ خُطَّةِ التَّغْرِيرِ^٨

...

١ البيان : عصاه .

٢ ب س ودوزي والبيان : وتوطيداً .

٣ واضطربت لها حالهم : سقطت من ط والبيان .

٤ ط : من جاورهم .

٥ ط : في جمعه .

٦ ط : وسارع إلى سرقسطة إذ فجأه الخبر ؛ البيان : حين مجبته (اقرأ : فجأه) الخبر .

٧ ب س ودوزي : التقدير .

مركباً لم يجسُرْ عليه فأتكَّ قبله ، لتقرُّده ووُثُوِيهِ على الأميرِ مُنذِرٍ جَوَفٍ
 قصرِه في قرارةِ مجلسه بين غِلْمانه وأهلِه وتحت أغْلاقِه ، وبينه وبين الباب
 الأقصى من قصرِه ما لا يُحصى من حُجَّابِه وقَهَّارِمَتِه ؛ فلم يفكرْ في شيء
 من ذلك ، وحَمَلَ نفسه على التَّصميمِ فيه ، وبهَوْنٍ عليها الموتُ دونَه ؛
 فلَمَّا تَمَّ له ذلك لم يكنْ في الحصيانِ العِبدَيَّ الذين حضَروا مَجْلِسَ
 مُنذِرٍ سَاعَتَهُذِ فضلٌ للدِّفاعِ عنه والوُثوبِ بِلبنِ حَكَمٍ ، على كَثَرَتِهِمْ
 وتقرُّدِه وَسَطِّهِمْ ، وأنَّهم لم يزدوا على الحربِ قُدَّامَه ، فجاء بِفَتَكَةٍ
 أسْقَطَتْ كُلَّ من فَتَكَ في الإسلامِ قبلَه ؛ ثم لحقَ طمعهُ بِرياسةِ المَلِكِ
 فَمَلَكَه ، ولم يفكرْ في ابنِ ذِي النُّونِ خالِ مُنذِرٍ لَمَّا دَنَا إليه . وفعلَ
 ذلكَ بِسليمانِ بنِ هُودٍ ، وقد جاء ناشراً أَذُنَيْه ، فحارِبُهُ ودافَعَهُ . وكان
 في قصرِ مُنذِرٍ وقتٌ فَتَكَه به من حاشِيَتِه وغِلْمانِه أَزِيدُ من مائةِ رجلٍ
 سوى نساءِه ، فطار الرِّجالُ على وجوههم فَرَّعاً ، ولم يكنْ فيهم من يأخُذُ
 على يده ، وقام بينهم كالأسدِ الوَرْدِ ، فحزَّ رأسَ الفتي مُنذِرٍ للوقتِ .
 وأخرجَه إلى الناسِ ٢ ، فهمَّتْهُمُ أَنْفُسُهُمْ وَأَبْلِسُوا ، ولم ينطِقْ منهم أَحَدٌ
 بكلمة .

وأرسلَ من حِينِه يستدعي قاضي ٣ البَلَدِ والمَشِيخَةَ ، فدخلوا عليه وهو
 قاعدٌ على فِراشٍ مُنذِرٍ قَتِيلِه ، ومُنذِرٌ إلى جانبِ الفِراشِ مُرْمَلٌ ٤ في
 دُمائِه ، مُغَطَّى بِثِيَابِه ؛ ووَصَفَ أَنَّهُ جَرى في سبيلِ الإصلاحِ عليهم ،

١ ط : رياسة الملك ؛ البيان : لحق طمعه الملك .

٢ ط : للناس .

٣ ط والبيان : عن قاضي .

٤ ط : مرسل ؛ ب س : مزمل .

والشدّة لسلطانهم ، وتقدّم إليهم بتسكين من خلّفهم من العامة .
وأظهر الدعاء أولاً لسليمان بن هود ، فأروّه قبول ما وصفه ، وتفرّقوا
عنه ، وكلّمتهم مختلفّة عليه ، إلى أن ثاروا به وقاتلوه ، فخرج من بابٍ بظهير
القصر ، ونجا منه بفاخير ما اشتمل عليه من ذخائر آل مُنذر ، ولحق
بِحِصْنِ رُوطة اليهود^١ ، أحد معاقل سرقسطة المنيع ، وقد كان
أعدّه لنفسه ، فأقام به يرصد^٢ الفتنّة جهده . وكان قد حمل مع
نفسه الغلامين أخوي مُنذر^٣ قتيله ، وحمل أبا المغيرة بن حزم وزيره
وغيرهم من وجوه رجال مُنذر الذين نكبهم عند قتله مقيدين .
فحبسهم عنده ، يُطالبهم بالأموال .

ونهب العوام قصر سرقسطة إثر خروجه نهباً ما سُمع أعظم
منه ، حتى قلعوا مرمّره ، وطمسوا أثره ، لولا تعجيل ابن هود ملك
البلد إثر ذلك في المحرم سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة . انتهى كلام ابن
حيّان .

قال ابن بسّام : وأذكرُ بهذه الغدرة الصلّعاء ، والفتنة الشهيرة
الشوّهاء — إذ الشيء يُذكرُ مع ما جأنسه ، ويضمّ إلى ما التّف به ولا بسّسه
— ما اتفق من مثلها في ملك المتّاديين الغالين إلى وقتنا هذا على طرَف
إفريقية الأدنى إلى الأندلس ، المستقرّة رياستهم بقلعتهم المنسوبة إلى جدّهم

١ روضة اليهود : (Rueda de Jalon) في ولاية سرقسطة . وهذه التسمية تميرها

عن روضة ثانية في ولاية وشقة وعن روضة ثالثة في ولاية قادش .

٢ ط : يرتصد .

٣ ط والبيان : مع نفسه أخوين لمدر .

حمّاد^١ : وذلك أنه لما أفضى ملكهم إلى بلقين بن محمد منهم . أحد جبابرة الإسلام ، المفتاتين على الأنام . من رجل كان لا يملأ يده إلا من لبدة أسد ، ولا يسرح لخطه إلا في نهب بلد مضطهد ، ولا يراح إلا وبجر الموت يلتطم . ولا يكلم إلا حين يتسم^٢ قد تجاوز في شذوذ^٣ أمنيته ، وقهره لرعيته ، والإخافة لأقرانه ، والاستبداد على زمانه ، غاية من سلف من جبابرة الأرض ، وسمع به من فراعنة الإبرام والنقص ، إلى شهرة آثاره ، وتطاول أسفاره ، وما لا يحصى من عجائب أخباره .

حدثت أنه أب مرة من بعض غزواته الأفراد ، المقلقلة^٤ لأحشاء الأنام والبلاد ؛ فكأنه ارتاح إلى ما يرتاح إليه الناس من إراحة^٥ نفسه ، والخلوة ولو ساعة بوجه أنسيه ؛ فجلس لذلك مجلساً حشد له شهوراته ، وتقدّم في إحضار ما يصلح له من آلاته وأدواته ؛ وأمر قيمة جواريه باستحضار عقيلة أترابها يومئذ جلالة سلطان ، وحسن سماع وعيان ، إحدى بنات عمه دنيا ، لم ير بعدها — زعموا — ولا قبلها أبرع ظرفاً ، ولا أقتل طرفاً منها ؛ فجاءت تود الثرياً لو تكون نعلها ، والشمس لو تصوّر مثلها ، وقد خطرت بنفسه إحدى هناتيه ، وتمثلت له بعض غزواته ؛

.....

١ افطر عن الحماديين ، تاريخ ابن خلدون ٦ : ١٧١ - ١٧٧ وقد حكم بلقين بن محمد ٤٤٧ - ٤٥٤ حيث قتل على يد الناصر بن علناس .

٢ من قول الشاعر .

يفضي حياه ويفضي من مهائنه فلا يكلم إلا حين يتسم

٣ س ب : شروء .

٤ ب س : وتطاولح .

٥ ب س : المقلقة .

٦ ط : راحة .

فأخذ يُدَبِّرُ ، وطفيق يُورِدُ ويُصْدِرُ . قالت قيمته : وكأني أنظرُ إلى الكاس .
 في يده ، وإلى ابنة عمته قائمةً على رأسه ، من لدُنْ صُلِّيَتِ العَصْرُ حتى طلع
 الفجر ، وحانت منه بعد طولٍ ليلته نظرةٌ فرآها ، فاعتذر إليها واستدناها .
 ووعدها ومناها ، وقام من حينه فوضع الكأسَ مَلَأَى في طاقٍ وطبع عليها ،
 وأمر بالركوبِ من حينه ، فغزا غزوته المشهورة إلى الغربِ من العُدوة^١ ،
 بلغ فيها مدينةَ فاس ، فوطئ الدول ، ودَوَّخَ السهلَ والجبل ؛ ثم رجع
 فجلس ذلك المجلسَ بعينه ، واستدعى كأسه تلك وابنة عمته ، فخلا بأنسه ،
 وقضى وطره من لذةٍ نفسه ، بعد أيامٍ كثيرة ، وحروبٍ مُبيرة .

ولما تنهى أمره ، وتجاوز السُّها ذِكْرُه ، وظنَّ أنَّ البلادَ تحت
 ختمه ، وأنَّ الناسَ على حكمه ، سما إليه في بعضِ أسفاره ابنُ
 عمته الناصر ، أصغرُ خلقِ الله عنده شأنًا ، وأهوتهم عليه سرًّا
 وإعلانًا ، من فتى علمه الخوفُ كيف يجسرُ ، وهجم به ضيقُ المسلكِ
 على الموت وهو ينظرُ ، لم يشاورَ إلا الحسام ، ولا استصحبَ إلا الإقدام ؛ وقد
 كان بعضُ نُصحاءِ بلقيينَ خَوْفَهُ منه ، لكلمةٍ أُخِذَتْ يومئذٍ عنه ،
 فجعلها بلقيينُ نُقْلَةً رِكابه ، وسمَرَ أصحابه . وكان قلما يركبُ إلاَّ
 دارعًا ، آخذًا بما يأخذُ به من دُعرِ القلوب ، ووتر البعيد والقريب ؛ وكان
 مولعًا بالإدلاجِ إذا ارتحل ، مؤثراً للانفراد كلما ركب ونزل ؛ فأقسم تلك
 الليلةَ ألاَّ يُدْلِجَ إلا حاسراً ، وَلَيَقْتُلَنَّ^٢ الناصرَ إذا نزل ولو كان أَسَدًا
 خادراً ؛ فأعجله عن الأمر ، ولما يَبْدُ وَضَحُ الفجر ؛ لقيه كأنه يُسَلِّمُ
 عليه ، أو يسيرُ بين يديه ، فما راجعه الكلام ، إلاَّ وقد جلَّله الحسام ، وأراح

١ ط : إلى غرب العُدوة .

٢ ط : وليفتكن .

منه البلاد والأثام ؛ ثم قام مقامه . واستظلَّ أعلامه ، وأمر برأسه فرفع على بعضِها وسير به أمامه ، والناسُ يظنون أنَّ^١ بلقين ، قد قتل بعض أتباعه المتحنين ، فهم يتساءلون عمن قتل ، ويرجمون الظنَّ فيما فعل ، حتى طلعت الشمس ، وارتفع اللبس ؛ فأمر برفع مضاربه ، وحشِر زعماء ذويه وأقاربه ، فقال : أنتم تعلمون أنَّ بلقين قتل أخي ، وفجعني بأكرم حرمتي ؛ وإنما شقيت صدري . وأخذت بوتري ، لا أتى حدثت نفسي بسلطانكم ، ولا رأيتني أهلاً للدخول في شيء من شأنكم . فردوا عليه جميلاً ، ورأوا إمهاله قليلاً ، وظنوا أنه لم يجسر على ما فعل إلا وله أشيع ، وحوله أعوان على ذلك وأتباع ؛ فكل واحد منهم قد ارتاب بمن يليه ، وأهمته ما هو فيه ؛ وأمر لحينه بخزائن بلقين فأهبها ذؤبان العرب وصقورة زناتة ، فاستخلص بذلك غيوبهم ، وأمال إليه قلوبهم ، ورحل تحت ليلته يطوي المراحل ، ويعتسفُ المجاهل ، فسبق الأخبار إلى القلعة فوظيَّ الحريم ، وتملك الظاعن والمقيم .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عاصر أحمد بن عبد الملك ابن شهيد ؛ وسياقة جملة وافرة من نظمه ونثره^٢

قال ابن بسام : وكان أبو عاصر شيخ الحضرة العظمى^٣ وفتاها ، ومبدأ

١ ط : أنه . ٢ ترجمة ابن شهيد في المطمح : ١٦ والمطرب : ١٤٧ .
واليتيمة : ٢ : ٣٥ والجدوة : ١٢٤ (والبحية رقم : ٤٣٧) ومجمع الأدياء : ٢٠٨ و٢١٨ و٢١٩ والكتاب : ٢٠٣ وابن خلكان : ١ : ١١٦ والمغرب : ١ : ٧٨ والخريدة : ٢ : ٥٥٥ والوافي : ٧ : ١٤٤ والمسالك : ١١ : ٢٠٦ وقد جمع شعره كل من يعقوب زكي (القاهرة : ١٩٦٩) وشارل بلا (بيروت : ١٩٦٣) وشارل بلا محاضرات عنه (عمان : ١٩٦٦) وانظر فصلاً عن ابن شهيد في كتابي « تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة : ٢٧٠ الطبعة الثانية . ط : ٣ : شيخ قرطبة .

الغاية القصوى ومنتهىها ، وينبوع آياتها ، ومادة حياتها . وحقيقة ذاتها . وابن سائسها وأساتها ، ومعنى أسمائها ومُسَمَّياتها ، نادرة الفلك الدَّوَّار . وأعجوبة الليل والنهار ؛ إنْ هَزَلَ فسَجَّعُ الحمام ، أو جَدَّ فزئيرُ الأسدِ الضَّرغام ؛ نظمٌ كما اتَّسَقَ الدُّرُّ على النُّحور ، ونثرٌ كما خُلِطَ المِسْكُ بالكافور ، إلى نوادرِ كأطرافِ القنا الأملود ، تَشَقُّ القلوبَ قبلَ الجلود ، وجوابٍ يجري مجرى النَّفَسِ ، ويسبق رجْعَ الطرفِ المختلس .

وقد ذكره أبو مروان بن حيان في غير ما مَوْضِعٍ^١ من كتابه فقال : كان أبو عامر يَبْلُغُ المعنى ولا يُطِيلُ سَفَرَ الكلام ، وإذا تأملتَه ولستَه . وكيف يَجُرُّ في البلاغة رَسَنَه ، قلتَ عبدُ الحميدِ في أوانِه ، والجاحظُ في زمانِه . والعَجَبُ منه أنه كان يدعُو قريحته إلى ما شاء من نثره ونظمه في بليته ورويته ، فيقودُ الكلامَ كما يريدُ من غير اقتناءٍ للكتب ، ولا اعتناءٍ بالطلب ، ولا رسوخٍ في الأدب ، فانه لم يوجد له ، رحمه الله - فيما بلغني - بعد موته ، كتابٌ يستعينُ به على صناعته ، ويشحذُ من طبعه إلا ما لا قدرَ له ؛ فزاد ذلك في عجائبه ، وإعجاز بدائعه . وكان في تَنَمِيقِ الهَزَلِ والنادرةِ الحارَّةِ^٢ أقدرَ منه على سائر ذلك . وشعره حَسَنٌ عند أهلِ النُّقْدِ ، تَصَرَّفَ فيه تَصَرَّفَ المطبوعين ، فلم يَقْصُرْ عن غايَتِهِمْ .

وله رسائلٌ كثيرةٌ في فنونِ الفكاهةِ وأنواعِ التعريضِ والأهْزَالِ ، قِصارٌ وطِوال ، برَزَ فيها شأوه ، وبقاها في الناسِ خالِدةٌ بعده . وكان في سرعةِ البليهةِ وحضورِ الجوابِ وحِدَّتِه ، مع رِقَّةِ حواشي كلامه ، وسهولةِ

١ ط : في غير مكان .

٢ ب س : الحادة .

ألفاظه ، وبراعة أوصافه ، ونزاهة شمائله وخلائقه ، آية من آيات الله خالقه ؛ من رجل غلبت عليه البطالة فلم يحفل في آثارها بضياح دين ولا مروءة ، فحط في هواه شديداً حتى أسقط شرفه ، ووهم نفسه راضياً في ذلك بما يكدّه ، فلم يقصّر عن مصيبة ، ولا ارتكاب قبيحة ^١ .

وكان مع ذلك من أصح الناس رأياً لمن استشاره ، وأضلهم عنه في ذاته ، وأشدّهم جنابةً على حاله ^٢ ونصابه . وكان له في الكرم والجود انهماك ، مع شرف وبطالة ، حتى شارف الإملاق ، فمضى على هذه السبيل رحمه الله ، انتهى كلام ابن حيّان .

قال ابن بسّام : وقد أخرجت من أشعاره الشاردة ، ورسائله الباقية الخالدة ، ونوادره القصار والطوال ، وتعريضاته السائرة سبّير الأمثال ، ما يحلّ له الوقور حباه ، ويحنّ معه الكبير إلى صباه .

جملة من كلامه في أوصاف شتى

فصول من رقعة خاطب بها المؤتمن عبد العزيز بن عبد الرحمن ابن أبي عامر ^٣ :

لولا أن من العادة بين السادة والمسودين ، والمالكة والمتملكين ،

١ من رجل ... قبيحة : سقط من ط .

٢ ب س : ماله .

٣ يتحدث ابن بسّام في القسم الثالث : ٢٤٩ عن المؤتمن عبد العزيز بن عبد الرحمن ابن أبي عامر الذي كان يلقب أيضاً بالمنصور ثم سماه خليفة قرطبة القاسم بن حمود «المؤتمن ذا السابقتين» وقد ظل رالياً على بلنسية حتى سنة ٤٥٣ وخلفه ابنه عبد الملك (وانظر أيضاً البيان المغرب ٣ : ١٦٤ - ١٦٥) .

نطارح الأذمة ، وتدارس لطائف الحرمة ، لأكبرته — أيده الله — عما
أرغب ذكره ، وأكرمته عما أطلب نشره ؛ ولولا أن من السياسة وعقد
الحزامة تذكير أهل العلى ، بسوالف النعماء ، لرأت بما بنته الآباء
والأجداد ، وضربت بينه وبين الآفات بالأسداد ، عن أن أحزرت منه بتذكير
أو أذفع عنه بتقدير . ولولا أن التطويل فيما أقصد قصده وأنحو نحوه
على زمنا وشاغله ، ومجد خطبنا وهازله ، موجب للقول وموجد
للسبيل إلى الطعن ممن ضعف حججه ، وقصر به مرماه ، لرسمت
إليه من الورق ، أعداد الورق ، ولرسمت إليه من المهارق ، أشباه التمارق .
وفي فصل أيضاً :

وأقل ما أمت به ، وأنطق عنه ، ممتد عنان الأمل ، كارعا في
بحر الرجاء لا الوشل ، من مواتي بالمنصور جدّه — رضي الله عنهما — أني
نشأت في حجره ، وربيت في قصره ، وارتضعت ثدي كرائمه ،
واعتجرت رداء مكارمه ؛ واغتذيت من فيه ، أكلا زقنيه ، وماء علكيه ،
فصرت من أفراخ نعمائه الحمر الحواصل ، ولحقت بأخوة أبنائه الغر
العباهل .

ومن مواتي بالمظفر عمه — عمته رحمة الله — ان أبي عبد
مينكم لما بعد أمله ، وبان خشوعه ، وسالت دموعه ، نكبت عن
طريق أهل الدنيا ، ورمى رمي من مرامي أهل الأخرى ، فكسرت همتي ،
وحلقت لمتي ، وسلبني بزّي ، وعرّاني من خزّي ، فكانت ألدح نازلة
نزلت بصبوتي ، وألق حادثة سلبت رونق بهجتي ؛ وأنا ذاك ابن ثمان ،
قد هجنت في مدارع الكتان ؛ ولقيت الوزير ابن مسleme وقد عاد أبي

إثراً لبلال ، وعند نُقُوه من اعتلال ، فسألني عن الحال ؛ وعما شَغَلَ البال ، فلم يكن جوابي غير التشجيع والعجيج ، وسوى العويل والضجيج ؛ ولقيَ المظفر على حينه ، وأدَّى إليه ما شاهدَ مني ، فوجّه عني ، فلما صِرتُ بين يديه ، أمر بي فألبستُ ثياب الحرير ، وضممتُ بفتح العبير ، وحملتُ على فرسٍ يسرجه ولجامه ، ينهلُ من أعطافه ماءُ جمامه ، وأتبع ذلك ألف دينارٍ في طبق ، كأنها عيون النرجيسِ الصفرُ^١ الحدق ، وعقد لي على الشرطة ، وكانت لِسِيَّ أرفع خُطَّة ، فانصرفتُ وأنا أنظرُ عِطْفِي عن شَوْس ، وقد ضاق صدري على أبي عن سَعَةِ نَفْس .

ومن مَوَاتِي بالناصر أبيه - برَدَ الله مضجعه ، ونعم مهنجته - أني صِرتُ بين يَدَي المنصور ، في يومٍ مطير ، وأنا ابنُ خمس ، أذكرُ ذلك ذِكْرِي لما كان بالأمس ، وكان من إكرامه لي ، ولطيفِ اهتمامه بي ، ما يطولُ به الكتاب ، ولا يحتمله الخطاب ؛ وعيَّنه ومَحَضَه ، وصرَّحه وزبده : أنه وهبني يوماً تَفَاحَةً كانت بين يَدَيْه كبيرة^٢ ، ورآني أنظرُ إليها نظرَ الكليف ، وأناملُّها تأملَ الشره ، فأمرني بالقبض عليها ، والبعض فيها ، فضاقت فمي عن أن أحيطَ بجزءٍ من أجزاء كُرَّتِيها^٣ ، وصغرَّت كَفِّي عن أن تقبضَ إلا بمَخْنَقٍ من مخانق أنحائها ، فجعل يقطعُ لي بقمه ، ويطعمني على حُكْمِهِ ؛ ودعا الناصر ، ومعه فتى سمعتهُم يكنونه أبا شاكر^٣ ، فقال له : احمِلْهُ إلى أمك ، وارفُقْ به في أمك ؛ فأخذنا بيديَّ أمامه ، وابتدرا يسيران بي قُدَامَه ، وأنا لا أسمع في القيادِ لشدَّة ذلك الوابل ، وتتابع قطر ذلك الهاطل ، فصاح بهما :

١ ط : المصفر .

٢ ط : بجزء من أجزائها .

٣ ب س : يدعونه بشاكر .

أَقْلَاهُ فاحملاه على أعناقكما ، وسوقا به سوقاً رفيقاً أحسنَ مساقِكما .
فلقّا أعضادهما لِقاً ، ووصلا أذرُعهما بأعناقِهما وصلا ، وامتنطيتُ
العائقَ الكريم ، على عينِ الملكِ الزَّعيم ، امتطاءً امتِنان ، لا امتطاءً امتِهان ،
ومرّاً بي حتى أنزلاني بين يدي السَّيِّدَةِ ، وإليها أمرُ كُلِّ قَيْمَةٍ ؛
فاستوتُ بي على سَريرِها ، وعلى مَقَرِّها لإكليلٍ من مهابةِ أميرِها ؛ فلا
أنسى ذلك البهاءَ في ذلك البَهْو ، وذلك الحُسُورَ إليّ من قِناعِ الزَّهْو ،
وطار الخبرُ بقدومي في مقاصيرِ العقائلِ ، وحجُراتِ الكرائمِ ؛ فأرقلنَ
من تلك المصانع ، تطيرُ بهنَّ أجْنِحَةُ الصَّنَائِعِ ، فيألهنَّ من كُسىٍّ وخِلَعِ ،
وغرائبَ وبِدَعِ ! وأمرتِ السَّيِّدَةُ بِأَلْفِ تَحْمَلٍ معي عن نَفْسِها ،
وثلاثةِ آلافِ عَنْ سَيِّدِها ، فانصرفتُ بالغنى ، من ذلك الجنى ،
ولم أَصْرِفْ إلى المنصُورِ حتى صِرتُ عند أبي ، وقد ظننتُ أَنَّهُ متجافٍ
عنه لي ، أو تاركٌ منه معي ؛ وكانت لي فيه آمالٌ ، من التوزيعِ على الخَدَمَةِ
والعُمَالِ ، من الصَّبيّانِ وصبايا الجيرانِ . أمرَ ففرقَ منه على بِطَانَتِهِ ، وأشارَ
بِحَمَلٍ بَاقِيهِ إلى خِزَانَتِهِ ، فظَلَلْتُ واجِماً ، وطَفِقْتُ راعِماً ، أُطْفِئُ
جَمَرَتِي فتذكو ، وأخفي من لَوْعَتِي فتبدو . وبلغَ ذلك المنصورَ ، فوجَّهَ
نَحْوِي بِخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ ، وأقسمَ على أبي بِجِانِهِ أَلَّا يَمْنَعَنِي مِنْهَا ، وأنَّ
يَدَّعَنِي بِحُكْمِي فِيهَا ؛ فبادرتُ بِالرَّكْبِ وَالرَّجْلِ ، وأخذتُ في العطاءِ
والبَدَلِ ، وحبوتُ بأَجْزَلِ الحِباءِ ، والخَيْلُ إِذَا ذَاكَ نَحْبٌ^٢ من
قَصَبٍ ، والدَّرَقُ قُشُورٌ من خَشَبٍ ، فيومي مذكورٌ في مُنِيَّةِ المُغِيرَةِ إلى
الآن ، إِذْ كانَ مَسْكُنُنَا بدارِ ابنِ التُّعْمانِ .

١ ب س : البذل والمطاء .

٢ ط : نجيب .

وأغربُها مائة ، وألطفُها وُصلة ، أن أخِي موسى انتزَعَه المنصورُ
 من أبيه ، وأحلَّه محلَّ بَنِيهِ ، فاجتمعت الأفواهُ على الثدي ، والتفتِ
 الشفاهُ على الدرِّ المرِيّ ؛ وقبَضَه اللهُ إليه وقد رتَعَ في مراتعكم ، وجثَمَ
 في مضاجِعكم ، فنحن عُمَارُ مقاصِرِكُم أحياء ، وقُطَانُ مقابرِكُم
 أمواتاً ، جمعنا بذلك عِشْرَةَ العاجِلَةِ والآجِلَةِ ، وحصلنا على صُحْبَةِ
 الدنيا والآخرة .

هذه — أيدَه اللهُ — لُحْمَةٌ أبديتُها له من وصائلي ، وغرةٌ أطلعتُها
 إليه من وسائلي .

وفي فصل :

ومَمْلوكك عاكفٌ على الوطنِ ، عكوفَ الراهبِ على الوثنِ ، ولم
 يبقَ من النعمة غيرُ مُصاصةٍ بركةٍ قد آنَ لها أن تُرتشفَ ، وتفاهةٍ ثَمرةٍ
 حانَ لها أن تُخترَفَ ؛ وعَرَّجَ لِمَالِهِ ، والنظيرَ لعاقبةِ حاله ، على استخراجِ
 ما يمكنُ من أصولِ نعمتِكُم ، ليصونَ بها جُمَّةَ وجنته ، ويفرَّ عليها
 نُطْقَةُ صفحته ، إذ لا سبيلَ إلى التعرُّيجِ على غيرِ ذلك قَطْعاً ، ولا إلى
 الالتباسِ بسواه حتماً ، ولو لحَسَ التُّرابُ ، وذابَ في الثَّيَابِ ، فإنه
 يَتَنَفَّسُ عن نَفْسِ هِمَّتِها الكوكبُ ، وهمُّها الغَيْثُ ؛ فلولا هِمَّتُها
 لأظْلَمَ الدَّهْرُ ، ولولا هِمَّتُها لأسفرَ الأمرُ ، وهذا موضعُ الحدسِ لا
 امْتِراءِ ، وخليقةُ النفسِ لا ادِّعاء . ووعدَ الوزيرُ عباسٌ بِصَرْفِ
 ضَيْعَةٍ لي بجهةٍ تُدْمِرُ ، حالتِ الفِتْنُ دُونَهَا ، واضطرابُ الأحوالِ عن

مطالعتها . وأنا أسألُ فضلك سؤالَ المدلِّ في استنجازِ ما وعدَ ، فإنه يعتاضُ من شكري له وثنائي عليه ، وصدّعي في المحافلِ بفضلِهِ ، أجلُّ فائدةٍ يصطفِها ، وأكرمَ نفيسةٍ يقتنيها .

وأصلُ اصطفاينا لتلك الضيّعةِ وسائرِ أخواتِها أنَّ المنصورَ - رضي الله عنه - استعملَ أبايَ عبّده على تلك الجهةِ الشرقيّةِ تسعةَ أعوامٍ توالّتْ بتدْمِيرٍ وبلنّسيّةٍ ، فلما ستمَ العملَ خاطبه برُقعةٍ يقولُ^١ فيها :

إنَّ كبيرَ حقِّ المولى لا يذهبُ بصغيرِ حقِّ العبدِ ، ولي حُرمةٌ أدلُّ^٢ بها ،
وذمّةٌ أنبسطُ لها ، وقد طالتُ عليَّ الغربةُ ، وسَمْتُ الحُدْمَةِ ، ومَلِيتُ
من النعمةِ ، فالإدالةُ الإدالةُ ، فأدالَه - رضي الله عنه - على رِضاهُ ، وأشخصه
إليه على هواه . فوردَ قرطبةَ بأربعمائةِ ألفِ دينارٍ ناضّةٍ ، ومائةِ ألفٍ من
ذهبٍ آنيّةٍ ، ووثائقِ خمسمائةِ زوجٍ^٣ مُكْتَسَبَةٍ ، ومائتي نَسَمَةٍ من
رقيقِ الصَّقْلِبِ مُنْتَقَاةٍ^٤ ، والسعرُ إذ ذاكُ بها سامٍ جيّدٌ . ونفقةُ أبي
رأسَ كلِّ شهرٍ سبعونَ مُدِّيًّا من قمحٍ ، وعكفُ ثمانينَ دابةً من شعير .
فكتبَ إليه يعرضُ عليه ما جاءه^٥ به ، ويُحكّمه فيه ، ويسألهُ أخذه ،
أو الأخذَ منه ، فجأبه يقولُ : لو أردنا أخذَ ما أعطيناك ، ما قدّمناك ،
ونحنُ نخافُ أن تستصفي نفقتك ما استقتته ، ونأتي على ما اجتلبته ،
بارتفاعِ ثمنِ الطعامِ ، وأنتَ لم تردْ منه على ذخيرة . وقد صكّكنا لك

١ ط : قال .

٢ ط : أدلي .

٣ الزوج من البقر أو البغال المتخذة للحرث ، تم تكون دلالة اللفظة على مقدار من المساحة

٤ ط : ومنتقاه .

٥ ط : جاء .

بِأَلْفَيْ مُدْنِيٍّ بِشَطْرَيْنِ مِنْ قَمَحٍ وَشَعِيرٍ تَسْتَظْهِرُ بِهِمَا عَلَى زَمَانِكَ ،
فَاقْبِضْهُمَا مِنْ أَهْرَاءِ فَلَانَةٍ لِقُرْبِهَا مِنْ مَكَانِكَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

مَكْرُومَةٌ - أَعَزَّ اللَّهُ الْمُؤْتَمِنَ - لَمْ تُعْهَدْ لِغَيْرِ عَامِرِي ، وَلَا سُمِعَ
بِمِثْلِهَا لِغَيْرِ مَعَاوِرِي . وَلَمَّا عَزَّ الْخَطَابُ ، وَوَقَعَ الْكِتَابُ ، وَكَانَ عَبْدُكَ
مَنْسُوبًا إِلَى شَيْءٍ مِنْ نَظْمِ الْكَلَامِ ، قَالَ عَلَى كَلَّةِ الذَّهْنِ وَفَلَّةِ الْغَرْبِ
بِالْحَالِ ، وَشُغْلِ الْبَالِ ، مَا عَلِمَ وَفَهَمَ^١ .

أَمَّا الرِّيحُ بِجَوِّ عَاصِمٍ فَحَلَبَسْنَ أَخْلَافَ الْغُمَائِمِ^٢
يَقُولُ فِيهَا :

سَهَرَ الْحَيَا بِرِيَاضِهَا	فَأَسَالَهَا وَالنُّورُ نَائِمٌ
حَتَّى اغْتَدَتْ زَهْرَانِهَا	كَالْغَيْدِ بِاللَّجِّ الْعَوَائِمِ
مِنْ ثِيَبَاتٍ لَمْ تُبَلِّ	كَشَفَ الْخُدُودِ وَلَا الْمَعَاصِمِ
وَصِفَارِ أَبْكَارٍ شَكَّتْ	خَجَلًا فَعَاذَتْ بِالْكَمَائِمِ
وَرَدَّ كَمَا خَجَلَتْ خُدُو	دُ الْعَيْنِ ^٢ مِنْ لَحَظَاتِ هَائِمِ
وَشَقِيقُ نَعْمَانٍ شَكَّتْ	صَفْحَاتُهِ مِنْ لَطْمٍ لَا طَمِ
وَعُصُونُ أَشْجَارٍ حَكَّتْ	رَقْصَ الْمَائِمِ لِلْمَائِمِ
بَكَّرَ الْحَسَانُ يَرِدْ نَهَا	مِنْ كُلِّ وَاضِحَةِ الْمَلَاغِمِ
وَضَحِكُنْ عُجْبًا فَالْتَمَقَتْ	فِيهَا الْمَبَاسِمُ بِالْمَبَاسِمِ
ضَحِكَتْ وَأَوْمَضَ ^٣ بَارِقُ	فَظَلِمَتْ لِلْبَرْقَيْنِ شَائِمِ

١ الديوان (يعقوب زكي) : ١٥٥ ويضاف إلى مصادر تخريجها الوافي ٧ : ١٤٦ .

٢ الوافي : النيد .

٣ ب س والوافي : وأزعج .

وَتَشَوَّقَتْ فَتَطَامَنَتْ^١
وَرَّتَتْ فَبَادَرَ نَرْجِسُ
طَارِدَتْهُنَّ بِفَتْيَةٍ
وَكَأَنِّي فِيهِمْ لَقِي—
وَتَكَاوَسَتْ فِيهَا الْأَبَا
وَكَأَنَّهَُا أَطْبَرُ رَعْفٍ
وَجَرَى بِهَا فَلَكَ الصَّبَا
وَكَأَنَّنَا فِيهَا الْعَقَا
وَعَلَا بِنَا سَكْرٌ أَبِي
نَرْمِي قَلَائِسَنَا لَهُ
وَتَرْتَمَتْ فِيهَا الْقِيَا
قُمْنَا نَصْفَقُ بِالْأَكْفَ
وَأَغْنٍ مِنْ سَدَنِ الْمُلُوكِ
يَشْكُو الرِّعَاثَ تَنَعُّمًا
لَا تَسْتَحْيِيهِ الرَّاشِفَا
يُجْنِينَنَّهُ ثَمَرَ النُّسْحُو
مُتَجَاهِـلَاتٍ أَنَّهُ

أَجِيَادُ أَظْيِيهَا الْحَوَائِمُ
يَشْكُو عَمَاهُ إِلَى حَمَائِمِ^٢
حُرْدٍ عَلَى حَرْبِ الْمُسَالِمِ^٣
طَّ قَادَ مِنْ أَحْيَاءٍ دَارِمِ
رِقُّ وَهْيَ فَاهِقَةٌ بِالْحَلَاقِمِ
نَ فَثَرْنَ دَامِيَةَ الْخِيَاثِمِ
بِاللَّهْوِ ، وَالْقُضْبُ اللَّوَاثِمِ^٤
رَيْتُ وَالْكُؤُوسُ مِنْ الرُّوَاجِمِ
إِلَّا الْإِنَابَةَ^٥ لِلْمَحَارِمِ
وَنَجَرُ مِنْ عَذَابِ الْعَمَائِمِ
نُ لَنَا وَرَجَعَتِ الْبَوَاغِمِ
لَهَا وَنَرْقُصُ بِالْجَمَاجِمِ
كَ سَلِيلِ أَقْيَالٍ خَضَّارِمِ
وَيَضِجُ مِنْ حَمَلِ التَّمَائِمِ
تُ وَلَا تُبَالِيهِ الْآوَاثِمِ
رِ وَيَعْتَلِينَ بِهِ الْمَحَازِمِ
يَهْوَى وَهْنٌ بِهِ عَلَائِمِ

١ ط : فتضامنت .

٢ المسالك : الحماحم .

٣ الوائي : صبر على حرب المسالم ؛ ط : حرب على جرد المسالم .

٤ ط : أجياد .

٥ ط : والقصف ؛ المسالك : وانقضت الآوائم .

٦ كذا في الأصول والمصادر ، وأرجح أنه « الإبابة » .

لازمتُ بابَ مَحَلِّهِ
 حتَّى إذا وثَّقتُ بِنَا
 أَلْقَيْتُ^١ مِنْ أَخَذِي لَهُ
 واقتدتهُ بِشكائمي
 فَوَرَدْتُ جَمَّاتٍ^٢ الْمُنى
 وأغرَّ قَدْ لَبَسَ الدَّجَى
 يحكي بغُرَّتِهِ هَلا
 فكأنَّما خاضَ الصَّبَا
 ويسيرُ في يَبَسِ الثَّرَى
 حتَّى إذا عَلِمَ الصَّبَا
 وتَمَايَلَتْ أَيْدِي الثَّرِيَا
 وَرَنْتْ ذُكَاءُ بِنَاطِيرِ
 طَلَعَ الصَّوَارُ لِحَيْنِهِ
 أَوْ عَسْكَرُ رَكِبُوا الْخِيُو
 فاشتَدَّ سُبُقُنَا لَهُ
 وكأَنَّنا في رَمِيهِمَا
 فحُمي أَوَاخِرُهُ أَغْرُهُ^٥

والنُّجْجَحُ مِنْ قَنَصِ الْمَلَاذِمِ
 عَجُزُ الْخَوَاضِينِ وَالْخَوَادِمِ
 وتَلَوْتُ مِنْ سُوْرِ الْعَزَائِمِ
 فانقادَ في تلكَ الشَّكَايِمِ
 وَكَرُمْتُ عَنْ لُومِ الْمَأْتِمِ
 بُرْدًا فَرَأَقَكَ وَهُوَ فَاحِمِ
 لَ الْفِطْرِ لَاحَ لِعَيْنِ صَائِمِ
 ح فجاءَ مُبَيَّضَ الْقَوَائِمِ^٣
 وكأنَّهُ في الْبَحْرِ عَائِمِ
 ح أشارَ مِنْ تلكَ الْمَعَالِمِ
 وهي مُدْهَبَةٌ الْخَوَائِمِ
 رَمِدَ مِنَ الْأَقْدَاءِ سَالِمِ
 وكأنَّهُ الْمَوْجُ الْمَرَاكِمِ
 لَ الشَّهْبِ وَاحْتَقَرُوا الْإِدَاهِمِ
 يَكْثِيرُنَ عَنْ مِثْلِ الْلَهَازِمِ
 تَسْتَلُّ مِنْ بَيْضِ الصَّوَارِمِ
 مُعَاوِدُ تلكَ الْمَلَاحِمِ

١ ب س : أَلْقَيْتُ ؛ والصواب ما أثبتته ، والمعنى أني طرحت له الأخذ وهي جمع أخذة
 ومعناها رقية تشبه السحر ، ومما يقوي هذا قوله بعد ذلك : « وتلوت من سور العزائم » .

٢ ط : حبات ؛ المسالك : مأمول .

٣ الروافي : القوادم .

٤ ط : بالسحر .

٥ ط : أغن .

يَهْوِي بِرَوْقِي مِحْرَبٍ
وَكَأَنَّمَا أَرَوَّاقُهَا
فَتَبَادَرَ الْفَتَيَانُ مِنْ
شَيْءٍ وَمُطَبَّخاً عَلَى
وَبَعِيدَةِ الْأَرْجَاءِ نَا
لَا تَدْعِي جَوْباً لَهَا
مِنْ فِتْنَةٍ قَدْ أُسْبِلَتْ
عَمَّتْ لَهَا أَحْلَامُنَا
وَتَضَاءَلَتْ أَجْرَامُنَا
وَتَحَوَّلَتْ فِينَا الذُّنَا
وَأَدَارَ كُلِّ صَغِيرٍ قَدْ
فَكَأَنَّنَا عُمِّي نُسَا
حَتَّى انْتَضَى عَبْدُ الْعَزِي
زِ قَبَدَتْ لَنَا سُبُلُ الْهَدَى
ضَرَبَ الْأَعَاجِمَ سُودَهَا
فَأَسْتَجَفَلُوا فَكَأَنَّمَا
أَبْنَاءُ مَلِكٍ حِمِيَرِيٍّ
مِنْ عَامِرٍ أَهْلِ الْمَصَا
الْكُفَرُ عَنْهُمْ قَاعِدٌ
حَكَمَ الزَّمَانُ بِظُلْمِهِمْ

طَيْنٍ بِحَرْبِ الْغُضْفِ حَازِمٍ
مُسْوَدَّةً أَقْلَامُ عَالِمٍ
جَنَبَاتِهِ أَشْهَى الْمَطَاعِمِ
جَمْرُ زَهْنِهِ الرِّيحُ جَاحِمِ
زِحَاةٍ عَلَى أَيْدِي الرُّوَاسِمِ
ذَاتُ الْخَوَافِي وَالْقَوَادِمِ
ظُلُمَاتُهَا بِيَدِ الْمَظَالِمِ
وَكَأَنَّمَا أَضْغَاثُ حَالِمِ
فِيهَا بِمُوبِقَةِ الْجَرَائِمِ
بَنَى الرَّأْسَ ، وَابْنُ الْمَجْدِ رَاغِمِ
رِ الْمُنْتَهَى أَرْحَى الْعِظَامِ
قُ عَلَى الْعَمَى فِي ظِلِّ عَاتِمِ
زِ عَزِيمَةٍ مِنْ صَدْرِ عَازِمِ
بَيْنَاجِمٍ غَيْرِ الْهَوَاجِمِ
بِالسَّدِّ مِنْ بَيْضِ الْأَعَاجِمِ
ضَرَبَ الثَّعَالِبُ بِالضَّرَاغِمِ
قَامَ بِالْغُرِّ الْقَمَاقِمِ
نَعِ وَالصَّنَائِعِ وَالْكَرَائِمِ
قِدَمًا وَدِينُ اللَّهِ قَائِمِ
دَهْرًا وَصَرَفُ الدَّهْرِ ظَلَمِ

فَارْتَدَّ بِهَجَجَةٍ مُلْكِهِمْ
 وَاشْتَدَّ يَنْظُمُ حَزْمِهِمْ
 ذَكَرٌ عَلَى ذَكَرٍ يَصُو
 إِلَيْهِ هَيَا عَبْدَ الْعَزِيزِ
 قَمَرٌ تَضِيءُ لَهُ الْخَطْوُ
 تَسْرِي الرِّيحُ بِمَجْدِهِ
 لَمْ يَرَوْا مِنْ مَاءِ الشَّبَا
 رَعِيًّا لِمُؤْتَمَنٍ رَعَى
 بَدَأَتْهُ أَوَائِلُهُ وَعَا
 لَا تَتَرُكْنَ صَرْمَ الزَّمَا
 وَارْمِ الْخَطُوبَ بِمِثْلَيْهَا
 وَإِلَيْكَهَا مِنْ نَاطِقٍ

كَرَّ الْخُبْعَيْنَةَ الضُّبَارِمُ^١
 شَيْحَانُ طَلَّاعُ الْمَخَارِمِ
 لُ وَصَارْمُ يَسْطُو بِصَارِمِ
 زِي وَأَنْتَ رَجَامُ الْمَرَاكِيمِ^٢
 بُ عَلَى دَادِيهَا^٣ الْفَوَاحِمِ
 فَتَسِيمُهَا بِالْفُورِ^٤ فَاغِمِ
 بِوَكُلٍ أَشْيَبَ عَنْهُ خَائِمِ
 فِينَا الْحَدَايِثَ وَالْقِدَايِمِ
 دَلِكْشَفِ غَاشِيَةِ الْغِيَاهِمِ
 نِ عَلَى ظُبَا تِلْكَ الصَّوَارِمِ
 عَزَمًا فَأَنْتَ لَهَا مُسَاهِمِ
 يَدْعُوكَ إِذْ صَمَتَ الْبَهَائِمِ

وله من جواب على خطاب :

وَرَدَ كِتَابُكَ الْكَرِيمِ ، ، بِفَضْلِهِ الْعَمِيمِ ، يَتَبَلَّجُ تَبَلُّجَ الْبَرْقِ ،
 وَيَتَحَلَّبُ^١ تَحَلُّبَ الْوَدْقِ ، مُتَكَسِّرًا فِي الْمِشْيَةِ ، جَالِيًا لِلَيْلِ الشَّكِّ
 وَالْمِرْيَةِ ، قَائِدًا بِأَزْمَةِ الْمُنَى وَالْبُغْيَةِ ، كَلِمًا اشْتَقَّ مَوْجًا^٧ غَمْرَهُ ، أَوْ

١ الخمسة : الرجل العظيم الخلق ؛ الضبارم ؛ الوثيق الخلق ، الجري .

٢ ب س : زحام المراحم .

٣ الدآدي : الليا في الثلاث الأخيرة من الشهر .

٤ ط : بالفرو .

٥ ط : مرت .

٦ ط : ويستحلب .

٧ ط : صوجا ؛ من صرما

لَاعَبَ مَرَجًا بَهْرَةً^١ ، أَوْ جَزَعَ وادياً^٢ أَمَدَةً مِنْ أُنْيَةٍ ، وَنَعِمَ مِنْ أَنْبُوبٍ
بَرْدِيَّةٍ ، أَوْ مَرَّ بِرَوْضٍ شَقٍّ عَلَيْهِ رِدَاءٌ وَرَدٌ ، وَأَثَارٌ بِهِ عَجَاجٌ نَدٌّ ،
أَوْ عَارِضَ حِمَامَةٍ حَبِثَتْهُ بَغَائِهَا ، أَوْ سَامَتْ لِقْوَةً نَزَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ هَوَائِهَا ،
أَوْ مَسَحَ بَعْضُهُمْ حَنْتَ إِلَيْهِ ، أَوْ خَطَرَ بِأَسَدٍ تَهَالُكَتْ عَلَيْهِ ، كِتَابٌ مُنْعَ
جَانِبُهُ ، وَحُمِيَّ حَامِلُهُ ، كَلَّمَا خَبَطَ بِطَحَاءٍ كَتَبَتْ بِالْكَتَائِبِ ، أَوْ رَكِبَ
جَرَءَاءَ رُقِيعَتٍ بِالْأَرَاقِمِ ، كَانَ لَهُذِهِ مُدْيَةً ، وَلَتَلِكِ رُقِيَّةً ، وَكَلَّمَا كَتَحَلَ
مُقَلَّةً شَوْسَاءَ خَشَعَتْ ، أَوْ لَمَسَ كَفًّا خَشَنَاءَ بَخَعَتْ ، أَوْ وَقَعَ إِلَى
رَئِيسٍ وَضَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، أَوْ دَفَعَ إِلَى ذِي بَأْسٍ أَخَذَهُ مِنْ بَأْسِهِ ، أَوْ لَمَحَتْهُ
شَقْرَاءُ حَمْنَحَمَتْ ، أَوْ بَصُرَتْ بِهِ بِيضَاءُ تَرَنَّمَتْ ، هُوَ الْحَدِيقَةُ ، تُسَاقُ
سَوَاقُ الْوَسِيقَةِ ، أَوْ اللَّطِيمَةُ فِي ثِنْيِهَا الْغَنِيمَةُ ، فَثُرَتْ إِلَيْهِ قَائِمًا ، وَأَرْقَاتُ^٣
نَحْوَهُ سَاعِيًا ، وَكَانَ أَوَّلَ نَحْيَتِي لَهُ أَنْ قَبَلْتُهُ وَوَضَعْتُهُ عَلَى رَاسِي ، وَحَبَسْتُ^٤
عَلَيْهِ أَنْفَاسِي ، ثُمَّ فَضَضْتُ خَتَمَهُ ، وَاسْتَسْرَقْتُ شَمَمَهُ ، فَفَتَقْتُ عَلَيَّ نَسِيمَ
الْعَبِيرِ لُخْلِخَ^٥ بِهِ صَدُورُ الْحُورِ ، وَأَهْدَى إِلَيَّ عَبَقَ الْيَاسَمِينِ ، ذُرَّ^٦
عَلَيْهِ مِسْكَ دَارِينَ ، فَأَنْعَمْتُ فِي نَشْرِ طَيِّبِهِ^٧ ، وَضَرَبْتُ^٧ فِي مَدْرَجِ
لَيْتِهِ ، فَإِذَا بَيِّنَاتٌ مِنَ الْبَيْرِ مُسْلِمَةٌ عَلَيَّ ، وَتَغُورُ مِنَ الْإِكْرَامِ ضَاحِكَةٌ إِلَيَّ ،
وَفَاضَ الْأَلَاءُ ، وَكَثُرَ الْهَتَافُ وَالْإِيْمَاءُ ، فَكَلَّمْتُ عَيْنِي عَنْ ذَلِكَ الرَّوْنَقِ ،

١ ط : موجباً ؛ ب : قهره .

٢ ب س : شواهه .

٣ ب س : ورقلت ؛ ط : وأرقلت .

٤ ب س ط : وحسبت .

٥ نخلخ : طيب .

٦ ط : تشريطه .

٧ ط : وصوبت .

وَحُبِسْتُ أَذُنِي عَنْ ذَلِكَ الْمَنْطِقِ ، فَلَمْ أَتَمَلِّكَ أَنْ غَطَّيْتُ وَجْهِي حَيَاءً ،
وَقَدْ تَصَبَّبْتُ مَاءً ، وَتَقَبَّضْتُ فِي رَدَّائِي ، وَقَدْ ضَاقَ بِهِ عَطَنِي .

وفي فصل ١ : فَتَنَفَّضْتُ تَنَفَّضَ الْعُقَابِ . وَهَزَّئَنِي أَرْبَحِيَّاتُ الشَّبَابِ ١ ،
وَقَامَ يَوْهَمِي أَنْتِي مَلَأْتُ الْأَرْضَ بِجِسْمِي ، فَأَوْمَأْتُ إِلَى الْجَوَازِءِ بِكَفِّي أَنْ
تِيَأْمَلِي ، وَإِلَى الْعَوَاءِ أَنْ أَقْبِلِي ، وَقَلَّتِ الْمَجَرَّةُ فِي عَيْنِي أَنْ تَكُونَ لِي مُنْدِيلًا ،
وَصَغُرَ الزَّبْرَقَانُ عِنْدِي أَنْ أَتَّخِذَهُ إِكْلِيلًا ، فَقُلْتُ : هَكَذَا يَكُونُ
الْأَلُوكُ ، وَبِمِثْلِ هَذَا تَنْفَحُ الْمُلُوكُ ٢ .

وفي فصل منها :

وَلَمَّا طَالَ الْكَلَامُ — أَيْدَ اللَّهِ الْمُؤْتَمَنَ — وَلَمْ يَبْلُغْ مَمْلُوكُهُ ٣ الْغَايَةَ الَّتِي
إِلَيْهَا قَصَدَ ، وَلَا اسْتَوْفَى مِنَ الْإِيرَادِ مَا لِيَأْتِيَ اعْتِمَدَ ، خَشِيَ أَنْ يُصِيبَهُ مَا
يُصِيبُ التَّطْوِيلَ مِنَ السَّامَةِ الْمُخْصُوصَةِ بِهِ ، وَالْمَلَالِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ ، فَفَصَّلَهُ
بِنَظْمٍ ، فِيهِ عَوْنٌ عَلَى الدَّرْسِ ، وَتَنْبِيهٌُ لَشَهْوَةِ النَّفْسِ ، وَهُوَ :

هَاتِيكَ دَارُهُمْ فَقِفْ بِمَعَانِهَا	تَجِدِ الدُّمُوعَ تَجِدُ فِي هَمَلَانِهَا
[عُبْنَا الرِّكَابَ بِهَا فَهَيَّجَ وَجَدَنَا]	دِمْنٌ ذَعَرَنَ السَّرْبَ مِنْ أَدْمَانِهَا [
دَارٌ عَهْدَتْ بِهَا الصَّبَا لِي دَوْحَةٌ	أَتَفِيأُ الْفَرَحَاتِ مِنْ أَفْنَانِهَا

١ زادي ط : منها .

٢ س ب . أَرْبَحِيَّةُ كَارِئِيَةِ الشَّبَابِ .

٣ زادي ب س : فَوَادُهُمَا أَنْتُكَ مِنْ نَيْلِهِ وَالْحَقُّنِي أَنْتُكَ مِنْ نَيْلِهِ .

٤ ط : الْمُلُوكُ .

٥ الْاِدْيَوَانُ : ١٦٥ .

٦ ط : دَعُونَ .

أُرْعِي عَلَى بَقَرِ الْأَنْبَسِ بِجَوَّهَا
وَإِذَا تَهَادَتْ بِالشُّمُوسِ نَوَاعِمًا
قَضَتِ النَّوَى بِذِيَادِ رُجَحِ عَيْنِهِمْ
زَجَرُوا اغْتِرَابًا مِنْ نَعِيبِ غَرَابِهَا ٢
فَبَدَاهُمْ وَجْهُ الْفِرَاقِ مُوقِحًا ٣
يَقْلُذْنَ دُرَّ الدَّمْعِ فِي يَوْمِ النَّوَى
[وَدَّعَتْهُمْ وَبَنَاتُ قَرْحٍ فِي الْحَشَا
وَأَسْلَسَتْهَا ذَوْبَ الْجُفُونِ كَأَنَّمَا
يَا صَاحِبِي إِذَا وَتَى حَادِيكُمَا
وَحُذَا لِمُرْتَبِعِ الْحَسَنِ فَرُبَّمَا
عَاوَدَتْ ذَكَرَ الْعَيْشِ فِيهِ وَمَا انْقَضَى
فَبَكَيْتُ مِنْ زَمَنِ قَطَعْتُ مَرَا حِلًّا
وَرَعَيْتُ مِنْ وَجْهِ السَّمَاءِ خَمِيلَةً
وَكَأَنَّ نَشْرَ النَّجْمِ ضَانٌّ وَسَطَهَا
وَكَأَنَّمَا فِيهِهِ الثَّرِيَّا جَوْهَرًا

ومنها يفخر :

أَنَا طَوْدُهُمَا الرَّاسِي إِذَا مَا زَلَزَلَتْ

وَأَحْكَمُ الصَّبَوَاتِ فِي غَزَلَانِهَا
فِيهَا الْغَصُونُ جَنَيْتُ مِنْ رُمَانِهَا
ظُلُمًا ١ وَكَانَ الدَّهْرُ مِنْ أَعْوَانِهَا
وَقَضَوْا بَيِّنٍ مِنْ مُغَرَّدٍ بَانِهَا
أَلَّتْ عَلَى خَبَرِ النَّوَى بَعِيَانِهَا ٤
عَنْ جُمَّةٍ لَعِبِ الْأَسَى بِجُمَانِهَا
دُونَ الضُّلُوعِ تَشْبُ مِنْ نِيرَانِهَا
أَيْدِي بَنِي الْمَنْصُورِ فِي سَيْلَانِهَا
فَتَنَشَّقَا النِّفَحَاتِ مِنْ ظِيَانِهَا
شَقَعَ الشَّبَابُ فَكُنْتُ إِلْفَ حَسَانِهَا
مِنْ صَبَوْتِي وَطَوَيْتُ مِنْ أَرْمَانِهَا
وَشَبَّيْتُ أَخْلَقْتُ مِنْ رِيْعَانِهَا
خَضِرَاءَ لَاحِ الْبَدْرِ مِنْ غُدْرَانِهَا
وَكَأَنَّمَا الْجَوَّزَاءُ رَاعِي ضَانِهَا
نَشَرْتُ فَرَائِدَهُ يُدَا دَبْرَانِهَا

أَيْدِي الْحَوَادِثِ مِنْ قَوَادِ جَبَانِهَا

١ ب س : صلفاً .

٢ ب س : غرابهم .

٣ ط : موشماً .

٤ ط : بممانها .

٥ ب س : هاديكما .

وعليّ للصبر الجميل مُقَاَضَةٌ
والنفس نفسٌ من شهيدٍ سِنْخُهَا
ما احوَلَ نحوى لحظٌ مُقْلَةً ساخطاً
ولو انه نطح النجومَ بِقَرْنِهِ
وقَضَّتْ بِعِزِّ النَّفْسِ مِنِّي دَوْحَةً
يا ابنَ الأبالجِ من معافِرٍ والذي
أعلى كِتَابُكَ في مُهِمِّي حَرَمِي
فَلْيُطْلِعَنَّ إِلَيْكَ من زَهَرِ الْحَجِي
حَرُّ الْقَوافي مَاجِدٌ في أهلها
مدحَ المُلُوكِ وكان أيضاً مِنْهُمْ
أَمْسَى الْفَرزدَقُ كَفُوها في حَوْكِهِ

زَعْفُ أَفْلٌ بِهَا شَبَابَةٌ سِتَانِهَا
سِنْخٌ غَدَتْ مِنْهُ الْعُلَا بِلِبَانِهَا
إِلَّا وَضَعْتُ السَّهْمَ في إِنْسَانِهَا
كُنْتُ الزَّعِيمَ لَهُ بِنَحْسِ قِرَانِهَا
من عامِرٍ أَصْبَحْتُ من أَغْصَانِهَا
أَرْبَى يَزِيدُ عَلَيَّ عُلَا بُنْيَانِهَا
وَجَلَا جَوَابُكَ مِنْ دَجَى حِرْمَانِهَا
أَبْكَارُ شُكْرِ لُحْنٍ في إِبَانِهَا
وَالشَّعْرُ عَبْدٌ في بَنِي عَبْدَانِهَا
وَلَقَدْ تَرَى وَالشَّعْرُ مِنْ دِيوانِهَا^١
وجرى القضاء لها على صِلَتَانِهَا

هذا - أيد الله المؤتمن - جوهرٌ رَطْبٌ ، نُظِمْ بلا ثَقْبٍ ، غَايَةُ
حُسْنِهِ لو لَقَطَّه بِحَرُّهُ على قُرْبٍ ، وقد كان أَقْلٌ حَقُوقِ مَولايَ أَنْ
أَقِفَ بِيَابِهِ ، وَأَحْيِمَ بَفَنَائِهِ ، وَأَهْدِي إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَضًّا ، وَأَنْثُرَ عَلَيْهِ
الْمَدْحَ نَضًّا ، وَلَكِنِّي مَمْنُوعٌ ، وَعَنْ إِرَادَتِي مَقْمُوعٌ ، يَمْلِكُنِي سُلْطَانٌ
قَدِيرٌ ، وَأَمِيرٌ لَيْسَ كَمِثْلِهِ أَمِيرٌ ، شَيْءٌ غَلَبَ صَبْرَ الْأَتْقِيَاءِ ، وَاسْتَوْلَى عَلَى
عِزِّ الْأَنْبِيَاءِ ، وَهُوَ الْعِشْقُ ، باطِلٌ يَلْعَبُ بِالْحَقِّ ، لَيْسَ بَيْنَ ضَعْفِ الْبَشَرِ ،

١ ط : ساقط .

٢ ب س : يدي .

٣ ب : دوناتها ؛ س : ذوبانها .

٤ ب س : مخلوع .

٥ ط : شهم .

وَتَلُوحُ قُدْرَةُ مُصَرِّفِ الْقَدَرِ ؛ وَالَّذِي أَشْكَو مِنْهُ أَغْرَبُ الْغُرَائِبِ ، وَأَعْجَبُ
الْعَجَائِبِ ، بَثٌّ شَاغِلٌ ، وَبَرْحٌ قَاتِلٌ ، وَصَبْرٌ يَغِيضُ ، وَدَمْعٌ يَفِيضُ ،
لِعَجُوزٍ بِخُرَاءَ ، سَهِيكةٍ دَرْدَاءَ ، تُدْعَى قَرْطَبَةً ١ :

عَجُوزٌ لَعَمْرُ الصَّبَا فَانِيَهٗ لَهَا فِي الْحِشَا صُورَةُ الْغَانِيَهٗ
زَكَتْ بِالرَّجَالِ عَلَى سِنِّيَهَا فَيَا حَبْلًا هِيَ مِنْ زَانِيَهٗ
تَرِيكَ الْعُقُولَ عَلَى ضَعْفِهَا تَدَارُ كَمَا دَارَتِ السَّانِيَهٗ
فَقَدْ عَنِيَتْ ٢ بِهَوَاهَا الْحُلُومُ فَهِيَ بِرَاحَتِهَا عَانِيَهٗ
تَقَاصِرُ عَنْ طَوْلِهَا قَوْنُكَةً ٣ وَتَبْعُدُ عَنْ غُنْجِهَا دَانِيَهٗ
تَرَدَّتْ ٤ مِنْ حَزَنِ عِشْيِهَا غَرَامًا فَيَا طُولَ أَحْزَانِيَهٗ

طَابَ لِي الْمَوْتُ عَلَى هَوَاهَا ، وَلِذِ عِنْدِي سَقْيِي دُمِي لِشِرَاهَا :

وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَا رَبُّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَ ٥
إِذْ ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ، ذَكَرْتَهُمْ عَهْدَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لَذَلِكَ
وَلَمَّا اسْتَطَرَّدَ طَيْبُ هَذَا الْمَسَاقِ ، وَارْفَضَ كَلِمَهُ كَالْمَاءِ الْمَهْرَاقِ ،
وَحَفَقَ جَنَاحُ الْعَشْقِ الْمَذْكُورِ ، وَتَدَحَّرَجَ وَصْفُهُ كَاللُّؤْلُؤِ الْمُنْثُورِ ،
تَحَرَّكَتْ لِي أَطْرَابُ ، وَاهْتَزَّ لِرْدَاءِ شَوْقِي أَهْدَابُ ، وَتَمَحَّضَتْ نَفْسِي
فَصَارَتْ نَفْسًا ، وَتَرَكَتْ ذَاكَ النَّفْسُ فِصَارَ كَلَامًا ، وَانْتَظَمَ ذَلِكَ الْكَلَامُ
فِصَارَ عِقْدًا ، فَقُلْتُ مُتَغَزِّلًا ، وَبِمَا صَدَرَ فِي أَيَّامِ السُّرُورِ مِمَثَّلًا ٦ :

١ انظر الديوان : ١٦٨ ولم ترد إلا في النخبة .

٢ ب س : عيشت .

٣ ط : ترضيت .

٤ البيتان لابن الرومي في ديوان المماني ٢ : ١٨٩ .

٥ ب س : الشباب .

٦ ديوان ابن شهيد : ١١٦ .

سَقِيًّا لَطِيبِ زَمَانِنَا وَسُرُورِهِ
وَتَكْفُرِي بِرِدَاءِ وَصَلٍ مَقْرَظَتِي
مَتَلَفَعٌ بِحَرِيرِهِ مَتَضَمَّتْ
وَسَنَانُ نَاولِي مَدَامَةِ طَرْفِهِ
يَدْعُو بِلَكْنَةِ بَرَبْرِي لَمْ يَزَلْ
مُتَقَدِّمٌ بِمَضَائِهِ مَتَلَفَعٌ
مُسْتَفْتَحٌ لِبَيَانِهِ بِنَانِهِ
مُنْتَصَبٌ كَالْغُضَنِ إِلَّا أَنَّهُ
طَارَحَتْهُ كُلَّمَا وَكُنْتُ زَعِيمَةً
فَمَشَى إِلَيَّ فَشَرْتُ غَيْرَ مُعْقَرٍ^٢
وَمَلَكَتُهُ^٣ بِالْكَفِّ مِلْكَةً قَادِرٍ
فَقَضَيْتُ مَا لَمْ أَقْضِ فِيهِ بِرِيَّةً
زَمَنْ قَضَى ثُمَّ انْقَضَى فَكَأَنَّهُ

وَغَرِيرِ عَيْشٍ مَسْعِفٍ بِغَرِيرِهِ^١
كَتَبُوا يَنْقُسُ^٢ السُّكَّ فِي كَافُورِهِ
بَعْبِيرِهِ مَتَرَتَّحٌ بِفَتْسُورِهِ
فَشَرِبَتْهَا وَسَمِعْتُ مِنْ طَنْبُورِهِ
يَسْتَفُّ^٣ بِالصَّحْرَاءِ حَبَّ بَرِيرِهِ
بِرِدَائِهِ مُتَكَلِّمٌ فِي عَيْرِهِ
يُهْدِي السَّلَامَ إِلَى رِجَالِ عَشِيرِهِ
يَهْتَزُّ مِنْ أَعْجَازِهِ وَصُدُورِهِ
غَرْدًا أَحْرَكَ^٤ مِنْكِ لَزْمِيرِهِ
كَالْتَيْتِ^٥ مُطَرِدًا^٦ إِلَى يَعْقُورِهِ
فَانْصَاعَ مُؤْتَمِرًا لِحُكْمِ أَمِيرِهِ
يَأْبَى الْعَقَافَ^٧ وَعِصْمَتِي بِحُضُورِهِ^٨
حُلُمٌ قَرَأْتُ الْمَوْتَ فِي تَفْسِيرِهِ

ومنها :

وَبِرَاحَتِي مِنْ فِكْرَتِي ذُو ذُكْرَةٍ عَهَدْتُ تَذَاكِيرُنِي بِطَبْعِ ذَكِيرِهِ

١ في النسخ : وغزير ... بغزيره ؛ ولا معنى له ؛ وفي اللسان (غرر) عيش غرير :

أبله لا يفزع أهله ؛ أما « غرير » الثانية فتعني الغلام الحدث السن .

٢ ط : ينقش ؛ ب : يحسن .

٣ ط : عن متعرف ؛ وأرى صوابه « غَيْرَ مُعْقَرٍ » - بالعَاف - أي غير دهش

ولا متهيب .

٤ ب س : كاليت مطروحاً .

٥ ط : فملكته .

٦ ب : مجدوره ؛ س : بمجدوره .

فَرَدُّ إِذَا بَعَثْتُ دِيَاغِي صَرَفَهُ هَوْلًا عَلَيَّ خَبَطْتُ فِي دَبَجُورِهِ
 حَتَّى بَدَأَ عَبْدُ الْعَزِيزِ لَنَاظِرِي أَمَلِي، فَمَزَقْتَ الدُّجَى عَنْ نُورِهِ
 مَلِكٌ تَبَقَّى الْمَجْدَ نَاصِرُهُ لَهُ وَتَقَيَّلَ الْعِلْيَاءَ عَنْ مَنْصُورِهِ
 وَرَأَى الزَّمَانَ يَحِيدُ عَنْ تَأْمِيرِهِ ١ فَسَقَى سَهَامَ الْمَجْدِ مِنْ تَامُورِهِ

فإن طعن طاعنٌ على نسب هذا الشعر ، وقال : إن الملوك لا تقابل
 بمثله ، والعظماء لا تتلقى بشبهه ، قلنا : ذلك لجهله بأخبارهم ، وقلة
 روايته لأثارهم ؛ ولو شئت أن أملأ الصحف وأرقم القراطيس بما
 جرى عند الملوك ومعهم ، وما استعمل لهم ، وتوصل به إليهم ، لفعلت ،
 ولكنني اقتصرت من ذلك على قريبٍ مُعْجِبٍ ، واكتفيت منه بحديثٍ مُطْرِبٍ .

قال ابن بسام : وأنشد أبو عامر لإثر هذا قطعة شعرٍ لأبيه ، هي ثابتة
 في القسم الرابع من هذا التصنيف ، قال فيها :

قَهْفَةُ الْإِبْرِيْقُ مِنِّي ضَحِكَا وَرَأَى رِعْشَةَ رِجْلِي فَبَكَى

ثم قال : فإن استهل الطاعنُ صارخاً ، وقال : هكذا الشعر ، وهكذا
 الطبع ، وهذا الماء رقةً وعذوبةً ، والهواء لطافةً وسهولةً ، لا ما كننا
 فيه من الشنائع والقعاقيع ، قلنا له ٢ :

أَذَنَ الدِّيكُ فَتُبُّ أَوْ ثَوْبُ وَاَنْضَحِ الْقَلْبَ بِمَاءِ الْعَنْبِ
 وَتَأْمَلْ آيَةً مُعْجِزَةً مَا قَرَأْنَا مِثْلَهَا فِي الْكُتُبِ
 رَكَعَ الْإِبْرِيْقُ مِنْ طَاعَتِهِ وَبَكَى فَاَبْتَلَّ ثَوْبُ الْأَكْثُوبِ

١ ط : تأثيره .

٢ ديوان ابن شهيد : ١٧٨ .

وَلَوَلَّ المِزْهَرُ يَنْفِي كُرْبِي
وَرَبِيبٍ قَامَ فِينَا سَاقِباً
ظَبِيَّةٌ دُونَ الصَّبَابَا قُصِّصَتْ
فُتِّحَ الْوَرْدُ عَلَى صَفْحَتِهَا
فَمَشَتْ نَحْوِي وَقَدْ مَلَكْتُهَا
وَتَطَرَّتْ فَأَعْيَا طَرَبِي
كَالرَّشَا أَرْضَعَ بَيْنَ الرَّبْرِ
فَأَتَتْ غَيْدَاءَ فِي شَكْلِ الصَّبِي
وَحَمَاهُ صُدُّعُهَا بِالْعَقَرِ
مَشِيَّةَ الْعُصْفُورِ نَحْوِ الثَّعْلَبِ

ومنها :

وَعَمَامٍ بَاكَرْتَنَا عَيْنُهُ
مِثْلَ بَحْرِ جَاءَنَا مِنْ فَوْقِنَا
فَدَنَا حَتَّى حَسَبْنَا أَنَّهُ
فَسَأَلْنَاهُ ، وَقَدْ أَعْجَبْنَا
أَنْتَ مَاذَا ؟ قَالَ : مُزْنٌ عَلِمْتُ
سَامِنِي بِالشَّرْقِ أَنْ أَسْقِيَكُمْ
فَسَأَلْنَاهُ : أَبْنِ ذَاكَ لَنَا
[مَلِكٌ نَاصِبٌ مِّنْ خَالِفِكُمْ
فَعَلِمْنَا أَنَّهَا نَفْحَةٌ مِنْ
تُتْرَعُ الْأَفْقَ بِلَمْعٍ صَيَّبَ
جَرْمُهُ مِنْ لَوْلُؤٍ لَمْ يُشْقَبِ
يَمْسَحُ الْأَرْضَ بِفَضْلِ الْهَيْدَبِ
حَشَوُهُ الْعَيْنَ بِمَرَأَى مُعْجَبٍ :
كَفَّهُ النِّفْحَةُ ١ كَفًّا دَرَبِ
رَحْمَةٍ مِنْهُ بِأَقْصَى الْمَغْرِبِ
قَالَ : هَلْ يَخْفَى ضِيَاءُ الْكَوْكَبِ ؟
عَامِرِي الْمُنْتَمَى وَالْمَنْصِبِ]
وَرِثَ الْجُودَ أَبَا بَعْدَ أَبِ

ومنها :

لَكَ كَفٌّ بِالشَّرِيَا فَيَضُّهَا
كَقَلِيبٍ دَلَّوْهَا مُتَرَعَّةٌ
تَبْصُرُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ إِنْ بَدَا
وَلَهَا بَسْطُ النَّدَى مِنْ كَثَبِ
أَشْرَقَتْ بِالْمَاءِ عَقْدَ الْكَرْبِ
قَمَرَ السَّرْجِ وَشَمْسَ الْمَوْكَبِ

١ ب س : النجمة ؛ ولا أراه صواباً ، لأنه بعد ثلاثة أبيات يقول : « فَعَلِمْنَا أَنَّهَا نَفْحَةٌ مِنْ وَرَثِ الْجُودِ ... » .

أُنْجَبَتُهُ لِلْمَعَالِي أَسْرَةٌ
بِنُفُوسٍ مِنْ سِنَاءِ غَضَّةٍ
وَوُجُوهِ مَشْرِقَاتٍ أَوْ مَضَّتْ
لَهُمْ أَيَّامُ حَرْبٍ كَثُرَتْ
لَمْ يُطَقْ عَامِرٌ قَدَمًا مِثْلَهَا
سَحَبُوا مِنْ ذَيْلِ مَجْدٍ إِذْ هُمْ
يَا بَنَ أُمِّ الْمَجْدِ خُذْهَا عِبْرَةً
مِنْ بَنَاتِ اللَّبِّ زَانَتُكَ كَمَا
خَمَرَةٌ مِنْ طَيِّبِهَا قَدْ سُبِيَتْ

نَزَلُوا لِلْمَجْدِ أَعْلَى الرُّتَبِ
فِي جُجُومٍ بَضَّةٍ مِنْ حَسَبِ
ضَاحِكَاتٍ فِي وَجُوهِ الْكُرْبِ
فِي عِدَاهُمْ دَاعِيَاتِ الْحَرْبِ
لَا وَلَا عَمَرُو بَنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ
لِلوَعْيِ فِي ظِلِّ نَقْعٍ أَشْهَبِ
جَدًّا قَوْلٍ يُشْتَهَى كَاللَّعِبِ
زَانَ صَدْرَ الْمُهْرِ حَلِيُّ اللَّيْبِ
قَطَعَتْ نَحْوَكْ عَرْضَ السَّبَبِ

فإن يُرَاجِعْ - أعزَّكَ اللهُ - الْمُؤْتَمِنَ مِنْصِفًا فهو أولى به وأسرُّ^١ له ،
لا كقومٍ عندنا ، حظُّهم من الفهمِ الحفظُ ، ومن العلمِ الذِّكْرُ ، وهذا حظُّ
القُصَّاصِ ، وأعلى منازلِ النُّوَّاحِ ، فترى المُمَخْرِقَ مِنْهُمْ إِذَا قُرِئَ عَلَيْهِ
الشَّعْرُ يَزْوِي أَنْفَهُ ، وَيَكْسِرُ طَرْفَهُ ، وَإِذَا عُرِضَتْ عَلَيْهِ الْخُطْبَةُ يُعْمِلُ
شِقَّةً ، وَيَلْوِي شِدْقَهُ ، فَإِنْ تَنَاولَهُمَا لَمْ يُبْقِ مُلْحَةً إِلَّا حَشَدَهَا^٢ ،
وَلَا أَبْقَى عَفْصَةً فَجَّةً إِلَّا جَلَبَهَا . وَأَصْلُ قَلَّةِ هَذَا الشَّانِ ، وَعَدَمِ
الْبَيَانِ ، فَسَادُ الْأَزْمَنَةِ ، وَثُبُوءُ الْأَمَكَةِ ؛ وَإِنَّ الْفِتْنَةَ نَسَخَ لِلْأَشْيَاءِ ، مِنْ
الْعُلُومِ وَالْأَهْوَاءِ ، تَرَى الْفَهْمَ فِيهَا بَاطِلًا سَلْعَةً ، خَاسِرَ الصِّفْقَةِ يُلَمِّحُ
بِأَعْيُنِ الشَّانِ ، وَيُسْتَقْفِلُ بِكُلِّ مَكَانٍ . هَذَا رَأْيُنَا^٣ ، وَحَرَبُنَا

١ ب م : وأسير

٢ ط : حشرها .

٣ س : دأبتا .

أنا ١ طلبنا البيان ، فأدر كناه بكل لسان ، والتمسنا الإبداع فأثبتنا كل معجب ، وأتينا على كل مطرب ، فما سقطنا على سوقة يهش إلينا ، ولا دفعنا إلى ملك يصوبنا ؛ ولبت إذ لم يكن غنم . ألا يكون غرم ؛ ووددنا أننا برار يخ لا حرب ولا سلم ، ولا يقظة ولا حلم ، كفى بذلك إنحاء على الزمن . ولولا أن المؤتمن نجم من تلك الأنجم الكريمة ، وفرغ من تلك الدوحة القديمة . أمسك على الدنيا عينها ، وحفظ عليها زينها ، لقلت : إنها نسخ ، وإن أصلها مسخ ، سناؤها للثيم أو وغد ، وزمامها بيد بوم أو قرود .

وله من أخرى إلى الوزير ابن عباس : ولما أسندت منك إلى هضبة لا انحرام معها ، واستمسكت بعروة لا انفصام لها . إذ ورد علي كتاب رسولك إليك ، يذكر تغيرك له ، وأنكرت ذلك عليك ، ثم تذكرت قولهم : ما نزل حتى رحل ، وقول الآخر :

كريمة بمهبة الريح ساقطة لا تستقر على حال من القائق

وفي فصل ٢ : وقلت : أيستنوق الجمل ، ويتضع الكوكب ، وتخف حصاة الحلم ، ويتضع جبل العمل والعلم ، ويكبو جوادهم ، وتزل نعل الكرم ، وتغلب الدنيا الدين ، ويسطو الشك باليقين ؟ ثم تذكرت علمي بك ، وقولي فيك :

غير أني مع الوزير أبي القاسم حزب محض من الأحزاب

١ ط : فانا .

٢ زاد في ط : منها .

التقي النقي كهلاً وطفلاً فارس الجيش راهب المحراب

فعلمت أنك صاحب محراب ، ومؤمن بأية الكتاب ؛ فتلت
الأوهام للجباه ، وكبحت الظنون كبحة أقعدتها عن الأشباه ^١ ،
ولم تبق إلا بقية من قول القائل :

ولو ترك الناس الملوك لأحسنوا ولكن أولاد الزناء كثير

فبحث عن طراً عليك من الأنذال ، وحل بساحتك من الأعلاج ،
ف قيل لي : ابن فتح ^٢ ، فأعمت البحث ، وأعمت لطائف الكشف ،
حتى صح عندي أنه كدّر صفوك علي ، وغير شربك لدي ، فقلت :
من هاهنا أتينا ، وعن هذه القوس اللثيمة رُمينا ؛ وقصصني مع هذا العليج
طويل ^٣ .

وفي فصل منها : ولم يزل يسعى لإفساد تلك النيات حتى فسدت وانتقضت ،
وزاد في إفساد الضمائر ، ورام التدبير من غير طرُق الأكابر ، حتى
تلف وأتلف ، وكانت العاقبة ما عاينت ، والمغبة ما شاهدت ؛ ولقد
سألني أبو جعفر أن ينفر ذات يوم بأكبر وزيرين عندنا ، ووجهني
فيهما ، وحضرا ، فنفت هذا الساحر فانصرفا ، فخاطبته بأبيات أقول فيها ^٤ :

.....
١ ب س : على الاستاء .

٢ أرجح أنه هو جعفر بن فتح ، قدمه صاحبه محمد بن الفرضي أبو عبادة وزير يحيى
بن علي بن حمود (٣١٢ - ٣١٣) كما قدم أبا القاسم ابن الأفلح ؛ (البيان المغرب ٣ :
١٣٢) وكان ابن تهيد يعدمهم حصوماً له . وسيأتي الحديث عن ابن الفرضي فيما يلي .

٣ ط : تطول .

٤ الديوان : ١٦٤ (عن النخبة وحدها) .

هَلَّا سَتَرْتَ الشَّيْنَ بِالزَّيْنِ
 قَدْ عَلِمَا أَتَهُمَا أَحْضَرَا
 لَمَّا تَدَانَتْ قَابَ قَوْسَيْنِ
 فَانْصَرَفَا مِثْلَ انْصِرَافِ الْفَتَى
 صَدَّهُمَا^١ مِنْ قَرْدِكَ الْمُصْطَفَى
 وَمَا رَأَى النَّاسُ عَلَى مَا مَضَى
 أَرْبَعَةً فِي مَجْلِسٍ جُمِعُوا
 قَدْ لَزِمَا جَنْبَيْكَ لَمْ يَبْرَحَا
 فَأَنْتَ مَا بَيْنَهُمَا جَالِسٌ
 مِنْ قَبْلِ إِحْضَارِ الْوَزِيرَيْنِ ؟
 لَخَلْوَةٌ أَثْقَلْ مِنْ دَيْنِ
 أَصَابَهَا الْحَاسِدُ بِالْعَيْنِ
 أَسْلَمَ إِلْفًا لِبَدِ الْبَيْنِ
 نَطْحَةً نَطَّاحٍ بِرَوْقَيْنِ
 مِنْ قَبْلِهِ قَرْدًا بِقَرْنَيْنِ
 فَطَارَ هَذَانِ يَهْدِينِ
 لَهْفِي عَلَى ضَيْعَةِ جَنْبَيْنِ
 جُلُوسَ أَيْرٍ بَيْنَ خُصَيْنِ

وما كان هذا القردُ أهلاً لأنْ يُحْمَلَ عليه حرٌّ كلام ، ولا ليرمى
 بفَضْلٍ بيان . وبالحرِّ أنْ يُرْقَمَ على عَتَبَةٍ دُكَّان ، أو يُصَوَّرَ على بابِ
 حَمَام ، وقد غَرِسَ في وجعائه رأسُ نَحْلَةٍ ، وحيي^٢ في سَعَفِهَا عُشْ
 نَحْلَةٍ ، أو يُنْقَشَ في خَاتَمِ قِمَارٍ^٣ ، وقد علاه خنزير ، وعَطَسَ مُسْتَنْجَاهُ
 بِإِبْرَةِ زُنْبُور ، فإنه بَقِيَّةٌ من بني إسرائيل الذين استحلوا الحرام ،
 واجترحوا السيئات والآثام ؛ فلما عَتَوْا عما نُهِوا عنه ، قيل لهم كونوا
 قردةً خاسئين ، فجُعِلَتْ نَكَالاً^٤ لما بين يديها وما خَلْفَهَا ومَوْعِظَةً
 لِلْمُتَّقِينَ^٥ .

ولولا أنه مُنْتَسَبٌ إِلَى آلِ هَاشِمٍ ، إِلَى عَصَابَةِ أَقْلَتِي كَرَمُهُمْ ،

١ ط : حدهما .

٢ كذا ولعل الصواب « وخبى » .

٣ ب س : قمار .

٤ ناظر إلى الآية : ٦٥ - ٦٦ من سورة البقرة .

وأظَلَّتَنِي نَعَمَتُهُمْ ، وَمُسْنَدٌ عَلَى الْعَلَاتِ ١ مِنْ أَبِي جَعْفَرٍ ، إِلَى
 وَزِيرٍ كَانَ لِي وَزَرًا . رَقَرَقَ شَرَابِي ، وَأَخْصَبَ بِهِ جَنَابِي ، لِأَدَرْتُ
 بِدَارِهِ دَائِرَةَ السَّوَاءِ ، وَسَرَيْتُ إِلَيْهَا فِي لُئْمَةٍ مِنْ صَعَالِكَ الْأَحْرَارِ ،
 وَصَمِيمِ الرِّجَالِ ، فَأَحْرَقْتُهَا عَلَى نَازِلِهَا ، وَجَعَلْتُهَا عَالِيهَا سَافِلَهَا ، امْتِنَالًا
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى فِي دِيَارِ قَوْمٍ لُوطٌ ؛ فَالشَّائِعُ لَدَيْنَا أَنَّهَا قَرَارٌ لِبَنَاتِ السَّحْقِ ،
 وَبِرَكَّةٍ لِسَمَكَاتِ الْعَشْقِ ، يَتَنَاقَحُ بِهَا التَّسْنَوَانُ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ
 بِالصَّدُفَاتِ . وَيَسْتَعْمَلْنَ خَرْزَ جُلُودِ الْبَقَرِ فِي الْكَبِيرِ نَجَاتٍ ٢ . فَاللهُ
 اللَّهُ فِي قَبُولِ هَذَا الْقُرْدِ وَالْإِلْتِبَاسِ بِهِ ، فَإِنَّهُ قُدَّارٌ مِنْ لَزَمِهِ ، وَهُوَ وَالْفَرَضِي
 رَضِيْعَا لِبَانٍ ، وَفِرْسَا رِهَانٍ . وَلِذَا لَمْ يُؤْثَرِ فِيهِ إِذْ نَقَرَهُ عَلَى الرَّأْسِ ،
 لِأَنَّ الْأَفْعَى لَا تَقْتُلُهَا نَهْشَةُ الْأَفْعَى ، وَأَخَافُ عَلَيْكَ عَادِيَتَهُ ، وَأَتَّقِي
 عَلَى أَيَّامِكَ بَادِرَتَهُ ؛ كَانَ اللَّهُ خَلِيفَتِي عَلَيْكَ يَا أَبَا الْقَاسِمِ ؛ وَاللَّهُ اللَّهُ فِي
 إِعَادَةِ نَفْحَةٍ مِنْ كِرَائِمِ نَفْحَاتِكَ عَلَى قَرْيَةٍ أَبِي الْجُودِيِّ ، فَلَوْ أَنَّهَا الْجُودِيَّ
 كِرَامَةً ، وَقَرْيَةَ النَّمْلِ عِمَارَةً ، لَقَلَّتْ فِي جَنْبِ مَا أَتَغْنِي بِهِ مِنْ شُكْرِكَ ،
 وَأَتَرَّتُمْ بِهِ مِنْ تَقْرِيزِكَ وَمَدْحِكَ . وَالَّذِي أَسْتَقْبِلُهُ مِنْ ذَلِكَ أَكْثَرُ مِنْي :
 عَلِيٌّ أَنْ أَهْدِي مِنْ ذَلِكَ لَطِيمَةً إِلَى جَارَتِكَ الْقَيْسِرَوَانِ ، وَأُخْرَى إِلَى حَبِيبَتِكَ
 مَكَّةَ بَيْتِ الرَّحْمَنِ ، بِكَلَامٍ عَذْبٍ ، وَمَسَاقٍ رَطْبٍ ، يُبْكِي الْحَجِيجَ ،
 وَيَقْدَحُ نَارَ الْعَجِيجِ ، تَحْنُ لَهُ الرِّبَابُ ، وَتَرِقُ لَهُ الْأَعْرَابُ . وَاعْلَمْ أَنَّ
 نَعَمَتَكَ فِيهَا ، لَشَهْرَتَهَا بِكَ ، وَارْتِفَاعَهَا بَارْتِفَاعِكَ ، مَكْتُوبَةٌ بِكَفِّ

١ ب ط : القلات .

٢ انظر الآية : ٨٢ من سورة هود .

٣ في النسخ : الكرنجات ؛ والكبير نجات : أدوات في شكل عضو الرجل (كبير بالفارسية :
 عضو الذكر) ؛ انظر محاضرات الأدباء ٣ : ٢٧٢ (وقد صحفت هناك « كبير بيخات ») .

الشُّرَيَّا فِي مَقَرِّقِ السَّمَاءِ ، نُؤْتِهَا الْهِنْعَةَ ، وَعَيْنُهَا الشَّوْلَةُ ، وَمِمْهًا
النَّشْرَةَ ، فَإِنْ أَعْقَبَتْهَا « لَا » ، كَانَ الدَّبْرَانُ كَاتِبَهَا عَلَيْكَ . تَرْمُقُهَا
الْأَبْصَارُ ، عَلَى انْتِزَاحِ الْأَقْطَارِ .

وفي فصل : وَبَحِثْتُ عَلَى مَنْ تَجَرَّدَ لِلتَّنْبِيهِ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ وَتَقَرَّرَ
لِلإِسْتِغَالِ بِهِ ، فَوَقَعْتُ عَلَى الْكَاتِبِ الْوَزِيرِ ، الْيَقْظِ النَّحْرِيرِ ، خَالِدِ بْنِ
يَزِيدَ الْكَيْمِيَانِيِّ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْفَرَّضِيِّ ، فَقُلْتُ : شَنْشَنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ
أَخْزَمٍ ١ ، لَا يَصْلُحُ لِلْأَفْعَى مَرَادُ الرُّوْضِ ، وَلَا وَرُودُ الْحَوْضِ ، وَلَا
يُدْفَعُ لُؤْمَ الْكَلْبِ ، كَرَمُ الصَّحْبِ ، وَإِنَّمَا الْأَخْلَاقُ جَارِيَةٌ عَلَى الْأَعْرَاقِ ،
وَالْأَفْعَالُ مَأْخُودَةٌ عَنْ الْأَعْمَامِ وَالْأَخْوَالِ ؛ وَهَذَا الْمَذْكُورُ مَشْتُومٌ ، أَدْوَى
مِنْ مَوِّمٍ ٢ ، وَأَشْأَمُ مِنْ بُؤْمٍ ، يُسَيِّئُ لِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ ، وَمِنْ أَجَارَةٍ
تَجَنَّتِي عَلَيْهِ ؛ مَنَّتُهُ نَفْسُهُ عَلَى ضَيْقِ نَفْسِهَا مُلْكَ الْمُلُوكِ ، وَإِحْيَاءُ وَقَائِعِ
الْبِرْمُوكِ ، فَارْتَبَكَ فِيمَا ارْتَبَكَ ٣ ، وَلَوْلَا الْقَدَرُ لَطَحَنَتُهُ الرَّهْكَ ٤ ،
لَقَدْ أَخْطَأَتْ اسْمُهُ الْخَفْرَةَ ٥ ، وَمَا ثَبَتَ عِنْدَ النُّفْرَةِ ؛ أَوَّلَى لَهُ ! لَقَدْ
خَبِثَتْ مَغْرَسُهُ عَمَّا حَاوَلَ ، وَلُؤْمَ مَعْطَسُهُ عَمَّا تَنَاوَلَ ؛ وَهِيَهَاتَ إِلَّا تَبْصَرُ
الشَّمْسَ الْعُمُشُ ، وَلَا تَهْتَدِي السَّبِيلَ الْخُفْشُ . وَإِنِّي لِأَخَافُ عَلَى سَعْدِكَ
نَحْسَهُ ، وَأَحْذَرُ عَلَى يَوْمِكَ أَمْسَهُ ، أَفْقَدَهُ اللَّهُ حُسَّهُ ، وَأُورِدَهُ الْكَنِيفَ

١ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٢١٩ والميداني ١ : ٣٤٤ وجمهرة ابن دريد : ١٥٤ ،

٢ : ٢١٧ .

٣ الموم : البرسام .

٤ ارتبك : نشب ولم يكده يتخلص .

٥ كذا في ب س ؛ وفي ط : لصحبته ، ولعله أن يقرأ : لصحبته الرمك ، أي الخيول ؛

والرهمك - بتسكين الهاء - الطعن بين حجرين .

٥ انظر الميداني ١ : ١٦٥ وشرح العيون : ٤٣٠ .

رَمَسَهُ ، فإنه لو جاور البحرَ لَسَدَّهُ ، ولو جاسَ أبا قُبَيْسٍ لَهْدَهُ . وما
أَبْدُ أَنْ تُمْنِيَهُ نَفْسُهُ الْخَبِيثَةُ الْفَتَكَ بَكَ ، والثوبَ عَلَيْكَ ، فإنَّ أَمْرَهُ ١
أَسْخَفُ ، وَصَفَاقَةٌ ٢ مُخَّه أَشْفُ ، من أَلَا يَجْرِي هذا المجرى ، ولا يرمي هذا
المَرْمَى ؛ وربما ساعده القَدَرُ : هذا حمزةٌ قَعَصَهُ وَحْشِي ، وبسطام
صَرَعهُ عاصمٌ ٣ ، وكسرى فتك به مرازمةً له .

وكتب الوزير أبو مروان ابن الجزيري إلى الوزير أبي عامر ابن شُهَيْد :

قل للوزير الذي بانَتْ فضائلُهُ وقامَ فينا مَقَامَ الْغَيْثِ نَائِلُهُ
إذ بانَ فَضْلُ مَسَاعِيهِ وَهَمَّتْهُ بَيْنَ لَنَا شَرْحَ مَعْنَى سَأَلَ سَائِلُهُ :
أَوَاخِرُ الْوَرْدِ إِذ تَجَنَّبَهُ مُلْتَقَطاً أَزْكَى وَأَعَطَّرُ نَشْراً أم أَوَائِلُهُ ؟
وَأَيُّ حَالِيهِ موجوداً وَمُفْتَقِداً أُولَى وَأَجْدَرُ أَنْ تُرْعَى سَائِلُهُ ؟
وقد أتاك لتوديعِ على عَجَلٍ خُضْراً مَقَانِعُهُ حُمْسَراً غَلَائِلُهُ
فامنحه منك قَبُولاً واقضِ نَهْمَتَهُ من الوداعِ فقد زُمْتُ رَواحِلُهُ

فأجابه ٤ :

يا سَيِّداً أَرِجَتْ طَيِّباً شَمَائِلُهُ وشاكهتُ شِعْرَهُ جَسْناً سَائِلُهُ
وَسَائِلًا لِي عَمَّا لَيْسَ يَجْهَلُهُ ولا الَّذِي كَلَّفَ التَّفْصِيلَ جَاهِلُهُ
الورد عهداً ونشراً صِنُوْ عَهْدِكَ لا تُنْسِي أَوَاخِرَهُ طَيِّباً أَوَائِلُهُ

١ ب س : سره .

٢ ط : وصفاق .

٣ أي أن حمزة بن عبيد المطلب عم النبي قتل على يد وحشي ، وكلن عبداً حبشياً ، وبسطام بن قيس سيد بني شيبان قتله عاصم بن خليفه ، وكان يعد في البلهاء .

٤ ديوان ابن شهيد : ١٤٦ (عن الذخيرة وحدها) .

وَوَصَلُهُ فِي كَلَا الْحَالَيْنِ مُقْتَرَضٌ سَيَّانَ قَاطِعُهُ جَهْلًا وَوَاصِلُهُ
فَالْعَوْدُ يَخْفَقُ ، وَالزَّمَارُ يَتْبَعُهُ وَهَاجِرُ الرَّاحِ قَدْ هَاجَتْ بِلَابِلُهُ
تُخْبِرُ بِمَثَلِ الَّذِي أَنْتَ الْعَلِيمُ بِهِ أَيَّامَنَا وَالصَّبَا تُعْصِي عَوَافِلُهُ

قال أبو الحسن : وقد ضارَعَ أبو عامرٍ هذا محاسنَ الطَّبَقَةِ الْعَالِيَةِ
الْبَغْدَادِيَةِ الْمُضَارَعَةِ الَّتِي بَانَتْ فِيهَا قُوَّتُهُ ، وَلَدُنْتُ اخْتِرَاعَاتُهُ وَمَقْدِرَتُهُ ،
فَصَارَ يَتَنَاوَلُ الْمَعْنَى الْحَسَنَ فَيُصِيرُهُ مُحَسَّنًا بِحُسْنِ مَسَاقِهِ ، فَمِنْهَا
وَصْفُهُ لِلتَّحْلِيلِ وَالْعَسَلِ : وَاسِعَةُ الْأَكْفَالِ وَالصُّدُورُ مَرْهَقَةٌ . وَوَصَفَ
الْبِرْغُوثَ فَقَالَ ١ : أَسْوَدُ زَنْجِي . وَوَصَفَ الْبَعُوضَةَ فَقَالَ ٢ : مَلِيكَةٌ لَا
جِيْشَ لَهَا سِوَاهَا . وَوَصَفَ الثَّلَبَ فَقَالَ ٣ : أَدْهَى مِنْ عَمْرٍو . فَهَذِهِ أَوْصَافٌ
لَوْ رَامَهَا غَيْرُهُ لَكَبَا جَوَادُ بَنَانِهِ ، وَبَا حَسَامُ لِسَانِهِ . وَقَدْ عَارَضَهُ فَقَالَ
فِي صِفَةِ النُّحْلَةِ ٤ :

وِطَائِرَةٌ تَهْوِي كَأَنَّ جَنَاحَهَا
مِلَازِمَةٌ لِلرَّوْضِ حَتَّى كَانَتْهَا
تَمُجُّ بِفِيهَا الشَّهْدَ صِرْفًا وَيَخْتَفِي
مُنَافَرَةً لِلْإِنْسِ تَأَنَسُّ بِالْفَلَاحِ
فَإِدْنَائُهَا رُشْدٌ وَهَتَكَ حِجَابَهَا

ضَمِيرٌ خَفِيٌّ لَا يَحْدِدُهُ وَهْمٌ
لَهَا كُلُّ مَا تَفْتَرُّ عَنْهُ الرَّبُّ طَعْمٌ
لِشْتَارِهِ مَا بَيْنَ أَحْشَائِهَا سَهْمٌ
مُفَرِّقَةٌ لِلشَّهْدِ ، مِنْ بَعْضِهَا السُّمُّ
إِذَا احْتَجَبَتْ فِي غَيْرِ آيَاهَا ظُلْمٌ

وَقَالَ فِي صِفَةِ الْبِرْغُوثِ ٥ :

١ الْيَتِيمَةُ ٢ : ٤٦ .

٢ الْيَتِيمَةُ ٢ : ٤٧ .

٣ الْيَتِيمَةُ ٢ : ٤٧ .

٤ الدِّيَوَانُ : ١٥٠ (عَنْ الذَّخِيرَةِ وَحْدَهَا) .

٥ الدِّيَوَانُ : ٨٧ (عَنْ الذَّخِيرَةِ وَحْدَهَا) .

ومفسّر للنوم مسكنه إذا
يسري إلى الأجسام يهتك عدوه
وبعض أرواف الحسان وماله
متحكم في كل جسم ناعم
فإذا هممت بزجره وليّ ولا
وترى مواضع عضه مخضوبة
قرم من الليل البهيم مكور
عظمت رزيتته ولكن قدره
نام المملك بين أثناء الثياب
عن كل جسم صيغ بالنعى حجاب
كف ولكن فوه من أعدى الحراب
متدلّ ما بين الحاظ الكعاب
يثنيه ١ عما قد تعود طلاب
بدم القلوب وما تعاورة خضاب
يمشي البراز وما تواريه ثياب
أخزى وأهون من ذباب في تراب ٢

رجع . وله ٣ : تخلصك الله منه ! ثلاثة سموم : سم أفعى وعقرب ويعسوب
نحل . شرب الماء واردة وعنده ٤ حشائش استفادها من كيميائه . تكفيه
وعشاء عنائه ، إذا رام فتكاً أو حاول وثباً . وإذ قد اطرّد هذا القول ، واثالث
هذه الكلمات ، فلا بدّ من تعريف الموقق — وفقه الله — أصل هذا
الفاسق وفرّعه ، وإن كلفته تطويله وسجعه : صحبته منذ أعوام ،
أيام اختلافنا إلى الزاهرة ، وإذ تلك المواطن قائمة غير دائرة ، وبالغري
من آل عامر عامرة ، وكُنّا كثيراً ما نَسْتَدَارِسُ ضُروبَ العلم : من أدب
وخبّر وفقه وطبّ وصنعة وحكمة ؛ على أنه في أهل الفهم ٥ وأو
عَمَرُو ، أو لسان بظُر . وكان — ولا أشعر — يُدَالِسُ ويوالِس ٦ .

١ في النسخ : ولم يثنيه .

٢ وكتب الوزير أبو مروان ... في تراب : سقط كله من ط .

٣ هذا النص متصل في ط بقوله : « وكسرى فتك به مرازمة له » : دون أي وصل . وكأنه
تسمة للحديث عن الفرضي والتحذير منه .

٤ ط : وعندها . ه ب س : العلم .

٥ يوالس : يخادع ويداهن .

قد استهتر على الفلوس ، واستهلك على التدليس ، وصار في ذلك
وضوح النهار ، ونفخة المزمار ؛ لو لمس البدور لعادت زيوفاً ، أو تناول
الشموس لغشاها كسوفاً ، وقصدته يوماً ، على جهل بتلك الخليفة منه ،
لأستريح إليه ، وألقي من شيتي عليه ، فألفيته قد خلا بابهُ ، وغاب بوابهُ ،
فولجتُ فثارَ إليَّ صبيٌّ غريرٌ أصبته هنالك قائلاً لي : طال انتظارنا لك !
وتقدمتي وسرتُ حتى انتهيتُ إلى دار ذاتِ أجوان ، قد غشيها
دُخان ، كقطع العنان ، تعبقُ منها صنان ، من زرنِخ وكبريت ،
وزنَجُورٍ وأنزروت ؛ فتذكرتُ ﴿ يومَ تأتي السماءُ بدُخانٍ مبينٍ
يغشي النَّاسَ ، هذا عَذَابٌ أليمٌ ﴾ (الدخان : ١٠ ، ١١) فاستشعرتُ
الشرَّ ، وأردتُ الفرَّ ، ثم التفتُ فإذا أنا بأكداسٍ جَمَرٍ ، وآلاتٍ تبر ،
وأشخاصٍ سودٍ وصُفرٍ ؛ ثم أفضيتُ إلى بيتٍ فيه عدَّةُ أشباح ، كأنها
قباضُ الأرواح ، غرابيبُ ، بأيديهم كلاليب ؛ رزادق^١ ، قد تقلدت
مطارق ؛ فلما رأوني صاحوا : فضحككم الواغل ، فاحقوه^٢ من
عاجل ؛ فلما نظرتُ إلى المنيَّة ، وخشيتُ فصلَ القضية ، ضحككتُ إليهم
وقلت : تخطتكم النعمة ، ولا هُديتُم سبيلَ الحكمة ، أهكذا تعجلون ، ولا
تدرون من تريدون ؟ قالوا : ومن أنت ؟ قلت : من أخذَ الطلُق ، فسحقه
بالمَدَق^٣ ، وشقَّ بيدِ الذِّكاء ، عن زهرةِ الأشياء ، فبشرِ الآباء
بالأبناء . فقالوا : بنارٍ أم بماء ؟ قلت : بهما جميعاً وبهواء . فأومضوا إليَّ
صاحكين ، واستقبلوني معتندين ، وقالوا : كدتُ والله أن تُلثَمهم ،

.....

١ الرزق : الصف من الناس .

٢ س ب : فاستحقوه (اقرأ : فاستحقوه) .

٣ ب : بالبرق .

وتكون السّوادَ المختَرَمَ ! قلت : وأين أبو عبد الله ؟ قالوا : انفرِدَ
يُرَقِّقُ ماءَ بَيْضٍ ، وَيُصَفِّقُ^١ دَمَ حَيْضٍ ، وَغَرَضُهُ اسْتِخْرَاجُ دُهْنِ
الحجر الكريم ؛ فقلت : حبس^٢ حديث^٣ أو قديم ؟ فنادوا : أوَاه ، أوَاه !
على الخبير سقطتم . ثم تَلَطَّفْتُ وخرجتُ ، تطير بي رِجْلايَ ، وقد حَقَّنَ
اللهُ دمي بعطفه ، واستَنَقَدَتْنِي من يَدَيَّ مَنِيَّتِي بلطفه . ووصفتُ لمن
استوثقته^٤ ذلك بعد أن استَكْتَمْتُهُ ، فجاس وخاس ، وكأنِّي أودَعْتُ
سِرِّي رِجْماً ؛ فاضطغن ذلك عليّ ، وأكَّد ذلك أيضاً مُعاملةً عامِلني بها أيام
حربِ المدينة ، وكانت حِبَالُهَا^٥ ؛ إذْ ذاك مَنِينَةٌ ، أَعْقَبَتْهُ وَقَعَ^٥ السَّوْطُ على
رأسِهِ ، وعضَّ الحجلِ على ساقه ؛ وكان الأميرَ بها أبو أيُّوبَ ابنُ المرتضى
رضي الله عنهما ، فأعددتُ شِعْراً نَوَيْتُ أنْ أنشِدهُ إِيَّاهُ أوَّلَ بَيْعَتِهِ ،
وكان ما كان ، وبلغه الشَّعرُ ، فزادت نَفْسُهُ لي حُبًّا ، ومنه^٦ :

فلمّا بدا فيهم سليمانُ عندها	وصاحَ ابنُ ذِكْوَانٍ فثارَ رجالُ
هدى من ضلالِ الحائرِينَ محمدُ	وأذَّنَ بالبيتِ العتيقِ بلالُ
وقام أبو عمرانَ يرأبُ صدْعَها	بسعي ^٧ تجلّى عن هداهُ ضلالُ
وزيرٌ متى يستوزِرُ الملكُ رأيهُ	أمرتُ له في النَّائِبَاتِ حِبَالُ

١ ط : يرتو ... ويصفو .

٢ ط : نفس .

٣ ط : استوثقه .

٤ ط : حبالنا .

٥ ط : وضع .

٦ ديوان ابن شهيد : ١٣٨ (عن النخيرة وحدها) .

٧ ط : يسمد .

وليس كمنحوسٍ من القومِ منحسٍ تعاظَمَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ يُنَالُ
أَعَانَتْهُ أُمُوالٌ تَخَوَّنُ ١ عَيْنَهَا وأَعْلَنَتْهُ غُثْرُ سُوْقَةٍ وَسِفَالُ
لَهْ كَعْبُ نَحْسٍ لَمْ يَصَاحِبْ بِهِ امْرَأً عَلَى الدَّهْرِ إِلَّا رُدٌّ وَهُوَ خِيَالُ
فَفِي كُلِّ عَصْرِ مِنْ عُصُورِ حَيَاتِهِ تَلَّ عُرُوشُ أَوْ تُدَكُّ جِبَالُ
هُوَ الدَّاءُ فَاسْتَأْصِلْهُ تَلْبَسْ جَمَاهَا وَدَاءُ كَعُوبِ الْمُنْحَسِينَ عُضَالُ

ولما قضي ما قُضي ، ووقعت تلك الهنات ، ودرج أبو أيوبَ وعظم
تأسفي ، رَمَيْتُهُ بِأَيَّاتٍ بَلَغَتْهُ ، فاصطكَّتْ أَجْرَامُ عداوته ، وأخذ في وجوه
مطالبته ، منها ٢ .

نالت سليمانَ مِنْهُ رِجْلٌ مِنْ قَبْلِ مَا أُرْجِلَتْ أَبَاهُ
فاستدرجا كاشفِي دِجَاهُ يَا وَيلَةَ الْمَرْءِ ؛ مَا دَهَاهُ ؟
يَا سَخَطَ رَبِّ الْعُلَا عَلَيْهِ إِذْ أَدَّتِ الْمُرْتَضَى يَدَاهُ
لَمْ يُبْقِ مِنْ زُمْرَةِ الْمُعَالِي إِلَّا هِشَامَ الْعُلَا أَخَاهُ
يَا رَبِّ فَاحْرُسْهُ لِي بَعِينٍ تَمْنَعُهُ الدَّهْرُ مِنْ أَذَاهُ

وفي فصلٍ : وقال فيه أيضاً مسلمة بن عبد الملك :

لَا تَعْرِضْهُمْ لِإِمَامٍ فَبَحَرُ نَحْسِكَ طَامِي
أَصْمَيْتَهُمْ دُونَ رَمِي وَاللَّهِ إِنَّكَ رَامِي
ثُمَّ اشْتَدَّتْ وَطْأَةُ هَذَا الْخَيْثِ أَيَّامَ الْمُسْتَظْهِرِ ، فَلَمْ يَبْقِ غَايَةُ
مِنْ اهْتِضَامِي إِلَّا امْتَدَّ لَهَا ، وَأَجْرَى نَحْوَهَا ، وَقَصُرَتْ بِهِ الْأَقْدَارُ دُونَهَا ،

١ ط : تحرق .

٢ ديوان ابن شهيد : ١٦٩ (عن اللخيرة وحدها) .

وظاهرٌ صاحبه أبا الحسنِ عليّ ، وقاد مضرته إليّ ، وصنع شِعراً
حملنيه عنده^١ ، وهو :

يا كسرةً دَهَمَتْنَا ليس تنجبرُ وسُبةً لَحِقَتْنَا مالها عُدُرُ
باتتْ قُعُوداً رجالٌ طابَ محتدها وقام نذلانٌ في سَنَحَيْهِمَا بَخَرُ
أَمسى قدارُ يسوس الأمرَ أجمعهُ لقد تَأَنَّقَ فيما ساءَنا القدرُ
وذا أبو اليُسْرِ قد أَمْسَى لها وُزْرًا إنا إلى الله ، يسرُّ جَرَهُ عُسْرُ
نذلانٌ ما حُرْكا إلاّ فشا^٢ ذفرُ نَقَحَ الكِلَابِ إذا ما مَسها المطرُ
لو أنْ أَشْيَاخُنَا كانتْ لَهُمْ هِمَمٌ تبقي رياستنا لم ترأسِ البقرِ
لكنهم - وقضاءُ الله محتملٌ - ليسوا من الناسِ إلاّ أَنهم صُورُ
إذا هُمُ اجْتَمَعُوا يوماً لمُعْصِلَةً رَأَيْتَ نارَ التَّقَالِي كيف تستعرُ
بومٌ يرى^٣ الشؤمَ بادٍ في صحيفتهُ وقرْدٌ سوءٌ على صفحاتِهِ وَبَرُ

فأغريا بي ، وأرْصَدَا لي ، فكفى الله شرهما ؛ فشبا حربَ البسوس ،
وتناقرا^٥ على الرءوس ، وكانت هامةُ أحدهما صينيةً ، أو امرأةً هنديةً ،
فكبا الجدَّ بمن كبا ، ونا المجدُّ عن هامةٍ من نبا، ليلبغَ الكتابُ أجلكه ،
ويقضي^٦ اللهُ أمراً كان مفعولاً .

فكيف يُصْنِعي الموفق - أيده الله - إلى رجلٍ هذه صِفَتُهُ ، وبينِي وبينه

١ ط : عيشه .

٢ ط : بدا .

٣ ط : يوماً ترى .

٤ ب : صبيحته ؛ ط : صبيته .

٥ ط : وتناقرا .

٦ ط : وليقضي .

ما قد شَرَحْتُهُ وأَوْضَحْتُهُ ؟ فليُجِرْني من قبولِ حديثِ هذا الحبيثِ في ،
 وإصغائه إلى كذبه عليّ^١ ، وليُجِرْ نفسه من عاديته ، ويتَظَرَّ من وجهِ
 فائدته ، يجده أشقى الأَشْقَاءِ ، وأضعفَ الضعفاءِ . إنَّما هو لِيَطْبَخَ إكْسِيرَ ،
 أو لشدَّ قَصْدِيرَ ، أو لِنَقْشِ في ذَكرِ ، أو لادِّعَاءِ أَعْمَالِ ، أو لِتَغْشِيَةِ
 مثقالِ ، أو إقامةِ طَلسماتِ ، وهو خَلْيِي^٢ من ذلك كُلِّهِ ، والحَقِيقَةُ نائِيَةٌ
 عنه ، والشَّعْوَذَةُ غَيْرُ مُستلحَةٍ منه ، لبردِ طِبَاعِهِ ، وقصرِ بَاعِهِ ؛ وإنَّما
 هي لأديبٍ ظَرِيفٍ ، ذي فَهْمٍ لَطِيفٍ . فأما هو فأبردُ من ثَلْجَةٍ ، وأشدُّ
 عَفْوَصَةً من عَفْصَةِ فَجَّةٍ ، إذا^٣ تَقَبَّضَ أَنْفُهُ ، وشمَخَ طَرْفُهُ . ولولا
 أن المُلُوكَ لا تَهْدَى بالوَضِيعِ ، ولا تَعْتَمِدُ^٤ في تحفها غَيْرَ الرَّفِيعِ ، لرَأَيْتَ
 أن تَهْدِيَهُ إلى البَلِينَةِ^٥ مَلِكَةِ البَحْرِ ، والقَيْسَمَةِ بالأَمْرِ ، لينصَرِفَ^٦
 الباردُ إلى عَنصرِهِ ، وعسى أن يخرجه البحرُ بعد حينٍ في عنبرِهِ ، فيكونَ أَحَرَّ
 قَلِيلًا ، وأهدى إلى ذلك سَبِيلًا ؛ ولولا أن وَصَفَ هذا الحبيثِ داخلٌ في معابَةِ
 الموفقِ ، لما ارتَضِيَتْ سَوْقُهُ ، ولا غَشِيَتْهُ من كَلَامِي رَوْقَةٌ ، فإنَّما يَتَعَابُ
 الأَكْفَاءُ ، ويتمارَحُ الأَخْلَاءُ^٧ .

فصول قصار اقتضبتها من طويل كلامه

فصل : جلا الشكوك بيقينه ، واستنبط معرفة الأعمال من شئونه ؛
 وقسم ليله نصفين : نصفاً للتلاوة ، ونصفاً للسياسة ؛ ويومسه شطرين :

١ س : كذبه وانحائه علي .

٢ س : غلو .

٣ ط : ولذا .

٤ ط : ترى .

٥ البلينة : الموت .

٦ ط : لتصرف .

٧ س : الأشياء .

شطراً للميدان ، وشطراً للديوان ، فاستجم درّ الحراج ، ونزف دماء الأعلاج ،
من الأوداج .

فصل : لا نعمة للخالق على المخلوق أجملُ عاقبةً ، وأحمدُ مغبةً ،
وأزوقُ بهاءً ، وأسبغُ رداءً ، وأبعدُ مأثرةً ، وأيسرُ مكremeً ، من تقى
يشعرها قلبه ، وأدبُ يزينُ به عقله ، ولسانُ مبينٍ يُفيضُه عليه فيُعربُ به
عن نفسه ، ويكشفُ عن حقيقة ذاته ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ
عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ (الحجرات : ١٣) وقال : ﴿ هل يستوي الذين
يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ (الزمر : ٩) ، وقال ﴿ سلقوكم بالنسنة حذّاد ﴾
(الأحزاب : ١٩) ، وقال : ﴿ أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير
مبين ﴾ (الزخرف : ١٨) وقال عليّ رضي الله عنه : قيمةُ كلِّ امرئٍ
ما يحسن ، وقال : المرأةُ مخبوءٌ تحت لسانه . ولذلك كانت الملوك تعدلُ
بينها عن التمتع إلى شطفِ العيش ، وتلدني محالّهم من البادية ، وتبوّثهم
منازلَ الفصاحة ، لتحتدّ أفئدتهم ، وتمتدّ ألسنتهم ، وينسابوا في لصابِ
الدّهَاء ، ومزاحف النكراء ، فيُجيدوا الحزَّ ، ويُطبّقوا المفصّل ، ويسوسوا
النوب ، ويكتبِتوا الخصوم ، ويخرجوا من الغمَاء ، ويمضوا قدماً في
الشنعاء ، كما قال عمرو لمعاوية :

فإن تعطني مصرّاً فأربحَ بصفقةٍ أخذتَ بها شيخاً يضرُّ وينفعُ

وإنّ امرءاً يقابلُ ابنَ هندٍ بهذا ، وهو هو ، لفضفاضُ قميصِ الأدب ،
طويلُ نجادِ المعرفة ، موقوفٌ على ذروةِ الفضل ٢ .

١ ط : على المخلوق أحسن من تقى ... الح .

٢ س : موف على ذروة العقل .

فصل : واصلَ الجهاد ، واستأصل الكفرَ والعناد ، واتخذَ ظهرَ الجواد
بَيْتاً ، وظلَّ اللّواءَ كَيْتاً^١ ، واستبدل من نقر الكِرانِ^٢ قرعَ الطُّبُولِ ،
ومن نغمِ القيانِ شجا الصَّهِيلِ ، ومن وَجْبَةِ المعازِفِ لَجَبَ الجيوشِ ؛
يَمْشِي في المهجير ، ويسري في الزَّمْهَرِيرِ ، ويَحِنُّ إلى الأَذانِ والتكبيرِ ؛
في خِطَّةِ إبليس ، ومَصْدَحِ^٣ النّاقُوسِ .

فصل : كنتُ أسمعُ من هذه المآثرِ والمكارمِ مثلَ نفحِ الصَّبَا ، ويقرعُ
أذني منها جَرَسُ^٤ أَلْدُّ من نغمةِ الصَّبَا ، فلا أَكْذَبُ ، لصديقِ الشَّاهدِ ،
وأمانةِ الناقلِ ، وكثرةِ القائلِ . والحكيمُ أبو فلانِ خادمُ الشَّيْبِ ، ومُصلِحِ
العَيْبِ ، وله جَوَارِشَاتُ مؤلَّفةٌ ، حارَّةٌ مفلَّكةٌ ، تكادُ تَرُدُّ الحصىَ فحلاً ،
والثورَ المسنَّ عجلًا .

فصل^٤ : أَجلُ ما بيننا ارتضاعُ الكاسِ ، وشمُّ الآسِ ، والجريُّ في حافاتِ
الصبا ، والصيدُ بالسكرِ في الرُّبَى ؛ وإنْ كانتِ هَنَاتٌ مَخْلَقَةٌ ، وأوقاتٌ
موبقةٌ ، ذهبَتْ وبقيَ وزرُّها ، وظعنَتْ وأقامَ شرُّها ، فإنَّ المرجوعَ للعظيمِ
الحكيمِ ، ربِّ العرشِ العظيمِ .

وله من رقعةِ خاطبِ بها مجاهدًا أميرَ دانيةٍ وقتَه : قد يُخْلِيفُ الغمامُ ،
وتغديرُ اللثامِ ، وتَقْطَعُ الأرحامُ . من عَزَّ بَزَّ ، ومن رَيْشَ طارِ ، ومن سارتِ
بِه الأيَّامُ سارِ ، وعلى الجَدِّ المَدَارِ . جَدَّ كبا ، وحُسامٌ نبا ، وآمالٌ

١ س ب : كميثا .

٢ الكران : العود وقيل الصنج .

٣ ط : ومصرخ .

٤ سقط هذا الفصل من ط .

تفرقت أيدي سبّا . كلمات أنثرها عليك ، وآمالُ أُصرِفها إليك . كُنا قبل
أن ترمي بنا التوى مراميهما ، وتُلقي الخطوبُ علينا مَراسِيها ، وتمخضنا
الأيامُ غَضاً ، وتركضَ بنا الليالي ركضاً ، ترَبّي صُحبة ، وحليفتي صَبوّة ؛
قد تَخَلَّينا عن الأنساب ^١ ، وانتسبنا إلى الآداب ، والدَّارُ إذ ذاك صُقب ،
والملتقى كُتب ؛ فإذا شَمخ بأحدنا مارِن ، وثار به كدُّ ساكن ، بعَثِب
على زمن ، وتقصير بإرادة عن سَكَن ، تعاطينا كأس الشكوى ، وتجاذبنا
حبل البلوى ، والزمانُ غيَرٌ ، وحواصلُنا صُفر ، نَتَرْتُمُ ترنمُ الحِمَام ،
على زُرْقِ الجِمَام ؛ ثم أَلَقْتَ الأَيَّامُ علينا ^٢ بكلّكل ، وأناخَتْ من فوقنا
بجران ، فشرتنا بكلِّ فج عميق ، وأفسق سحيق ، نثر الدرر ،
شذَر مَدَر ؛ ونفحت عليك رياحُ السعد ، وجاءتك المني من
تَهامة ونجد ، وامتطيت ظهر الجوزاء ، وافترشت لبدّة العواء ؛ وكلما
دعيت إلى النزال والعراك ، تَرَسَّت بالثرى وطعنت بالسماك ، فزحمت منكبّة
الدَّهر ، وقضيت أربك منه على قهر . فكان أوّل حيصتك عن الوفاء ،
وحيدتك عن رعاية قديم الأُخاء ، أن تركت المخاطبة ، وأضربت عن المكاتبة ،
خشية أن يكون كلُّنا عليك ، ورغبتنا في ما لديك ، وهيئات ! يَأبى ذلك كرمٌ
محض ، وهمة علياء ما لها خفض . ثم قلت : حملُ أحسن الظن أجمل ، والقضاء
بأكرم العهد أقبل ، قد تشتغل الرؤساء ، وتتجاذب العظماء ، وعينه مع ذلك
راعية ، وأذنه واعية ، وإنما الوصلُ بالفؤاد لا بالمداد ، والالتقاءُ بالحلُوم لا
بالجسوم ، فانطويتُ على ودّ ، وثبتتُ على صحة عقد . ثم دارت الدُّهور ،
وطلع البشير ، أن قيل طالعكم عسكرٌ جرار ، فيه لأسد العرين نار ، قضي لكم

١ ط : الانساب .

٢ ط : علينا الأيام .

به الأمر ، وخفقت عليكم ألوية النصر ، فقلت : من زعيم هذا الجيش ؟
 قيل لي : أخوك أبو الجيش^١ قلت : رءُوفٌ عطوف ، شقاقٌ للصفوف ،
 وواحدٌ يعدلُ بالوف . وقلت : رُدَّ شهيدٌ في أمتك^٢ من أمم ، وجاءتك
 تسعى على قدم ، وضح الصبح لذي عينين ، وأمكن البطشُ ذا يدين ؛
 هذا حبيبك قائدٌ أعتتها . وذا خليلك مالك أزمتهها ، هذا أبو
 الجيش مُضْعَبٌ على مُقرب ، ومغضَبٌ يضربُ بمقضب ، آن لذهب العلم
 أن يَزيِفَ ، وحن لجوهر الفهم أن يشف ؛ ويلٌ للجهل وبنيه ، وعشيرته
 وأقربيه .

وفي فصل ٣ : ولقيتُ إخواناً لقوك ، فوالذي جعل الغدرَ من شعارهم ،
 والحذر من دثارهم ، ما أجزوا في ذكرك ، فضلاً على أن يجروا ذكري لك .
 وهم يعلمون أن مرمي غير مرامهم ، ومغزاي سوى مغزاهم ، ويوقنون
 أن أبعد آتالي في صديق إذا سما . وأرفع رغباتي لديه إذا طمى ، انفراجُ
 بابه . وانتهاكُ حجابيه ، يتمتعني بإشراق وجهه ، ويوردني غديرَ بشره ،
 ويزنني بغيري . من إخوانه ، ويضربني بسواي من أهل زمانه . ولا يُقلِّلُ
 حظي من إكرامه ، ولا يهجرُ قسطنطين من لطيف اهتمامه ، بعد أن يعدلُ
 القيسطاسَ ، ويميزَ الذهبَ من النحاس .

وفي فصل : وهذا أخف حمل وأيسر . فأدركني ما يُدرك من طابِ
 غرسه ، وكرمت عليه نفسه ، وأزمتُ على المقاطعة ، فقلت : الصبرُ

١ في النسخ : أبو الحبش ، وصوابه ما أثبت ، لأنه يتحدث عن مجاهد ، وكنيته « أبو
 الحبش » .

٢ ط : شهيد أمتك .

٣ هذا الفصل شديد الإيجاز في ط .

أولى ، والإنصاف أحجى ، لا بدَّ أن توفي الرجال مقاديرَها في أزمانها ،
ويستحال ^١ لها عند استحالة أعيانها ؛ وتخشعُ من أوهد لمن أصد سداد ،
وتلين من آتهم لمن أنجد رشاد . فتقلقت واضطربت ، وتجمعت لي وانقبضت ،
ثم جاشت كما يجيش البحر ، له همهمةٌ وزخر ، فقالت : ثكلتك المكارمُ
يا ابن الأكارم ! ألسنت من أشجع في العلا ، ومن شهيدٍ في الذرى ، وللخالق
في صدرك حكمة . وللرازي في حجرِكَ نعمة ؟ تقول بهذه فتسمع ، وتغنى بتلك
فلا تخضع . وساويت امرءاً لم تحتج إليه ، ووازنته ما لم تطمع فيما لديه ؟ لا
أسرّ إنما أعلن ، قيمة كل امرئٍ ما يُحسِن . قلتُ لها : فأين اليأس ؟ قالت :
هو في القلب والرأس ، لئن أصابه غيرُكَ فارساً ، إنك لغيرُ بعيد منه راجلاً ،
فقلت : لقد أدركتك عجرفية ، واستولت عليكٍ أعرابية ، لا بدَّ من قصدي
أبا الجيش ^٢ ، قالت : ليهنك العيش ، في أبرد من ظل الخيش ! وقصدتُك
من جهتي ، فلم أشكُ ولم أقرّ . ولم أعرف ولم أنكر ، وانصرفتُ بين
الحاليتين ، لا قُرب ولا شَحْط ، ولا رضى ولا سُخْط .

[وعُرضت] فصول من كلامه على الكاتب أبي بكر المعروف باشكيباط ^٣
فقال : فِقرٌ حسان إلا أنه عثر عليها . فوصل كلامه إلى أبي عامر فكتب إليه : بما
أغْيَرَكَ أبا بكر ، على نظم ونثر ، لو إليك كان العلم ، أو بكفتك كان

١ ط : ويستحيل .

٢ في النسخ : إلى الجيش .

٣ هكذا ورد هذا الاسم في نسخ الذخيرة ، وفي المغرب (٢ : ٣١) اشكيباط ، وفي
النفح (٢ : ٩٥) اشكنهاده ؛ واسمه محمد بن قاسم ، وكنيته أبو بكر ، وهو من شهد
الفتنة ، ثم استقر آخراً في دافية عند مجاهد ^٤ مري .

الفهم . لم تترك لأرض^١ أعلاماً . ولا لغيرك إنعاماً ؛ أحشأ^٢ عند رعدتك ؟ !
 عرضتُ عليك الدُرَّ منظوماً . فقلت : نعمَ ما صنعتَ لو اخترعت ؛ وما
 أحسن ما أطلعتَ لو ابتدعت . معرضاً بالتقصُّص^٣ . ومشيراً إلى التلصُّص ؛
 هيهات ! لا يزيد الخز من الغرَب . ولا يضيءُ السليط في <القصب>^٤
 لأقطعنَّ حبالك هاجراً^٥ . ولأتركن ليلك ساهراً .

وله في فصل : وإصابة^٦ البيان لا يقومُ بها حفظُ كثير الغريب ،
 واستيفاءُ مسائلِ النحو . وإنما يقوم بها الطبع^٧ مع وَزْنِهِ من هذين : النحو
 والغريب^٨ ؛ ومقدارُ طبعِ الإنسان إنما يكونُ على مقدارِ تركيبِ نفسه مع
 جسمه ؛ فمن كانت نفسه في أصلِ تركيبه مستويةً على جسمه . كان مطبوعاً
 روحانياً ، يُطلع صُورَ الكلامِ والمعاني في أجملِ هيئاتها . وأزوقَ لبساتها ؛
 ومن كان جسمه مستولياً على نفسه - من أصلِ تركيبه - والغالبَ على حسِّه ،
 كان ما يطلعُ من تلك الصور ناقصاً عن الدرَّجة الأولى في الكمال والتمام ،

١ ب س : الأرض .

٢ الحش . أن يرش الرامي سهمه ويلزق به القلذ ، استمداداً للرمي ؛ ومثل هذا لا بد
 له من سداد يد وثبات جنان . أما الرعدة فإياها لا تتفق وهذا الحش لأنها تسبب طيش السهم
 عند الرمي .

٣ التقصص : التتبع ، أي تتبع معاني الآخرين .

٤ هذه قراءة نقديرية ؛ والمعنى أن العرب يطبعه لا يصلح للسهم ، فإذا أعدده ليكون
 سهماً فإن الخز لن يزيد من قيمته ؛ كما أن السليط يضيء في قنديل بسيط ، ولا يضيء إذا
 وضع في القصب ، وهي أنابيب من الجواهر .

٥ ب : حبلك ؛ ب س : أجراً .

٦ س : صناعة الكلام وإصابة ...

٧ ط ب : بل بالطبع .

٨ النحو والغريب : زيادة من س .

وحُسْنِ الرَّوْنَقِ والنظام . فمن كانت نفسه المستولية على جسمه فقد تأتي منه في حسن النظام . صوراً رائعة من الكلام ، تملأ القلوب ، وتشعّف النفوس . فإذا فتشت لحسنها أصلاً لم تجده ، ولجمال تركيبها أساً لم تعرفه ؛ وهذا هو الغريب ، أن يتركب الحُسْن من غير حُسْن ، كقول امرئ القيس ^١ :

تنوّرتها من أذرعَاتِ وأهلها —————
بيثرب أدنى دارها نظراً عالى
فإن هذه الديباجة إذا تطلبت لها أصلاً من غريب معنى لم تجده ؛ وكقول أبي نواس ^٢ :

طرحتم من الترحالِ ذِكْراً فغمنا فلو قد شخصتُم صَبَحَ الموتُ بعضنا
ثم قال فيها :

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد هوالك ، لعلَّ الفضلَ يجمعُ بيننا
فهذا من الكلام الغث ، واللفظ الرث ، الذي لو رآه حِمار الكُساسح لأدركه ، ولكن له من التعلّق بالنفس ، والاستيلاء على القلب ما ترى .

وفي فصل له : وقول الجاحظ : إننا إذا اكترينا من يعلم صبياننا النحو

١ زادني ب س : ألام صباحاً أيها الظلل البالي ، وقوله ؛ وانظر ديوان امرئ القيس : ٣١ .
٢ ديوان أبي نواس : ٤٥ .

والغريبَ قنعَ منّا بعشرين درهماً^١ في رأس كل شهر^٢ ، ولو أكثرنا من يعلمهم البيان لما قنعَ منّا بألف درهم . ولم يقل هذا إلاّ وقد ألّف « كتاب البيان » . ولو كشفَ فيه عن وجهِ التعليم ، وصوّرَ كيفيةَ التدريج ، لأرى كيف وضعَ الكلام ، وتزيينُ البيان ، وكيف التوصلُ إلى حُسْنِ الابتداء ، وتوصيلُ اللفظِ بعد الانتهاء ، وأبدى لهم عن تدبيرِ المقاطع والمطالع ، فإنّها معادنُ الصنعة ، ومواضعُ مفاتيحِ الطريقة ؛ ولكنّه استمسكَ بفائدته ، وضمّنَ بما عنده ، غيرةً على العلم ، وشُحّاً بثمرةِ الفهم ، وعرفَ أنَّ النفعَ كثير ، والشاكر قليل ، فلم يُفدْ بما أوضح من أمرِ البيان فائدةً غير أهله ، ومن كَرَعَ في حوضِهِ ، واستأفَّ من نَدّه^٣ . وأمّا أن يُخرّجَ مبتدئاً ، أو يُعلِّمَ جاهلاً فلا ألبتة .

وفي فصل له : قال أبو عامر : وقد كُنّا أطعمنا من هذا الطعامِ بعضَ التلاميذ ، فاستطابته وعلمَ مقداره ، ولكنَّ البطالةَ على الفتيانِ غالبيةٌ ، والسامةُ عليهم مستولية ؛ فمن نبى على تعليمِ هذا الشأنِ فلا يعلمُ إلاّ أهلُ النجابةِ والمثابرةِ على التعليمِ ، لأنّه من لم ينجبْ له تلميذٌ حُميلٌ عليه ذلك النقص ، وظنَّ به العجز .

جلس إليّ يوماً يوسفُ بنُ إسحاقَ الإسرائيليّ ، وكان أفهمَ تلميذٍ مرَّ بي ، وأنا أوصي رجلاً عزيزاً عليّ من أهل قرطبة ، وأقول له : إنَّ للحروف

١ س : ديناراً .

٢ ط : في الشهر .

٣ س : واشتار من ثفره .

٤ ط : يوسف الإسرائيلي .

أنساباً وقرابات تبدو في الكلمات ، فإذا جاورَ النسبُ النسبَ ، ومازجَ
القريبُ القريبَ ، طابت الألفة ، وحسنت الصحبة ؛ وإذا رُكبتْ صورُ
الكلام من تلك ، حسنت المناظر ، وطابت المخاير ، أفهمت ؟ قال لي : إني
والله ؛ قلتُ له : وللعذوبة إذا طُلِبَت ، والفصاحة إذا التُمِستْ ، قوانينُ
من الكلام ، من طلبَ بها أدرك ، ومن نكبَ عنها قصر ، أفهمت ؟ قال :
نعم ، قلت : وكما تختارُ مليحَ اللفظِ ، ورشيقَ الكلام ، فكذلك يجبُ أن
تختارَ مليحَ النحو ، وفصيحَ الغريب ، وتهربَ عن قبيحه ، قال : أجل ،
قلت : أنفهم شيئاً من عيونِ كلامِ القائل^١ :

لعمركَ إني يومَ بانُوا فلم أمتُ خُفاناً على آثارهم لصبورُ
غداة التقينا^٢ إذ رميتَ بنظرةٍ ونحن على متنِ الطريقِ نسير
ففاضتْ دموعُ العينِ حتى كأنها - لناظرها غُصْنٌ يَرَّاحُ مطيرُ

فقال : إني وآله ، وقعت « خُفاناً » موقعاً لذيذاً ، ووضعت « رميت »
و « متنِ الطريق » وضعاً مليحاً ، وسرى « غُصْنٌ يَرَّاحُ مطيرُ » مسرئاً
لطيفاً ، فقلتُ له : أرجو أنك تسمت شيئاً من نسيمِ الفهم ، فاغدُ عليَّ
بشيءٍ تصنعه . قال أبو عامر : وكان ذلك اليهودي ساكتاً يعي ما أقول ؛
فغدا ذلك القرطبي فأنشدني :

حَلَقْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْجِمالِ لَقَدْ وُزِنَتْ كُرُوبِي بِالْجبالِ

١ : وردت الأبيات منسوبة لأعرابي في شرح المختار من شعر نشار : ٢٥٠ وأمالى القالي

٢ : ٢٧١ وحساسة ابن الشجري : ١٦١ وأمالى المرتضى : ٥٠٠ .

٢ المختار : المتنق .

في أبياتٍ تشبهه . وجاء اليهودي فأشدني :

أَيَّمْ رُكْبَانُهُمْ مَنَعِجَا وقد ضَمَّنُوا قَلْبَكَ الْهُودَجَا ؟

واستمرَّ إلى آخر قصيدته ، فأتى بكلِّ حَسَنٍ ١ ، فقالَ لي ذلك القرطبي :
شِعْرُ الْيَهُودِيِّ أَحْسَنُ مِنْ شِعْرِي . قلتُ : ولا بأسَ بفهمِكَ إذْ عَرَفْتَ
هذا . ولم يزلْ يتدرَّبُ باختلافه إليَّ حتى نَدَيْتُ رَبَّهُ ، وطلَّعَ عُشْبَهُ ،
ثم تَفَتَّحَ زَهْرُهُ ، وضَاعَ عَبَقُهُ . ورَأَيْتُ أُسْتَعْمِلَ وحشيَّ الكلامِ في مواضعِهِ
ولم يَشْعُرْ بحسنِ الوَضْعِ فاستعمل شيئاً منه وعَرَضَهُ عليَّ . فقلتُ : استره ،
فقال : تَبَخَّلْ عليَّ به . وعَرَضَهُ عليَّ ابنُ الإفيلي . فقال له : تنكَّبْ هذا
الكلام ، فقال له : إن أبا عامرٍ يَسْتَعْمِلُهُ ، فقال : يَضَعُهُ في موضِعِهِ ،
وهو أَدْرَبُ مِنْكَ في استعمالِهِ ٢ .

وفي فصل له : ورُبَّمَا لاذَ بنا المستطعمُ باسمِ الشَّعْرِ ممن يَخْطِطُ
العامَّةُ والخاصَّةُ بسؤالِهِ ، فيصادفُ منا حالةً غيرَ ذاتِ فَضْلَةٍ ، لا تَتَّسِعُ
له في كبيرِ مَبَرَّةٍ ، فنُشَارِكُهُ ونَعْتَدِرُ له : ورُبَّمَا أَفْدَنَاهُ بِأَبْيَاتٍ يَتَمَدُّ بِهَا
الْبَقَالَيْنِ وَمَشِيخَةُ الْقَصَائِينِ ، فإذا قَرَعَتْ ٣ أَسْمَاعَهُمْ ، ومازَجَتْ
أَفْهَامَهُمْ ، دَرَّ حَلَبُهُمْ ، وانْحَلَّتْ عَقْدُهُمْ . وجَلَّ شَخْصُ ذَلِكَ
البائسِ في عيونِهِمْ ، فما شِئْتُ إِذْ ذَاكَ مِنْ خُبْرَةٍ وَثِيرَةٍ يُحْشَى بِهَا كُفْمُهُ ،
وَرَقَبَتُهُ سَمِينَةٌ تُدْفَنُ فِي مِخْلَاتِهِ ، وَمِنْ كَوِزِ فُتَّاعٍ يُصَبُّ فِي فَمِهِ ،
وَنِيَّةِ رَطْبَةٍ يُسَدُّ بِهَا حَلْقُومُهُ . وَسَنَبُوسَقَةٍ وَدِكَةٍ تُدَسُّ تَحْتَ لِسَانِهِ ،

١ م : بكلِّ شيءٍ حسنٍ .

٢ زاد في ب م : فأنصرف إلي وعرفني بما جرى وسألني أن أكشف له الدمر فقلت ..

٣ ب م : قارعت .

وفالوذجة رطبة يُحنكُ بها حنكه ، فلا يكادُ البائسُ يستتمُّ ذلك حتى يأتينا فيكبُّ على أيدينا يُقبِّلُها . وأطرافنا يَلطَعُها ، راغباً في أن نكشفَ له السرَّ الذي حرَّكَ العامةَ فبدلتْ ما عندها له ، وبادرتْ بدرها إليه . وتعليمه ذلك النحو من أنحاء السحر لا نستطيعه ، لأنَّ هذا الذي يُريده مِنّا هو تعليمه البيان ، وبين فكره وبينه حجاب ؛ ولكل ضَرْبٍ من الناس ضربٌ من الكلام ، ووجهٌ من البيان ؛ والمرءُ لا يُفَجِّرُ صفاةً غيره إلا أن يُوفِّيَ على معرفة ذلك بفهمه التبين والتبين . ويكون من المستنيطين بوجوه^١ الحيل على قوانين قائمة ، وأصول ثابتة ، فتكون النتيجة ما سمعت .

وفي فصل : وأصعبُ من هذا تحريكُ البخلاء من الكبراء إلى البذل . لأنهم بعادتهم لا تُمكن نُقلَتهم لعزتهم ، ولما اشتملتْ عليه ثيابُ مجدهم . فلا ينجعُ تَقْرِيطُهم ؛ فها هنا يُحتاجُ إلى أثْقُبِ ما يكونُ من الذهن ، وأوسع ما يُمكنُ من الحيلة ، إلا أنَّ هذه العِصَابَةَ لا يتمكّنُ لذي التفاهة تحريكُها ، ولا بدُّ لها من طبقة يكونُ لها في العين بعضُ التصويب والتصعيد ، ولهذا صار سبُّ الأشراف عسيراً عويصاً ؛ فإنك تجدُهم يتدحرجُ عنهم قبيحُ المقال ، ولا يُضعِضُهم خبيثُ الكلام ، لقوَّةِ بُنيانِهِمْ ، وثباتِ أركانِهِمْ ؛ فهَدَمُ بُنيانِ هؤلاء صعبٌ^٢ ، ولذلك فَخَرَتِ العربُ بمن لا يمكنُ له ذلك فيهم من أهلِ الكلام^٣ ، ولذلك < نوهوا بمن يحسن > سبَّ

١ ب س : بجميع .

٢ ب س : أضعف (اقرأ : أصعب) .

٣ أي أن العرب يفتخرون بأولئك الذين لا يستطيع أهل الكلام هدم بُنيانِهِمْ ؛ وفي العبارة بعض التواء ؛ وانظر حديث الماحظ (في الحيوان ٢ : ٩٣ والبيان ٤ : ٤١) عن هجو الشعراء للأشراف .

الأشراف ، واستحسنوا من ذلك قول ابن صفوان في شبيب : ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية ١ .

وفي فصل له : قال أبو عامر : وكما أن لكل مقام مقالاً ، فكذلك لكل عصر بيان ، ولكل دهر كلام ، ولكل طائفة من الأمم المتعاقبة نوع من الخطابة ، وضرب من البلاغة ، لا يوافقها غيره ولا تهش لسواه . وكما أن للدنيا دولاً ، فكذلك للكلام نقل وتغيير في العادة . ألا ترى أن الزمان لما دار كيف أحال بعض الرسم الأول في هذا الفن إلى طريقة عبد الحميد وابن المصنف وسهل بن هارون وغيرهم من أهل البيان ٢ ؟ فالصنعة معهم أفسح باعاً ، وأشد ذراعاً ، وأنور شعاعاً ، لرُجحان تلك العقول ، واتساع تلك القرائح في العلوم . ثم دار الزمان دوراً ، فكانت إحالة أخرى إلى طريقة إبراهيم بن العباس ومحمد بن الزيات وابني وهب ونظرائهم . فرقت الطبائع ، وخف ثقل النفوس . ثم دار الزمان فاعترى أهله باللطائف صلف ، وبريقة الكلام كلف ، فكانت إحالة أخرى إلى طريقة البديع وشمس المعالي وأصحابها .

وكذلك الشعراء انتقلوا عن العادة في الصنعة بانتقال الزمان ، وطلب كل ذي عصر ما يجوز فيه ، وتهش له قلوب أهله ٣ ، فكان من صريع الغواني وبشار وأبي نواس وأصحابهم في البديع ما كان ، من استعمال أفانينه والزيادة في تفریع فنونه . ثم جاء أبو تمام فأسرف في التجنيس ، وخرج عن العادة ، وطاب ذلك منه ، وامثله الناس ، فكل شعير لا يكون اليوم

١ يعني خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه وكانت الحال بينهما قائمة على المناقشة والمحادثة ؛ وكلمة خالد هذه في البيان ١ : ٤٧ قال الجاحظ : وتدل كلمة خالد هذه على أنه يحسن أن يسب سب الأشراف .

٢ ط : وسهل بن هارون وأصحابهم .

٣ ب س : ويطيّب على قلوب أهله .

تجنيساً أو ما يُشبهه تَمَجُّه الآذان ، والتوسطُ في الأمرِ أعدلُ ؛ ولذلك فَضِّلَ
أهلُ البصرةِ صريحَ الغواني على أبي تمام ^١ ، لأنه لَبِيسٌ دِيباجةُ المُحدثين
على لأمةِ العرب ، فترَكَبَ له من الحُسْنِ بينهما ما ترَكَّبَ .

وفي فصل له : قال أبو عامر : وأهلُ صناعةِ الكلامِ مُتباينون في المنزلة ،
متفاضِلون في شَرَفِ المرتبة ، على مقدارِ إحسانهم وتصرفِهم .

فمنهمُ الذي ينظِّمُ الأوصافَ ، ويختَرُ المعاني ، ويُحرِّزُ ^٢ جيدَ
اللفظِ ، إلّا أنه يَصْعَبُ عليه الكلامُ ، ويَكْدُ قريحته التأليفَ ، حتى إنه
رُبّما قَصَرَ في الوصفِ ، وأساءَ الوضعَ . فهذا في الأبياتِ القليلةِ ^٣ نافرٌ ،
وفي القريةِ المأخَذِ سائرٌ ، وفي طريقةِ الجمهورِ الأعظمِ ذاهبٌ ، حتى إذا
ازدحمت عليه ، وانحشَدَتْ إليه ، وطالبتَه بهاءُ البهجة ، وشرفُ المنزلة ،
وقف وانفَلَّ ، وتلاشى واضمحلَّ .

ومنهم الكارعُ في بحرِ الغزارة ، القادحُ بشُعاعِ البراعة ، الذي يَمُرُّ مرّةً
السَّيْلِ في اندفاعه ، والشُّبُوبِ في انصبابه ، لا يشكو الفَشَلَ ، ولا يَكِلِ
على طولِ العملِ ، إذا ازدحمتْ في الكلامِ عليه المطالبُ ، وعَلِقَتْ بجواشي
فكره المآربَ ، وحُشِرَتْ عليه الصعائبُ والغرائبُ ، استقلَّ بها كاهلهُ ،
واضطلع بثقلها غاربهُ ، وأعارها من نَظَرِهِ لَمَحَةٌ ، ومن فِكْرِهِ قَدْحَةٌ ،
ثم رَمَى بها عن جانبيه ، قد رَوِيَتْ بمائها ، ولبست شُعاعَ بهائها ، وبقي

.....

١ ط : عليه .

٢ ط : ويحور .

٣ س ب : القلائل الأعداد .

كالقوة في المرقب ، سام نظره ، قد ضم جناحيه ، ووقف على مخله ،
لا تتاح له جراحة إلا اقتصها^١ ، ولا تنازل له طائره إلا اختطفها ، جرأته
كشفرته ، وبديته كفكرته ، فذلك الألسن يوم حرب الكلام ، لا تُخطىء
ضربته ، ولا تُصابُ غرته .

ومنهم من يتجافى الكلام ، ويروغ عن المقال ، فإذا مُني به ، أخذ
بأطراف المحاسن ، وشارك في أنحاء من الصنعة ، وجُلّ ما عنده تلفيقٌ
وحيلة ، وبذلك يُصاحبُ الأيام ، ويُجاري أبناء الزمان ، ما كان له عقل
يغطي على نقصانه ، وسياسةٌ يسوسُ بها فُحولَ زمانه . ومن خرج عن
هذه الطبقات الثلاث لم يستحق اسم البيان ، ولا يدخلُ في أهل صناعة الكلام .

وفي فصل له : قال أبو عامر : وقومٌ من المعلمين بقُرطُبِسَينَا^٢ ممّن
أتى على أجزاء من النحو ، وحفِظَ كلمات من اللغة ، يحسُنون على^٣ أكبادٍ
غليظة ؛ وقلوب كقلوب البُعران ، ويرجعون إلى فِطْنٍ^٤ حميئة ،
وأذْهانٍ صَدِثَةٍ ، لا مَنفَذَ لها في شعاع الرقة ، ولا مَدَبَ لها في أنوار
البيان . سَقَطَتْ إليهم كُتُبٌ في البديع والنقد فهمُوا منها ما يفهمه القرد
اليمني من الرقص على الإيقاع ، والزمر على الألحان ، فهم يُصَرِّقُونَ
غرائبها فيما يتجرى عندهم تصريف من لم يُرزق آلة الفهم ، ومن لم تكن
له آلة الصناعة ، مما هي مخصوصة بها ، لا تقوم تلك الصناعة إلا بتلك الآلة ؛

١ س ب : اهتضها .

٢ ب س : عندنا .

٣ ب س : يشحون من .

٤ ب س : أفكار .

فهو كالحمار لا يمكنه أن يتعلم صناعة ضربِ العود والطنبور ، لتوتدِ رُسْغُه ،
واستدارة حافره ، ولا له بنانٌ يَجْس به على دَسْتَبان. ولو جاز أن يكونَ
حمارٌ يغني :

ما بالُ أنْجُمِ هذا الليلِ حائرةٌ أضلّتِ القصدَ أم ليست على فلك ¹

وشبّهه ، من أجلِ أنْ له حنكاً ولساناً وقصبةً رثّةً ، لما جاز أنْ
يُوقَعَ بالمضربِ على الأوتار ، ويتمم بحس الأناملِ ، ويُرخي الوترَ في
مجرى السّابة والبصر ، فيسبّل بنشيدِه ، ويؤكّل في ضربه على
بسيطه .

فهذه حالُ العِصابة من العلّمين : يدركون بالطبيعة ، ويقصرون
بالآلة ² . وتقصيرُهم بالآلة هو من طريقِ العللِ الدّاخلية من فساد الآلةِ
القابلة للروحانية ، والخادمة لآلاتِ الفهم ، الباعثة لرقيق الدّم في الشّريانات
إلى القلب ، وزيادة غِلظِ أعصابِ الدّماغِ ونقصانِها عن المقدار الطبيعي .
يُعينُ على ذلك بالحدسِ وطريقِ الفِراسة فسادُ الآلةِ الظاهرة ، كفرطحةِ
الرأس وتسفيطه ³ ، ونبوءِ القَمَحْدُوّة ، والتبوءِ الشّدقِ ، وخزَرِ
العين ، وغِلظِ الأنف ، وانزواءِ الأرنبَةِ . فنستعيدُ بالله ألاّ يشوه خلقه قلوبنا ،
ولا يُجسي أجرامَ أكبادنا ، ويضمُّ أوتارنا وأعصابنا ، ولا يعظم أنوفنا ،
ولا يجعلنا مثلاً للعالمين .

١ من أبيات في المختار من شعر بشار : ١٥ والشعر لمحمد بن قرقمان .

٢ ب س : بالألفه .

٣ ط : وتبسطه .

وفي فصل له : وليس العجبُ في هذه العصابةِ إلاّ من أبي القاسم ^١ ،
فإنّه زاد عليهم في الصناعة ، وبزّهم يوفُورِ البِضاعة . دخلَ الشعراءُ
فأخذَ لباقتهم ، وصار في جملة الكتاب فاستعار صلفهم ورشافتهم ، وباشرَ
أهلَ الحساب فاستفاد طريقةَ البراهين ^٢ ، وناظر أهلَ الجدَلِ ^٣ فتعلّم
القوانين ، وعرفَ عناصرَ الكلام ؛ فكل علم يزعمُه قبضُ يده ، وكل
جِدٍّ وهزلٍ فإليه منسوبٌ ، وعنه مأخوذٌ ؛ وهو مع ما اجتمع له من ذلك
كلّه ، وحُبِّي به ، أشدّهم صِباةً ^٤ بالآلِ يكونُ بالأندلسِ مُحسنٌ سواه ،
ولا مجيدٌ حاشاه . وكانَ الرَّأيُ عندي له أن يسكنَ أرضَ جليقية أو قطراً
بعد عن الإسلام ، حتّى ^٥ لا يسمعَ فيه لخطيبٍ ذكراً ، ولا يُحسَّ لشاعرٍ
ركزاً ، فيكون هناك فرداً .

ومن العَجَبِ أيضاً في أمره أن كلَّ كاتبٍ كتبَ للسلطين عندنا ،
وكلَّ شاعرٍ مدحهم ، رُويتْ أشعارُهُ ورسائلُهُ غيرَ أبي القاسمِ وحده .
على أنه إنما جلس للتعليم على هذا المعنى . وربما عرّضَ بأن يؤخذَ منه شيءٌ
من أشعارِهِ ورسائلِهِ ولا يجيئه تلميذٌ ، والمحرومُ محرومٌ ؛ ولو أنّه اشترى

١ يعني ابن الأفلح .

٢ ط : البرهان .

٣ ط : الجدال .

٤ ط : قنص .

٥ ب س : ضئالة .

٦ ط : حيث .

الزَّبِيبَ لصبيان المساجد ، وقُشُورَ أَصْلِ الجَوْزِ لَصَبْغٍ شَفَاه خراجيات^١ الخانات ، وروى الطبقين ما عنده ، لَعَرَضَتَا رسومه وجعائله ، ورويتا أشعاره ورسائله ، وغنتا بها على قوارعِ الطرق ومناقعِ المياه ومطارجِ الزبول ، كما تغنيان أشعارهما ، وتسعان^٢ حماقتهما ، فيكون ذلك سبباً إلى أن تَدَبَّ وتدرُج ، وتعناد الطيرانَ فتطيرَ ، ويراها الناسُ فتُعرفَ . وهو مع هذا كله^٣ يسمينا الهمجِ الهامج ، ويسمي البديعَ والصَّابِءَ وشمسَ المعالي العَصَّارِيط . وهو أبخلُ أهلِ الأرضِ لا محالة . ولم يُقَصِّرْ بنا عنده إلا توقيرُنا لثغامتة^٤ . وهو يرى أن بعضَ صبياننا قد أقلقوه حين قالوا : ليست مشيتُهُ مشيةَ أديب ، ولا وجهُهُ وجهَ أريب ، ولا جلستُهُ جلسةَ عسالم ، ولا أنفُهُ أنفَ كاتب ، ولا نغمَتُهُ نغمةَ شاعر . وحكوا أنه إذا مشى الخيزلَى ، وتقدَّم قليلاً ثم رجعَ القهقري ، والقصبةُ في يده ، والخرجُ على عاتقه ، أحنقُ الناسُ في إخراجِ لعبةِ اليهودي ، فأقلقوه بما يسمع ، فكيفَ لو عضَّته أنيابٌ غيرُ مفلولة ، وخدشته أظافرٌ غيرُ مقلَّمة ؟

... ..

١ في النسخ : حراجيات ، والصواب « خراجيات » بالخاء المعجمة ، وقد جاء في رسالة ابن عبدون في الحسبة : ٥٠ « يجب أن ينهى نساء دور الخراج عن كشف رؤوسهن خارج الفندق » فسمان « نساء دور الخراج » ؟ وقال ابن هشام في كتاب لحن العامة : « ويقولون لمن يسكن في الفنادق من النساء : خرجيرات ، والصواب « خراجيات » منسوبات إلى الخراج » (انظر مجلة معهد المخطوطات ٣ - ١ : ١٥٦) .

٢ لعل صوابه : « وتسمعان » .

٣ ومن العجب ... هذا كله : سقط من ط ؛ وبدئت العبارة بقوله : « ومن الغرائب أنه يسمينا العليج ويسمي البديع » .. الخ .

٤ ط : لثامته .

٥ ط : أظافر .

وفي فصل له : ذكر يوماً عند أبي القاسم سهل بن هارون والجاحظ ،
فَضَرَبَ فِيهِمَا مَثَلَ الْعَامَةِ : بَيْنَهُمَا مَا بَيْنَ الْمَلَأَكَةِ وَصَيَّانِ الْحَرَسِ . هَذَا مِنْ
الْإِنْجَاءِ الْعَظِيمِ عَلَى سَهْلٍ . وَالْأَوَّلَى أَنْ يُسَمِّيَا مُحْسِنِينَ ، إِلَّا أَنْ سَهلاً كَاتَبُ
سَلَاظِينَ ، وَالْجَاحِظَ مُؤَلَّفُ دَوَاوِينَ . وَقَدْ يُوَدِّي النَّظْرُ إِلَى أَنْهُمَا فِي طَرِيقَتَيْنِ
مُخْتَلِفَتَيْنِ ، وَكِلَاهُمَا مُحْسِنٌ فِي بَابِهِ ؛ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُرَ أَغْبَنَ مِنَ الْجَاحِظِ لِنَفْسِهِ ؛
إِنْ كَانَ وَاحِدَ الْبَلَاغَةِ^١ فِي عَصْرِهِ ، فَمَا بَالُهُ لَمْ يَلْتَمِسْ^٢ بِهَا شَرَفَ
الْمَنْزِلَةِ بِشَرَفِ الصَّنْعَةِ ، وَقَدْ رَأَى ابْنَ الزِّيَّاتِ وَإِبْرَاهِيمَ بْنَ الْعَبَّاسِ بُلُغَا بِهَا
مَا بُلُغَا ، وَهُوَ يَلْتَمِسُ فَوَائِدَهُمَا وَالْجَاهَ بِهِمَا ؟ فَلَا يَخْلُو فِي هَذَا إِمَّا أَنْ يَكُونَ
مُقْصِراً عَنِ الْكِتَابَةِ وَجَمْعِ أَدَوَاتِهَا ، أَوْ يَكُونَ سَاقِطَ الْهِمَّةِ . أَوْ يَكُونَ
إِفْرَاطُ جَحْوِظٍ عَيْنِهِ قَعْدَ بِهِ عَنْهَا ، كَمَا قَصَّرَ بِي أَنَا فِيهَا ثَقُلُ سَمْعِي ، وَبِأَبِي
الْقَاسِمِ وَرَمَ أَنْفَهُ . إِذْ لَا بَدَّ لِلْمَلِكِ مِنْ كَاتِبٍ مَقْبُولِ الصُّورَةِ تَقَعُ عَلَيْهَا عَيْنُهُ ،
وَأُذُنٌ ذَكِيَّةٌ تَسْمَعُ مِنْهُ حَسَنَةً ، وَأَنْفٌ نَقِيٌّ لَا تَذُمُّ أَنْفَاسُهُ عِنْدَ
مُقَارَبَتِهِ لَهُ . وَلِذَلِكَ اسْتَحْسَنُوا مِنَ الْكَاتِبِ أَنْ يَكُونَ طَيِّبَ الرَّائِحَةِ ، سَائِمَ
آلَاتِ الْحَوَاسِّ ، نَقِيَّ الثَّوْبِ ، وَلَا يَكُونَ وَسَخَ الضَّرَرِ ، مُنْقَلَبَ
الشَّفَةِ ، مُكْحَلِّ الْأَظْفُورِ ، وَضَرَّ الطُّوقِ . وَرَبَّمَا أَنْكَرَ مُنْكَرٌ قَوْلَنَا فِي
شَرْطِ جَمْعِ أَدَوَاتِ الْكِتَابَةِ قَال : وَأَيُّ أَدَاةٍ نَقَصَتِ الْجَاحِظَ ؟ فَنَقُولُ :
أَوَّلُ أَدَوَاتِ الْكَاتِبِ الْعَقْلُ ، وَلَا يَكُونُ كَاتِبٌ غَيْرَ عَاقِلٍ . وَقَدْ نَجَدُ
عَالِماً غَيْرَ عَاقِلٍ ، وَجَدَلِيّاً غَيْرَ حَصِيفٍ ، وَفَقِيهاً غَيْرَ حَلِيمٍ . وَقَدْ وَجَدْنَا مِنْ
يَنْتَسِبُ الْعَقْلَ إِلَى سَهْلٍ^٣ أَكْثَرَ مِنْ نَسَبِهِ^٤ إِلَى الْجَاحِظِ . لَوْ شَهِدَ الْجَاحِظُ

١ ط : كَانَ وَاحِداً فِي الْبَلَاغَةِ .

٢ ط : يَلْبِسُ .

٣ ط : لَسَهْلٍ .

٤ ب : مَا يَنْسَبُ .

سهلاً يُخَادِعُ الرَّشِيدَ مُلْكاً ، وَيَدْبِرُ^١ لَهُ حَرْباً ، وَيَعَانِي لَهُ إِطْفَاءُ جَمْرَةٍ
فِتْنَةٍ ، مُسْتَضْلِعاً فِي ذَلِكَ كُلَّهُ بِعَقْلِهِ ، وَجُودَةٍ^٢ عِلْمِهِ ، لِرَأْيِ أَنْ تَلِكَ
السِّيَاسَةُ غَيْرُ تَسْطِيرِ الْمَقَالِ ، فِي صِفَةِ غَرَامِيلِ الْبَغَالِ ، وَغَيْرِ الْكَلَامِ فِي
الْجُرْذَانِ ، وَبِنَاتِ وَرْدَانَ ، وَلَعَلَّكُمْ أَنْ يَبِينَ الْعَالَمُ وَالْكَاتِبُ فَرَقاً .

وَفِي فَصْلِ لَهُ : وَمِنْ دَلِيلِ تَقْصِيرِ عَصَابَةِ الْمُعَلِّمِينَ أَنَّهُمْ لَا يُقَدِّمُونَ أَنْ
يَجْعَلُوا^٣ مَا يَحْمِلُونَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ تَصْنِيفاً ، وَلَا تَغْزُرُ مَادَّتُهُمْ أَنْ يَنْشِئُوهَا
تَأْلِيفاً ، وَإِنَّمَا تَفْسُو بِهِ أَنْفَاسَهُمْ فَسَوْاً بَيْنَ تَلَامِيذِهِمْ ، وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَزِيدَ فِي
النَّفْخِ فَيَضْرِبَ بِهِ ضُرَاطاً يَسْمَعُ . فَهَمُ فِي ذَلِكَ أَمْثَالُ الْخَنَادِبِ ، وَقُرْنَاءُ
الْخَنَافَسِ ، لَا تَوَازِنُ الظَّرْبَانَ فِي قُوَّةِ فُسَائِهِ ، وَإِنْ زَادَتْ عَلَيْهِ فِي نَتْنِهِ .
وَلَا يَلْفُونَ دَرَجَةَ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ فِي شِدَّةِ ضُرَاطِهِ ، وَإِنْ شَارَكُوهُ
فِي اسْمِهِ ، وَلَا تُرَوَّى لَهُمْ نَادِرَةٌ ، وَلَا تُؤَثِّرُ عَنْهُمْ فِي الْبِلَادِ شَارِدَةٌ .

قَالَ : وَمِمَّا عَلَّمَ مِنْ خَلْقِ هَذِهِ الْعَصَابَةِ إِذَا لَمَحْتَنَا أَبْصَارُهُمْ قَابِلُونَا
بِالْمَلَكِ ، وَهُمْ مَنْطُوقُونَ عَلَى حَسَدٍ وَحَقٍّ . فَإِذَا جَمَعْتَنَا الْمَحَافِلَ ، وَضَمَمْتَنَا
الْمَجَالِسَ ، تَرَاهُمْ إِلَيْنَا مُبْصِبِينَ ، وَعَنْ الْأَخْذِ فِي شَيْءٍ مِنْ تِلْكَ الْمَعَانِي
زَائِعِينَ . وَإِنَّمَا يَتَبَيَّنُ تَقْصِيرُ الْمُقْصِرِ ، وَفَضْلُ السَّابِقِ الْمُبْرَزِ ، إِذَا اصْطَلَكْتَ
الرُّكْبَ ، وَازْدَحَمْتَ الْخَلْقَ ، وَاسْتَعْجَلَ الْمَقَالَ ، وَلَمْ تَوْجَدْ فَسْحَةً
لِفِكْرَةٍ ، وَلَا أَمَكَنْتَ نَظْرَةً لِرُويَةٍ ؛ أَوْ فِي مَجَالِسِ الْمُلُوكِ عِنْدَ أَنْسَاهَا
وَرَاحَتَهَا ، فَإِنَّهُ يَقَعُ فِيهَا ، وَيَجْرِي لَدَيْهَا ، مَا لَا يَنْفَعُ^٤ لَهُ الْإِسْتِعْدَادُ ، وَلَا

١ ب س : وَيَدِير .

٢ ب س : وَتَجْرِبَةٌ .

٣ ب : يَحْمِلُوا .

٤ ب س : يَقَعُ .

ينفذُ فيه غيرُ الطَّبْعِ والغريزةِ المتدفقة . فترى الجوادَ السابقَ إذ ذاك متشوقاً بأذنه ، باحثاً^١ للكديد الإحسان ببيده ، طامحَ النَّظَرِ ، صهصَلقَ الصَّهِيلِ ، وأهلُ الصنعةِ خُرُسُ ، لا يُسمعُ لهم جَرَسُ ، ولا شيءٌ عندهم غيرُ حُسْوِ الكاسِ ، وشَمِ الآسِ ، وتَنَفَّسِ الصُّعْداءِ ، قد اصفرَّتْ ألوانهم ، وقلصتْ شفاههم ، كأنهم من رجال عذرة . وما أذكرُ أني فُزْتُ من هذا المجلسِ بخَطِيرٍ غيرَ مرَّةٍ ، بين يديَّ هشام بن محمد ، والمجلسُ قد غَصَّ بالعمائم والطماطم^٢ من أهلِ المصرِ لجوابِ بعضِ الرؤساءِ عن فصولِ خبيثةٍ حادثةٍ لا جوابَ فيها ولا عُدْرَ عنها . فجرى ما أكرهُ ذكره من أجلٍ أنه متَّصلٌ بتعجيزِ أهلِ البيضةِ ، والغَصِّ من الأصحابِ ، على أنهم جُدراءُ بذلك ، لقلَّةِ إلتصافهم لنا ، وتَسَلُّطهم علينا ، وإسرافهم في ثلبنا .

فصول من رسالة سمّاها بالتوابع والزوابع ، وإن صدرت عنه
مصدرَ هزل ، فتشتملُ على بدائعِ روائعٍ

قال في صدرِها^٣ مخاطباً لأبي بكر ابن حزم^٤ : لله أبا بكر ظنّ

١ ب س : باعثاً .

٢ ط : قد غص بالطماطم ؛ ب س : بالجماجم .

٣ ط : مصدرها .

٤ هو أبو بكر يحيى بن حزم شيخ من شيوخ الأدب ، قال الحميلي (الخفوة : ٣٥١ والبغية رقم : ١٤٦٦) وهو الذي خاطبه أبو عامر ابن شهيد برسالة التوابع والزوابع التي سماها « تجرة الفكاهة » وهو من بيت آخر غير بيت الفقيه أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم . قلت : إن جهل هذه الحقيقة وهي عدم وجود آية صلة من قرابة بين أبي بكر ابن حزم والفقيه المشهور ، أوقع عدداً من الدارسين في استنتاجات خاطئة حول رسالة التوابع والزوابع (انظر مثلاً : ابن شهيد لشارل بلا ص : ٩٥٥٤) .

رميته فأصميت، وحدّس^١ أملتّه فما أشوّيت ! أبديتَ بهما وجهه الجليّة ،
وكشفتَ عن غُرّةِ الحقيقة . حين لمحت^٢ صاحبك الذي تكسبته ، ورأيتَه قد
أخذ بأطراف السماء ، فألفَ بين قَمَرَيها ، ونظّمَ فَرَقَدَيها ، فكلّما
رأى ثَغْرًا سَدَّه بِسُهاها . أو لمح خَرَقًا رَمَته بزُباناها ، إلى غير ذلك . فقلتُ:
كيفَ أوتيَ الحُكْمَ صَبِيًّا . وهزَّ يَجْدُعَ نَحْلَةَ الكلام فاسأقط^٣ عليه رُطْبًا
جَنِيًّا ؛ أَمَا إِنْ به شَيْطَانًا^٤ يَهْدِيهِ ، وشَيْصَبَانًا يَأْتِيهِ ، وأَقْسِمُ أَنْ^٥ له تَابِعَةٌ
تُجَدُّهُ . وزَابِعَةٌ تَوَيْدُهُ . ليس هذا في قُدْرَةِ الْإِنْسِ ، ولا هذا النَّفْسُ
لهذه النَّفْسُ . فأما وقد قُلْتُمُهَا أبا بكرٍ فأصيحُ أسمعُكَ الْعَجَبَ الْعُجَابَ :

كنتُ أَيْامَ كُتَابِ الْهَجَاءِ ، أحنُّ إلى الأدباء ، وأصبو إلى تأليف
الكلام ، فاتبعْتُ الدَّوَاوِينَ ، وجلسْتُ إلى الْأَسَاتِيدِ ، فَنَبَّضَ لي عِرْقُ
الفهم ، ودَرَّ لي شَرِيانُ العلم ، بمواد رُوحَانِيَّةٍ ؛ وقليلُ الْإِتْمَاحِ من النظر
يزيدني^٦ . ويسيرُ الْمُطَالَعَةُ من الكتبِ يفيدني ، إذ صادفَ شِنَ الْعِلْمِ طَبَقَهُ .
ولم أَكُنْ كَالثَّلَجِ تَقْتَبِسُ مِنْهُ نَارًا ، ولا كَالْحَمَارِ يَحْمِلُ أُسْفَارًا . [فطعنْتُ
ثَغْرَةَ^٧ الْبَيَانِ دِرَاكًا . وأعلَقْتُ رِجْلَ طَيْرِهِ أَشْرَاكًا . فانثالت لي
العجائب ، وانهاالت عليَّ الرُّغَائِبُ] . وكان لي أوائلَ صَبَوِيٍّ هَوَى اشْتَدَّ بِهِ كَلْفِي .
ثم لحقني بعدُ مَكَلٌ في أَثْنَاءِ ذَلِكَ الْمِيلِ . فاتفقَ أَنْ ماتَ من كنتُ أَهْوَاهُ مَدَّةً^٨

١ ط : لا رأيت .

٢ ب س : فتساقطت .

٣ ب س : أولى أن له سلطانًا .

٤ ب س : يوقدني .

٥ ط : تغر .

٦ ب س : إثر .

ذلك المثل ، فجزعتُ وأخذتُ في رثائه يوماً في الحائر^١ ، وقد أبهمت عليّ أبوابه ، وانفردتُ فقلت :

تولى الحمامُ بظبي الخُدُورِ وفاز الرَّدَى بالغزالِ الغرير
إلى أن انتهيتُ إلى الاعتذارِ من المثلِّ الذي كان ، فقلت :

وكنْتُ مللتُكَ لا عن قلىّ ولا عن فسادٍ جرى في ضميري
فأرتجَ عليّ القولُ وأفحمتُ ، فإذا أنا بفارسٍ يباب^٢ المجلس على
قرَسٍ أذهم كما بقل وجهه ، قد اتكأ على رمحهِ ، وصاح بي : أعجزاً يا
فتى الإنس ؟ قلتُ : لا وأبيك ، للكلام أحيان ، وهذا شأنُ الإنسان ؛ قال
لي : قلْ بعده :

كمثلِ ملالِ الفتى للنسيمِ إذا دام فيه وحالِ السرورِ

فأثبتَّ إجازته ، وقلتُ له : بأبي أنت ، من أنت ؟ قال أنا زُهَيْرُ بن
نُمَيْرٍ من أشجعِ الجن^٣ . فقلتُ : وما الذي حداكَ إلى التصوُّرِ لي ؟ فقال :
هوَى فبك ، ورغبة^٤ في اصطفاك . قلتُ أهلاً بك أيُّها الوجهُ الوضاح ،
صادفتُ قلباً إليك مقلوباً ، وهوَى نحوكَ مجنوباً . وتحادثنا حيناً ثمَّ قال :
متى شئتُ استحضاري فأنشدُ هذه الأبيات :

١ الحائر أو الحير : المكان المظلم حيث يجتمع فيه الماء ، ثم سموا البستان به .

٢ ب س : على باب .

٣ يعني أنه من قبيلة أشجع التي تنتمي إلى الجن مثلما أن صاحبه ابن شهيد من أشجع (الإنس)

٤ ط : تصورت لك رغبة .

وَأَلَى زُهَيْرُ الْحَبِّ يَا عَزَّاهُ إِذَا ذَكَرْتَهُ الذَّاكِرَاتُ أُنَاسًا
 إِذَا جَرَتِ الْأَفْوَاهُ يَوْمًا بِذِكْرِهَا يُخَيَّلُ لِي أَتَى أَقْبَلُ فَاهَا
 فَأَغَشَى دِيَارَ الذَّاكِرِينَ وَإِنْ نَأَتْ أَجَارِعُ مِنْ دَارِي هَوَى لَهَا
 وَأَوْتَبَ الْأَدْهَمَ جِدَارَ الْحَائِطِ ثُمَّ غَابَ عَنِّي .

وكنْتُ أبا بكرٍ متى أرتجَ عليّ ، أو انقطعَ بي مَسَلِّكَ ، أو خانني
 أسلوبٌ ، أنشدُ الأبياتَ فيمَثَّلُ لي صاحبي ، فأسيرُ إلى ما أرغبُ ،
 وأدركُ بقريحي ما أطلبُ ؛ وتأكدتُ صُحبتُنا ، وجرت قصصُ لولا
 أن يطولَ الكتابُ لذكرتُ أكثرها ، لكنني ذاكرُ بعضها .

فصل : تذاكرتُ يوماً معَ زهير بن نعيمٍ أخباراً^١ الخطباء والشعراء ،
 وما كان يألِفُهُم من التوابع والزَّوابع ، وقلتُ : هل حيلةٌ في لقاء من
 اتَّفَقَ منهم^٢ ؟ قال : حتَّى أَسْتَأذِنَ شيخنا ، وطار عني ثم انصرفَ
 كلمحٍ بالبَصَرِ ، وقد أذِنَ له ، فقال : حُلِّ على مِنِ الجِوَادِ^٣ . فصرنا^٤
 عليه ، وسار بنا كالطائر يبتابُ الجوّ فالجوّ ، ويقطعُ الدَّوَّ فالدَّوَّ ، حتّى
 التَّمَحَّتْ أَرْضاً لا كأَرْضِنَا ، وشارَفَتْ جَوْاً لا كجِوَانَا ، متفرِّعَ الشَّجَرِ ، عَطَرَ
 الزَّهَرِ . فقال لي : حللتَ أَرْضَ الجَنِّ أبا عامرٍ ، فبِمَنْ تُريدُ أن نبدأ ؟
 قلتُ : الخطباءَ أُولَى بالتقديم ، لكنني إلى الشعراءِ أشوق . قال : فمَنْ تُريدُ
 منهم ؟ قلتُ : صاحبَ امرئِ القيسِ . فأمالَ العَنَانَ إلى وادٍ من الأوديةِ

١ ط : وتذاكرت معه أخبار .

٢ ب س : من اتَّفَقَ من هذه الطوائف .

٣ ب س : الأدهم .

٤ ط ب : فصرنا .

ذِي دَوْحٍ تَتَكَسَّرُ أَشْجَارُهُ ، وَتَتَرْتَمُ أَطْيَارُهُ ، فَصَاحَ : يَا عَتِيَّةُ بِنَ
نَوْقَلِ ، بِسَقَطِ اللَّوَى فَحَوْمَلِ ، وَيَوْمَ دَارَةِ جُلْجُلِ ، إِلَّا مَا عَرَضْتَ عَلَيَا
وَجْهَكَ ، وَأَنْشَدْتَنَا مِنْ شَعْرِكَ ، وَسَمِعْتَ مِنْ الْإِنْسِيِّ ، وَعَرَفْتَنَا كَيْفَ
إِجَازَتِكَ لَهُ . فَظَهَرَ لَنَا فَارِسٌ عَلَى فَرَسٍ شَقْرَاءَ كَأَنَّهَا تَلْتَهَبُ ، فَقَالَ : حَيَّاكَ
اللَّهُ يَا زَهِيرَ ، وَحَيَّا صَاحِبَكَ ! أَهَذَا فَتَاهُمْ ؟ قُلْتُ ٢ : هُوَ هَذَا ، وَأَيُّ
جَمْرَةٍ يَا عَتِيَّةُ ! فَقَالَ لِي : أَنْشُدْ ، فَقُلْتُ : السَّيِّدُ أَوَّلَى بِالْإِنْشَادِ . فَتَطَامَحَ
طَرْفُهُ ، وَاهْتَزَّ عَطْفُهُ ، وَقَبَضَ عَنَانَ الشَّقْرَاءِ ، وَضَرَبَهَا بِالسُّوْطِ ، فَسَمِعْتُ
تُحْضِرُ طَوْلًا عَنَّا ، وَكَرَّرَ فَاسْتَقْبَلْنَا بِالصَّعْدَةِ هَازَأَ لَهَا ، ثُمَّ رَكَزَهَا وَجَعَلَ
يُسْشَدُ :

* سَمَا لَكَ شَوْقٌ ٣ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا *

حَتَّى أَكْمَلَهَا ثُمَّ قَالَ لِي : أَنْشُدْ . فَهَمَمْتُ بِالْحَيْصَةِ ، ثُمَّ اشْتَدَّتْ قَوَى
نَفْسِي وَأَنْشَدْتُ :

« شَجْنَتُهُ مُغَانٍ مِنْ سَلِيمَى وَأَدُورُ ٤ »

حَتَّى انْتَهَيْتُ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :

وَمِنْ قُبَّةٍ لَا يُدْرِكُ الطَّرْفُ رَأْسَهَا تَزُلُّ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَتَحَدَّرُ

١ ط : إِلَّا مَا عَرَضْتَ لَنَا وَسَمِعْتَ .

٢ الصَّوَابُ : « قَالَ » - أَيُّ زَهِيرَ .

٣ دِيْوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ : ٥٦ وَعَجَرَ الْبَيْتِ : وَحَلَّتْ سَلِيمَى بَطْنَ قَوْفَعَرَعَا .

٤ دِيْوَانُ ابْنِ شَهِيدٍ : ١٠٧ .

تكلفتُها^١ والليلُ قد جاشَ بحرُهُ
ومن تحتِ حضني أبيضُ ذو سفاسقٍ^٢
هُما صاحباي من لدُنْ كنتُ يافعاً
فذا جدولٌ في الغمدِ تُسقى به المني
وقد جعلتُ أمواجهُ تتكسّر
وفي الكفّ من عسالة الخطّ أسمر
مُقيلان من جدّ الفتى حين يعثُرُ
وذا غصنٌ في الكفّ يُجنى فيثمر
فلما انتهيتُ تأملني عتية ثم قال : اذهب فقد أجزتك . وغاب عنا .

فقال لي زهير : من تريدُ بعد ؟ قلتُ : صاحب طرفة . فجزعنا
وادي عتية ، وركضنا حتى انتهينا إلى غيضة شجرها شجران : سام^٣
يفوحُ بهاراً ، وشجرُ يعبقُ هندياً وغاراً . فرأينا عيناً معينةً تسيل ،
ويدورُ ماؤها فلّكياً ولا يحول . فصاح به زهير : يا عنتر بن العجلان ،
حلّ بك زهير وصاحبه . فبحولةً وما قطعتَ معها من ليلَةٍ ، إلّا
ما عرّضتَ وجهك لنا ! فبدا إلينا راكبٌ جميلُ الوجه ، قد توشّحَ السيفَ ،
واشتملَ عليه كساءَ خَزّ ، وبيده خطي ، فقال : مرحباً بكما ! واستنشدني
فقلتُ : الزعيمُ أولى بالإنشاد ، فأنشد :

: لسعدى بحزانِ الشُريفِ طولُ^٥

حتى أكملها ، فأنشدته من قصيدة :

١ ب س : نكفتها .

٢ السفاسق : طرائق السيف ونطبه .

٣ ط : شجرها شجر سام .

٤ ط : وشجر .

٥ ديوان طرفة : ٧٦ ؛ وفيه « لهندة » ؛ والحزان : جمع حزين ، وهو الفليظ من الأرض ؛

والشريف : وادٍ بمنجد ؛ وعجز البيت « تلوح وأدنى عهدن محيل » .

* أمن رسم دارٍ بالعقيقِ محيلٍ *^١

حتى انتهيتُ إلى قولي :

ولما هبَّ طُنًا الغيبَ نَدَّ عَرُّ وحشه
وثارتُ بناتُ الأعوجياتِ بالضحى
مُسَوِّمَةً نعتلدها من خيارها
[إذا ما تغنى الصَّحْبُ فوق مُتُونها
ندوسُ بها أبكارَ نَوْرِ كَأَنَّهُ
رَمِيناها عرضَ الصُّوَارِ فَأَقَعَصَتْ
وبادرُ أصحابي التَّزُولَ فَأَقْبَلْتُ
نُمَسِّحُ بالخوذانِ^٢ منه أَكْفَنُ
فقلنا^٣ لساقيها أَدْرِها سُلَافَةً
فقامَ بكأسيه مُطِيعاً لَأَمْرِنَا
وشعشعَ راحيه فما زالَ مائلاً
إلى أن ثاهمَ راكدينَ لما احتَسَوْا
نشاوى على الزهراءِ صرعى^٤ كأنهم

على كلِّ خوارٍ العنانِ أَسِيلِ
أَبابِيلَ من أعطافٍ غيرِ وِيبِلِ
لطرِدِ قَنيصٍ أو لطرِدِ رَعِيلِ
ضُحِيًّا أَجَبْتُ تحتهمُ بِصَهِيلِ
رداءُ عروسٍ أودِنتُ بِجَلِيلِ
أَغْنَى قتلناهُ بِغَيْرِ قَتِيلِ
كراديسُ من غَضِّ الشَّوَاءِ نَشِيلِ
إذا ما اقتنصنا منه غيرَ قَلِيلِ
شُمُولاً ومن عينيكِ صرفَ شَمُولِ
يَمِيلُ به الإِدْلالُ كلَّ مِمِيلِ
برأسِ كَرِيمٍ مِنْهُمْ وتَكِيلِ
خَلِيعِينَ من بطشٍ وَفَضْلِ عَقُولِ
أَساطِينُ قَصْرِ أو جَدُوعُ نَجِيلِ

فصاح عثر : لله أنت ، اذهب فإنك مُجاز^٥ . وغاب عنا .

^١ ديوان ابن شهيد : ١٤٠ .

^٢ ب س : الجودان ؛ ومقط البيت من ط . والجودان : نبت ينبت مسطحاً في جلد الأرض لا زقاً بها .

^٣ ط : فقلت .

^٤ التليل : المنق .

^٥ ب س : اذهب فقد أجزتك .

ثم ملنا عنه فقال لي زهير : إلى من تتوقُ نفسك بعد^١ من الجاهليين ؟
قلت : كفاني من رأيتُ ؛ اصرف وجه قصدينا إلى صاحب أبي تمام ؛ فركضنا
ذاتَ اليمينِ حيناً ، ويشند في أثرنا فارس^٢ كأنه الأسد ، على فرسٍ كأنها
العقاب ، وهو في عدوه ذلك ينشد :

طعنتُ ابن عبدِ القيسِ طعنةً نائِرٍ لها نَقْدٌ لولا الشعاعُ أضاءها^٣

فاستربتُ منه ، فقال لي زهير : لا عليك ، هذا أبو الخطارِ صاحبُ
قيس بن الخطيم . فاستبى لبي من إنشاده البيتَ ، وازدَدْتُ خوفاً لجرأته ،
وأنا لم نُعَرِّجْ عليه ؛ فصرفَ إليه زهير وجهَ الأدهم ، وقال : حيالكُ
اللهُ أبا الخطار ، فقال : أهكذا يُحَادُّ عن أبي الخطار ولا يُخَطِّرُ عليه ؟
قال : علمناكَ صاحبَ قنص ، وخفنا أن نشغلك . فقال لي : أنشدنا يا
أشجعي^٤ ، وأقسمُ أنك إن لم تُجدْ ليكونَ يومَ شرٍّ ؛ فأنشدته قولي من
قصيدة :

* منازلهم تبكي إليك عَفَاءها^٥ *

ومنها :

خليلي عوجا بارك الله فيكما بدارتها الأولى نُحَيِّ فناءها
فلم أرَ أسراباً كأسرابها الدُمى ولا ذئبَ مثلي قدرعى ثم شاءها

١ ط : يمهده .

٢ ديوان قيس بن الخطيم : ٧ .

٣ ط : أنشدني يا شمعني .

٤ ديوان ابن شهيد : ٨٢٠ .

ولا كضلالٍ كان أهدى لصبوتي ليالي يهديني الغرامُ خباءَها
وما هاج هذا الشوقَ إلاَّ حمائمٌ بكيتُ لها لما سمعتُ بُكاءَها
عجبتُ لنفسي كيف ملكَها الهوى وكيف استفزَّ الغاياتُ إباءَها ؟
ولو أنَّني أنحتُ عليَّ أكارمٌ ترصَّيتُ بالعرضِ الكريمِ جزاءَها
ولكنَّ جردانَ الثغورِ رميني فأكرمتُ نفسي أن تُريقَ دماءَها
إليكَ أبا مروانَ ألقيتُ رابياً بحاجةٍ نفسٍ ما حرَّبتُ خزاءَها
هزرتُكَ في نصري ضحىً فكأنني هزرتُ - وقد جئتُ الجبالَ - حراءَها
نقَضْتُ عُرَى عِزِّمِ الزَّمانِ وإن عتا بعزِّمةٍ نفسٍ لا أريدُ بقاءَها

فلما انتهيتُ تبسم وقال : لنعم ما تخلصتُ ! اذهب فقد أجزتُكَ .

ثمَّ انصرفنا وركضنا حتى انتهينا إلى شجرةٍ غيناء ، يتفجَّرُ من أصلها
عينٌ كقِلةِ حوراء . فصاح زهير : يا عتابُ بن حنناء ، حلَّ بك زهير
وصاحبُه ، فبعسرو والقمرِ الطالع ، وبالرقعةِ المفكوكةِ الطابع ، إلاَّ
ما أريتنا وجهك ! فانفلق ماءُ العين عن وجه فتى كفلقةِ القمر ، ثمَّ
اشتقَّ الهواء صاعداً إلينا من قعرها حتى استوى معنا ^١ . فقال حيَّاكَ الله
يا زهير ، وحيَّا صاحبك ! فقلت : وما الذي أسكنك قعر هذه العين يا عتاب ؟
قال : حياتي من التحسنِ باسمِ الشعرِ وأنا لا أحسنه . فصحتُ : ويلي منه ،
كلامُ محدثٍ وربِّ الكعبة ؛ واستثلني فلم أنشده إجلالاً له ، ثمَّ أنشدته :

[* أبكيتُ إذ ظعنَ الفريقُ فراقها ^٢ *]

١ ط : الينا .

٢ ديوان ابن شهيد : ٢١٧ .

حتى انتهيتُ فيها إلى قولي] :

إِنِّي امرؤٌ لَعَبَ الزَّمانُ بهِمَّتِي وسقيتُ من كأسِ الخطوبِ دهاقها
وَكَبِوتُ طرفاً في العلا فاستضحكت حُمُرُ الأتامِ فما تَرِيمُ نهاقها
وَإِذَا ارْتَمَتْ نحوي المني لأناها وقفَ الزَّمانُ لها هناك فعاقها
وَإِذَا أَبُو يَحْيَى تَأَخَّرَ نَفْسُهُ فمَتَى أُوْمَلُ في الزَّمانِ لحاقها ؟

فلما انتهيتُ قال : أنشدني من رثائك . فأنشدته ٢ :

[أَعِينَا امرءاً نَزَحَتْ عَيْنُهُ ولا تعجبا من جفونِ جمادِ
إِذَا الْقَلْبُ أَحْرَقَهُ بِثُهُ فَإِنَّ الْمَدَامَعَ شَلَوْ ٣ الْقُوَادِ]
يَوَدُّ الْفَتَى مَنَهْلًا خَالِيًا وسعدُ المنيّةِ في كلِّ وادٍ ٤
[وَبِصَرَفٍ لِلْكَوْنِ مَا فِي يَدَيْهِ وما الكونُ إِلَّا نَذِيرُ الفسادِ ٥]
لَقَدْ عَثَرَ الدَّهْرُ ٦ بِالسَّابِقِ نَـلَمْ ٧ يَعْجِزِ الْمَوْتَ رَكَضَ الْجَوَادِ
لِعَمْرُكَ مَا رَدَّ رَيْبَ الرَّدَى ٨ أَرَيْبٌ وَلَا جَاهِدٌ ٩ بِاجْتِهَادِ

١ اليتيمة : خمر .

٢ ديوان ابن شهيد : ٩٧ (اعتماداً على النسخة وحدها) .

٣ في الأصل : تلو ، والنصحيج عن الديوان .

٤ ناظر إلى المثل : « في كلِّ وادٍ ينو سعد » أو « أينما أوجه ألق سعداً » ، انظر الميداني ٦ .

٥ ٣٤ والمسكري ١ : ٦١ (تحقيق الاستاذ أبو الفضل إبراهيم) .

٥ يلاحظ إيراده « الكون » و « الفساد » في هذا السياق ، كأنه يرمي إلى تدفة فلسفية .

٦ ب س : الموت .

٧ ط : ولن .

٨ ب س : المنون .

٩ ب س : حازم .

[سَهِامُ الْمَنَايَا تُصِيبُ الْفَتَى
أَصْبَنَ عَلَى بَطْشِهِمْ جُرْهُمَا
وَأَقْعَصْنَ كَلْبًا عَلَى عِزِّهِ
فَمَا اعْتَرَّ بِالصَّافِنَاتِ الْجِيَادُ
وَلَوْ ضَرَبُوا دُونَهُ بِالسَّدَادِ
وَأَصْمِنَ فِي دَارِهِمْ قَوْمَ عَادِ]

إِلَى أَنْ انْتَهَيْتُ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :

وَلَكِنِّي خَانَنِي مَعَثَـسِرِي
وَهَلْ ضَرَبَ السِّيفُ مِنْ غَيْرِ كَفٍّ ؟
وَرُدَّتْ يَفَاعًا وَبَيْلَ الْمَرَادِ
وَهَلْ ثَبَتَ الرَّأْسُ فِي غَيْرِ هَادٍ ؟^٢

فَقَالَ : زِدْنِي مِنْ رِثَائِكَ وَتَحْرِيفِكَ ، فَأَنْشَدْتُهُ ^٤ :

أَفِي كُلِّ عَامٍ ^٥ مَصْرَعٌ لِعَظِيمٍ ؟
هُوَ قَمْرَا قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ أَنْفًا
أَصَابَ الْمَنَايَا ^٦ حَادِي وَقَدِيمِي
فَكَيْفَ لِقَائِي الْحَادِثَاتِ إِذَا سَطَّتْ
وَقَدِ فُلٌّ سَيْفِي مِنْهُمْ وَعَزِيمِي ؟
وَكَيْفَ اهْتِدَائِي فِي الْخَطُوبِ إِذَا دَجَّتْ
كَغُرَّةِ مُسَوَّدِ الْقَمِيصِ بِيَمِ
مَضَى السَّلَفُ الْوَضَّاحُ إِلَّا بِقَبِيَّةٍ

١ ب س ، أَصَابَ ٤ وَأَصْمَى يَدَارِهِمْ .

٢ ب س : يَضْرِبُ .

٣ الْهَادِي : الْعَتَقُ .

٤ دِيوَانُ ابْنِ شَهِيدٍ : ١٤٧ هـ فِي رِثَاءِ الْوَزِيرِ حَسَنِ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَبِي عَيْدَةَ ، وَكَانَ مِنْ الْأَثَمَةِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَابِ ، رَوَى عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ ابْنَ ذَكْوَانَ مَذَاكِرَهُ ، وَعَمِلَ كِتَابًا سَمَّاهُ « رُبْعَةُ وَعَقِيلٌ » فِي الْأَسْمَاءِ ، وَتَوَفَّى قَبْلَ الْعَشْرِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ (الْجَدْوَلُ : ١٨٣ وَالبقية رقم : ٦٦٢) .

٥ الْمَغْرِبُ : حِينَ .

٦ الْمَسَاكُ : الرِّزَايَا .

ومنها :

رَمِيتُ بِهَا الْآفَاقَ عَنِّي غَرِيبَةً نَتِيجَةُ خَفَاقِ الضُّلُوعِ كَظِيمِ
لَا بُدِّي إِلَى أَهْلِ الْحَجَى مِنْ بَوَاطِنِي وَأَدْلِي بِعَذْرِ^١ فِي ظَوَاهِرِ^٢ لُومِ
أَنَا السِّيفُ لَمْ تَتَعَبْ بِهِ كَفَ ضَارِبِ صَرُومِ إِذَا صَادَقْتُ كَفَّ صَرُومِ
سَعِيتُ بِأَحْرَارِ الرِّجَالِ فَخَانِي رِجَالٌ وَلَمْ أَنْجِدْ بِجِدِّ عَظِيمِ
وَضِيْعِي الْأَمْلَاقُ بَدَأَ وَعُودُهُ^٣ فَضِيعْتُ بَدَارِ مِنْهُمْ وَحَرِيمِ

فقال : إِنْ كُنْتَ وَلَا بُدَّ قَائِلًا ، فَإِذَا دَعَاكَ نَفْسُكَ إِلَى الْقَوْلِ فَلَا تَكُذِّبْ
قَرِيبَتَكَ ، فَإِذَا أَكَلْتَ فَجَمَامِ ثَلَاثَةَ أَقْلٍ^٤ ، وَتَقَحَّ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَتَذَكَّرْ
قَوْلَهُ :

وَجِشْمِي خَوْفُ ابْنِ عَفَّانَ رَدَّهَا فَشَقَقْتُهَا حَوْلًا كَرِيئًا وَمَرَبَعًا^٥
وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أَطِيعَ وَأَسْمَعَا
وَمَا أَنْتَ إِلَّا مُحَسَّنٌ عَلَى إِسَاءَةِ زَمَانِكَ . فَقَبِلْتُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَغَاصَ
فِي الْعَيْنِ .

ثُمَّ قَالَ لِي زَهِيرٌ : مَنْ تُرِيدُ بَعْدَهُ ؟ قُلْتُ : صَاحِبَ أَبِي نُؤَاسٍ ، قَالَ :
هُوَ بَدِئُ حَنَّةَ مِنْذُ أَشْهُرٍ ، قَدْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْحَمْرُ ، وَدِيرُ حَنَّةَ فِي ذَلِكَ الْجَبَلِ .

١ ط : بِعَذْرِي .

٢ ب س : بِوَاطِنِ .

٣ س : عَوْدًا وَبَدَأَ .

٤ الْبَيْتَانِ لِسُوَيْدِ بْنِ كِرَاعٍ ، الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ : ٢٣ ، ٥٣٠ ، وَانْظُرِ الْأَغَانِي ١٢ : ٣٤٥
فِي تَرْجُمَةِ سُوَيْدٍ ، وَالْبَيَانُ ٢ : ١٢ .

وعَرَّضَهُ عَلِيٌّ ، فَلِذَا بَيْنَا وَبَيْنَهُ فِرَاسُخٌ . فَرَكَضْنَا سَاعَةً ، وَجَزُنَا فِي رَكَضِنَا
 بِقَصْرِ عَظِيمٍ قُدَّامَهُ نَاوَرْدُ ١ يَتَطَارَدُ فِيهِ فِرْسَانٌ ، فَقُلْتُ : لِمَنْ هَذَا الْقَصْرُ
 يَا زَهِيرُ ؟ قَالَ : لَطُوقِ بْنِ مَالِكٍ ، وَأَبُو الطَّبِيعِ صَاحِبُ الْبَحْرِيِّ فِي ذَلِكَ النَّوَرْدِ
 فَهَلْ لَكَ فِي أَنْ تَرَاهُ ؟ قُلْتُ : أَلْفَ هَلْ ، إِنَّهُ لِمَنْ ٢ أَسَايَيْدِي ، وَقَدْ كُنْتُ
 أَنْسَيْتُهُ ٣ . فَصَاحَ : يَا أَبَا الطَّبِيعِ ، فَخَرَجَ إِلَيْنَا فَتَى عَلَى فَرَسٍ أَشْعَلَ ، وَبِيَدِهِ
 قَنَازَةٌ ، [فَقَالَ لَهُ زَهِيرُ : إِنَّكَ مُؤْتَمِنٌ ، فَقَالَ : لَا ، صَاحِبُكَ أَشْمَخُ مَارِنًا مِنْ
 ذَلِكَ لَوْلَا أَنَّهُ يَنْقُصُهُ ؛ قُلْتُ : أَبَا الطَّبِيعِ عَلَى رِسْلِكَ ، إِنَّ الرِّجَالَ لَا تُكَالُ
 بِالْقَفْزَانِ . أَنْشَدْنَا مِنْ شَعْرِكَ] . فَأَنْشَدَ :

« مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وَقُوفِ الرَّكَّابِ ٤ »

حَتَّى أَكْمَلَهَا ، ثُمَّ قَالَ : هَاتِ إِنْ كُنْتَ قُلْتَ شَيْئًا ، فَأَنْشَدْتَهُ :

« هَذِهِ دَارُ زَيْنَبٍ وَالرَّبَّابِ ٥ »

حَتَّى انْتَهَيْتُ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :

وَأَتَى الصَّبْحُ قَاطِعُ الْأَسْبَابِ وَارْتَكَضْنَا حَتَّى مَضَى اللَّيْلُ يَسْعَى
 دَخَلُوا لِلْكُمُونِ فِي جَوْفِ غَابٍ فَكَأَنَّ النُّجُومَ فِي اللَّيْلِ جَيْشٌ
 قَبَضَتْ كَفَّهُ بِرِجْلٍ غُرَابٍ وَكَأَنَّ الصَّبَاحَ قَانِصُ طَيْرٍ

١ ب س : ماء ورنده ؛ والنَّوَرْدُ هُنَا بِمَعْنَى « الْمَيْدَانِ » ، وَهِيَ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ وَمَعْنَاهَا : مَعْرَكَةٌ .
 قَتَالَ .

٢ ط : عَلَى أَنَّهُ مِنْ .

٣ ط : أَنْسَيْتُهُ .

٤ دِيوَانُ الْبَحْرِيِّ : ٨٣ وَعَجَزَةٌ : « فِي مَغَانِي الصَّبَا وَرِسْمِ التَّصَايِي » .

٥ دِيوَانُ ابْنِ شَهِيدٍ : ٨٥ .

ومنها :

وَفُتُّوْا سَرَوَا وَقَدْ عَكَفَ الْإِي
وَكَأَنَّ النَّجُومَ لَمَّا هَدَّتْهُمْ
يَتَقَرَّوْنَ جَوْزَ كُلِّ فَلَاةٍ
عَنْ ذِكْرِي لِمُدْلِجِيهِمْ فَتَاهُوا
هَمَّةٌ فِي السَّمَاءِ تَسْحَبُ ذِيلاً
وَلَوْ أَنَّ الدُّنْيَا كَرِيْمَةٌ نَجِرُ
جِيْفَةٌ أَنتَتْ فَطَارَ إِلَيْهَا

لُ وَأَرْخَى مُغْدُوْدِنَ ١ الْأَطْنَابِ
أَشْرَقَتْ لِلْعِيونِ مِنْ آدَابِي
جُنْحَ لَيْلٍ جَوْزَاؤُهُ مِنْ رِكَابِ
مِنْ حَدِيثِي فِي عُرْضِ أَمْرِ عُجَابِ
مِنْ ذِيولِ الْعُلَا وَجَدْتُ كَابِي
لَمْ تَكُنْ طَعْمَةً لِقَرَسِ ٢ الْكِلَابِ
مِنْ بَنِي دَهْرِهَا فَرَاخُ الدُّبَابِ

ومنها يفخر :

مِنْ شُهَيْدٍ فِي سَرَّهَا ثَمَّ مِنْ أَشَدِّ
خُطْبَاءُ الْأَتَامِ إِنْ عَنَّ خَطْبُ
حَتَّى أَكَلْتُهَا ، فَكَأَنَّمَا غَشَّتْ وَجْهَ ٣ أَبِي الطَّبَعِ قِطْعَةً مِنَ اللَّيْلِ ،
وَكُرَّ رَاجِعاً إِلَى نَاوَرْدِهِ دُونَ أَنْ يُسَلَّمَ . فَصَاحَ بِهِ زُهَيْرٌ : أَلْجَزْتُهُ ؟
قَالَ : أَلْجَزْتُهُ ٤ ، لَا بَوْرِكَ فَيْكَ مِنْ زَائِرٍ ، وَلَا فِي صَاحِبِكَ أَبِي عَامِرٍ .
[فَضَرَبَ زُهَيْرُ الْأَدْهَمَ بِالسَّوْطِ ، فَسَارَ بِنَا فِي قَنْتِهِ ٥] ، وَسَرْنَا

١ المغدودون : المسترخي .

٢ ب س : لبرص .

٣ ب س : على

٤ ط : أجزت .

٥ القنت : الزاوية أو الحائس .

حتى انتهينا إلى أصل جبل دِير حَنَّة ، فشَقَّ سمعي قَرعُ التَّواقيس .
فصحتُ : من منازل أبي نواس ، وَرَبِّ الكعبةِ العلياء ؛ وسرنا نجتأبُ أدياراً
وكنائسَ وحانات ، حتى انتهينا إلى ديرٍ عظيمٍ تَعَبَقُ روائحه ، وتَصُوكُ
نوافحه ^١ . فوقفَ زهيرُ يبابه وصاح : سلامٌ على أهلِ دير حَنَّة ! فقلتُ
لزهير : أو هلَّ صرنا ^٢ بذاتِ الأكيراح ؟ قال : نعم . وأقبلتُ ^٣
نحونا الرَّهَّابين ، مُشدَّدةً ^٤ بالزَّنانير ، قد قبضتُ على العكاكيز ، يبضُ
الحواجبِ واللَّحَى ، إذا نظروا إلى المرءِ استعيا ، مكثرين للتسبيح .
عليهم هَدْيُ المسيح ؛ فقالوا : أهلاً بك يا زهير من زائر ، وبصاحبك
أبي عامر ، ما بُغيتُك ؟ قال : حُسَيْنُ الدنان . قالوا : إنَّه لفي شُرْبٍ ^٥
الخمرة ، منذ أيامٍ عشرة ، وما نرا كما نتفَعِّين به . فقال : وعلى ذلك .
ونزلنا وجاءوا بنا إلى بيتٍ قد اصطَفَت دِنَانُهُ ، وعكفتُ غزلانه ، وفي
فُرُجَتِهِ شَيْخٌ طویلُ الوجهِ والسَّبَكةِ ، قد افترشَ أَصْغَاثَ زهر ، واتكأَ
على زِقِ خمر ، ويده ^٦ طَرَجَهارةٌ ^٧ ، وحواليه صَبِيَّةٌ كَأَظْبٍ تعطو
إلى عَرَارةٍ . فصاح به زهير : حَيَّاكَ اللهُ أبا الإحسان ! فجاوبَ بِجوابٍ لا
يُعْقِلُ لَغَلْبَةِ الخمرِ عليه . فقال لي زهير : اقرع أذُنَ نشوته ^٨ بإحدى

١ ط س : نوافحه .

٢ ب س : أو قد صرنا .

٣ ب س : وأرقلت .

٤ ب س : مشددة .

٥ ب س : شرك .

٦ ب س : وييمينه .

٧ الطرجهارة : الفنجال أي شبه كأس أو طاس يشرب به .

٨ ط : اقرع اذنيه .

خَمْرِيَاتِكَ ، فإنه ربما تنبّه لبعض ذلك . فصحت^١ أنشد^٢ من كلمة لي
طويلة^٣ :

ولربّ حانٍ قد أدرت^٤ بديره خمر الصبا مزجت بصفو خموره^٥
في فنية جعلوا الزقاق تكاءهم^٦ متصاغيرين تخشعاً لكبيره
والى عليّ بطرفه وبكفته فأمال من رأسي لعب كبيره
وترتمّ الناقوس عند صلاتهم^٧ ففتحت من عيني لرجع^٨ بديره
يُهدي إلينا الرّاح كلُّ معصفري^٩ كالخشف خفّره التماح خفيره

فصاح من حبال نشوته : أشجعي ؟ قلت : أنا ذلك ؛ فاستدعى ماءً
قراحاً ، فشرب منه وغسل وجهه ، فأفاق واعتذر إليّ من حاله ، فأدركتني
متهابته ، وأخذت في إجلاله ، لمكانه من العلم والشعر . فقال لي : أنشد^{١٠} .
أو حتى أنشدك ؟ فقلت : إنّ ذلك لأشدّ لتأنيسي^{١١} ، على أنه ما بعدك
لمُحسن إحسان^{١٢} ، فأنشد^{١٣} :

يا دير حنة من ذات الأكينراح من يصنّع عنك فإني لست بالصّاحي
يعتاده^{١٤} كلُّ محفوف مفارق^{١٥} من الدهان عليه سحوق^{١٦} أمساح

١ ب س : فصرخت .

٢ ديوان ابن شهيد : ١١٥ .

٣ المطمح والنفع : شربت .

٤ المطمح والنفع : بصرف عصوره .

٥ المطمح والنفع : السرور شعارهم .

٦ المطمح والنفع وس : مصفر ؛ ب : مصفن .

٧ ب س : لأهدأ تأنيساً ؛ ط : لأشد من تأنيسي .

٨ ديوان أبي نواس : ١٢٨

لَا يَنْدُفُونَ إِلَى مَاءٍ بَأْتِيَةٍ إِلَّا اغْتَرَفًا مِنَ الْغُدْرَانِ بِالرَّاحِ

فَكَدْتُ وَاللَّهِ أَخْرِجُ مِنْ جِلْدِي طَرَبًا . ثُمَّ أَنْشُدُ :

طَرَحْتُمْ مِنَ التَّرْحَالِ أَمْرًا فَعَمْنَا ١ .

وَأَنْشُدُ أَيْضًا ٢ :

لَمَنْ دَمِنْ تَزْدَادُ طَيْبِ نَسِيمٍ عَلَى طَيْبٍ مَا أَقْوَتْ وَحَسَنَ رَسُومٍ
تَجَافَى الْبِلَى عَنْهُمْ حَتَّى كَأَنَّمَا لَبِسْنَ مِنَ الْإِقْوَاءِ ثَوْبَ نَعِيمٍ

وَاسْتَمَرَّ فِيهَا حَتَّى أَكَلَهَا . ثُمَّ قَالَ لِي : أَنْشُدْ . فَقُلْتُ : وَهَلْ أَبْقَيْتَ ٣
الْإِنْشَادَ مَوْضِعًا ؟ قَالَ : لَا بُدَّ لَكَ ، وَأَوْعِثْ بِي وَلَا تُنْجِدْ . فَأَنْشُدْتُهُ ٤ :

أَصْفِيحُ ٥ شِيمَ أُمِّ بَرْقٍ بَدَا أُمِّ سَنَا الْمَحْبُوبِ أَوْرى أَزْنُدَا ٦
هَبَّ مِنْ مَرَقْدِهِ ٧ مُنْكَسَرًا ٨ مُسْبِلًا لِلْكُمِّ مُرْخٍ لِيَلْرَدَا
يَمْسَحُ النَّعْسَةَ ٩ مِنْ عَيْنِي رَشَا صَائِلٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسْدَا
قُلْتُ : هَبَّ لِي يَا حَبِيبِي قُبْلَةً تَشْفِي مِنْ عَمَلِكَ ١٠ تَبْرِيجَ الصَّدَى

١ ديوان أبي نواس : ٧٥ ، وعجز البيت : « فلو قد شخصتم صبح الموت بمضنا » .

٢ ديوان أبي نواس : ٨٨ وانظر الذخيرة ٣ : ٤٦٣ .

٣ ط : تركت .

٤ ديوان ابن شهيد . ١٠٢ .

٥ الديوان : أصبَحَ ؛ المطمح : أصبَحَ .

٦ أكثر المصادر : زُنْدًا .

٧ النعج : نعمته .

٨ المفرد : مضممة .

٩ ب س : عن .

١٠ في الأصول : عملك .

فانثني يهتَز من منكبيه
كلما كلمتني قبَلته
كاد أن يرجع من لثمي له
قال لي يلعبُ : خُذ لي طائراً
[وإذا استنجزتُ يوماً وعدّه
شربتُ أعطافه خمر الصبا
وإذا بُتُّ به في روضه
قام في الليل يجيد أطلع
رشاً بل عادة مَكورة
أححت من عَضَّتِي في نهدِها
فأنا المجروح من عَضَّتِها

قائلاً : لا ؛ ثم أعطاني اليدا^١
فهو إمّا^٢ قال قولاً ردّاً
وارشائي الثغر منه أدرّدا
فتراني الدهر أجري بالكدا
قال لي يطلُّ : ذكرني غدا
وسقاه^٣ الحسن حتى عربدا
أعبدأ يقرو^٤ نباتاً أغيدا
ينفضُ اللمة من دمع الندى
عممتُ صباحاً بلسل أسودا
ثم عَضَّتْ حرَّ وجهي^٥ عمدا
لا شفاني الله منها أبدا

فلما انتهيت قال : لله أنت . وإن كان طبعك مخترعاً منك . ثم
قال لي : أنشدني من ربائك شيئاً . فأشددته من قولي في بُنية
صغيرة^٨ :

- ١ المطبخ : مائلاً لطفاً وأعطاني اليدا .
- ٢ ب س : مهما .
- ٣ الديوان : صد لي .
- ٤ المغرب : أمشي في الكدى .
- ٥ المغرب : وثناه .
- ٦ في الأصول : يعرو .
- ٧ المغرب : خلي .
- ٨ ديوان ابن شهيد : ١٧٠ (عن اللخيرة وحدها) .

[أيها المعتدُّ في أهلِ النُّهى لا تَدُبْ لئلا تَقِيدَ ولها
حتى انتهيت إلى قولي] :

وإذا الأسدُ حَمَتُ أغياها لم يَضُرَّ الخيسَ صَرَعاتُ المها
وغريبٌ يا ابنَ أقمارِ العُلا أنْ يُرَاعَ البدرُ من فقدِ السَّها
فلما انتهيتُ قال لي : أنشدني من رِثائِكَ أشدَّ من هذا وأفصح .
فأنشدته من رِثائي في ابن ذكوان ^١ ؛ ثم قال : أنشدني جَحْدَ رِيتِكَ من
السَّجَن ، فأنشدته :

« قَريبٌ بِمَحْتَلِّ الهَوَانِ بَعِيدٌ ^٢ »

حتى انتهيت فيها إلى قولي :

فإن طال ذكري بالمجونِ فإني سَقِيَّ بِمَنْظُومِ الكلامِ سَعِيدُ
وهل كنتُ في العُشاقِ أوَّلَ عاشقٍ هَوَتْ بِحِجَاهُ أَعْيُنٌ وَخُلُودُ ؟

١ انظر ديوان ابن شهيد : ٨٩ ومطلع هذه القصيدة وارد في ترتيب المدارك ٤ : ٦٦٧
(ولم يرد في الديوان) وهو :

إذا لم تجد إلا الأسي لك صاحباً فلا تمنن الدمع ينهل ساكباً
هوت بأبي العباس شمس من التقي وأمسى شهاب الحق في الغرب غارباً

والمرفي في هذه القصيدة هو أبو العباس ابن ذكوان (- ٤١٣) ؛ انظر ترجمته في الجذوة :
١٢١ (البنية رقم : ٤٢٥) والصلة : ٣٧ والمغرب ١ : ٢١٠ - ٢١٢ وترتيب المدارك ٤ :

٦٦٢ والنهاية : ٨٤ - ٨٧ والحلة السراء ١ : ٢٧ وصفحات متفرقة من البيان المغرب ٣ .

٢ ديوان ابن شهيد : ٩٩ وعجز البيت : « يحود ويشكو حزنه فيجيد » ؛ وقد كتبها حين
سجنه علي بن حمود (انظر المطمح : ٢٠) .

فمن مُبْلِغُ الْفَتَيَانِ أَتَىٰ بَعْدَهُمْ^١ - مُقِيمٌ بِدَارِ الظَّالِمِينَ^٢ طرِيد
ولست بِذِي قِيدٍ يَرِقُ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّحْظِ مِنْ سَخَطِ الْإِمَامِ قِيود
فبَكَى لَهَا طَوِيلًا^٣ ثُمَّ قَالَ : أَنَشِدْنِي قِطْعَةً مِنْ مَجْنُونِكَ^٤ ، فَقَدْ بَعْدَ عَهْدِي
بِمَثْلِكَ ، فَأَنَشَدْتُهُ^٥ :

وَنَاطِرَةٌ تَحْتَ طَيِّ الْقِنَاعِ دَعَاهَا إِلَى اللَّهِ وَالْخَيْرِ دَاعِي
سَعَتْ بِأَبْنَيْهَا تَبْتَغِي مَتْرَلًا لَوْصَلَ التَّبْتُلُ وَالْإِنْقِطَاعُ
فَجَاءَتْ تَهَادَى كَمِثْلِ الرِّعَومِ ثُرَاعِي غَزَالًا بِأَعْلَى^٦ يَفْعَاعُ
أَتْنَا تَبَخَّشْتُ فِي مَشِيهَهَا فَحَلَّتْ بِوَادٍ كَثِيرِ السَّبَاعِ
وَرِيْعَتْ حِذَارًا عَلَى طِفْلِهَا فَنَادَيْتُ : يَا هَذِهِ لَا ثُرَاعِي !
فَوَكَّتْ وَلِلْمَسْكِ مِنْ ذَيْلِهَا عَلَى الْأَرْضِ خَطٌّ كَظْهِرِ^٧ الشَّجَاعِ

فلما سمع هذا البيت قام يرقص به ويردده ، ثم أفاق ، ثم قال : هذا
والله شيءٌ لم نلهمه نحن ، ثم استنداني فدنوت منه فقبل بين عيني ،
وقال : اذهبْ فإنك مُجَازٍ عَلَى بَطْنٍ أُمِّ الْكَارِهِ .

فانصرفنا عنه وانحدرنا من الجبل ، فقال لي زهير : ومن تريدُ بعد ؟

... ..

١ ب س : بَعْدَهُمْ .

٢ ب س : الظَّالِمِينَ .

٣ ب س : طَرِيدًا .

٤ ب س : عِيُونِكَ .

٥ ديوان ابن شهيد : ١٢٤

٦ ب س : بِرَوْضٍ .

٧ ب س : كَخَطِّ .

قلت له : خاتمة القوم صاحب أبي الطيّب ، فقال : اشدُّد له حيازيمك .
وعطّر له نسيمك . وانثر عليه نجومك . وأمال عينان الأدهم إلى طريق ،
فجعل يركض بنا ، وزهير يتأمل آثار فرس لمحتاها هناك ؛ فقلت له : ما
تتبعك لهذه الآثار ؟ قال : هي آثار فرس حارثة بن المغلس صاحب أبي
الطيّيب . وهو صاحب قنص^١ . فلم يزل يتفرّأها حتى دفعنا إلى^٢ فارس
على فرس بيضاء كأنه قضيب على كتيب ، وبيده قناة قد أسندها إلى عنقه .
وعلى رأسه عمامة حمراء ، قد أرخى لها عذبة صفراء . فحيّاه زهير ، فأحسن
الرّد ناظراً من قنلة شوساء ، قد ملئت^٣ نيهاً وعُجْباً . فعرفه زهير
قصدي وألقى إليه رغبتني . فقال : بلغني أنه يتناول^٤ ، قلت : للضرورة
الدافعة ، وإلا فالقريحة غير صادعة ، والشفرة غير قاطعة ، قال : فأنشدني ،
وأكبرته أن أستشده . فأنشدته قصيدتي التي أولها :

أبرق بدا أم لمع أبيض قاصيل^٥ .

حتى انتهيت فيها إلى قولي :

تَرَدَّدَ فيها البرقُ حتى حَسَبْتُهُ	يُشير إلى نجم الرُّبَى بالأناملِ
رُبَى نَسَجَتْ أَيْدِي الغمامِ للْبَيْسِها	غلائلَ صُفْراً فوق بَيْضِ غَلَائِلِ
سَهَرَتْ بها أَرعى النجومِ وأنجُمًا	طوالِ للرَّاعِيْنَ غَيْرَ أَوافِلِ
وقد فغرتُ فاماها كلُّ زهرةٍ	إلى كلِّ ضَرَعٍ للغمامَةِ حافِلِ

١ ب س : وهو ذو قنص .

٢ ب س : حتى لاح لنا .

٣ ب س : حشيت .

٤ ب س : أنك تتناول .

٥ ديوان ابن شهيد : ١٤٢ وعجز البيت : « ورجع صدى أم رجع أشقر صاهل » .

وَمَرَّتْ جِيوشُ الْمَرْنِ رَهْوَاً^١ كَأَنهَا
وَحَلَقَتِ الْخَضِرَاءُ فِي غُرِّ شُهُبِهَا^٢
تَخَالُ بِهَا زُهُرُ الْكَوَاكِبِ نَرَجِساً
وَتَلْمَحُ مِنْ جَوَازِئِهَا فِي غُرُوبِهَا
وَتَحْسَبُ صَقْراً وَقِيعاً دَبْرَانِهَا
وَيَلِدُ الدُّجَى فِيهَا غَدِيرَآ وَحَوْلَهُ
كَأَنَّ الدُّجَى هَمَمِي وَدَمْعِي نَجُومُهُ
هُوَ أَنْجَمُ الْعَلَكِيَاءِ إِلَّا أَقْلَهَا
وَأَصْبَحَتْ فِي خَلْفٍ إِذَا مَا لَمَحْتَهُمْ^٣
وَمَا طَابَ فِي هَذِي الْبَرِيَّةِ آخِرُ
أَرَى حُمْراً فَوْقَ الصَّوَاهِلِ جَمَّةً^٤
وَرَبَّتْ كِتَابٍ إِذَا قِيلَ : زَوَّرُوا
وَنَاقِلَ فَقِهِ لَمْ يَرِ اللَّهُ قَلْبُهُ
وَحَامِلَ رُمُحٍ رَاحَ فَوْقَ مَضَائِهِ
حُبُّوْا بِالْمَتَى دُونِي وَغَوْدَرْتُ دُونَهُمْ
وَمَا هِيَ إِلَّا هِمَّةٌ أَشْجَعِيَّةٌ^٥
وَفَهَّمْ لَوْ الْبَرَجِيسَ جَثْتُ بِجَدِّهِ

عَسَاكِرُ زَنْجٍ مَذَهَبَاتُ الْمَنَاصِلِ
كَلْبَجَةٍ بِحَرِّ كَلَّلَتْ بِالْيَعَالِيلِ
عَلَى شَطْءٍ وَادٍ لِلْمَجَرَّةِ سَائِلِ^٦
تَسَاقَطَ عَرْشٍ وَاهِنِ الدِّعْمِ مَائِلِ
بِعُشِّ الثَّرِيَّا فَوْقَ حَمْرِ الْخَوَاصِلِ
نَجُومٌ كَطَلْعَاتِ الْحَمَامِ^٧ النَّوَاحِلِ
تَحَدَّرَ إِشْفَاقاً لِدَهْرِ الْأَرَاذِلِ
وَعَبْنٌ بَمَا يَحْظَى بِهِ كُلُّ عَاقِلِ
تَبَيَّنْتُ أَنَّ الْجَهْلَ لِحْدَى الْفَضَائِلِ
إِذَا هُوَ لَمْ يُنْجَدْ بِطَيْبِ^٨ الْأَوَائِلِ
فَأَبْكِي بَعِيْنِي ذُلٌّ تِلْكَ الصَّوَاهِلِ
بَكَتْ مِنْ تَأْنِيهِمْ^٩ صَدُورُ الرِّسَائِلِ
بَطْنٌ بِأَنَّ الدِّينَ حَفْظُ الْمَسَائِلِ
بِهَ كَاعِباً فِي الْحَيِّ ذَاتَ مَغَازِلِ
أُرُودُ الْأَمَانِي فِي رِيَاضِ الْأَبَاطِلِ
وَنَفْسٌ أَبَتْ لِي مِنْ طَلَابِ الرِّذَائِلِ
إِذَا لَتَلَقَّانِي بِنَحْسِ الْمَقَاتِلِ

١ ط : زهواً ؛ ب س : زهراً .

٢ ط والمغرب ؛ وحلقت ؛ ب س : بجملها .

٣ المالك ، حافل .

٤ ط : الحمام .

٥ ب : التمتعهم .

٦ ب س : لم ينجدته طيب .

٧ ط : تأنيهم .

ولما طما بحرُ البيانِ بِفِكْرِتي وأغرقَ قرنَ الشمسِ بعضُ جدولي
تَحَلَّتْ إلى خيرِ الوري كُلِّ حُرَّةٍ من المدح لم تحمل بِرَعي الجمائل
وكدتُ لفضلِ القولِ أبلغُ ساكناً وإن ساءَ حُسادي مَدَى كل قائل

فلما انتهيتُ قال : أنشدني أشدَّ من هذا . فأنشدته قصيدتي :

« هاتيكَ دارُهُمُ فقِفْ بِمعانها »

فلما انتهيتُ^٢ قال لزهير : إن امتد به طَلَقُ العُمر ، فلا بدَّ أن ينفثَ
بدرر . وما أراهُ إلا سيُختَصِر ، بين قريحَةٍ كالبحر ، وهِمَّةٍ تَضَعُ
أخمصه على مفرقِ البدر . فقلت : هلاً وضَعْتَه على صَلَعةِ النَّسر ؟ !
فاستضحكَ إليَّ وقال : اذهب فقد أجزتُك بهذه النكتة . فقَبَلْتُ على
رأسِهِ وانصرفنا .

فقال لي زهير : من تريد بعده ؟ فقلت : مل بي إلى الخطباء ، فقد قضيتُ
وطراً من الشعراء . فركضنا حيناً طاعنين في مطلعِ الشمس ولقينا فارساً أسراً
إلى زهير . وانجزعَ عتاً . فقال لي زهير : جُمِعَتْ لكَ خطباءُ الجنِّ بِمِرجِ
دَهمان ، وبيننا وبينهم فرسخان ، فقد كُفِّيتَ العناءَ إليهم على انفرادهم .
قلت : لمَ ذاك ؟ قال : للفرقِ بين كلامين اختلفَ فيه فِتْيَانُ الجن . وانتهينا
إلى المِرجِ فإذا^٣ بنادٍ عظيم ، قد جمَعَ كلَّ زعيم ، فصاح زهير : السلامُ
على فُرَّسانِ الكلام ، فردُّوا وأشاروا بالتزول ، فأقْرَجُوا حتَّى صرنا
مركزَ هالةٍ بِمَجلسِهِمْ . والكلُّ منهم ناظرٌ إلى شيخٍ أصلع ، جاحظٍ العينِ

١ ديوان ابن شهيد : ١٦٥ ؛ وانظر ، انقدم ص : ٢٠٥ .

٢ ب س : حتى إذا سمعها .

٣ ط : فلما انتهينا ... إذا .

الْيَمْنَى . على رأسِهِ قَلَنْسُوءٌ^١ بِيضَاءُ طَوِيلَةٌ . فَقُلْتُ سِرّاً لَزْهِيرَ : مَنْ
 ذَلِكَ ؟ قَالَ : عُتْبَةُ بْنُ أَرْقَمَ صَاحِبُ الْجَاحِظِ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو عُتَيْبَةَ :
 قُلْتُ : بَأْبِي هُوَ ! لَيْسَ رَغْبَتِي سِوَاهُ . وَغَيْرَ صَاحِبِ عَبْدِ الْحَمِيدِ . قَالَ لِي :
 إِنَّهُ ذَلِكَ الشَّيْخُ الَّذِي إِلَى جَنْبِهِ : وَعَرَفْتَهُ صَغُورِي إِلَيْهِ وَقَوْلِي فِيهِ^٢ .
 فَاسْتَدْنَانِي وَأَخَذَ فِي الْكَلَامِ مَعِي . فَصَمْتُ أَهْلَ الْمَجْلِسِ . فَقَالَ : إِنَّكَ
 لَخَطِيبٌ . وَحَائِثُ^٣ لِلْكَلامِ مُجِيدٌ . لَوْلَا أَنْتَ مُغَرَّرِي بِالسَّجْعِ . فَكَلَامُكَ
 نَظْمٌ لَا نَثْرَ . فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : قَرَعَكَ - بِاللَّهِ - بِقَارَعَتِهِ ، وَجِئْتُكَ
 بِمَمَائِلَتِهِ^٤ . ثُمَّ قُلْتُ^٥ لَهُ : لَيْسَ هَذَا - أَعَزَّكَ اللَّهُ - مِنِّي جَهْلًا^٦ . بِأَمْرِ
 السَّجْعِ . وَمَا فِي الْمَمَائِلَةِ وَالْمُقَابَلَةِ مِنْ فَضْلٍ . وَلَكِنِّي عَلِمْتُ بِلِدِّي فُرْسَادَ
 الْكَلَامِ] وَدُهِيتُ بَغَاوَةِ أَهْلِ الزَّمَانِ . وَبِالْحَرَاءِ أَنْ أَحَرِّكَهُمْ بِالْأَزْدِوَاجِ .
 وَلَوْ فَرَشْتُ^٧ لِلْكَلامِ [فِيهِمْ طَوَّلًا^٨ . وَتَحَرَّكَتُ لَهُمْ حَرَكَةُ شَوْلَمٍ^٩ .
 لَكَانَ أَرْفَعَ لِي عِنْدَهُمْ . وَأُولَجَ فِي نَفُوسِهِمْ . فَقَالَ : أَهَذَا عَلَى تِلْكَ الْمَنَاطِرِ .
 وَكَبِيرُ تِلْكَ الْحَابِرِ . وَكَأَلِ تِلْكَ الطَّيَالِيسِ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، إِنَّهَا لِحِجَاءُ الشَّجَرِ .
 وَلَيْسَ ثُمَّ ثَمَرٌ وَلَا عَبَقٌ . قَالَ لِي : صَدَقْتَ . إِنِّي أَرَاكَ قَدْ مَائِلْتَ مَعِي .
 قُلْتُ : كَمَا سَمِعْتُ . قَالَ : فَكَيْفَ كَلَامُهُمْ بَيْنَهُمْ ؟ قُلْتُ : لَيْسَ

١ ط : به .

٢ ط : فقلت .

٣ ط . بجهل (اقرأ : لجهل) مني .

٤ ط . الكلام .

٥ قد حاولت شرح هذه اللفظة « طولق » في القسم الثالث : ٦٥٣ . وفي طلني أن معناه
 ما جاء في (Vocabulista) لم يتحدد بوصوح : وكلمة « يفرش » هنا قد تفيد
 أنها حصير أو بساط أو ما أشبهه ، على أن يفتن ذلك بالشموعة أو بالدعوة إلى بيع العقاقير
 أو التكلم ببذاءة . أو غير ذلك من الأمور .

٦ بي كلية ودمتة - ٣١ فارقي بهذه الرقية « شولم » . شولم « سبع مرات » . فلعل حركة مشولم
 هي حركة الراقى وهو يردد لفظة شولم .

لسبويه فيه عمل ، ولا لفراهمدي إليه طريق ، ولا للبيان عليه سِمة . إنما
لكنة أعجمية يؤدون بها المعاني تأدية المجوس والنبط . فصاح : إنا لله .
ذهبت العرب وكلامها ! ارميهم^١ . يا هذا بسجع الكهّان ، فمسي أن
ينفعلك عندهم . [ويظير لك ذكراً فيهم . وما أراك مع ذلك إلاّ ثقيل
الوطأة عليهم ، كرية المجيء إليهم] . فقال الشيخ الذي إلى جانبه ، وقد
علمت أنه صاحب عبد الحميد ، ونفسي مرتقية إلى ما يكون منه^٢ : لا
يغرّنك منه أبا عيينة ما تكلف لك من المائلة ، إن السجع لطبعه .
وإنّ ما أسمعك كلّفة . ولو امتدّ به طلق الكلام . وجرت أفراسه في
ميدان البيان . لصلى كودته . وكلّ برثنه . وما أراه إلا من اللكن
الذين ذكر ، وإلاّ فما للفصاحة لا تهدر ، وللأعرابية لا توميض ؟
فقلت في نفسي : طبع عبد الحميد ومساقه وربّ الكعبة ؛ فقلت له : لقد
عجّلت أبا هبيرة - وقد كان زهير عرفني بكنيته - إنّ قوسك
لنبيح ، وإنّ ماء سهنك لسمّ . أحماراً رميت أم إنساناً ، وقعقة
طلبت أم ياناً ؟ وأليك إنّ البيان لصعب^٣ ، وإنك منه لفي عباءة تتكشف
عنها أستاذ معانك ، تكشف است العزّ عن ذنبها . الزمان دِفء
لا قرّ ، والكلام عراقي لا شامي . إني لأرى من دم اليربوع بكفيلك^٤ .
والمح من كُشي الضّب على ماضيتك . فتبسم إليّ وقال : أهكذا أنت
يا أطيلس^٥ . تركب لكلّ نهجه . وتعيّج إليه عجه ؟ فقلت : الذئب

١ ط : ارمهم

٢ ب س : لما يأتي منه .

٣ ط : للبيان لعبها (اقرأ : لعبان) .

٤ ب س : المير .

٥ ب س : يفكيك .

٦ ط : طلس .

أَطْلَسَ ، وَإِنَّ التَّيْسَ مَاءٌ عَلِمْتُ : فصاح به أَبُو عِيْنَةَ : لَا تَعْرِضْ لَهُ .
وَالْحَرًّا أَنْ تَخْلُصَ مِنْهُ . فَقُلْتُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ خَالِقِ الْأَنْعَامِ فِي بَطُونِ
الْأَنْعَامِ ! فَقَالَ : إِنَّهَا كَافِيَةٌ لَوْ كَانَ لَهُ حِجْرٌ : فَبَسَطَانِي وَسَلَانِي أَنْ أَقْرَأَ
عَلَيْهِمَا مِنْ رِسَالَتِي ، فَقَرَأْتُ رِسَالَتِي فِي صِفَةِ الْبَرْدِ وَالنَّارِ وَالْحَطَبِ
فَاسْتَحْسَنَاهَا ، وَمِنْ رِسَالَتِي ^١ فِي الْخُلُوعِ حَيْثُ أَقُولُ :

خَرَجْتُ فِي لُحْمَةٍ مِنَ الْأَصْحَابِ ، وَثُبَّةٍ مِنَ الْأَتْرَابِ . فِيهِمْ فَقِيهٌ
ذُو لَقَمٍ ، وَلَمْ أَعْرِفْ بِهِ . وَغَرِيمٌ بَطْنِي ، وَلَمْ أَشْعُرْ لَهُ . رَأَى الْخُلُوعَ
فَاسْتَخَفَّهُ الشُّرَّةَ . وَاضْطَرَبَ بِهِ الْوَلَّةَ . فَدَارَ ^٢ فِي ثِيَابِهِ . وَأَسَالَ
مَنْ لَعَابِهِ ، حَتَّى وَقَفَ بِالْأَكْدَاسِ ، وَخَالَطَ غَمَارَ النَّاسِ . وَنَظَرَ إِلَى الْفَالُودِجِ
فَقَالَ : بِأَيِّ هَذَا اللَّحْمِ ^٣ . انْظُرُوهُ كَأَنَّهُ الْفَصْ . مُجَاجَةً الزَّنَابِيرِ ،
أَجْرِيَّتْ عَلَى شَوَابِيرِ ^٤ . وَخَالَطَهَا لِابِ الْحَبَّةِ : فَجَاءَتْ أَعْدَبَ مِنْ أَلْسِنَةِ
الْأُحْبَةِ .

وَرَأَى الْخَبِيصَ فَقَالَ : بِأَيِّ هَذَا الْغَالِي الرَّخِيسِ . هَذَا جَلِيدُ سَمَاءِ الرَّحْمَةِ ،
تَمَخَّضَتْ بِهِ فَأَبْرَزَتْ مِنْهُ زُبْدُ النِّعْمَةِ : يُجْرَحُ بِاللَّحْظِ ، وَيَذُوبُ مِنَ اللَّفْظِ .
يَمْ أَيْضُ ؟ قَالُوا بِمَاءِ الْبَيْضِ الْبُضِّ . قَالَ : غَضٌّ مِنْ غَضِّ . مَا أَطْيَبَ
خُلُوعَ الْخَبِيبِ . لَوْلَا حَضْرَةُ الرَّقِيبِ .

وَلَحَ الْقَبِيْطَاءُ ^٥ فَصَاحَ : بِأَيِّ نُقْرَةِ الْفَضَّةِ الْبَيْضَاءِ . لَا تَرُدُّ عَنْ ^٦

١ س : رِسَالَتِي . ٢ ب س : فَدَلَ .

٣ النَّمَصُ : الْفَالُودِجُ .

٤ الشَّوَابِيرُ : جَمْعُ شَابُورَةٍ ، وَهِيَ السَّمَكَةُ أَوْ نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ . وَهُوَ يَتَضَعُ لِي مَاذَا يَعْنِي
ذَلِكَ فِي السِّيَاقِ

٥ س : اللَّعِيْنِي : وَهُوَ صَوَابٌ أَيْضًا . ٦ س : لَا يُوْدِي عَو .

العَصَّة . أبنار طُبِخَتْ أم بنور ؟ فلما أراها كقطع البلور : وبلور
عُجِنَتْ أم يَحْمُوز ؟ فلما أراها عين^١ عجين الموز . ومشى إليها وقد عدل
صاحبها أرتال نحاسه ، وعلّق قسطاسه من أم راسه : فقال : رطل
بدرهمين . وانتهشها بالنابئين ، فصاح : القارة ما القارة . هيه !
ويل^٢ للمرء من فيه .

ورأى الزلاية فقال : ويل^٣ لأمها الزانية ، أباحشائي نُسِجَتْ ، أم من
صفاق قلبي أَلَفَتْ ؟ فلما أجد مكانها من نفسي مكينا ، وحبل هواها
على كبدي متينا ، فمن أين وصلت كف طابخها إلى باطني ، فاقطعتنها من
دواجني ؟ والعزير الغفار ، لأطلببنتها بالثار : ومشى إليها ، فتلمظ له
لسان الميزان ، فأجفل يصيح : الشعبان الشعبان !

ورفع له ثمر النشا ، غير مهضوم الحشا ، فقال^٤ : مهيم^١ ! من
أين لكم جنى نخلة مريم ؟ ما أنتم إلا السحار . وما جزاؤكم إلا السيف^٢
والنار : وهم أن يأخذ منها ، فأثبت في صدره العصا ، فجلس القرفصا .
يُدْري الدُمُوع ، ويُبْدي الخُشُوع . وما منا^٣ أحد إلا عن الضحك
قد تجلد . فرقت له ضلوعي ، وعلمت أن الله فيه غير مُضِيعي . وقد تجمل^٤
الصدقة على ذوي وفر ، وفي كل ذي كبِد رطوبة أجر^٥ . فأمرت الحلواني^٦
بإتباع أرتال منها تجمع أنواعها التي أنطقته^٧ ، وتحتوي على ضروبها^٨
التي أضرعته . وجاء بها وسيرنا إلى مكان خال طيب . كوصف المهلكي :

١ ب س : غير .

٢ ب س . فصاح .

٣ ب س : وهل هنا .

٤ ب س : صنوفها .

خَانَ تَطْيِبُ لِبَاغِي التُّسْكِ خَلَوْتَهُ وَفِيهِ سُرٌّ عَلَى الْفَتَاكِ إِنْ فَتَكُوا^١
فَصَبَّتْهَا رَطْبَةُ الْوُقُوعِ ، كِرَادِيْسَ كَقَطْعِ الْجُدُوعِ : فَجَعَلَ يَقْطَعُ
وَيِلْعَ ، وَيَدْحُوْهُ فَاهُ وَيُدْفَعُ ، وَعَيْنَاهُ تَبْصَانُ^٢ ، كَأَنَّهُمَا جَمْرَتَانِ ، وَقَدْ
بَرَزَتَا عَلَى وَجْهِهِ كَأَنَّهُمَا خَصِيْتَانِ ، وَأَنَا أَقُولُ لَهُ : عَلَى رَسْلِكَ أَبَا فُلَانِ !
الْبَيْطُنَةُ تَذْهَبُ الْفَيْطُنَةُ ! فَلَمَّا التَقَمَ جُمْلَةَ جَمَاهِيْرِهَا ، وَأَتَى عَلَى مَآخِيْرِهَا^٣
وَوَصَلَ خَوْرَ نَفْقِهَا بِسَدِيْرِهَا ، تَجَشَّأَ فَهَبَّتْ مِنْهُ رِيْحٌ عَقِيمٌ ، أَيقَنَّا لَهَا بِالْعَذَابِ
الْأَلِيمِ . فَتَشَرَّتْنَا شَدَرَ مَدَرٍ ، وَفَرَقَّتْنَا شَغَرَ بَغَرٍ ، فَالْتَمَحْنَا مِنْهُ الظَّرْبَانِ .
وَصَدَّقَ الْخَبَرَ فِيهِ الْعِيَانُ : نَفَحَ ذَلِكَ فَشَرَّدَ الْأَنْعَامُ^٤ . وَنَفَحَ هَذَا فَبَدَّدَ
الْأَنَامَ ، فَلَمْ يَجْتَمِعْ بَعْدَهَا وَالسَّلَامُ .

فَاسْتَحْسَنَاهَا وَضَحَكَا عَلَيْهَا : وَقَالَا : إِنْ لَسَجَعِيكَ مَوْضِعاً^٥ مِنْ
الْقَلْبِ ، وَمَكَاناً مِنَ النَّفْسِ ، وَقَدْ أَعْرَتَهُ مِنْ طَبْعِكَ ، وَحَلَاوَةِ لَفْظِكَ ،
وَمَلَاخَةِ سَوِّقِكَ ، مَا أَزَالُ أَفْنَهُ ، وَرَفَعَ غَيْبَهُ^٦ . وَقَدْ بَلَّغْنَا أَنَّكَ لَا
تُجَازِي^٧ فِي أَبْنَاءِ جِنْسِكَ ، وَلَا يُمَلُّ^٨ مِنَ الطَّعْنِ عَلَيْكَ . وَالْإِعْتِرَاضُ

١ فِي أَخْبَارِ ابْنِ الْقُوطِيَّةِ أَنَّ ابْنَ هَذِيلَ لَقِيَهِ عَائِدَةً مِنْ ضَيْعَةٍ لَهُ بِسَفْحِ جَبَلِ قَرْطَبَةِ ، فَسَأَلَهُ :

مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيْهَ لَهُ ——— وَمَنْ هُوَ الشَّمْسُ وَالذَّنْدِيَاءُ لَهُ فَلَمْ يَكُنْ
فَأُجَابَهُ :

مِنْ مَنْزِلٍ يَمُجِيبُ التَّسَاكُ خَلَوْتَهُ وَفِيهِ سُرٌّ عَلَى الْفَتَاكِ إِنْ فَتَكُوا

(انْظُرْ ابْنَ خُلَكَانَ ٤ : ٣٦٩) فَلَمَّا لَبِثَ ابْنُ الْقُوطِيَّةِ تَمَثَّلَ بِهِ ، وَغَيْرُ فِي بَعْضِ لَفْظِهِ .

٢ تَبْصَانٌ : تَلَمَّامَانِ ؛ ب س : يَنْصِرَانِ .

٣ ب س : آخِرُهَا ؛ ط : مَنَآخِيْرُهَا .

٤ ب س : النَّمَامُ .

٥ ب س : مَرْجَمًا .

٦ ط : عَيْبِهِ .

٧ ط : تَجَارِي .

لك . فَمَنْ أَشَدَّهُمْ عَلَيْكَ ؟ قلت : جارانِ دارُهُما ^١ صَقَبَ ، وثالثُ
نابته نَوْبَ ، فامتطى ظَهْرَ النَّوَى ، وألقتْ به في سَرَقِسطَةِ العصا .
فقالا : إلى أبي محمدٍ تُشير ، وأبي القاسمِ وأبي بكر ؟ ^٢ قلت : أجل . قالا :
فأين بَلَغْتَ فيهم ؟ قلت أما أبو محمدٍ فانتضى عليَّ لسانَه عندَ المستعين ،
وساعدته زُرَافَةٌ استَهَوَّاهَا من الحاسدين ، وبلغني ذلك فأنشدته شعراً ،
منه ^٣ :

وَبُلُغْتَ أَقْوَاماً تَجِيشُ صُدُورَهُمْ عليَّ ، وإنِّي منهمُ فارغُ الصَّدْرِ
أَصَاخُوا إِلَى قَوْلِي فَأَسْمَعْتُ مُعْجِزاً وغاصوا على سِرِّي فأعياهمُ أَمْرِي
فَقَالَ فَرِيقٌ : لَيْسَ ذَا الشَّعْرِ شِعْرَهُ وقال فريقٌ : أَيْمَنُ اللهُ مَا نَدْرِي
أَمَّا عَلِمُوا أَنِّي إِلَى الْعِلْمِ طَامِحٌ وَأَنِّي الَّذِي سَبَقاً عَلَى عِرْقِهِ يَجْرِي
وَمَا كُلُّ مَنْ قَادَ الْجِيَادَ يَسُوسُهَا وَلَا كُلُّ مَنْ أَجْرَى يُقَالُ لَهُ : مَجْرِي
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَخْبِرْ فَلَنِي حَاضِرٌ وَلَا شَيْءَ أَجْلَى لِلشُّكُوكِ مِنَ الْخَبْرِ

وأما أبو بكرٍ فأقصر واقتصر على قوله : له تابعةٌ تؤيده . وأما أبو
القاسمِ الإفليليُّ فَمَكَانُهُ من نفسي مكين ، وحُبُّهُ بفؤادي دخیل ، على أنه
حاملٌ عليَّ ، ومنتسبٌ إليَّ . فصاحا : يا أَنفَ النَّاقَةِ ابنَ مَعْمَرٍ ، مِن
سُكَّانِ خَيْبَرٍ ! فقام إليهما جِنِّي أَشْمَطُ رُبْعَةٍ وإريم الأنف ، يتظالَعُ

.....

١ ط : دارهما .

٢ يمكن القول إن أبا بكر هو ابن حزم الذي خاطبه في أول الرسالة ، لأنه هو الذي اقتصر
على قوله : « له تابعة تؤيده » كما سيبيء القول ، وأما ابن القاسم فقد صرح بأنه ابن
الإفليلي ، ويبقى الثالث وهو أبو محمد ، وليس لدي ما يمين على التعرف إليه .

٣ ديوان ابن شهيد : ١١٤ والنفح : ٢ : ٤٣٩ والمالك .

٤ النفح والمالك : فأعجزهم .

في مِشِيته ، كاسراً لَطَرْفِهِ ، وزاويّاً لَأَنْفِهِ ، وهو ينشد :

قومٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ^١ ومن يُسَوِّي بَأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا^٢

فقالا^٣ لي : هذا صاحبُ أَبِي الْقَاسِمِ ، ما قولُكَ فيه يا أَنْفُ النَّاقَةِ ؟ قال : فَنِي لَمْ أَعْرِفْ عَلَى مَنْ قَرَأ . فقلتُ لِنَفْسِي : العصا من العُصَيَّة ! إن لم تعربي عن ذاتِكَ ، وتُظْهِري بعضَ أدْوَاتِكَ ، وَأَنْتِ بَيْنَ فُرْسَانِ الْكَلَامِ ، لم يَطِيرْ لَكَ بَعْدَهَا طَائِرٌ ، وَكُنْتَ غَرَضاً لِكُلِّ حَجَرٍ غَابِرٍ . وَأَخَذْتُ لِلْكَلامِ أَهْبَتَهُ^٤ ، وَلَبِسْتُ لِلْبَيَانِ بَزَّتَهُ ؛ فقلتُ : وَأَنَا أَيْضاً لَا أَعْرِفُ عَلَى مَنْ قَرَأْتُ . قال الْمُثَلِّي يَقَالُ هَذَا ؟ فقلتُ : فَكَيْفَ مَاذَا ؟ قال : فطَارَحَنِي كِتَابُ الْخَلِيلِ ، قَالَتْ : هُوَ عِنْدِي فِي زَنْبِيلٍ ، قال : فَنَاظِرُنِي عَلَى كِتَابِ سَيَبَوِيهِ . قلتُ : خَرَيْتَ الْهَرَّةَ عِنْدِي عَلَيْهِ وَعَلَى شَرْحِ ابْنِ دَرَسْتَوِيهِ . فقال لي : دَعُ عَنْكَ ، أَنَا أَبُو الْبَيَانِ ، قَالَتْ : لَاهَا اللَّهُ ! إِنَّمَا أَنْتِ كَمُغْنٍ وَسَطٌ ، لَا يُحْسِنُ فَيُطْرِبُ ، وَلَا يُسِيءُ فَيُفْلِهِي ، قال : لَقَدْ عَلِمْنِيهِ الْمُؤَدَّبُونَ ، قلتُ ليس هو من شَأْنِهِمْ ، إِنَّمَا هُوَ مِنْ تَعْلِيمِ اللَّهِ تَعَالَى حَيْثُ قَالَ : ﴿ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ (الرحمن : ٣ - ٤) ليس من شَعْرِ يُفَسِّرُ ، وَلَا أَرْضٍ تُكَسِّرُ ، هِيَهَاتَ حَتَّى يَكُونَ الْمَسْكُ مِنْ أَنْفَاسِكَ ، وَالْعَبْرُ مِنْ أَنْفَاسِكَ ، وَحَتَّى يَكُونَ مَسَاقُكَ عَذْباً ، وَكَلَامُكَ رَطْباً ، وَنَفْسُكَ مِنْ نَفْسِكَ ، وَقَلْبُكَ مِنْ قَلْبِكَ ؛ وَحَتَّى تَتَنَاوَلَ الْوَضِيعَ فَتَرْفَعَهُ ، وَالرَّفِيعَ

١ البيت للحطينة ، ديوانه : ١٢٨ .

٢ ط : فقال .

٣ ب س : سكتته (اقرأ : شكتته) .

٤ تكسر : تقاس مساحتها وتقدر

فتَضَعَهُ ، والقبيحَ فتحَسَنَهُ ؟! قال : أسمعني مثلاً ، قلت : حتى تصِفَ
بُرْغُوثاً فتَقُولَ ١ : أسودٌ زنجي ، وأهليٌ وحشي ، ليس بِيَوَانٍ ولا زُمَيْلٍ ،
وكأنه جزءٌ لا يتجزأ من ليل ، وشُونِيزَةٌ ٢ ، أو ثُبَّتْهَا ٣ غَرِيزَةٌ ، أو
نقطةٌ مِدَادٍ ، أو سَوَيْدَاءُ قَلْبٍ قُرَادٍ ، شُرْبُهُ عَبٌّ ، ومَشِيهِ وَثَبٌ ؛ يَكْمُنُ
نَهَارَهُ ، ويسري ليلته ؛ يدارِكُ بطنَ دُولَمٍ ، ويستَحِيلُ دمَ كُلِّ مُسْلِمٍ ٤ .
مُسَاوِرٌ لِلْأَسَاوِرَةِ ، يَجْرُ ذيله على الجابرة ؛ يتكفّرُ بأَرْفَعِ الثِّيَابِ ، ويَهْتِكُ
سِتْرَ كُلِّ حِجَابٍ ، ولا يَحْفِلُ بِبَوَابٍ ؛ يردُّ مَنَاهِلَ العيشِ العذبةِ ، ويصلُّ
إلى الأحراجِ الرطبةِ ، لا يُمنَعُ منه أَمِيرٌ ، ولا يَنْفَعُ فيه غَيْرُهُ غَيْرُورٌ ، وهو
أَصْفَرُّ ٥ كُلِّ حَقِيرٍ ، شرُّهُ مَبْثُوثٌ ، وعَهْدُهُ مَنَكُوثٌ ، وكذلك كل
بُرْغُوثٌ ؛ كفى بهذا نَقْصاً لِلْإِنْسَانِ ، ودالاً على قدرةِ الرَّحْمَنِ .

وحتى تصِفَ ثعلباً فتَقُولَ ٦ : أدهى من عمرو ، وأفتكُ من قاتِلِ
حَذِيقَةِ بنِ بَدْرٍ ٧ ؛ كثيرُ الوقائعِ في المسلمين ، مَغْرَى بِإِرَاقَةِ دِمَائِهِ
المؤذنين ؛ إذا رأى الفُرْصَةَ انتَهَزَهَا ، وإذا طَلِبَتْهُ الكُفْمَةُ أَعْجَزَهَا ؛ وهو
مع ذلك بُقْرَاطٌ في إدامِهِ ، وجالِينُوسٌ في اعتدالِ طعامِهِ ؛ غَدَاؤُهُ حَمَامٌ
أو دَجَاجٌ ، وعَشَاؤُهُ تَدْرُجٌ أو دُرَّاجٌ .

قال أبو عامر : وكان فيما يقابلني من ناديتهم فني قد رمانني بطرفه ،

١ اليتيمة ٢ : ٤٦ .

٢ الشونيزة : الحبة السوداء .

٣ ط : أو ثبَّتْهَا .

٤ اليتيمة : كل كافر ومسلم .

٥ ب س واليتيمة : أحقر .

٦ اليتيمة ٢ : ٤٧ .

٧ قاتل حذيفة هو قيس بن زهير .

واتكأ لي على كفته ، فقال : تَحْيَلُ على الكلام لطيفٌ وأنيك ! فقلت : وكيف ذلك ؟ قال : أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّ الوَاصِفَ إِذَا وَصَفَ شَيْئاً^١ لم يَتَقَدَّمْ إلى صِفَتِهِ ، وَلَا سَلَطَ^٢ الكلامُ على نَعْتِهِ ، اِكْتَفَى بِقَلِيلِ الإِحْصَانِ . واجتزا بيسير البيان ؟ لأنه لم يَتَقَدَّمْ وَصَفٌ يُقَرَّنُ بِوَصْفِهِ ، وَلَا جَرَى مَسَاقٍ يُضَافُ إلى مَسَاقِهِ ، وَهَذِهِ نُكْتَةٌ بَغْدَادِيَّةٌ ، أُنِيَ لَكَ بِهَا يَا فَيَّ الْمَغْرِبُ ؟ فقلتُ : لَزُهَيْرِ : مِنْ هَذَا ؟ قَالَ : زُبْدَةُ الْحَقَبِ ، صَاحِبُ بَدِيعِ الزَّمَانِ . فقلتُ : يَا زُبْدَةَ الْحَقَبِ ، اقْرَحْ لِي . قَالَ : صِفْ جَارِيَةً ، فَوَصَفْتُهَا ؛ قَالَ : أَحْسَنْتَ مَا شِئْتَ أَنْ تُحْسِنَ ؛ قُلْتُ : أَسْمَعُنِي وَصْفَكَ لِلْمَاءِ ، قَالَ : ذَلِكَ مِنَ الْعُقْمِ [قُلْتُ : بِحَيَاتِي هَاتِهِ ، قَالَ] : أَزْرَقُ كَعَيْنِ السَّنُورِ ، صَافٍ كَقَضِيبِ الْبِلْتُورِ ؛ انْتُخِبَ مِنَ الْفُرَاتِ ، وَاسْتَعْمِلَ بَعْدَ الْبَيَاتِ ، فَجَاءَ كِلْسَانِ الشَّمْعَةِ ، فِي صَقَاءِ الدَّمْعَةِ .

فقلتُ^٣ : انْظُرْهُ يَا سَيِّدِي كَأَنَّهُ عَصِيرُ صَبَاحٍ ، أَوْ ذَوْبُ قَمَرٍ لَيَّاحٍ ؛ لَهُ فِي إِيَّانِهِ ، انْصِبَابُ الْكُوكَبِ مِنْ سَمَائِهِ ؛ الْعَيْنُ حَانُوتُهُ ، وَالْقَمُ عَفْرِيتُهُ ، كَأَنَّهُ خَبِطُ مِنْ غَزَلٍ فَلَقِ ، أَوْ مَخْصَرٌ يَضْرِبُ بِهِ مِنْ وَرَقٍ ؛ يَرْفَعُ عَنْكَ فَتَرْدَى ، وَيُصْدَعُ بِهِ قَلْبُكَ فَتَحْيَا .

فلما انتهيتُ فِي الصَّفَةِ ، ضَرَبَ زُبْدَةُ الْحَقَبِ الْأَرْضَ بِرِجْلِهِ . فَانْفَرَجَتْ لَهُ عَنْ مِثْلِ بَرَهَوْتِ^٤ ، وَتَدَهَدَى إِلَيْهَا ، وَاجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ ، وَغَابَتْ عَيْنُهُ ، وَانْقَطَعَ أَثَرُهُ . فَاسْتَضْحَكَ الْأُسْتَاذَانِ مِنْ فِعْلِهِ ، وَاشْتَدَّ

١ ب س : موصوفاً .

٢ ب س : مرد (اقرأ : مدد) .

٣ اليتيمة ٢ : ٤٦ .

٤ برهوت : واد أو نهر بضمير موت يرون أنها مقر أرواح الكفار .

غَيْظُ أَنْفِ النَّاقَةِ عَلِيٌّ فَقَالَ : وَقَعَتْ لَكَ أَوْصَافٌ فِي شِعْرِكَ تَظُنُّ أَنِّي لَا أَسْتَطِيعُهَا ؟ فَقُلْتُ لَهُ : وَحَتَّى تَصِفَ عَارِضاً فَتَقُولَ ١ :

وَمُرْتَجِزٍ أَلْتَمَى بِذِي الْأَثَلِ كُلِّكَلاَّ
سَعَى فِي قِيَادِ الرِّيحِ يُسَمِّحُ الصَّبَا
وَمَا زَالَ يُرْوِي التُّرْبَ حَتَّى كَسَا الرَّبِّي
وَعَنْتَ لَهُ رِيحٌ تُسَاقِطُ قَطْرَهُ
وَلَمْ أَرْ دُرّاً بَدَّدَتْهُ يَدُ الصَّبَا
وَبَيْنَا نُرَاعِي اللَّيْلَ لَمْ نَطْوِ بُرْدَهُ
تَرَاهُ كَمَمَلِكِ الزَّنْجِ فِي فَرْطِ كِبَرِهِ
مُطِلاً عَلَى الْآفَاقِ وَالْبُدُرِ تَاجُهُ

وَحَتَّى تَصِفَ ذَنْباً فَتَقُولَ ٢ :

إِذَا اجْتَاَزَ عُلُويُّ الرِّيحِ بِأَفْقِهِ
تَذَكَّرَ رَوْضاً ذَا ٣ شَوِيٍّ وَبَاقِرٍ
إِذَا انْتَابَهَا مِنْ أَذْوَابِ الْقَفْرِ ٥ طَارِقٌ
أَزَلَّ كَمَا جُثْمَانُهُ مُسْتَسْرَأٌ
فَدَلَّ عَلَيْهِ لِحْظٌ خِيبٌ مُخَادِعٌ

١ ديوان ابن شهيد : ١٢١ .

٢ ديوان ابن شهيد : ١١٩ .

٣ ط : من .

٤ ب س : الصمب .

٥ ب س : الليل .

٦ ط : خيبث .

فصاح فتیانُ الجینَ عند هذا البيت الأخير : زَاهِ ! وعلتْ أنفَ الناقةِ
 كآبةً . وظهرتْ عليه مهابةٌ ١ . واختلط كلامُهُ . وبدأ منه ساعتئذٍ بوادٍ
 في خطابه . رَحِمَهُ لها من حَضَر . وأشفقَ عليه من أجْلِهَا من نظرٍ .
 وشَمَرَ لِي فتي كان إلى جانبه عن ساعِدٍ . وقال لي : وهل يضُرُّ قَرِيحَتَكَ
 أو ينقُصُ من بديهِتِكَ أو تجافيتْ لأنفِ النَّاقَةِ وصبرتْ له ؟ فإنه على علاَتِهِ
 زَبِيرُ علم وزنبيلُ فهم وكَتَفُ رواية . فقلتُ لزهير : من هذا ؟ فقال : هو
 أبو الآداب صاحبُ ٢ أبي إسحاق بن حمامٍ جاريك . فقلتُ : يا أبا الآداب .
 وزهرة رِيحانةِ الكُتُب . رَفَقاً على أخيك بغَرْبِ لسانِكَ . وهل كان
 يضُرُّ أنفَ النَّاقَةِ . أو ينقُصُ من علمه . أو يقلُّ شَفرةُ فهمه . أن يصبرَ
 لي على زَلَّةٍ تَمَرُّ به في شِعْرِ أو خُطبةٍ . فلا يهتِفُ بها بين تلاميذه . ويجعلها
 طَرَمَةً ٣ من طراميده ؟ فقال : إنَّ الشُّيُوخَ قد تَهَوُّ أحلامَهُمْ في الذِّمَّةِ .
 فقلتُ : إنها المرَّةُ بعد المرَّةِ . ثم قال لي الأستاذانِ عُنْبَةُ بن أرقمَ وأبو
 هُبَيْرَةَ صاحبُ عبد الحميد : إِنَّا لَنَخْطِطُ مِنْكَ بِيَداءِ حَيِّرةٍ . ونفتقُ
 أسماعنا منك بعبرةٍ . وما نَدري أنقولُ : شاعرٌ أمْ خَطِيبٌ ؟ فقلتُ :
 الإنصافُ أولى . والصدِّعُ بالحقِّ أحجى . ولا بُدَّ من قضاءٍ . فقالا :
 اذهبْ فإنك شاعرٌ خَطِيبٌ . وانفضَّ الجمعُ والأبصارُ إليَّ ناظِرَةً ، والأعناقُ
 نحوي مائلةً .

قال ابن بسّام : وامتدَّ بأبي عامرٍ الكلامُ في هذا الباب . ومدَّ فيه
 أطنابَ الإطنابِ والإسهاب . فلذلك وقفتُ دونَ الغاية . وقطعتُ قبلَ
 النهاية .

١ ط : مهابة . ٢ ب س : نايعة .

٣ الطرمدة : المغامرة والسفح .

قوله في ما عرّض به لصاحب أبي تمام : « بعمره والقمر الطالع ،
والرقعة المفكوكة الطابع » أشار إلى قول أبي تمام في غلامه ١ :

يا عمرو قُلْ للقمرِ الطالعِ اتسعَ الخُرْقُ على الراقعِ
يا طولَ فكري فيكَ من حاملٍ لِرُقعةٍ ٢ مَفَكُوكةٍ الطابعِ
ما أنْتَ ٣ إلّا رَشْأٌ خاذلٌ حلٌّ بمغنى أسدٍ جانعِ

وحكى الصولي في أخباره قال ٤ : كان أبو تمام يتعشقُ غلاماً
خَزَرِيّاً للحسن بن وهب . وكان الحسنُ يتعشقُ غلاماً رُومِيّاً لحبيب .
فراه يعبثُ بغلامه فقال له : والله لئن سِرتَ إلى الرومِ لَأَسِيرَنَّ إلى
الخَزَرِيِّ . فقال الحسن : لو شئتُ حكمتنا واحتكمت ! فقال أبو
تمام : أنا أشبهُكَ بدَاوُدَ عليه السلام . وأشبهني أنا بخصمه . فقال الحسن :
لو كان هذا منظوماً ٥ ! فقال أبو تمام من جملةِ أبيات :

أذْكَرْتُني أمرَ داوُدٍ وكنتُ فتىً مُصَرَّفَ القلبِ في الأهواءِ والفكرِ ٦
أعندك الشمسُ لم يحظَ المغيَّبُ بها وأنت مُشْتَغِلُ الأَحوالِ ٧ بالقمرِ ؟
إن أذت لم تتركِ السِيرَ الحثيثَ إلى جاذِرِ الرومِ أعنقنَا إلى الخَزَرِ
ورُبَّ أَمْنَعٍ منهُ جانباً وحمى

١ ديوان أبي تمام ٤ : ٣٨٦ .

٢ الديوان : صحيفة .

٣ الديوان : هل أنت .

٤ أخبار أبي تمام : ١٩٤ - ١٩٩ ، وانظر التمر في ديوانه ٤ : ٤٦٣ .

٥ الصولي : لو كان هذا منظوماً ختمناه ، أما متنوراً فهو عريض لا حقيقة له .

٦ الصولي : والذكر .

٧ الصولي : مضطرب الأحشاء ؛ الديوان : مثل الأحشاء .

جَرَدْتُ فِيهِ جُنُودَ الْعِزِّ فَأَنْكَشَفْتُ عَنْهُ غِيَاهِبَهَا عَنْ نَيْكَةِ هَدَرِ
أَنْتِ الْمَقِيمُ فَمَا تَعْدُو رَوَاحِلُهُ وَأَيَّرُهُ أَبَدًا مِنْهُ عَلَى سَفَرِ
وَقِيلَ لِأَبِي تَمَّامٍ : غُلَامُكَ أَطْوَعُ لِلْحَسَنِ مِنْ غُلَامِهِ لَكَ . قَالَ : أَجَلُ
لَأَنَّ غُلَامِي يَجِدُ عِنْدَهُ مَالًا ، وَأَنَا أُعْطِي غُلَامَهُ قِيْلًا وَقَلَا .

وَكَانَ ابْنُ الزِّيَّاتِ قَدْ وَقَفَ عَلَى مَا كَانَ بَيْنَهُمَا فِي غُلَامِيهِمَا ، فَاتَّفَقَ أَنْ
عَزَمَ يَوْمًا غُلَامُ أَبِي تَمَّامٍ عَلَى الْإِحْتِجَامِ ، فَكُتِبَ إِلَى الْحَسَنِ يَعْلِمُهُ بِذَلِكَ ،
وَيَسْتَدْعِيهِ مَطْبُوحًا . فَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِمَائَةِ زُقٍ ١ وَمِائَةِ دِينَارٍ . وَكُتِبَ إِلَيْهِ
بشعرٍ يَقُولُ فِيهِ :

لَيْتَ شِعْرِي يَا أَمْلَحَ النَّاسِ عِنْدِي هَلْ تَدَاوَيْتَ بِالْحِجَامَةِ بَعْدِي ؟
دَفَعَ اللَّهُ عَنْكَ لِي كُلَّ سُوءٍ بَاكَرٍ رَائِحٍ وَإِنْ خُنْتُ عَهْدِي
قَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى بِمَبْلَغِ جَهْدِي فَبَدَا مِنْهُ غَيْرُ مَا كُنْتُ أُبْدِي
وَتَخَلَّعْتُ الْعِذَارَ إِذْ عَلِمَ النَّاسُ سُبَّانِي إِتَاكَ أَصْفِي بُوْدِي
فَلْيَقُولُوا بِمَا أَحْبَبُوا إِذَا كُنْتُ تَوْصُولًا وَلَمْ تَرُعْنِي بِصَدِّ

وَاتَّفَقَ أَنْ وَضَعَ الرُّقْعَةَ تَحْتَ مُصَلَّاهُ . وَبَلَغَ مُحَمَّدُ بْنُ الزِّيَّاتِ
خَبَرَهَا ، فَوَجَّهَ إِلَى الْحَسَنِ مِنْ شَغْلِهِ بِالْحَدِيثِ . وَأَمْرٌ مِنْ جَاءَهُ
بِتِلْكَ الرُّقْعَةِ ، فَفَكَّهَا وَقَرَأَهَا وَكُتِبَ فِيهَا عَلَى إِسَانِ أَبِي تَمَّامٍ :

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ لَيْتَ شِعْرِي هَذَا أَهْزَلِ تَقُولُهُ أَمْ بِجِدِّ ؟

فَلَسْنِ كُنْتَ فِي الْمَقَالِ مُجِدِّاً
وَتَشَبَّهْتَ بِي وَكُنْتُ أَرَى أَنْتَ
لَا أَحِبُّ الَّذِي يَلُومُ وَإِنْ كَا
بَلْ أَحِبُّ الْأَخَ الْمُشَارِكَ فِي الْحُبِّ
كَنْدِي أَبِي عَلِيٍّ وَحَاشَا
إِنَّ مَوْلَايَ عِنْدَ غَيْرِي وَلَوْلَا
يَا ابْنَ وَهْبٍ لَقَدْ تَطَرَّفْتَ بَعْدِي
يَا أَنَا الْعَاشِقُ الْمُتَمِّمُ وَحَدِي
نَحْرِيصاً عَلَى صِلَاحِي وَرُشْدِي
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِهِ مِثْلُ وَجَدِي
لَنْدِي مِنْ مِثْلِ شِقْوَةِ جَدِّي
شَوْمُ جَدِّي لَكَانَ مَوْلَايَ عِنْدِي

ثم قال : ضعوا الرُّقعةَ مكانها . فلما قرأها الحسن قال : إنا لله !
افضحنا والله عند الوزير ! وأعلم أبا تمام بما جرى ، ووجه إليه بالرقعة .
فلقي محمد بن عبد الملك . فقال له : إنما جعلنا هذين الغلامين سبباً لتكاتبنا
بالأشعار . فلا يظنَّ الوزير — أعزه الله — إلاَّ خيراً . فقال : ومن يظنُّ
غير هذا بكما ؟ فكان قوله أشدَّ عليهما .

رجع :

قال ابن بسام : قال ابن حيَّان : وكان أبو القاسم المعروف بابن الإفيلي^٢
الذي به عَرَضُ ، وجعله الغَرَضُ ، قد بدَّأَ أَهْلَ زَمَانِهِ بِقَرطُبَةٍ ، في علم
اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ ، وَالضَّبْطِ لُغَرِيبِ اللُّغَةِ ، في أَلْفَاظِ الْأَشْعَارِ الْجَاهِلِيَّةِ
وَالْإِسْلَامِيَّةِ ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي بَعْضِ مَعَانِيهَا ، وَكَانَ غَيُوراً عَلَى مَا يَحْمِلُ
مِنْ ذَلِكَ الْفَنِّ . كَثِيرَ الْحَسَدِ فِيهِ . رَاكِباً رَأْسَهُ فِي الْخَطَا الْبَيِّنِ إِذَا تَقَلَّدَهُ

١ الصِّدْقِيُّ . . .

٢ أو التَّعَامُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ زَكَرِيَّا الْعَرُوشِيِّ الرَّهْرِي الْمَدْرُوفِي بَنِي إِفِيلِي (٣٥٢ -
٤٤١) : انظر ترجمته في الصُّلَّة : ٩٥ وانباء الرواة ١ : ١٨٣ وابدعة : ١٤٢ والبيه
رقم : ٤٨٥ ومعجم الأدباء ٢ : ٤ وابن خلكان ١ : ٥١ .

أو نشب فيه ، يُجادِلُ عليه ، ولا يصرفه صارفٌ عنه . وعَدِمَ علمَ
العروضِ ومعْرِفَتَه مع احتياجه إليه ، وإكمال صناعته به ، فلم يكن له
شُرُوعٌ فيه . وكان لِحَقِّ الفِئْتَةِ البربريَّةِ بقرطبة ، ومضى الناسُ من
حائِثٍ وظاعنٍ ، فازدَلَفَ إلى الأمراءِ المتداولين بقرطبة من آل حَمَّود ومن
تلاهم إلى أن نالَ الجاه .

واستكتبه محمد بن عبد الرحمن المستكني بعد ابن بُرْد ، فوقع كَلَامُهُ
جانباً من البلاغة . لأَنَّهُ كان على طريقةِ المعلمين المتكلفين ، فلم يَجْرِ
في أساليبِ الكتابِ المطبوعين فزُهيد فيه . وما بلغني أَنَّهُ أَلَفَ في شيءٍ من
فنونِ المعرفةِ إلا كتابَه في شعرِ المتنبي لا غير . ولحيته تَهْمَةٌ في دينه
في أيامِ هشامِ الرواني في جُمْلَةٍ من تُسَبِّحَ من الأطباءِ في وقته كابن
عاصمِ الشبانسي^١ والحمَّار^٢ وغيرهم . وطُلبَ ابنُ الإفليلي وسُجِّنَ
بالمطبِّق ، ثم أُطلق . وفيه يقول موسى بن الطائف^٣ من قصيدة :

يا مبصراً عَمِيَتْ نَوَاطِرُ فَهْمِهِ عَنْ كُنْهِ عَرْضِي فِي الْبَدِيعِ وَطَوَّلِي

٣

١ ط : النياقي (اقرأ : الليثاني) ؛ وفي ب س : السباسي ، وفي ابن أبي أصيبعة (٢) :
(٤٧) السباسي ؛ والشبانسي هو قاسم بن محمد القرشي المرواني ، ذكر ابن حزم أَنَّهُ
قُربَ وشهد عليه عند القضاة بما يوجب القتل فسُجِّنَ ، ثم تشفعَ إلى المنصور ابن أبي
عامر فاطلته (الخُذُوة : ٣١٠ والبنية رقم : ١٢٩٦) .

٢ الحمَّار هو سميد بن فتحون السرقسطي . وقد ذكر أَنَّهُ امتحن من قبل المنصور وسُجِّنَ مدة
(انظر الخُذُوة : ٢١٦ والبنية رقم : ٨١٣ وطبقات صاعد : ٦٨ والذيل والتكملة
٤ . ٥٠ وبنية الوعاء . ٢٥٦) .

٣ موسى بن الطائب : ذكر الحميدي (الخُذُوة ، ٣١٧ والبنية رقم : ١٣٢٥) أَنَّهُ كان
شاعراً مشهوراً أيامَ المنصور بن أبي عمر ، ونسبَ إليه الأبيات « لا تنسني من سحتك
الحدود » روي بيت أوردها ابن بسام في القمم الثالث : ٣٢٠ - ٣٢١ لابن مهران
سرقسطي . وانظر بعضَ حديثه هذا في الغيت ٢ : ١٢٣ .

او كنت تعقل^١ ما جهلت مقاومي
 ولئن ثلبت الشعر وهو أباطل^٢
 وخالعت ربك الدين عنك منابذاً
 وأقمت للجبال مثلك في الغبا
 ومن المغايط أن تكون مفكداً
 تعتل في الأمر الصحيح معانداً
 وتظن أنك من فتوي موسى^٣
 سبسل روحك من خبيث قراره
 وأخص سيف الدولة الملك الرضى
 وأريك رأي العين أنك ذرة^٤

من ضاق فرسخه بخطوة ميل
 فلقد ثلبت حقائق التزويل
 ولبت ثوب الزينج والتعطيل
 علماً مسيت أمامه برعيل
 علماً ، ولو مقدار وزن فتيل
 أبداً وفهمك علة المعلوم
 وكثير شأنك لا يتي بقليل
 تأثير هذا الصارم المصقول
 ليعيد عقد رباطك المحلول
 عبثت بها مني قوائم فيل

رجع الحديث إلى أخبار ابن شهيد

قال أبو عامر : وحضرت أنا أيضاً وزهير مجلساً من مجالس الجن .
 فتذاكرنا ما تعاورته الشعراء من المعاني . ومن زاد فأحسن الأخذ . ومن
 قصر ، فأنشد قول الأفوه بعض من حضر :

وتسرى الطير على آثارنا رأي عيني ثقة أن ستمار^٢

وأنشد آخر قول النابغة^٣ :

١ ب س : تعلم .

٢ بيت الأفوه في ديوانه (الطرائف الأدبية : ١٣) والخزانة ٢ : ١٩٦ وزهر الآداب : ١٠٠٠ والصناعتين : ٢٢٥ والوساطة : ٢٧٤ .

٣ انظر ديوان النابغة : ٥٧ وزدر الآداب : ٩٩٨ والصناعتين : ٢٢٥ والوساطة . ٢٧٤ والمطرب : ١٦٢ .

إذا ما غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ
تَراهُنَّ خَلَفَ الْقَوْمَ خُزْرًا عِيُونَهَا
عَصَابُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَابِ
جُلُوسَ الشَّيْخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ
إِذَا مَا التَقَى الْجَيْشَانِ أَوَّلُ غَالِبٍ
جَوَانِحَ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ

وَأَنشَدَ آخِرُ قَوْلَ أَبِي نُوَّاسٍ ١ :

تَتَأَيَّى الطَّيْرُ غَدَوَتَهُ
ثِقَةً بِالشَّبْعِ مِنْ جَزَرِهِ

وَأَنشَدَ آخِرَ قَوْلَ صَرِيعِ الْغَوَانِي ٢ :

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثِقَنَ بِهَا
فَهَنَ يَتْبَعُنِي فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ

وَأَنشَدَ آخِرَ قَوْلَ أَبِي تَمَّامٍ ٣ :

وَقَدْ ظَلُمْتُ عَقْبَانُ أَعْلَامِهِ ضُحَى
بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ
أَقَامْتُ مَعَ الرَّايَاتِ ٤ حَتَّى كَانَهَا
مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَقَاتِلْ

فَقَالَ شَمْرَدَلُ السَّحَابِي : كُلُّهُمْ قَصَّرَ عَنِ النَّابَةِ ، لِأَنَّهُ زَادَ فِي
الْمَعْنَى ، وَدَلَّ عَلَى أَنَّ الطَّيْرَ إِنَّمَا أَكَلَتْ أَعْدَاءَ الْمَدُوحِ . وَكَلَامُهُمْ كُلُّهُمْ

١ ديوان أبي نوَّاس : ٦٩ وزهر الآداب : ٩٩٨ والصناعتين : ٢٢٦ والوراطة : ٢٧٤
والمطرب : ١٦١ .

٢ ديوان صريع النَوَّافِي : ١٢ وزهر الآداب : ٩٩٨ والصناعتين : ٢٢٦ والمطرب :
١٦٢ .

٣ ديوان أبي تَمَّامٍ ٣ : ٨٢ وزهر الآداب : ٩٩٨ والصناعتين : ٢٢٦ وأنواسة :
٢٧٤ والمطرب : ١٦٢ .

٤ ب س : الفرسان .

مشارك يحتمل أن يكونَ صيداً ما نواه الشاعر ، وإن كان أبو تمام قد زاد في المعنى : وإتسا المحسن المتخلص المتنبّي حيث يقول ١ :

له عسكريا خيلٍ وطيرٍ إذا رمى . بها عسكرياً لم تبقَ إلا جماجمه

وكان بالحضرة فتى حسن البزة ، فاحتدّ لقول شمر دل ، فقال : الأمر على ما ٢ ذكرت يا شمر دل ، ولكن ما تسأل الطير إذا شيعت أي القبيلين الغالب . وأما الطير الآخر فلا أدري لأي معنى عانت الطير الجماجم دون عظام السوق والأذرع والفقارات والعصا عيص ؟ ولكن الذي خلص هذا المعنى كله ، وزاد فيه ، وأحسن التركيب ، ودلّ بلفظة واحدة على ما دلّ عليه شعر النابغة وبيت المتنبّي ، من أن القتل الي أكسنتها الطير أعداء المدوح ، فاتك بن الصقعب في قوله ٣ :

وتدري سباع الطير أن كماته إذا لقيت صيد الكماة سباع
لهنّ لعب في الهواء وهزّة إذا جدّ بين الدارعين قراع
تطير جيعاً فوقه وتردّها ظباه إلى الأوكر وهي شباع
تملك بالإحسان ربقة ريقها فهنّ رقيق يشتري وياع

١ ديوان المتنبّي : ٢٤٧ والمطرب : ١٦٢ .

٢ ط : كما .

٣ أورد ابن خلكان (١ : ١١٧) بيتين من هذه القصيدة ونسبهما لابن شهيد ، ولعله تابع في ذلك صاحب المطرب : ١٦١ ؛ ونرى ابن شهيد هنا ينسب الأبيات إلى جني اسمه ناتك ابن الصقعب ، فهل هو يعني نفسه ؛ إن جنيّه هو زهير لا فاتك ، فهل كان له غير تابع واحد ؟ يبدو ذلك ، لأن هذا الجني نفسه هو الذي استطاع أن يأخذ معنى امرئ القيس « سموت إليها ... البيت ، وأن يحلّه في أبياته « ولما تملأ من سكره » ؛ وهذا أمر معروف من فعل ابن شهيد والأبيات ثابتة له ؛ فلماذا اختار ابن شهيد في هذا الموقف أن يكون له تابعان ؟ وقد أدرجت الأبيات الهينية في ديوان ابن شهيد : ١٢٣ .

وَالْحَمَّ مِنْ أَفْرَاحِهَا فَهِيَ طَوَّعُهُ لَدَى كُلِّ حَرْبٍ وَالْمُلُوكُ تُطَاعُ
تُصَاصِعُ جَرَحَاهَا فَيُسْجِنُهُو نَقَرُهَا عَلَيْهِمِ وَلِلطَّيْرِ الْعِنَاقِ مِصَاعُ

فَاهْتَزَّ الْمَجْلِسُ لِقَوْلِهِ ، وَعَلِمُوا صِدْقَهُ . فَقُلْتُ لَزَهْرٍ : مَنْ فَاتِكَ بَنُ
الصَّفْعُب ؟ قَالَ : يَعْنِي نَفْسَهُ . قُلْتُ لَهُ : فَهَلَّا عَرَفْتَنِي شَأْنَهُ مِنْذُ حِينَ ؟
[إِنِّي لَأَرَى نَزَعَاتٍ كَرِيمَةً] . وَقَمْتُ فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ جَلِيسَةً الْمَعْظَمَ لَهُ . فَاسْتَدَارَ
نَحْوِي ^١ . مَكْرَمًا لِمَكَانِي . فَقُلْتُ : جَدَّ أَرْضُنَا - أَعَزَّكَ اللَّهُ - بِسَعَابِكَ . وَأَمَلَرْنَا
بِعُيُونِ آدَابِكَ : قَالَ : سَلْ عَمَّا شِئْتَ ، قُلْتُ : أَيُّ مَعْنَى سَبَقْتُكَ إِلَى الْإِحْسَانِ
فِيهِ غَبْرُكَ . فَوَجَدْتَهُ حِينَ رُمْتَهُ صَعْبًا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْكَ نَفَذْتَ فِيهِ ؟ قَالَ : مَعْنَى
قَوْلِ الْكَنْدِيِّ :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ ^٢

قُلْتُ : أَعَزَّكَ اللَّهُ ، هُوَ مِنَ الْعُتْمِ . أَلَا تَرَى عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَهُوَ مِنْ
أَطْلَعِ النَّاسِ . حِينَ رَامَ الدُّنُو مِنْهُ وَالْإِلَامَ بِهِ ، كَيْفَ افْتَضَّحَ فِي قَوْلِهِ :

وَنَقَضْتُ عَنِّي النَّوْمَ أَقْبَلْتُ مَشِيَّةَ الْ حُبَابِ وَرُكْنِي خَيْفَةُ الْقَوْمِ أَزُورُ ^٣

قَالَ : صَدَقْتَ ، إِنَّهُ أَسَاءَ قَسَمَةَ الْبَيْتِ ، وَأَرَادَ أَنْ يُلَطِّفَ التَّوَصُّلَ . فَجَاءَ
مَقْبَلًا بِرُكْنٍ كَرُكْنِهِ أَزُورُ ^٤ ؛ فَأَعْجَبَنِي ذَلِكَ مِنْهُ ، وَمَا زِلْتُ مُقَدِّمًا لِهَذَا
الْمَعْنَى رِجْلًا ، وَمُؤَخَّرًا عَنْهُ أُخْرَى ، حَتَّى مَرَرْتُ بِشَيْخٍ يَعْلَمُ بِنَيْآ لَهُ صِنَاعَةُ

١ ط : حَوْلِي .

٢ دِيوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ : ٣١ .

٣ دِيوَانُ عَمْرِ : ١٢٣ وَفِيهِ « خَشْيَةُ الْقَوْمِ » .

٤ ب س . مَرَكَنُ أَزُورَ مَرَكَنُ أَزُورَ كَمِ ذَلِكَ .

الشعر وهو يقول^١ له : إذا اعتمدت معنى قد سبقك إليه غيرك فأحسن تراكيبه وأرق حاشيته ، فاضرب عنه جملة ، وإن لم يكن بدّ ففي غير العروض التي تقدّم إليها ذلك المحسن^٢ ، لتشط^٣ طبيعتك ، وتقوى متنتك ، فتذكرت قول الشاعر وقد كنت أنسيته^٤ :

لَمَّا تَسَامَى النّجْمُ فِي أَفْقِهِ وَلاَحَتِ الْجَوَازُءُ وَالْمِرْزَمُ^٥
أَقْبَلْتُ وَالْوَطْءُ خَفِيفٌ كَمَا يَنْسَابُ مِنْ مَكْمَلِهِ الْأَرْقَمُ^٦
فَعَلِمْتُ أَنَّهُ صَدَقَ ، وابن أبي ربيعة لو ركب غير عروضه
لَخَلَصَ^٧ ، فقلت أنا في ذلك :

وَلَمَّا تَمَلَّأَ مِنْ سُكْرِهِ فَنَامَ وَنَامَتِ^٨ عَيُونُ الْعَسَسِ^٩
دَنَوْتُ إِلَيْهِ عَلَى بَعْدِهِ دُنُوَ رَفِيقِي دَرَى مَا التَّمَسِ^{١٠}
أَدَبٌ إِلَيْهِ دِيبَ الْكَرَى وَأَسْمُو إِلَيْهِ سُمُو النَّقَسِ^{١١}
وَبِتُّ بِهِ لِيَلْتِي نَاعِمًا إِلَى أَنْ تَيْسَمَ ثَغْرُ الْغَالَسِ^{١٢}
أَقْبَلُ مِنْهُ بَيَاضَ الطُّلَا وَأَرَشُفُ مِنْهُ سَوَادَ اللَّعَسِ^{١٣}
فَقَمْتُ وَقَبِلْتُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَقُلْتُ : لَهْ دَرَّ أَيْلِكَ !

١ ب س : لننسط .

٢ البيتان لاسماعيل بن يسار من قصيدة له في الأغاني ٤ ١٧٠ و ذكر أبو الفرج (٤١٨)
أن فيهما غناء لابن سريج ، وأنه غنى بهما في حفرة الوليد بن يزيد ، وانظر أيضاً
الأغاني ٩ : ٢٨١ - ٢٨٢ ، ٢٨٤ (٣) الأغاني (٩ : ٢٨١) .

حتى إذا الليل خبا ضوءه وغابت

٤ الأغاني : خفي .

٥ ب س : فقلت .

٦ ب س : لتخلص .

٧ ب س : وملت .

٨ ب س : دنا فالتمس .

قال ابن بسّام : وذكر بعض الرواة^١ ان هذين البيتين . [نعي
البيتين المتقدمين على شعر أبي عامر] ، غنى بهما في مجلس الوائق
مُخارقٌ . فطرب واستملح معناهُما ، وقال الواثق :

قالت إذا اللَّيْلُ دجا فَأَتَيْنَا فَجِئْتُهَا حين دجا اللَّيْلُ
خفيً وَطَءَ الرجل من حارسٍ ولو درى حلَّ بي^٢ الوَيْلُ
وأُشد بعضهم لأبي دَهْبَل الجُمحي^٣ :

قالت : إذا ما جِئْنَا فَأَتَيْنَا لَيْلاً إذا ما هَجَعَ السَّامِرُ
واسقُطْ علينا كسَوطِ النَّدَى لَيْلَةً لا ناهٍ ولا زاجِرُ

قال أبو عامر : فقال لي فأتكُ بنُ الصَّقْعَب : فهل جاذبتُ^٤ أنت
أحدًا من النُّحُول ؟ قلتُ نعم ، قولَ أبي الطَّيِّب^٥ :

أأخْلَعُ المجدَ عن كَتفي وأُطْلِبُهُ وَأَتْرُكُ الغَيْثَ في غمدي وَأَنْتَجِعُ
قال لي : بماذا ؟ قلتُ بقولي^٦ :

١ انظر الأغاني ٩ : ٢٨١ - ٢٨٢ .

٢ ب س : به ، وأثبت رواية ط والأغاني .

٣ ينسب هذا الشعر لوضاح اليمن ، انظر الأغاني ٦ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، وروايته : قالت
لقد أعبيتنا حجة ، فأث ... البيت . وانظر الفوات ٢ : ٢٧٢ في ترجمة وضاح اليمن
(واسمه عبد الرحمن بن اسماعيل بن عبد كلال) وهذيل ابن عساكر ٧ : ٢٩٥ .

٤ ب س : جاريت .

٥ ديوان المتنبي : ٣٠٢ .

٦ انظر ما تقدم من : ٢٤٩

ومن قُبّةٍ لا يُدْرِكُ الطرفُ رأسَها
إذا زاحمتُ منها المخارِمَ صَوَّبَتْ
تكلّفَتْها والليلُ قد جاشَ بجره
ومن تحتِ حضني أبيضٌ ذو سفاسيقٍ
هما صاحبايَ من لدُنْ كُنْتُ يافعاً
فذا جدولٌ في الغمديرِ تسقى به المني
تَزِلُ بها رِيحُ الصَّبَا فتَحْدَرُ
هُويّاً على بعدِ المدى وهي تَجَارُ
وقد جعلتُ أمواجهُ تَتَكَسَّرُ
وفي الكَفِّ من عَسَالَةِ الخطّ أسمر
مُقِيلَانِ من جَدِّ الفَتَى حينَ يعثر
وذا غُصْنٌ في الكَفِّ يُجَنِّى فيثمر

فقال : والله لئنْ كان الغيثُ أبلغَ ، فلقد زدتَ زيادةً مليحةً طريفةً .
واخترعتَ معانيَ لطيفةً . هل غيرُ هذا ؟ قلتُ : وقوله أيضاً ^١ :

وَأَظْمَأَ فلا أبدي إلى الماءِ حاجةً
وللشمسِ فوقَ اليعملاتِ لُعَابُ
قال : بماذا ؟ قلتُ : بقولي ^٢ :

ولم أنسَ بالنّاوروسِ أيا مَنّا الألى
وفَتِيّةٌ ضَرَبَ من زَنَانَةٍ مُمَطَّرِ
وقفنا على جمرٍ من الموتِ وَقَفّةٌ
إذا الشمسُ رامتْ فيه أَكَلِ لَحُومِنَا
بها أينُنّا ^٣ مَجْبُوبُهَا وَجَابُهَا
يَوْبَلِ المنايا طَعْنُهَا وَضِرَابُهَا
صِلِي لَظَاهُ دَابُّ قومي وَدَابُهَا
جَرى جَشَعاً فوقَ الجيَادِ لُعَابُهَا

فصاح صبيحةً مُنْكَرَةً من صياحِ الجنِّ كَادَ يُنْخَبِ ^٤ لها فُوادي
فَزَعَا والله منه .

١ ديوان المتنبي : ٤٧٩ .

٢ ديوان ابن شهيد : ٩٥ .

٣ ط ب : أتيّا .

٤ ب س : لحومها .

٥ ب س : ينجب .

وكان بنجوة منّا جنيّ كأنه هضبة لركائيه وتقْبُضِه . يحدّق في
دُونَهُمْ ، يرميني بسهمين نافذين . وأنا ألوذُ بطرفي عنه ، وأستعيدُ
بالله منه ، لأنه مَلَأُ^١ عيني ونفسي . فقال لي لما انتهيتُ ، وقد استخفّه
الحسد : على من^٢ أخذتَ الزّمْير ؟ قلتُ : وإنما أنا نَفَاحٌ عندك منذُ اليوم ؟
قال : أجل ! أعطينا كلاماً يرعى تِلاعَ الفصاحة . ويستحيمُ بماءِ العُدوبةِ
والبراعة . شديدَ الأسرِ جيدَ النّظام ، وضعّه على أيّ معنى شئت . قلتُ :
كأيّ كلام ؟ قال : ككلامِ أبي الطيّب^٣ :

نزلنا على الأكوارِ نمشي كرامةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبَا
لَدُمُ السَّحَابِ الغُرِّ في فعلِها به وتُعْرِضُ عنها كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبَا
وكفوله^٤ :

أرأيتَ أكبرَ هِمّةٍ مِن نَاقِي حملتُ يداً سُرْحاً وخُفّاً مجمرا
نرکت دُخانَ الرّمثِ في أوطانها طلباً ليقومَ يوقِدُونَ العنبرا
وتَرَفَعَتْ رُكْبَاتُهَا عن مَبْرَكِ تقعانِ فيه ، وليس ميسكاً أذقرا
فَأَتَتْكَ دَامِيَةَ الأظَلِّ كَأَتَمَّا حُدَيْتَ قَوَائِمُهَا العقيقَ الأحمرَا

وكفوله^٥ :

- ١ ب س : كان ملّ.
- ٢ ب س : عن .
- ٣ ديوان المتنبي : ٣١٨ .
- ٤ ديوان المتنبي : ٥٤٠ - ٥٤١ .
- ٥ ديوان المتنبي : ٢٩٤ ، وفي ط : كل ظالم

على كُلِّ طَاوٍ تَحْتَ طَاوٍ كَأَنَّمَا
لَهَا تَحْتَهُمْ^١ زِيُّ الْقَوَارِسِ فَوْقَهَا
وَمَا ذَاكَ بِخَلَاٍ بِالنَّفُوسِ عَلَى الْقَنَا
مِنَ الدِّمِ يَسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يَطْعَمُ
فَكُلُّ حِصَانٍ دَارِعٌ مُتَنَائِمٌ
وَلَكِنْ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ

فَأَدْنِي وَاللَّهِ بِمَا^٢ قَرَعَ بِهِ سَمْعِي . وَقُلْتُ لَهُ : أَيُّ مَاءٍ لَوْ كَانَ مِمَّنْ
جِمَامِكَ . وَاسْتَهَلَّتْ بِهِ عَيُونُ غَمَامِكَ ! ثُمَّ اسْتَقْدَمْتُ^٣ فَأَنْشَدْتُهُ^٤ :

وَلَرُبَّ لَيْلٍ لِلْهَمِّ تَهْدَلَتْ
كَالْبَحْرِ يَضْرِبُ وَجْهَهُ فِي وَجْهِهِ
طَاوِلَتُهُ مِنْ عَزَمَتِي بِمُضَبَّرٍ
وَعَلَى اللَّصْبِ الْجَمِيلِ مُفَاضَّةٌ^٥
وَبِرَاحَتِي مِنْ فِكْرَتِي^٥ ذُو ذُكْرَةٍ
فَرْدَا إِذَا بَعَثْتُ دِيَاجِي جَنْحِهِ
حَتَّى بَدَا عَبْدُ الْعَزِيزِ لِنَاطِرِي

[وَأَنْشَدْتُهُ^٦ :

اللَّهُ فِي أَرْضٍ غُذِيَتْ هَوَاءَهَا
نَكَزَتْهُمْ أَفْعَى الْخُطُوبِ وَعَوَجَلُوا
وَعِصَابَةٌ لَمْ تَتَّهِمْ إِشْفَاقَهَا
بِمُثْمَلٍ مِنْهَا فَكُنْ دِرْيَاقَهَا

١ الديوان : في الوغى .

٢ ب س : بما .

٣ ط : استعزمت .

٤ انظر ما تقدم من : ٢٠٩

٥ ب س : همي .

٦ ديوان ابن شهيد : ١٣٧ .

وَأَفْتَحَ مَغَالِقَهَا بِعِزْمَةٍ فَيَصِلُ
وَلَوْ أَنَّهَا مِنْهُ إِذَا مَا اسْتَلَّهَا
لَوْ حَاوَلَتْ سَوْقَ الثَّرِيَا سَاقَهَا
تَتَعَرَّضُ الْجُوزَاءُ حَلَّ نِطَاقَهَا [

وَأُنْشَدَتْهُ ١ :

لَا تَبْكِيَنَّ مِنَ اللَّيَالِي أَنْهَا
فَاقْلُ مَا لَكَ عِنْدَهَا سَيْفُ الرَّدَى
وَرَحِيلُ عَيْشِكَ كُلُّ رِحْلَةٍ سَاعَةٍ
فَإِذَا بَكَيْتَ فَبِكَتْ عُمْرُكَ ، إِنَّهُ
حَرَمَتُكَ نَغْبَةَ شَارِبٍ مِنْ مَشْرَبٍ
يُسْتَلُّ مِنْ شَعْرِ الْقَدَّالِ الْأَشِيبِ
وَقَتَاءُ طَيْبِكَ فِي الزَّمَانِ الْأَطْيَبِ
زَجِلُ الْجَنَاحِ يَمُرُّ مَرَّةً الْكُوكَبِ

وَأُنْشَدَتْهُ ٢ :

وَلَمْ أَرْ مِثْلِي مَا لَهُ مِنْ مَعَاصِرٍ
وَلَوْ كَانَ لِي فِي الْجَوِّ كَسْرٌ أَوْمُهُ
وَهَمَّتْ بِإِجْهَاشٍ عَلَيَّ وَقَدْ رَأَتْ
فَقُلْتُ لَهَا : إِنْ تَجَزَّعِي مِنْ مَخَاطِرِ
لَدَى كُلِّ مُبِیضٍ الْعَنَانِيزِ ٧ وَافِرِ
رَكِبْتُ إِلَيْهِ ظَهَرَ فِتْنَاءِ كَاسِرِ
مُصَابِي فِي آثَارِ إِحْدَى الْكَبَائِرِ
فَإِنَّكَ لَنْ تَحْظِي بِغَيْرِ الْمَخَاطِرِ ٦

[تَشَهَّتْ ثَمَارَ الْوَفْرِ مِنِّي وَإِنَّهَا

١ ديوان ابن شهيد : ٩١ . ٢ ديوان ابن شهيد : ١١١ (عن الذخيرة)

٣ ب س : كمصابي... مظافر . ٤ ب س : ولو أن لي في الجو كسراً

٥ ب س : لم . ٦ ط : الخطائر .

٧ المنافيز : جمع عناز ؛ جاء في الامتاع والمؤانسة (٢ : ١٧٤) :

أبو العباس قد حج وقد عاد وقد غي
وقد علق عنازاً فهذا هم كما كنا

وشرح المحققان العناز بأنه طبل كان يعلفه المختنون وأصحاب الفناء في أعناقهم

ويقترح محققو هذا القسم من الذخيرة أن تقرأ اللفظة « عنانين »

له في بياضِ اليومِ يَقْظَةٌ فاجر
رُوَيْدَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي
ودون اعتزامي هَضْبَةٌ كَسْرُوتٌ
إذا نحن أَسَدْنَا إِلَيْهَا تَبَلَّجَتْ^١
وأنت ابن حَزَمٍ مُنْعِشٍ مِنْ عَثَارِهَا
[وما جَرَّ أَذْيَالُ الْعَنَى نَحْوَ بَيْتِهِ
إذا ما تَبَغَى نَضْرَةَ الْعِيشِ كَرَّهَا
فَسَلَّ مِنَ التَّأْوِيلِ فِيهَا مُهْنَدًا
[لِمُعْتَزِلِي الرَّأْيِ نَاءٍ عَنِ الْهَدْيِ
يُطَالِبُ بِالْهِنْدِيِّ فِي كُلِّ فَتْكَةٍ^٢

وَأَنْشَدَتْهُ^٣ :

وَقَالَتِ النَّفْسُ لَمَّا أَنْ خَلَّوَتْ بِهَا
حَتَامَ أَنْتَ عَلَى الضَّرَاءِ مُضْطَجِعٌ
[وَفِي السَّرَى لَكَ ، لَوْ أَزْمَعْتَ مَرْتَحِلًا
ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِفَضْلِ^٤ الْقَوْلِ تَنْهَضُنِي^٥

١ استمده من قول الشاعر :

رُوَيْدَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي

٢ ب س . يبلجة .

٣ ب س : أجا .

٤ ط ب . فكة .

٥ ديوان ابن شهيد : ١٥١ .

٦ ط : بفصل .

٧ ط : تقضهني (اقرأ : تمضهني) .

وَتَحْتَ سَوَادِ اللَّيْلِ هِجَعَةٌ كَافِر [
غِيَابَةُ هَذَا الْعَارِضِ الْمَتَأَثِّرِ^١
مِنَ الْحَزَمِ سَلْمَانِيَّةٌ فِي الْمَكَامِرِ
وَارِدُنَا عَنْ نَيِّرَاتِ الْمَصَادِرِ
إِذَا مَا شَرَقْنَا بِالْجُدُودِ الْعَوَائِرِ
كَأَرْوَعٍ مُعْرَوِّزٍ ظُهُورَ الْجَرَائِرِ]
لَدَى مَشْرِعٍ لِلْمَوْتِ لِمَحَةِ نَازِرِ
أَخُو^٢ شَافِعِيَّاتِ كَرِيمِ الْعُنَاصِرِ
بَعِيدِ الْمَرَامِي مُسْتَمِيتِ الْبَصَائِرِ]
ظُهُورَ الْمَذَاكِي عَنِ ظُهُورِ الْمَنَابِرِ

أَشْكُو إِلَيْهَا الْهَوَى خَلِوًا مِنَ النِّعَمِ :
مُعَرَّسٌ فِي دِيَارِ الظُّلُمِ وَالظُّلَمِ ؟
بُرءٌ مِنَ الشَّوْقِ أَوْ بُرءٌ مِنَ الْعَدَمِ]
فَقُلْتُ : إِنِّي لِأَسْتَحْيِي بَنِي الْحَكَمِ

عمارة هذا العارض المتأثلق

المُلتَحِفِينَ رِدَاءَ الشَّمْسِ مَجْدَهُمْ^١
أَلَمْتُ^٢ بِالْحُبِّ حَتَّى لَوْ دَنَا أَجَلِي
وَذَاذَنِي كَرَّمِي عَمَّنْ وَلِهَتْ بِهِ
تَخَوُّنِي رِجَالٌ طَالَمَا شَكَّرْتُ
لَنْ وَرَدْتُ سُهَيْلًا غَيْبًا ثَالِثَةً
هَنَّاكَ لَا تَبْغِي غَيْرَ السَّنَاءِ بِي
حَتَّى تَرَانِي فِي أَدْنَى مَوَاقِبِهِمْ^٣
رِيَانٌ مِنْ زَقَرَاتِ الْخَلِيلِ أَوْرَدُهَا
قُدَّامَ أَرْوَاحِ مَنْ قَوْمٍ وَجَدَتْهُمْ^٤

وَالْمُنْعِلِينَ الثَّرِيَاءَ أَخَذَ مِنَ الْقَدَمِ^٥
لَمَّا وَجَدْتُ لَطْعَمَ الْمَوْتِ مِنَ أَلَمِ
وَيْلِي مِنَ الْحُبِّ أَوْ وَيْلِي مِنَ الْكَرَمِ
عَهْدِي وَأَثْنْتُ بِمَا رَاعَيْتُ مِنْ ذِمِّهِ
لَتَقَرَّعِينَ عَلَيَّ السَّنَّ مِنْ نَدَمِ
وَلَا تَخَفُ إِلَى غَيْرِ الْعُلَا قَدَمِي
عَلَى النَّعَامَةِ سَلَاً لَا مِنْ النِّعَمِ
أَمْوَاهُ نَيْطَةً^٦ تَهْوِي فِيهِ بِاللَّجْمِ
أَرعى لِحَقِّ الْعُلَا مِنْ سَالَفِ الْأَمَمِ

فَفَتَحَ عَلَيَّ عَيْنَيْنِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ ثُمَّ قَالَ لِي : مَنْ الْقَائِلُ ؟

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا فَحَسِبْنَاهُ لَبِيبًا
وَالْتَقَيْنَا فَرَأَيْنَا هُ بَعِيدًا وَقَرِيبًا

قُلْتُ : أَيْ هُ ، قَالَ : فَمَنْ الْقَائِلُ ؟

[فِي مَن إِذَا رَامَ مَعْنَى كَلَامِي رَأَى نَفْسَهُ نُصِبَ تِلْكَ الْمَعْنَى]
شَكُّوتُ إِلَيْكَ صُرُوفَ الزَّمَانِ فَلَمْ تَعُدْ أَنْ كُنْتُ عَوْنَ الزَّمَانِ

١ ب س : الهمم .

٢ الملتح : كلفت ؛ وامل صواب القراءة هنا « ألت » .

٣ نيطه : اسم موضع .

٤ ب س : سائر .

٥ ترجمة عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد والد أبي

عامر في الجدة : ٢٦١ (البقية رقم : ١٠٥٧) .

وَتَقْصُرُ عَنْ هِمَّتِي قُدْرَتِي فَيَا لَيْتِي لَسَوَى مِنْ نَمَائِي
وَلَا غَرَوَ لِلْحُرِّ عِنْدَ الْمَبْضِيقِ أَنْ يَتَمَنَى وَضِيعَ الْأَمَانِي

قلت : أخي ، قال : فمن القائل ؟

صُدُودٌ وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبُ مُسَاعِفًا وَبَعْدُ وَإِنْ كَانَ الْمَزَارُ قَرِيبًا
وَمَا فَتَحْتَ تِلْكَ الدِّيَارُ حَبَائِبًا لَنَا قَبْلَ أَنْ نَلْقَى بَيْنَ حَبِيبَا
وَلَوْ أَسْعَفَتْنَا بِالْمَوَدَّةِ فِي الْهَوَى لِأَذْنِينَ إِنْ لَأَا أَوْ شَغَلْنَ رَقِيبَا
وَمَا كَانَ يَجْفُو مَرِيضِي ، غَيْرَ أَنَّهُ عَدَّتَهُ الْعَوَادِي أَنْ يَكُونَ طَبِيبَا

قلت : عمي ٢ ، قال : فمن القائل ؟

أَتَيْنَاكَ لَا عَنْ حَاجَةٍ عَرَضَتْ لَنَا إِلَيْكَ وَلَا قَلْبٍ إِلَيْكَ مَشُوقِ
وَلَكِنَّا زُرْنَا بِفَضْلِ حُلُومِنَا حِمَارًا تَلْقَى بَرَّتَا بِعَقُوقِ

قلت : جدي ٣ ، قال : فمن القائل ؟

وَيْسِلِي عَلَى أَحْزَورَ تَيَّاهِ أَحْسَنَ مَا يَلْهُو بِهِ اللَّاهِي
أَقْبَلَ فِي غَيْدٍ حَكِيمِنَ الظُّبَا بَيْضِ تَرَّاقٍ حُمُرِ أَفْوَاهِ
بِأَمْرٍ فِيهِنَّ وَيَنْهَى وَلَا يَعْصِيْنَهُ مِنْ أَمْرِ نَاهِي

١ ذكر ابن سعيد أخا أبي عامر دون أن يسميه وأُشْدَ لَهُ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ (المغرب ١ : ٨٦) .

٢ ذكر ابن سعيد أيضاً عم أبي عامر دون أن يسميه وأُورِدَ لَهُ الْأَبْيَاتُ (المغرب ١ : ٨٥)

٣ البيتان « أَتَيْنَاكَ لَا عَنْ حَاجَةٍ ... » وَوَدَا فِي تَرْجُمَةِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو . وَهُوَ جَدُّ أَبِي عَامِرٍ ، فِي الْمَطْمَحِ : ٩ (وَعِنْدَهُ نَفْحُ الطَّيِّبِ ١ : ٣٨٠ - ٣٨٢) وَالْخُذُودَةُ ١٢٣٠ (الْبَغِيَّةُ رَقْمٌ : ٤٣٩) وَالْحَلَّةُ ١ : ٢٣٧ .

حتى إذا أمكنني أمره^١ تركته من خيفة^٢ الله

قلت : جد أبي^٣ ، قال : فمن القائل ؟

ويح^٤ الكتابة من شيخ^٥ هبنقة^٦ يلقي العيون برأس^٧ مخه^٨ رار^٩
ومنن^{١٠} الريح إن ناحيته^{١١} أبدأ^{١٢} كأنما مات^{١٣} في خيشومه^{١٤} فار^{١٥}

قلت : أنا ، قال : والذي نفس^{١٦} فرعون^{١٧} بيده ، لا عرضت^{١٨} لك^{١٩} أبداً ،
إنني أراك^{٢٠} عريقاً^{٢١} في الكلام ، ثم قل^{٢٢} واضمحل^{٢٣} ، حتى إن^{٢٤} الخنفساء^{٢٥}
لتدوسه^{٢٦} ، فلا يشغل^{٢٧} رجلها^{٢٨} . فعجبت^{٢٩} منه ، وقلت^{٣٠} لزهير : من هذا
الجن^{٣١} ؟ فقال لي : استعذ^{٣٢} بالله^{٣٣} منه . إنه ضرط^{٣٤} في عين^{٣٥} رجل^{٣٦} فبدرت^{٣٧}
من قفاه^{٣٨} . هذا فرعون^{٣٩} بن^{٤٠} الجون^{٤١} . فقلت^{٤٢} : أعود^{٤٣} بالله^{٤٤} العظيم ، من النار
ومن الشيطان^{٤٥} الرجيم^{٤٦} ! فتبس^{٤٧} زهير وقال لي : هو تابعة^{٤٨} رجل^{٤٩} كبير^{٥٠} منكم ،
ففهمت^{٥١}ها^{٥٢} عنه .

وله فصل في مثل ذلك : قال أبو عامر : ومشيت^{٥٣} يوماً أنا وزهير بأرض
الجن^{٥٤} أيضاً^{٥٥} نتقري^{٥٦} الفوائد ، ونعمد^{٥٧} أندية^{٥٨} أهل^{٥٩} الآداب^{٦٠} منهم^{٦١} ،
إذ أشرقنا^{٦٢} على قرارة^{٦٣} غناء^{٦٤} ، تفر^{٦٥} عن بركة^{٦٦} ماء . وفيها عانة^{٦٧} من حمر^{٦٨}

١ الجلوة (٢٦٧) : من خشية .

٢ هو عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد : ترجمه الحميدي في الجلوة : ٢٦٧
(البقية رقم ١٠٧٢) ، وأورد له ثلاثة أبيات مما نسب له أبو عامر .

٣ ط : تأبي .

٤ ديوان ابن شهيد : ١٠٦ (عن الذخيرة و...) .

٥ ب س : ناحيته .

٦ ط : عريقاً . ٧ س : ففهمت .

٨ ط : ونعمد . ٩ ب س : الأدب .

الجن^١ وبغالهم . قد أصابها أولتقُ فهي تصطك بالحوافر ، وتنفخ من المناخير ، وقد اشتد ضراطها . وعلا شحيجها ونهاقها ، فلما بصرت بنا أجفلت إلينا وهي تقول : جاءكم على رجله ، فارتعت لذلك ، فتبسم زهير^٢ وقد عرف القصد ، وقال لي : تهيتاً للحكم . فلما لحقت بنا بدأتني بالتفدية ، وحيثني بالتكنية ، فقلت : ما الخطب ، حمي حماك أيتها العانة ، وأخصب مرعاك ؟ قالت : شعران الحمار وبغل من عشافنا اختلفنا فيهما . وقد رضيناك حكماً . قلت : حتى أسمع . فتقدمت إلي بغلة^٣ شهباء . عليها جلها وبرقعها ، لم تدخل فيما دخلت فيه العانة من سوء العجلة وسخف الحركة ، فقالت : أحد الشعرين لبغل من بغالتنا وهو :

على كل صب من هواه دليل ^٤	سقام ^٥ على حرّ الحوى ونحول ^٦
وما زال هذا الحب داءً مبرحاً	إذا ما اعتري بغلاً فليس يزول
بنفسي التي أما ملاحظ طرفيها	فسحر ^٧ ، وأما خدّها فأسيل
تعبت بما حملت من ثقل حبها	وإني لبغل للثقال حمول ^٨
وما نلت منها نائلاً غير أني	إذا هي بالت بلت حيث تبول ^٩

والشعر الآخر لدكين الحمار :

دُهيت بهذا الحب منذ هويت ^{١٠}	ورأيت إراداتي فلست أريت
كلفت بالقي منذ عشرين حجة ^{١١}	يجول هواها في الحشا ويتعب
[وما لي من برح الصبابة مخلص ^{١٢}	ولا لي من فيض السقام مغيب ^{١٣}

وَعَبَّرَ مِنْهَا قَلْبَهَا لِي نَمِيمَةً^١ نَمَاهَا أَحْمَ الْخُصَيْتَيْنِ خَبِيثَ
وَمَا نِلْتُ مِنْهَا نَائِلًا غَيْرَ أَنْتَنِي إِذَا هِيَ رَأَتْ رَأَتْ حَيْثُ تَرُوثُ

فَضْحِكَ^٢ زَهِيرٌ ، وَتَمَاسَكْتُ وَقَلْتُ لِلْمُنْشِدَةِ : مَا هَوَيْتُ ؟ قَالَتْ : هُوَ
هَوَيْتُ ، بَلْغَةُ الْحَمِيرِ ، فَقُلْتُ : وَاللَّهِ إِنْ لِلرُّوثِ رَائِحَةً كَرِيهَةً ، وَقَدْ كَانَ
أَنْفُ النَّاقَةِ أَجْدَرَ أَنْ يَحْكُمَ فِي الشَّعْرِ ! فَقَالَتْ : فَهَمْتُ عَنْكَ . وَأَشَارَتْ
إِلَى الْعَانَةِ أَنَّ دَكِينًا مَغْلُوبٌ ، ثُمَّ انْصَرَفَتْ قَانِعَةً رَاضِيَةً^٣ .

وَقَالَتْ لِي الْبَغْلَةُ : أَمَا تَعْرِفُنِي أَبَا عَامِرٍ ؟ قُلْتُ : لَوْ كَانَتْ ثُمَّ عَلَامَةٌ !
فَأَمَاطْتُ لِثَامَهَا ، فَإِذَا هِيَ بَغْلَةٌ أَبِي عَيْسَى ، وَالْحَالُ عَلَى خَدَّهَا ، فَتَبَاكِينَا
طَوِيلًا ، وَأَخَذْنَا فِي ذِكْرِ أَيَامِنَا ، فَقَالَتْ : مَا أَبْقَى الْأَيَّامُ مِنْكَ ؟ قُلْتُ : مَا
تَرَيْنَ ، قَالَتْ : شَبَّ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ ! فَمَا فَعَلَ الْأَجَبُ بَعْدِي ! ؟ أَهَمَّ
عَلَى الْعَهْدِ ؟ قُلْتُ : شَبَّ الْغِلْمَانُ ، وَشَاخَ الْفَتَيَانُ ، وَتَنَكَّرَتِ الْخِلَانُ ،
وَمِنْ إِخْوَانِكَ مَنْ بَلَغَ الْإِمَارَةَ ، وَانْتَهَى إِلَى الْوِزَارَةِ . فَتَنَفَّسَتِ الصُّعَدَاءُ
وَقَالَتْ : سَقَاهُمُ اللَّهُ سَبِيلَ الْعَهْدِ ، وَإِنْ حَالُوا عَنِ الْعَهْدِ . وَنَسُوا أَيَّامَ
الْوُدِّ ، بِحِرْمَةِ الْأَدَبِ ، إِلَّا مَا أَقْرَأَتْهُمْ مِنْهُ السَّلَامُ ؛ قُلْتُ : كَمَا تَأْمُرِينَ
وَأَكْثَرُ .

وَكَانَتْ فِي الْبَرَكَةِ بِقُرْبِنَا إِوَرَّةً^١ بِيضَاءَ شَهْلَاءَ ، فِي مِثْلِ جُثْمَانِ النَّعَامَةِ ،
كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهَا الْكَافُورُ ، أَوْ لَيْسَتْ غِلَالَةٌ مِنْ دِمَقْسِ الْحَرِيرِ ، لَمْ أَرَ أَخْفَأَ
مِنْ رَأْسِهَا حَرَكَةً ، وَلَا أَحْسَنَ لِلْمَاءِ فِي ظَهْرِهَا صَبًّا ، تَتَّبَعْنِي سَالِفَتَهَا ،

١ ب س : تَمِيمَةٌ .

٢ ب س : فَاسْتَضَحَكَ .

٣ ط : فَادْبَرَتْ ... رَاضِيَةً .

وتكسِرُ حَدَقَتَهَا . وتُلَوِّبُ قَمَحْدُوتَهَا . فَرَى الحُسْنَ مستعاراً
منها ، والشكل مأخوذاً عنها . فصاحت بالبقلة : لقد حكمتُم بالهوى ،
ورضيتُم من حاكمِكُم بغيرِ الرضى ؛ فقلتُ لزُهَيْر : ما شأنُها ؟ قال : هي
تابعةُ شَيْخٍ من مَشِيخَتِكُم ، تُسمَى العاقلة . وتُكنى أُمَّ
خَفِيف . وهي ذات حظٍ من الأدب ، فاستعدَّ لها ، فقلتُ : أيتها
الإوزَةُ الجميلة ، العريضةُ الطويلة ، أياحُسنُ بِجمالِ حَدَقَتَيْكِ ،
واعتدالِ مَنْكَبَيْكِ ، واستقامةِ جَنَاحَيْكِ ، وطولِ جِيدِكِ . وصَغَرِ
رَأْسِكِ . مقابلةُ الضَّيْفِ بمثلِ هذا الكلام ، وتلقِّي الطَّارِءِ ١ الغريبِ
بشبهِ هذا المقال ؟ وأنا الذي هِمْتُ بالإوزَ صَبَابَةً ، واحتملتُ في الكَلَفِ
بها عَضَّ كلِّ مَقَالَةٍ ، وأنا الذي استَرَجَعْتُهَا إلى الوطنِ المألوفِ ، وحبَبْتُهَا إلى
كلِّ غَطْرِيفٍ . فاتخذتها السادةُ بأرضنا ، واستهلك عليها الظرفاءُ منا ، ورضيتُ
بدلاً من العصافيرِ ، ومكَلَّماتِ الزرازيرِ ، ونسيتُ لذةَ الحمامِ ، ونقارُ
الدُّيُوكِ ، ونِطَاحُ الكِبَاشِ . فدخَلَهَا العُجْبُ من كلامي ، ثم ترفعتُ
وقد اعترثها خِفَةٌ شديدةٌ في مائِها ، فمرَّةٌ ساجدةٌ ، ومرَّةٌ طائِرةٌ .
تنغمسُ هنا وتخرُجُ هناك . [قد تَقَبَّبَ جَنَاحُهَا ، وانتصبتُ ذُنَابُهَا .
وهي تُطَرَّبُ تُطَرَّبُ السَّرورِ] : وهذا الفعلُ معروفٌ من الإوزِ عند
الفرحِ والمرحِ ، ثم سكنتُ وأقامتُ عُنُقَهَا . وعَرَضْتُ صدرَهَا ، وعَمِلْتُ
بِمِجْدَافِهَا . واستقبلتنا جائِيَةٌ كَصَدْرِ المَرَكَبِ . فقالت : أيتها الغارَّةُ
المغرورِ . كيف تحكُمُ في الصُّرُوعِ وأنت لا تُحَكِّمُ الأُصولَ ٢ ؟ ما الذي
تُحسِنُ ؟ قلتُ : ارتجالٌ شِعْرٌ . واقتضابٌ خُطْبَةٌ . على حُكْمِ المقترَحِ

١ ط : الطائر .

٢ ب س : ولا تحكُم في الاصول .

والنَّصْبَةُ . قالت : ليس عن هذا أسألك ، قلت : ولا بغير هذا أجوبُك ،
 قالت : حُكْمٌ ١ الجواب أن يَقَعَ على أصل السؤال ، وأنا إنما أردتُ بذلك ٢
 إحسانَ النحوِ والغريبِ اللّذين هما أصلُ الكلام ، ومادةُ البيان . قلت :
 لا جوابَ عندي غيرَ ما سمعتِ ، قالت : أقسم أن هذا منك غيرُ داخلٍ
 في باب الجدَل . قلت : وبالجَدَلِ تَطْلُبِينَنِي [وقد عقدنا سلمه ، وكفينا
 حربَه] وإنَّ ما رَمَيْتُكَ به منه لَأَنْفَعُ سِهَامِهِ ، وأحدُ حِرابِهِ [وهو من
 تَعَالِيمِ اللَّهِ عزَّ وجلَّ عندنا في الجدَلِ في محكم تنزيله ، قالت : أقسم أنَّ الله
 ما علّمك الجدَل في كتابه ، قلت : محمولٌ عنك أمَّ خفيف ، لا يلزمُ
 الإوزَ حفظُ أدبِ القرآن ، قال الله عزَّ وجل في محكم كتابه حاكياً عن
 نبيه إبراهيم عليه السلام : ﴿ رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ ، قال أنا أحيي
 وأميت ﴾ (البقرة : ٥٥٨) . فكان لهذا الكلام من الكافر جواب ، وعلى وجوبه
 مقال ، ولكنَّ النبيَّ ٣ صلى الله عليه وسلم لما لاحَظَّ له الواضحةُ القاطعةُ ،
 رماه بها وأضرب عن الكلام الأول ، قال ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ
 فَأْتِي بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ ؛ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ ﴾ وأنا لا أحسينُ غيرَ ارتجالِ
 شعر ، واقتضابِ خطبة ، على حكم المقترح والنصبة . فاهتزَّت من جانبيها :
 وحال الماءُ من عينيها ، وهمتْ بالطيران . ثم اعترأها ما يعترى الإوزَ من
 الألفة وحسنِ الرَّجْعَةِ ، فقدَمتْ عُنُقَهَا ورأسَهَا إلينا تمشي بحونا رويداً ،
 وتنطق نطقاً مُتداركاً خفياً ، وهو فعلُ الأوزِ إذا أنيسَتْ واستراضتْ وتلدلتْ ،
 على أي أحبُّ الإوزَ وأستظرفُ حركاتِها وما يعرضُ من سخافاتِها [.

ثم تكلمت ٤ بها مُبَسَّسِياً ، ولها مؤنيساً ، حتى خالطتنا وقد عقدنا

١ ط . ما حكم . ٢ ط : بك .

٣ يريد النبي إبراهيم .

٤ ط : فتكلمت .

سلمها وكُفِينَا حربها . فقلت : يا أمّ خفيف . بالذي جعلَ غِذاءَكَ ماء .
وحشاً رأسَكَ هواء ، ألاّ أيّما أفضل : الأدبُ أمّ العقل ؟ قالت : بل
العقل ، قلتُ : فهل تعرفين في الخلائق أحقّ من إوزة . ودعيني من مثلكم
في الحُبّارى ؟ قالت : لا . قلت : فتطلبيني عقلَ التجربة ، إذ لا سبيلَ لك
إلى عقلِ الطبيعة ، فإذا أحرزتِ منه وبُوتِ منه بحظّ ، فحيثُ ناظري في
الأدب . فانصرفتِ وانصرفنا .

قال أبو عامر^١ : وكنتُ يوماً بحمامٍ لي مع أصحابينا فأتى رسولُ الحاجب
أبي عامر يرغبُ إخلاءه لبُنيانٍ عرضَ في حمامِهِ منعةً من دخوله .
وكنتُ لم أصحبه ، فخرَجنا له عنه ، ورغبوا أن أكتبَ إليه في ذلك
فقلتُ^٢ :

شَكَرْتُ ^٣ لِلدَّهْرِ حُسْنَ مَا صَنَعَا	طَائِرُ مَجْدٍ يَجْنِي وَقَعَا
نَفَرْتُ لَمَّا أَبَقْتَ جَيْفَتَهُ	وَطَارَتْ النِّفْسُ عِنْدَهَا قَطْعَا
يَا حُسْنَ حَمَامَنَا وَقَدْ غَرَبَتْ	شَمْسُ الضُّحَى فِيهِ بَعْدَ مَا مَتَعَا
أَيَقْنَنَّ أَنَّ الْهَلَالَ زَاكِنُهُ	فَضَاءَ لِلْحَاضِرِينَ وَأَتَسَعَا
فَانْعَمَ أَبَا عَامِرٍ بِنِعْمَتِهِ	وَأَعْجَبَ لِأَمْرَيْنِ فِيهِ قَدْ جُمِعَا
نِيرَانُهُ مِنْ زِنَادِكُمْ قَدْ حَتَّ	وَمَاؤُهُ مِنْ بَنَانِكُمْ نَبَعَا

قال أبو الحسن : ونُشِدَ هنا بعضَ مقطّعاتٍ تتعلّق بذكرِ الحمام .

١ هذا الفصل كله حتى قوله : انتهى كلام ابن حيان ، لم يرد في النسخة : ط .

٢ ديوان ابن شهيد : ١٢٦ (عن اللخيرة وحدها) .

٣ ب مر . شكوت .

قال المفتل^١ :

انظرُ إلى حَمَامنا قد حكي حَالَيْنِ مِنْ حَالِ الْأَحْبَاءِ
حرارةَ الأنفاسِ يومَ النوى وحرّةَ الأنفاسِ في الماءِ
فماؤه من أدمعي سائلٌ ونارُهُ من حرّ أحشائي

وقال في صفةِ حَمَامٍ كانتَ مَضَاوِيهِ مِنْ زجاجٍ أَحمرَ ، وفي
سمائه حُمْرَةٌ وياض :

تَحَيَّرْتُ مِنْ طَيِّبِ حَمَامنا يُخَيَّلُ لِي أَنَّ فِيهِ الْفَلَاقُ
فَمِنْ حُمْرَةٍ فوقنا وَايْضاضٍ كَخَدِّ الْحَيِّبِ إِذَا مَا عَرِقُ
رَأَى الدَّهْرُ مَا شَدَّ مِنْ حُسْنِهِ فَسَدَّ كُوى سَقْفِهِ بِالْشَفَقِ

ومما يتعلق أيضاً بصفته قول الآخر . ولكنه خلطه بالنسيب .
وأشار فيه إلى معنى غريب . فقال :

ولم أَدْخِلِ الْحَمَامَ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ طَلَابَ نَعِيمٍ قَدْ رَضِيتُ بِبُوسِي
ولكن لتَجْرِي دَمْعِي مُطْمَئِنَّةً فَأَبْكِي وَلَا يَدْرِي بِذَاكَ جَلِيسِي
ودخل الحمام يوماً من أهلِ عصرنا الأديان : أبو جعفر ابن هُرَيْرَةَ
التطيلي ، وأبو بكر ابن بُقْيٍ ، فقال أبو جعفر^٢ :

يا حُسْنَ حَمَامَنَا وَبَهْجَتَهُ مَرَأَى مِنَ السَّحَرِ كُلُّهُ حَسَنُ
ماءٍ ونارٍ حَوَاهُمَا كَتَفُ كالقلبِ فِيهِ السَّرُورُ وَالْحَزَنُ

ثم أعجبه هذا المعنى أيضاً فقال فيه^٣ :

١ ستأتي ترجمته في هذا القسم من الذخيرة .

٢ بديع البدايه : ٢٥٥ وفتح الطيب ٣ : ٣٤٨ وديوان التطيلي : ١٤٥ .

٣ انظر المصادر السابقة .

ليس على لهُونا مزيد ولا لِحَمّامنا ضريبُ
ماءٌ وفيهِ لَهيبُ نار كالشمسِ في ديمةٍ تصوبُ
وابيضُّ من تحته رُخامٌ كالثلجِ حينَ ابتدا يذوبُ
وقال أبو بكر :

حَمّامُنا فيه فَصْلُ القَيْظِ محتدم وفيه للبردِ سرٌّ غَيْرُ ذي ضَرَرٍ
ضِدّانٍ يَنْعَمُ جِسمُ المرءِ بينهما كالغصنِ ينعم بين الشمس والمطرِ
وقال أبو جعفر التُّطيلي . وقد نَظَرَ فيه إلى غلامٍ وسيم :

هل استمالكَ جِسمُ ابنِ الأميرِ وقد سالت عليه من الحمامِ أُنْداءُ ؟
كالغُصْنِ باسِرَ حرِّ النارِ من كُثْبٍ فظلَّ يَقْطُرُ من أعطافِهِ الماءُ ٢
وفي أبي عامر ابنِ المظفر الذي ذُكِرَ يقول أبو عامر بنُ شُهَيْدٍ من
جملةِ قصيدةٍ يقول فيها ٣ :

جُمِعَتْ بطاعةِ حُبِّكَ الأضدادُ وتألّفَ الأفصاحُ والأعيادُ
كُتِبَ القضاءُ بأنَّ جَدَّكَ صاعدٌ والصُّبْحُ رَقٌّ والظُّلَامُ مِدَادُ
ونقلتُ من خطِّ أبي مروان ابنِ حَيّان قال : سلفَ لأبي عامر بنِ المظفر

-
- ١ في النسخ ٣ : ٢٤٧ أن البيت الثاني للأعمى إجازة
٢ ورد بهامش ب ١٣ بيتاً لابن دراج في وصف الحمام ، وهي قصيدة في ديوانه :
٢٥٢ - ٢٥٣ في مدح يحيى بن منذر ، ويستطيع القارئ أن يراحمها هناك .
ولا داعي لاثباتها .
٣ ديوان ابن شهيد : ٩٧ .

هذا بشرطبة عيشة راضية في سرور وحبور وقتاً ، إلى أن ساءت الأيام بطامة ففارقها بغصة ، وكان من محاسنه أنسه بالأدب ، وغلبة أهله على خاصته ، ولم يكن منهم في مغدّى ولا مراح ، فتجمّلت آثاره بهم ، وسارت أقوالهم فيه ، وكان من ألحجهم بذكره أبو عامر بن شهيد ، له معه أخبار مأثورة مشهورة . شاهدتهم ليلة في مجلسه [و] طفيلة صغيرة عجيبة الخلق كانت تسقيهم [تسمى] أسماء عجوا من مكابلتها السهر معهم ، على صغر سنّها ، وحسن قيامها بخدمتهم ، فسأله ابن المظفر وصفها فقال :^١

أفدي أسيماء من نديم ملازم للكؤوس راتب
قد عجبوا في السهاد منها وهي لعمري من العجائب
قالوا : تجافى الرقاد عنها فقلت : لا ترقد الكواكب

قال أبو عامر وابن حيان^٢ : واستوحش أبو عامر ابن المظفر هذا من هشام المعتد ووزيره حكيم بن سعيد القزاز ، وكانوا قد رموه بذنب سليمان بن هشام الناصري ، فلما خاف دبر الفرار ، وخرج في لمة من ثقات أصحابه وأعوانه ، وحمل معه عيون ذخائره وخاصة حرمه ، وقطع أرضاً بعيدة ، ولم يعلم المعتد بخبره ، إلى أن جاء خبر اجتيازه بدير قرطبة راجعاً على عقبه من شاطبة ، لم يتفق له فيها ما أراد ، فكسّر إلى ابن عبد الله بقرمونة مستجيراً به في ظنّه . فأخلف ابن عبد

.....

- ١ ديوان ابن شهيد : ٩٤ وبدائع البداة : ٣٥٣ والنفع : ٣ : ٢٦٠ وأعطى ابن ظافر وتابعه المقرئ ، إذ جعل صاحب المجلس هو الحاجب المظفر نفسه لا ابنته .
- ٢ قال أبو عامر وابن حيان : كذا جاء ، ولعل الصواب : قال ابن حيان ، وجاءت « أبو عامر » سهواً .

الله ظنه . وخاطبَ قائدةَ بحصرِ المُرور ويلزعاجه عن قُطره : ولا يجتازُ
على شيء من عمله ، فضاقت به الأرضُ يومئذٍ ، فألقى نفسه على أبي
حمامة حرزة الیصلراني ، فأجاره وبوأه متزلاً في حصنه على نهر قُرطبة .
أقام به في كَمَدٍ وغُصَّةٍ ، والحمامُ يغالزه إلى أن مات عنده .-

وحدثني أبو عبدِ الله ابنُ هريرة الكاتب قال : قصَدَ أبو عامر ابنُ المظفر
في خُرُوجه من شاطِبةَ إلى موالیه العامريين بعد مُراسلة متقدِّمة ، فلمَّا
وصل رَدَّوه خجلاً خائباً . فرغَبَ أن تَخْرُجَ إليه أُختُه بنتُ المظفر الأيِّمُ
المقيمةُ — كانت — عندهم وقتهم ، فأسَعَفُوهُ بذلك وخرجتُ إليه ، فخلا
بها وأودعها جَوْهراً نفيساً كان احتمله ، وولى ناكصاً ، والعدوى تطرُدُه
عن ناحيتها . وأسلمُوهُ غَرَضاً للحُتوف . فمات عند حرزة الیصلراني كما
وصفناه . وعلم ابنُ عَمَّة عبدُ العزيز بمكان ذلك الجواهر ، فلمَّا هلَكَ
اِخْتَدَعَهَا ووَعَدَهَا أن ينكحَها ، وكانت ضعيفة الرأي . فأسلمته إليه
وغدَر بها ولم ينكحها ، فصارت بقيةَ دهرها تجفوه وتشتُّمه .

ولما استقرَّ أبو عامر عند حرزة ، وأيسر المعتد من انصرافه ، قبضَ
ما خلفه بداره ونقله إلى القصر ، فطلب أسبابه ، وتبع دائعَ وعقاره ،
فانفتح على أهل قُرطبة في هذا البابِ بذلك الوقتِ بلاءٌ عظيم ، أجلى
بعضهم عن الأوطان ، بسبب تلك الودائعِ العامرية ؛ انتهى كلام ابن حيان.

جملةٌ من شعره في أوصافِ شتى^١

حدَّث عن نفسه قال ^٢ : لما قدِمَ زهير الصَّقَلَبِي فتى بني عامرِ حضرة

١ من هنا تعود نسخة ط إلى الاثر الك مع ب س .

٢ بدائع الدلائل : ٨٢ - ٨٤ والنفع ٣ : ٦١٠ - ٦١١ .

قرطبة من المَرِيَّة ، وجهه أبو جعفر ابنُ عباسٍ وزيرُهُ عن لُحْمَةٍ من أصحابنا منهم ابنُ بُرْدٍ ، وأبو بكر المرواني ، وابن الحنَّاط ، والطَّبَّي ، فسألهم عني ، وقال : وجهوا عنه ، فوافاني رسولُهُ مع دابةٍ له بسرَجٍ مَحْلَى¹ ثقيل ، فسرتُ إليه ودخلتُ المجلسَ ، وأبو جعفرٍ غائب ، فتحرَّك المجلسُ لدخولي وقاموا جميعاً إليّ ، حتَّى طلع أبو جعفرٍ علينا ساجداً لذيلٍ لم يُرَ أحدٌ سَحَبَه قَبْلَهُ ، وهو يترنم ، فسَلَّمْتُ عليه سلامَ من يعرفُ حقَّ الرجال ، فردَّ رداً لطيفاً ، فعَلِمْتُ أَنَّ في أنفه نَعْرَةً لا تَخْرُجُ إلاّ بسَعْوِ الكَلَامِ ، ولا تُرَاضُ² إلاّ بمسْتَحْصِدِ النَّظَامِ ، فرأيتُ أصحابي يُصَيِّخُونَ إلى ترنمِهِ فسألتهُم عن ذلك ، فقال لي الحنَّاطي ، وكان كثيرَ الإنعامِ عليّ ، جالباً في المحافلِ ما يسوءُ الأولياءَ إليّ : إِنَّ الوزيرَ حضره قُسيمٌ من شعرِهِ ، وهو يسألنا إجازتَهُ . فعَلِمْتُ أَنَّي المرادُ ، فاستنشدتُهُ فأنشدَهُ ، وهو :

* مرضُ الجفونِ ولثغة في المنطق *

فقلت لمن حضر : لا تُجهدوا أنفسكم فلستم المرادُ ؛ فأخذتُ القَلَمَ³ وكتبتُ بديهةً :

مرضُ الجفونِ ولثغة في المنطق سيَّانٍ جرّاً عشقَ من لم يعشقِ
من لي بالثغ لا يزالُ حديثُهُ يذكي على الأكباد جمرَةَ محرقِ
بُنْبي فينبو في الكلام لسانُهُ فكأنَّهُ من خمِرِ عَيْنِيهِ سقي

١ في النسخ : جلي ، وأثبت ما في البدائع والنفع .

٢ النفع : ولا ترام .

٣ ب س والنفع والبدائع : الدواة .

لا يُنْعَشُ الْأَعْمَاطُ مِنْ عَشْرَانِهَا ولو انْهَآ كُتِبَتْ لَهُ فِي مُهْرَقٍ

ثم قمتُ عنهم فلم ألبث أن وردوا عليّ ، وأخبروا أن أباجعفر لم يرضَ ،
جئنا به من البديهة . وسألوني أن أحملَ مكاييَ الكلامِ على حتّاره .
وذكروا أن إدريسَ هجاهُ فأفحش . فلم أستحسنُ الإفحاشَ ، فقاتُ
فيه معرضاً إذ التعريضُ من محاسنِ القول :

أبو جعفر رجلٌ كاتبٌ مليحٌ شابٌ الخطّ حُلُوُّ الخطّابهِ
تَمَلَّأَ شَحْماً وَلَحْماً وَمَا يليقُ تَمَلُّؤُهُ بِالكِتَابَةِ
وذو عرقٍ ليس ماءَ الحياءِ ولكنّه رَشْحُ فَضْلِ الْجَنَابَةِ
جرى الماءُ في سُفْلِهِ جَرَيَ لَيْنٍ فأحدثَ في العُلُوِّ مِنْهُ صِلَابَةً

[قال ابن بسّام : وليت شعري ما التصريحُ عند أبي عامرٍ إذا سَتَى
هذا تعريضاً ؟ ولولا أن الحديثَ شُجُون ، والتتابعُ فيه جُنُون ، والكلامُ إذا
لان قيادُهُ ، سهّلَ اطرَادُهُ ، وإذا قُرِبَ بعضُهُ من بعض ، لم يفرّقَ فيه
بين سماءٍ وأرض ، لما استَجَزَتْ أن أُشِينَ كتابي بهذا الكلامِ الباردِ مَعْرِضُهُ .
البعيدِ من السَّدَادِ غَرَضُهُ ، وقد يَطغَى القَلَمُ ، وتجمَحُ الكَلَمُ .
وقوله :

* جرى الماء في سُفْلِهِ جَرَيَ لَيْنٍ *

يُشَبِّه قولَ الآخرِ ، وضمن بيتَ النابغةِ :

ط : سماء ؛ وإدريس هو ابن اليماني العبدي اليابدي ، وقد أثبت ابن ظافر (بدائع
اليدانه : ٨٤) أبياتاً هجا فيها إدريس أباجعفر ابن عباس

يا سائلي عن خالد ، عهدي به
 « كالأقحوانِ غداةَ غبَ سماءه
 رطبَ العجانِ وكفه كالجلمدِ
 جفتُ أعاليه وأسفلهُ ندي »

وقوله :

• وذو عرق ليس ماء الحياء •

ألمَّ به ابنُ زيدون فقال من جملةِ أبيات ١ :

مَخَصَّتْ في استه الأيورُ حلياً فعلى عينه من الزُّبدِ نُقْطَتهُ
 وتأتى في هذا المعنى أبو الحسين ابنُ الجلدِ فقال :

وأزرقَ والأمورُ لها اشتباهُ وتؤوى العينُ من قبيلِ العجانِ
 ومما شكَّ أسفلهُ العوالي بدا ٢ في عينه زرقُ السنانِ [

قال ابن بسام : قولُ أبي عامر في صفةِ الألتغِ مما أحسنَ فيه ، لاسيما على البديه . ومن أحسن ما سمعتُ في صفته ٣ قولُ الرَّمَّادي ٤ :

لا الرِّاءُ تطمَعُ في الوصالِ ولا أنا الهَجْرُ يَجْمَعُنَا فنحنُ سَوَاءُ
 فإذا خَلَوْتُ كَتَبْتُهَا في راحتي فبكيتُ مُنْتَحِباً أنا والرِّاءُ

.....

١ ديوان ابن زيدون : ٩٣ هـ (نقلا عن الذخيرة) .

٢ ط : حرى .

٣ ط : في الألتغ .

٤ انظر ابن خلكان ٦ : ٩ ، ٧ : ٢٢٧ .

وأخذ لفظ الرَّمادي هذا أبو القاسم ابن العريف^١ فقال :

أَيُّهَا الْأَلْتَعُ الَّذِي شَفَّ قَلْبِي جَدُّ بَنَطَقُ^٢ وَلَوْ نَطَقْتَ بِسَبِّ
مَجْرُكَ الرَّاءِ مِثْلُ هَجْرِي سَوَاءٌ فَكَلَانَا مُعَذِّبٌ دُونَ ذَنْبِ
فَإِذَا شَتُّ أَنْ أَرَى لِي مِثْلًا^٣ فِي هَوَانِي خَطَطْتُ رَاءً يَجْنِبِي

على أنَّ أبا الطَّيِّبِ قد قال فأحسن^٤ :

قُشَيْرٌ وَبَلَعَجَلَانٍ فِيهَا خَفِيَّةٌ كَرَاءَيْنِ فِي الْأَفَاطِ الْأَتَعُ نَاطِقِ

ويُشَبِّه قولَ أبي الطَّيِّبِ قولُ بعضِ أَهْلِ عَصْرِنَا ، وهو أَبُو الْوَلِيدِ ابْنُ
حَزْمِ الْإِسْبِيلِيِّ^٥ ، بِصِفِّ سَكْرَانٍ :

وَيُرُومُ قَوْلَ أَبِي الْوَلِيدِ وَرَبَّمَا كَتَمْتُ مَكَانَةَ لَامِهِ الْوَاوَانِ

وقال أبو عامر يَتَغَزَّلُ^٦ :

مَرَّ بِي فِي فَلَكٍ مِنْ رَبِّبِ قَمَرٌ مُبْتَمِعٌ عَنْ شَنْبِ
زَيْنُ سَؤَالِهِ بِالْدَّرِّ كَمَا ثَقُلُوا أَسْفَلَهُ بِالْكُتُبِ

١ أبو القاسم حسين بن وايد بن نصر المعروف بابن العريف (٣٩٥ -) قرطبي كان عالماً بالنحو والعربية ، له رحلة إلى المشرق ، واستأدبه المنصور لأبنائه ، وكان كثير المديح في أشعاره (ابن الفرضي ١ : ١٣٤) .

٢ ب س : بحرف .

٣ ب س : مثلاً .

٤ ب س : قد ملح في قوله ؛ وانظر ديوان المتنبي : ٣٨٨ .

٥ ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

٦ ديوان ابن شهيد : ٩١ (عن الذخيرة وحدها) .

فازدهتني أَرْيَحِيَّاتُ الصَّبَا واستَخَفَّتْنِي دواعي طَرْبِي
فَتَعَرَّضْتُ لِتَسْلِيمٍ لَهُ فإذا التَّيَّاهُ لَا يَعْبَأُ بِي
قال : هذا العبدُ مَنْ "دَلَّكَه"
يا ظُبًّا لحظي ^١ خُذِي لِي رَأْسَهُ
فانبرتُ ^٢ الْحَاضَةُ تَطْلُبُنِي
لو تراني وأنا أَلْطِفُهُ
خِلَتُهُ جَبَّارَ قَوْمٍ مَرَدُوا
وأنا في لُطْفِ الوَعظِ نبي

قال أبو عامر : ومن الواجب على الناقد أن يبحث عن الكلام ، ويفتش
عن شَرْفِ المعاني ، وينظرَ مواقعَ البيان ، ويحترسَ من حلاوة ^٣ خَدْعِ
اللفظ ، ويدعَ تزويقَ التركيب ، ويرَاطِلَ بين أنحاءِ البديع ،
ويُمثِّلَ أشخاصَ الصَّنَاعَةِ ، فقد ترى الشعرَ فِضِّيًّا ^٤ البَشْرَةَ ، وهو
رصاصيَّ المكسِر ، ذا ثوبٍ مُعَصَّدٍ أو مهلهلٍ ، وهو مشتملٌ على بَهْتٍ
أو بَرَصٍ ، مَبْنِيًّا بلبين التماثيل ، وصفوانِ التهاويل ، وهو لا يُجِنُّ
صاحبه عن النسيم فضلاً عن الحَرَجَفِ ^٥ ، ولا يقيه رقيقَ رَيْقِ الندى
فضلاً عن شُؤْبِ الكَنَهْوَرِ ^٦ ، وقد ملَّحتُه ملاحَةُ الأسماء ،
وانتقدَ فيه الهوى ، واضطَرَمَّتْ في جانبِهِ نيرانُ الجوى ، ولمع فيه البرق ،
واستنَّ في الودق ، وسَفَحَتْ عليه الدُّمُوعُ ، وبان فيه الخشوع ، وهو

- ١ س : يا ظبا المنشد .
- ٢ س : أخذت .
- ٣ ط : حلته (اقرأ : خلايه) .
- ٤ ط : مضي .
- ٥ الحرجف : الريح الباردة الشابة المهبوب .
- ٦ الكنهور : السحاب المتراكب .

﴿ كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً ۚ حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا ﴾ (النور : ٣٩) لا يستحقُّ صاحبه غيرَ أن يكونَ تِلْعَابَةً ، أو صاحبَ براءة . وإنما يَسْتَحِقُّ اسمَ الصَّنَاعَةِ بِتَقَحُّمِ بُحُورِ الْبَيَانِ ، وَتَعَمُّدِ كِرَائِمِ الْمَعَانِي وَالْكَلامِ . وأن ينطبقَ بالفصلِ ١ . ويركبُ أُنْبَاجَ الْجِدِّ . ويطلبُ النَّادِرَةَ وَالسَّائِرَةَ ، وينظِّمَ من الحكمة ما يبقى بعد موته ، ويذكرُ بعد فوته ، ويتصرَّفَ تَصَرُّفَ الْمِلْحِ . ويتلوَّنَ تَلَوُّنَ أَبِي بَرَاقِشَ . ونحن نرجو أنَّا ذهبنا بقولنا هذا مذهباً كريماً من الكلام ٢ :

ولما رأيتُ الليلَ عسكَرَ قِسرُهُ
وعممَ صُلُوعُ الْمُضْطَبِّ من قَطَرِ ثَلْجِهِ
رَفَعْتُ لِسَارِي اللَّيْلِ نَارَيْنِ فَارْتَأَى
فَأَقْبَلَ مَقْرُورَ الْحَشَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
فَقُلْتُ : إِلَى ذَاتِ الدُّخَانِ ، فَقَالَ لِي
فَمِلْتُ بِهِ أَجْرَتَهُ نَحْوَ جَمْرَةٍ
إِذَا مَا حَسَا الْقَمْتُهُ كُلَّ فَلَذَةٍ
فَمَا زَالَ فِي أَكْلِ وَشُرْبٍ مُدَارِكٍ
فَأَلْحَفْتُهُ فَامْتَدَّ فَوْقَ مِهْبَادِهِ
وَمَا انْفَلَكَ مَعَشُوقَ التَّوَاءِ نَمْدَهُ
تَغْنِيهِ أَطْيَارُ الْقِيَانِ إِذَا انْتَشَى

وَهَبَّتْ لَهُ رِيحَانٍ تَلْتَظْمَانِ
يَدَانِ مِنَ الصَّنْبَرِ تَبْتَدِرَانِ
شِعَاعَيْنِ تَحْتَ النَّجْمِ يَلْتَقِيَانِ
بِدَفْعِ صُرُوفِ النَّائِبَاتِ يَدَانِ
وَهَلْ عُرِفَتْ نَارٌ بِغَيْرِ دُخَانٍ ؟
لَهَا بَارِقٌ لِلضَّيْفِ غَيْرُ يَمَانِ
لِفَرَاخَةٍ طَيْرٍ أَوْ لِسَخْلَةٍ ضَانِ
إِلَى أَنْ تَشْهَى التَّرْكَ شَهْوَةً وَانِي
وَحَدَّاهُ بِالصَّهْبَاءِ تَتَقِيدَانِ
بِبِشْرِ وَتَرْحِيبِ وَبَسْطِ لِسَانٍ
بِصَنْجٍ وَكَيْشَارٍ وَعُودِ كِرَانِ

١ س : يمتطي الفصل .

٢ دوان ابن شهيد : ١٦٣ والنفع ٣ : ٤٤٠ .

٣ النفع : بنان .

ويسمو دخانُ المَنَدَلِ الرُّطْبِ فوقه كما احتملت رِيحُ متونٍ عُثَانُ ١
إلى أنْ تشهَى البينَ من ذاتِ نفسهِ وَحَنَّ إلى الأهلينَ حَنَّةَ حَانِ
فَأَتْبَعَتْهُ مَا سَدَّ خَلَّةَ حَالِه وَأَتْبَعَنِي ذِكْرًا بِكُلِّ مَكَانِ

قوله : « وَعَمَّمَ صَلَّعَ الْهَضْبِ »... البيت ، كقولِ بعضِ أهلِ عصرِنَا
يَصِفُ الثَّلَجَ أَيْضاً ٢ :

وَأَتَرَعَ الْوَهْدَ مِنْ أَزْبَادِ لُجَّتِهِ بِالْبُرْسِ يَبْتُ بَيْنَ الْقَوْسِ وَالْوَتْرِ
فَالْأَرْضُ مَلَسَاءُ لَا أُمْتُ وَلَا عَوْجٌ كَنُقْطَةِ مِنْ سَرَابِ الْقَاعِ لَمْ تَمُرْ

وقوله : « فَأَتْبَعَتْهُ مَا سَدَّ خَلَّةَ حَالِهِ »... البيت ، كقولِ حبيب ٣ :

فَرَاخَ فِي ثَنَائِي وَرُحْتُ فِي ثِيَابِهِ

وَأَخَذَهُ بَعْضُ أَهْلِ عَصْرِنَا فَقَالَ :

وَحَذُّ حَمْدِي بِجُودِكَ ، ذَا بَهْدَا كِلَانَا الْيَوْمَ أَرْبَعُ صَبْرَفِي
لَأَصْبِحَ مِنْ نَوَالِكَ فِي رِيَاشٍ وَتُصْبِحَ مِنْ مَقَالِي فِي حُلِي

قال أبو عامر : ولما أَنشِدَ المعتلي بالله يحمي بن علي بن حمّود قولَ ابنِ
قاضي مِلَّة ٤ يصفُ مركباً للروم أوقع به المسلمون وغرقوه وذكر قتلَ
العِلَيجَ :

١ العُثَانُ : الدخان . ٢ البيعان للأعشى التطيلي ، ديوانه : ٥٢ .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ١١٤ .

٤ ترد ترجمته في القدم الرابع من الدخيرة ، وهو أبو محمد عبد الله بن محمد التذويخي
(انظر ابن خلكان ٥ : ٣٤٨ ، ٦ : ١٥٩) .

إذا طفا أبصر الصمصام^١ يرقبه أو غاص في الماء من خوف الردى شرقا
وأي عيش لموقوف على تلف يراقب الميتتين : السيف والغرقا

وكانت إثر ذلك وقعة للمعتلي بالله على السودان بإشيلية . فأمر أبا عبد الله
ابن الحنّاط بصفة ذلك^٢ إذ الوقعتان متشابهتان ، ففعل ؛ وبلغني أنا ذلك ،
فكتبتُ إلى المعتلي بشعرٍ طويل في المعنى أوله^٣ :

غناك سعدك في ظل الظبّا وسمّى « فاشربْ هنيئاً عليك التاجُ مرْتَقِفاً »

ومنها في صفة الوقعة :

سَقِيّاً لَأَسَدٍ تَسَاقَى المَوْتَ أَنْفُسُهَا	وتلبسُ الصبرِ في يومِ الوغَى حَلَقَا
قَامَتْ بِنَصْرِكَ لَمَّا قَامَ مَرْتَجِلًا	خطيب جودك ؛ فيها ينثر الورقا
سَرِيَتْ تَقْدُمُ جَيْشِ النَّصْرِ مُتَخَذًا	سَبُلَ المَجْرَةِ في إثرِ العُلا طُرُقَا
في ظِلِّ لَيْلٍ من المَآذِي مُعْتَكِرٍ	يَجْلُو إلى الخيلِ منه وجهُكَ الفَلَقَا
وَصَفَحَ قِرْنِ غَدَاةِ الرُّوعِ يَكْتُبُهُ	من الظبا قَلَمٌ لا يَعْرِفُ المَشَقَا
أَجْرِيَتْ لِلزَّنَجِ فَوْقَ النَهْرِ نَهْرَ دَمٍ	حَتَّى اسْتَحَالَ سَمَاءٌ جَلَّتْ شَفَقَا
وَسَاعَدَ الفَلَكُ الأَعْلَى بِقَتْلِهِمْ	حَتَّى غَدَا الفُلُكُ بِالنَّاجِي بِهِ غَرَقَا
من كل أسود لم يُدْلِفْ على ثَلَجٍ	بأن جَدَّكَ يَجْلُو صَفْحَهُ يَقْقَا
كَأَنَّ هَامَتَهُ وَالرَّمَحُ بِحَمْلُهَا	غَرَابُ بَيْنٍ عَلَى بَانَ النِّقَا نَعَمَا

١ س : الصرغام .

٢ س : فأمر ابن الحنّاط أن يصنع في ذلك شعراً .

٣ ديوان ابن شهيد : ١٣١ .

٤ س : مجلدك .

٥ س : الصبر .

ومنها :

إذا وني تُغَرَّ الحطبي تُغَرَّتُهُ أو عاذ بالنهر مسلوب القُوى غَرَقَا
وأَيُّ نهرٍ يُرَجِّي العِبرَ عابِرُهُ وسُفْنُهُ طافياتٌ غُودَرَتْ فِلَقَا

قوله : « حتى استحالَ سماءٌ » ... البيت ، إلى قولِ المعري أراه
أشار^١ .

وعلى الأفقِ من دماءِ الشَّهيدَيْنِ نِ عليّ ونجليه شاهدانِ
فهما في أواخر الليل فَجرا نِ وفي أوليائِهِ شَفَقانِ

وقوله : « كأنَّ هامتَه والرمحُ » ... البيت ، أخذ معناه ابن الحداد فقال
من قصيدة في مدائح ابن صُمادح ، يصف غلبته على وادي آش سنة
خمس وخمسين^٢ :

بلادٌ غدتْ بأجوجٍ فيها فأفسدتْ فكنتَ كذي القرنين والحبفلُ السدُ
وما زال شرقي المِريَّةِ عاطلاً إلى أن علاها من رؤوسِهِم عقد
وقد عوضوا من بائئات^٣ جُسومِهِم بمصمتة^٤ لا عظمَ فيها ولا جلد
كأنهمُ فيها غرايبُ وَقَعُ على باسقاتٍ لا تروحُ ولا تغدو

ومن مشهورِ هذا المعنى قولُ الآخر :

١ شروح السقط : ٤٤١ .

٢ س : كقول أبي عبد الله ابن الحداد من أهل المرية من قصيدة يمدح بها ابن صمادح
يقول فيها ؛ وستأتي ترجمة ابن الحداد في هذا القسم من الذخيرة .

٣ س : باسلات .

٤ ط : مصممة .

وعاد لكنه رأس بلا جسد يسري ولكن على ساق بلا قدم^١
إذا تراءى على الخطي أسفر في حال العبوس لنا عن نغز مبتسم

ولم أسمع في صفة الرأس المصلوب على الرمح أحسن من قول أبي
فراس ينجبر عن سيف الدولة وقد أنقذ أبا وائل التغلبي من الأسر ،
وقتل أسره^٢ :

وأنقذ من ثقل الحديد ومسه أبا وائل والدهر أجده صاغر
وأب ورأس القرمطي أمامه له جسد من أكعب الرمح ضامر

وكان هذا المقتول الذي أوقع به سيف الدولة قد ظهر على أطراف
الشام والتفت عليه القبائل ، وكان يعرف بالمبرقع ، فحارب أبا وائل
تغلب بن داود وهو خليفة سيف الدولة على حمص ، فهزمه وأسره
وألزمه شراء نفسه بعدد من الخيل والمال ، فخرج سيف الدولة من حلب
وأسرى حتى لحق في اليوم الثالث بنواحي ديمشق ، فأوقع بالمبرقع .
وفي ذلك يقول المتنبي^٣ :

ولو كنت في أسر غير الهوى ضمنت ضمان أبي وائل
فدى نفسه بضممان النصارى وأعطى صدور القنا الذابل

١ ورد هذا البيت في اليتيمة ١ : ٣٧ .

٢ انظر ديوان أبي فراس : ١١٩ واليتيمة ١ : ٣٧ ، وابن سناء ينقل خبر المبرقع عن
اليتيمة ١ : ٣٦ - ٣٧ ، وانظر في خبره : سيف الدولة لكائار ص : ٢٢٠ نقلا عن
ابن ظافر . إذ يقول : « في سنة ٢٣٦ ظفر الأمير سيف الدولة بالقرمطي الملقب بالهادي
واستنقذ أبا وائل . . . الخ » .

٣ ديوان المتنبي : ٢٥٩ - ٢٦٠ .

ومناهمُ الخيلَ مجنوبةٌ فجئنَ بكلِّ فتيٍّ باسلٍ
 كأنَّ خلاصَ أبي وائلٍ معاودةُ القومِ الآفلِ
 دعا فسمعتَ وكم صامتٍ على البُعْدِ عندك كالقائلِ

قال ابن بسام : وإذ قد أجرى أبو عامرٍ ذكْرَ يحيى بن حمّود ،
 فلنُشِرَ إليه ، وتلّو قصيدةَ أبي عامرٍ بفصلٍ نجعلُهُ منبهاً عليه ، إذ قد مر
 ذكرُهُ فيها ، ونُسقتُ له قوافيها . وأنا أشرحُ في هذا الموضعِ مقتلَهُ
 خاصةً ، إذ كان خاتمةَ آثاره ، ومميّزاً من سائر أخباره . وسيمُرُ في
 أخبارِ عمّه القاسمِ كيفَ نجمَ ملكه ، وعلى يدَيّ من نُظِمَ سِلْكُهُ .

ذكر الخبر عن مقتل يحيى بن حمود الذي ذكر^١

قال ابن حيّان : حكى لي أبو الفتح البرزالي^٢ قال : لما كان
 عيد الأضحى سنة ست وعشرين وأربعمائة ، وانغمس يحيى بن حمّود في
 شُرْبِهِ ولُهوهِ ، سرتُ مع لُمةٍ من بني عمّي إلى اللحاقِ بإشبيلية .
 للاجتماعِ بابنِ عمنا محمد بن عبد الله والقاضي ابن عباد . فوصلنا
 وأنبأناهما من خبر ابن حمّود يحيى ولُهوهِ ما رأيا أن يوجها إليه
 بجيشٍ لقتاله . فخرج إسماعيلُ بن عباد مع ابنِ عمنا محمد بن عبد الله
 في المحرّم من سنة سبعٍ وعشرين بعدها ، وهما في بيعةٍ هشام بن الحكم
 تلك الأيام^٣ ، فجئنا إلى بابِ قرمونة بالجيشِ كي نغيظَ يحيى فيخرج

١ انظر الجفوة : ٢٣ والبيان المغرب ٣ : ١٨٨ وأعمال الاعلام : ١٣٦ .

٢ ط : البرزيلي .

٣ زاد في س : وخامر ناموسه الأمة .

أو يخرج أحدٌ من قبلكه . وقد قدّمنا سرّيةً وكن الجيشُ ناحيةً أخرى ،
وقد كنّا وجّهنا فوارس ليلاً للسامرةِ بسورِ قَرْمُونَة ، فطار الخبرُ إلى
يحيى وهو تلك الليلة على شرابٍ وقد أخذ منه ، فنعر نكرةً ووثب قائماً
يقولُ : واياضَ بختي الليلة ، وابن عبادٍ زائري ! وأمر بالإسراج وتقدّمَ
إلى أصحابه وعلمانه . وبادر الخروج ليلاً على باب قرمونة ، وأصحابه
يتلاحقون ، فالتأمت عدته في نحوٍ من ثلثمائة فارس أكثرهم دغلُ السريرة ،
فمضى على وجهه مغترأ يضربُ إبْطِيْ أهْجَنَ خيله ، مُعْتَقاً إلى حِينِهِ .

قال أبو الفتح : وأقولُ إنه على ذلك عند انتهائه ، لو ضرب مصافاً
يُقيم فيه ويقدمُ رجاله للحرب طائفةً يمدُّهم بطائفة ، وتنفُ خيلهم
ردءاً لهم ما فارق الصواب . لكنَّ الحينَ غطى على بصره فألقى نفسه علينا
في أوائل خيله ، ولما تستبين الأشباحُ ظلمةً . فانتشب الحربَ معنا غلَسَ
ذلك اليوم ووالى علينا الشدَّات الصَّعَابَ بنفسه ، فعلمنا أنه لا يُنجينا إلا الصدقُ .
فاستقبلناه بوجوهنا ثم ردّدنا عليه الكثرة ، وطاولناه بالقوة ١ ، فحمل علينا
حملةً ثالثةً مع أسيحابٍ له ، وكنّا في سنَدٍ ضَرُوسٍ كَبُودٍ ، منيعٍ
الصُّعُودِ ٢ إلينا ، نَزُودٌ ٣ منه وننالُ من أصحابه ، فإذا ردّدنا عليهم
استعنا بفضل الانحدار من علي ، فنخطفهم خَطَفَ الأجادِلِ : فصدّقنا
هذه الحملة ، فساقتنا ٤ حتى رمانا على إسماعيل بن عباد ومن معي من
الأندلسيين ، فثاروا في وجهه ، فتواقف الفريقان ساعةً . وظهر كمين

١ البيان : بالكثرة .

٢ البيان : في جبلٍ منيع الصمود .

٣ البيان : نزود .

٤ ط : فساقها .

ابن عباد وجاد صبره ، وحرّضَ غلمانَه العجمَ ، فشَدَّت الجماعةُ على يحيى شِدَّةً مُنكَرَةً ، وحدّروا من ذلك التل الذي تسنموه فانكسروا ، وصُرعَ في ذلك قومٌ وتماذى الطلُبُ وراءهم بعد موافقةٍ عظيمة ، فصُرعَ يحيى وحزَّ رأسُه ، وطيرَ به إلى ابن عبادٍ بإشيلية فخرٌ ساجداً وسجداً^١ . من حضر لسجوده ، وانطبق البلدُ فرحاً ، واستمرت الهزيمةُ على أصحاب يحيى ، حتى ساء ذلك محمد بن عبد الله ، وبدت عصبيةُ لقومه ، وكلمَ ابن عباد في رفعِ السيف عنهم فأطاعه في ذلك ، وتمَّ لابن عبد الله ما أراد من حقنِ دماءِ قومه ، إذ لم يأتِ الذي أتاه إلا عن ضرورة ، ولم يتلغنم أن أسرع الرِّكض إلى قرمونة دون إسماعيل بن عباد ، فجاءها لوقته وقد ملك سودان يحيى أبوابها على أهلها ، فدنا إلى مكان عورتها من سورها الجوفي وقد عرفه^٢ ، ففتَحَ له ودخل من ساعته دارَ يحيى وحاز جميعَ ما ألفاهُ من مالٍ ومتاع ، واشتمل على نسائه وأباح حرمةَ بنيهِ^٣ . واستحلَّ حرامهنَّ ، واستوى في مجلسه ، ونصر نصرّاً لا كفاء له ، ورد الله عليه ملكه ، ثم لم يجده على ذلك شاكراً للنعمة ، ولا مقصراً عن ارتكاب المعصية . وسقط الخبرُ بمقتلِ يحيى على أهلِ قرطبةَ فما صدّقوه من الفرح .

قال أبو عامر : ومما يلزم المدّعي لصناعة الكلام إذا اعتمد وصف حالةٍ أن يستوفي^٤ جميعها ، ويكون ما يطلبه من الإبداع والاختراع فيها غيرَ خارجٍ عنها وما هو بسبيلها ، فذلك أبهى لكلامه ، وأفخمٌ للمتكلم به .

١ البيان : وعجب .

٢ البيان : إلى مكان عرفه في سورها الجوفي .

٣ س : بنيهِ .

٤ س : يستوفي ذكره .

وأدل على أن الكلام له ومن تأليفه ، لا كما شهدته يوماً عند ابن حمّود وقد صدر عن ابن الشَّرب ، ومدحه عدة شعراء صدورُ أشعارهم لزينب والرباب وليس وفرنتي ، وأعجازها للوجود والكرم وبذلِ اللهى ، ولم يلم أحدٌ منهم بذلك الغرض والمغزى إلا في بيتين أو ثلاثة ، فأنشدته أنا يومئذٍ من جملة قصيدة أولها ١ :

فريقُ العدا من حدّ عزمك يفرقُ	وبالدَّهرِ مما خافَ بطشك أولقُ
عجبتُ لمن يعتدُّ دونك جنةً	وسهمك سعدٌ والقضاءُ مفوقُ
ومن يفتني بيتاً ليقطعَ دونه	ممرَّ رياحِ النصرِ وهو الخورنقُ
وما شرب ابن الشربِ قبلك خمرةً	من الذلِّ بالعجزِ الصريحِ تُصَفَّقُ
توهمَ فيه الرّعنَ حصناً فزرتَه	بأرعنَ فيه مُرعدُ الموتِ مبرقُ
وحولك أسيافٌ من السعدِ تتضّى	وفوقك أعلامٌ من النصرِ تحفّقُ
بأبيضَ مُسودَّ الدّلاصِ كأنّه	شهابٌ عليه من دجى الليلِ يلمقُ
وأسودَ مبيضَ القباءِ كأنما	يطيرُ به نحو الكريمةِ عَقَعَقُ
وخيلٌ تمثّى للوغى يبطونها	إذا جعلتُ بالمرتقى الصَّعبِ تزلّقُ

وهذا البيت مما لم يحسن أبو عامرٍ سرقته ، ولا بلغ به طيقته ، وهو من قول أبي الطيب ٢ :

إذا زلقت مشيتها يبطونها كما تمثّى في الصبيد الأراقمُ

١ ديوان ابن شهيد : ١٣٠ (عن الذخيرة وحدها) .

٢ ديوان المتنبي : ٣٧٩ .

وله من أخرى في سليمان المستعين ^١ :

بكى أسفاً للبين يوم التفرقِ وقد هَوَّنَ التوديعُ بعضَ الذي لقي
وما للذي ولّى به البينُ حسرةً بكيتُ، ولكن حسرةً للذي بقي
وقد شاقني الورقُ السواجعُ بالضحي ومن يستمع داعي الصبابةِ يشتق
على فتنٍ من أيكةٍ قد تعلقتُ بحبل النوى ^٢ من قلبي المتعلقِ
فصدقتُها في البين من غير عبءٍ وكم من كثيرٍ الدمعِ غير مُصدقِ
لعلَّ نسيمَ الريحِ تأتي به الصبا بنشرِ الخزامى والكباءِ المعبقِ
كانَ عليها نفحةٌ عبشيّةٌ أتتُ من جنابِ المستعينِ الموفقِ
ومنها :

فنلتَ الذي قد نلتَ إذ ليس للعلا ^٣ سواك كأن الدَّهرَ للناسِ مُنتقي
قوله : « وما للذي ولّى به البينُ حسرةً » . . . البيت ، يلمحُ قولَ
عُمد بن هانيء ^٤ :

لا تسلي عن الليالي المواضي وأجرني من الليالي البواقي
وأوضحُ منه قولُ الآخر :

١ ديوان ابن شهيد : ١٣٢ (عن الذخيرة) .

٢ س : الهوى .

٣ ط : الهوى .

٤ ديوان ابن هانيء : ٩٥ .

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء^١
 وقوله : « كأنَّ الدهرَ للناسِ منتقي » ... لفظُ بيت أبي الطيب^٢ :
 ولما رأيتُ الناسَ دون محلِّه تيقنْتُ أنَّ الدهرَ للناسِ ناقدُ^٣
 ولأبي عامر قصيدة يقول فيها ، وقد أزمع على الخروج من قرطبة إلى
 مالقة لاحقاً بيهيى بن علي^٤ :

أرى أعياناً ترنُّو إليَّ كأنما أدورُ فلا أعتامُ غيرَ محاربٍ
 ويحبُّ لي فهمي ضروباً من الأذى وأوجعُ مظلومٍ لقلبٍ وذو حجى
 غنيتم على ما ترعمون عن الورى وهل يُقدِّمُ البازي على الطير في الضحى
 سلامٌ عليكم لا نعمة شاكرٍ وما قُرِعتْ سني عليكم ندامة
 عليكم بداري فاهدِموها دعائماً لئن أخرجتني عنكم شرُّ عصابة
 وإن هضمتُ حقِّي أمةٌ عندها ولا غرو من تلك القلائسِ جالياً
 تُساورُ منها جانبي أرقامُ وأسى فلا ألقى امرأةً لي يُسلم
 وأشقى امرئٍ في قرية الجهل عالم فتىً عربيّ تزدريه أعاجم
 لقد سفهتُ تلك الحلومُ الزوامع إذا زال عن ريش الجناح القوادم
 ولكن شجىً تنسُدُّ منه الخلاقم وأوشكُ غداً أن يَقَرَعَ السن نادم
 ففي الأرضِ بناءٌ ون لي ودعائم ففي الأرضِ إخوانٌ عليّ أكارم
 فهاتا على ظهري المحجة هاشم إذا عرفتُ حقِّي هناك العمائم

١ البيت من أبيات لابن الرعلاء القسائي ، والرعلاء أمه ، انظر الخزانة ٤ : ١٨٧

وحامدة ابن الشجري : ٥١ والسمط : ٨ ، ٦٠٣ .

٢ ديوان المتنبي : ٣١٢ .

٣ هنا تنتهي ترجمة ابن شهيد في ط .

٤ ديوان ابن شهيد : ١٥٣ . ه كذا ورد .

قال أبو الحسن : وقد تقدّم القول من تحيّل حُدّاق الصناعة في أخذ المعاني أن تترك القافية والوزن ، وكذلك يجب أن يقصد إلى التطويل إذا نصر المتقدم ؛ ألا ترى قول أبي عامر حين سمع الرمادي يقول ١ :

ولم أرَ أحلى من تبسم أعين
غداة النوى عن لؤلؤ كان كامنا
فقال أبو عامر في هذه القصيدة :

ولما فشا بالدّمع من سرّ وجدنا
أمرنا بإمساك الدموع جفوننا
[فظلت دموع العين حيرى كأنها
أبي دمعتا يجري مخافة شامت
وراق الهوى منا عيون كريمة
تسمن حتى بما تروق المباسم
إلى كاشحينا ما القلوب كواتم
ليشجى بما تطوي عدول ولائم
خلال مآقينا لآل توائم]
فنظّمه بين المحاجر ناظم

فقام بهذا التركيب ما نسبت له حيلة التطويل .

وبيت الرمادي من قول ابن عبد ربّه :

وكانما غاص الأسى بجفونها ٢
حتى أتاك بلؤلؤ مشور

فاحتال الرمادي حتى أتى باللؤلؤ وعوض من الغائص التبسم ، ووقعت له استعارة التبسم للعين موقعا لطيفا ، وإنما هو للشغور ، بسبب توسط اللؤلؤ الذي هو للعيون والشغور ، فنسخ المعنى نسخا ، وقلبه قلبا .

١ انظر الجذوة : ٣٤٨

٢ س : بجفوننا .

وتشبيه الدموع باللؤلؤ أكثرُ من أن يُحصى ، ومن أحسنه قولُ القائل :
ولما وقفنا للوداعِ ودمعها ودمني يثيران الصبايةَ والوجد
بكت لؤلؤاً رطباً وفاضتْ مدامعي عقيقاً فصار الكلُّ في نحرها عقدا
ومن أحسن ما جاء من توقع أهل التمام ، والاحتفال لكتمان
الدموع السواجم ، لاسيما وقد أزيَّف الفراقُ ، وعصت بما فيها من الدمع
الآماقُ ، قولُ بعض العرب :

ومما شجاني أنها يومَ ودَّعتْ تولتْ ودمعُ العين في الجفن حائراً
فلما أعادت من بعيدٍ بنظرةٍ إليَّ التفاتاً أسلمتهُ المحاجر
وقال آخر ٢ :

ولما أبت عيناى أن تحبسا البكا وأن تمنا دَرَّ الدموعِ السواكبِ
تثاءبتُ كي أبغي لدمعي علةً ولكن قليلاً ما بقاء الثاؤب
أعرضتُماني للهوى ونعمتما عليَّ ، لبس الصاحبان لصاحب
وأنشد ثعلب ٣ :

ومُستنجدٍ بالحزنِ دمعاً كأنه على الخلدِ مما ليس يرقأ حائراً
ملاً مقلتيه الدمعُ حتى كأنه لما انهلَّ من عينيه في الماء ناظر
> وقال آخر : ورويت لقيس بن الملوِّح :

نظرت كأني من وراء زجاجة إلى الدار من ماء الصباية أنظر <
فعيناى طوراً تغرقان من البكا فأعشى وطوراً تحسران فأبصر

١ المختار من شعر بشار : ٢٤٧ والعقد ٦ : ١٤ والزهرة : ٢٩٤ .

٢ هو أحمد بن أبي فتن كما في زهر الآداب : ١٠١٢ والسمط : ١٩٨ والمختار : ٢٢٠
والزهرة : ٣٢٠ .

٣ السمط : ٤٩٦ والأماقي : ١ : ٢٠٨ وزهر الآداب : ٩٤٢ .

٤ زيادة من زهر الآداب : ٩٤٢ والأماقي : ١ : ٢٠٦ .

وقال آخر ١ :

وقفنا والعيونُ مثقلاتُ يغالبُ طرفها نظراً كليلُ
نهته رِقبةُ الواشينِ حتى تعلقَ لا يغيضُ ولا يسيلُ

وأنشد ٢ :

ومن طاعتي إياهُ أمطرَ ناظري إذا هو أبدى من ثناياهُ لي برقاً
كأنَّ دموعي تُبصرُ الوصلَ هارباً فمن أجلِ ذا تجري لتدركه سباً

والبيتُ الأوَّلُ من هذينِ كقولِ المتنبي ٣ :

تَبَلُّ خَدَيَّ كلما ابتسمتُ من مَطَرٍ برقه ثناياها
وقال أبو الشَّيْص ٤ :

وقائلة وقد نظرتُ لدمعِ على الخدينِ منحدرِ سكوبِ
تكذبُ في البكاءِ وأنتِ خلَوُ قديماً <ما> جَسَرْتَ على الذنوبِ
قميصُك والدموعُ تجولُ فيه وقلبك ليس بالقلبِ الكئيبِ
نظيرُ قميصِ يوسفَ حينَ جاءُوا على لَبَّاته بدمِ كذوبِ
فقلتُ لها فداكِ أبي وأمي رَجَمْتَ بحسنِ ظنكِ في الغيوبِ
أما والله لو فتشتُ قلبي لَمَرَّكَ بالعويلِ وبالنجيبِ
دموعُ العاشقينِ إذا تلاقوا بظَهَرِ الغيبِ ألسنةُ القلوبِ

١ هو البحرى ، كما في زهر الآداب : ٩٤٢ والزهرة : ١٨٩ والمختار : ٢٤٧ .

والأماي : ٢٠٦ وسط اللآله : ٤٩٦ والديوان : ١٨٢٢ .

٢ وسط اللآله : ٤٩٧ والأماي : ١ : ٢٠٦ وزهر الآداب : ٩٤٣ .

٣ زهر الآداب : ٩٤٣ وديوان المتنبي : ٥٥٣ .

٤ زهر الآداب : ٩٤٣ وثمار القلوب : ٣٥ . وديوان أبي الشَّيْص : ٢٤ - ٢٥ .

وكان بشار يقول^١ : ما زال فتى من بني حنيفة يدخل نفسه فينا
ويُخْرِجُهَا مِنَّا حتى قال :

نزف البكاء دموع عينك فاستعر عينا لغيرك دمعها مسدّار
من ذا يُعِيرُكَ عينه تبكي بها أريت عينا للبكاء تُعارُ ؟

وقال آخر ، مما أنشد أبو عليّ البغدادي :

قالوا : فما نفَسٌ يعلو كذا صُعُداً وما لعينك لا ترقا مآقيها ؟
قلت : التلوم من تدّ أب سيركمُ ودمعُ عيني يجري من قَدّي فيها

وأنشد أبو عليّ لغيره^٢ :

يقنن : لقد بكيت ، [فقلت] كلاً وهل يبكي من الطرب الجليد ؟
ولكنني أصاب سواد عيني عويّدُ قَدّي له طرفٌ حديد
فقالوا : ما لدمعهما سواء أكلنا مقلتيك أصاب عودُ ؟ !

وقال ابن أبي ربيعة في قريب منه^٣ :

كفكفتُ دمي بالرداء وإنما أخفيتُ فيضَ الدمعِ عن أصحابي

١ زهر الآداب : ٩٤٣ ، والأما لي ١ : ٢٠٦ والسمط : ٣١٤ وديوان العباس بن الأحنف : ١١٦ .

٢ هو لأبي المتاهية عند ابن خلكان ١ : ٢٢٤ والسمط : ١٩٧ وانظر الأما لي ١ : ٤٩ .

٣ ديوان ابن أبي ربيعة : ٤٣ .

٤ رواية الديوان :

فأنهل دمي في الرداء صباية فترته بالبرد دون صحابي

فرأى سوابقَ عِبْرَةٍ مسفوحةٍ عمرو فقال : بكى أبو الخطاب!

وقال العباس بن الأخنف^١ ورجع إلى الطريق :

لكنْ ذهبْتُ لأرتدي فطرفتُ عيني بالرداءِ

وقال ابن فتوح من أهل عصرنا :

وقد تعلق بالأشجارٍ منحدرًا تعلقَ القطرُ بالاغصانِ والورقِ

وقال أبو جعفر ابن هريرة التُّطيلي^٢ :

يكفكفُ من تلك الدموعِ وربما جلاها الرداءُ وامترتها الأصابعُ

وحدث أبو بكر محمد بن أحمد بن جعفر بن عثمان المصحفي قال :

دخلتُ يوماً على أبي عامر ، وقد ابتدأتْ علته التي مات منها فتأتس بي ،

وجرى الحديث إلى أن شكوتُ إليه تَجَنِّيَ بعض إخواني عليّ ، ونفاره

عني ، فقال لي : سأسعى في إصلاح ذاتِ البين . فخرجتُ عنه ،

واففق لقائي بذلك المتجنّي مع بعض إخواني ، وأعزهم عليّ ، فلما رأيته

مؤلياً عن ذلك الصديق أنكر عليّ ، وسأله عن السبب الموجب ، فأخبره

وزادني مشيهما حتى لحقنا بي وعزما عليّ في مكالمة صاحبي ، وتعاتبنا

عتاباً أرق من الهوى ، وأشهى من الماء على الظما ، حتى جئنا دار أبي عامر ،

فلما رأيته ضحك وقال : من كان الذي تولّى إصلاح ما كنا سرّنا بفساده ؟

قلنا : قد كان ما كان ، فأطرق قليلاً ثم أنشد^٣ :

١ لم يرد في دوانه ، وهو لبشار عند ابن خلكان ١ : ٢٢٤ والسمط : ٧ .

٢ لم يرد في ديوانه .

٣ ديوان ابن شهيد : ١٧١ (عن اللخيرة) .

مَنْ لَا أَسْمَى وَلَا أَبُوحُ بِهِ أَصْلَحَ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَهْوَى
أَرْسَلْتُ مَنْ كَابَدَ الْهَوَى فَدْرَى كَيْفَ يُدَاوِي مُوَاضِعَ الْبَلْوَى
وَلِي حَقُوقٌ فِي الْحُبِّ ظَاهِرَةٌ لَكِنَّ الْإِنْفِي يَعْدُهَا دَعْوَى
يَا رَبَّ إِنَّ الرُّسُولَ أَحْسَنَ بِي يَا رَبَّ فَاحْفَظْنِي مِنَ الْأَسْوَى

قال ابن المصنف: ودخلت عليه يوماً في تلك العلة ومعى غلامٌ وسيمٌ من إخواننا، وكان أبو عامر قبل ذلك يحبُّ مآزحته فيُنافره، حتى خاطب أبو عامر بعض إخوانه بشعرٍ مَسَّه فيه بطرف لسانه، فقال له ذلك الغلام: هجوتني يا أبا عامر دون أن تستثبت في أمري، وأن تعلم من سري ما يوجب ذلك، فقال: عليّ تكفيره بما يحويه من القراطيس والصُّدُور، وكان ذلك إثر صلاةِ العشاءِ الأولى، فطفنا بالجامع ثم انصرفنا إليه وأنشدنا^١:

أَلَا بِأَبِي زَائِرِي فِي الْعَتَمِ بُوْجِه يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلَمِ
تَكْتَمُ بِاللَّيْلِ فِي ظِلِّهِ وَهَلْ يُمْكِنُ الصُّبْحُ أَنْ يَكْتَمَ؟
أَتَى يَسْتَجِيرُ أَلِفًا لَهُ كَمَا جَاوَرَ الْبَانُ رَطْبَ الْعَنَمِ
وَقَدَرَقَ مَا وَرَدُتْكَ الْخُدُودِ بِمَا سَالَ مِنْ مَسَكٍ تِلْكَ اللَّحْمِ
وَكَانَ يَحْمَحُمُ تَحْتَ الْعَذَارِ كَحَمْحَمَةِ الْخَيْلِ تَحْتَ اللَّجَمِ
فَقُلْتُ: مِنَ الزَّائِرِي وَالِدَجِي^٢ يَسُدُّ الْعَيُونَ بِثُوبٍ أَحْمَ^٣
فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: لَائِمٌ بِمَا جِئْتُ مِنْ كَذِبٍ يَنْتَظِمُ

.....

١ ديوانه: ١٥٢ (عن النخيرة).

٢ س: في الدجى.

٣ س: بثوبي آدم.

فَأَيَقَنْتُ أَنْ أَبَا خَالِدٍ مَرَرَى وَخِيَالَ حَبِيبِي أَلَمْ
فَأَبْصَرْتُ وَجْهَهَا حَكَاهُ الْهَلَالُ وَتَغَرَّأَ حَكَى الدَّرِّ لَمَّا ابْتَسَمَ
وَالْأَفْعَقُ يُقِيلُ الْعِثَارَ فَذُو الْعَرْشِ يَرْحَمُ مَنْ قَدْ رَحِمَ
فَقَالَ : بَلِ الْعَفْوُ يَا سَيِّدِي وَقَبَانِي مِنْ بَعِيدٍ وَضَمَّ
فَبِتُّ عَلَى بَرْدِ طَيْبِ الرِّضَى أَمْرٌ بَلِيلِي وَإِنْ لَمْ أَنْمِ
وَقُلْتُ : ابْنُ زَيْدُونَ ، لَا كُنْتُ لِي بِخَالٍ ٢ وَلَا كُنْتُ لِي بِابْنِ عَمٍّ
خَيْثُ سَمِعَ يَتَنَا بِالنَّمِيمِ وَقَطَعَ خُلَّتَنَا بِالْجَلَمِ

فصل في ذكر آخر أيام^٣ أبي عامر ووفاته ، رحمه الله

قال : ولما طال بأبي عامر^١ ألمه ، وتزايد سَقَمُهُ ، وغلب عليه الفالجُ
الذي عرض له في مستهل ذي القعدة من سنة خمس وعشرين وأربعمائة ،
لم يُعِدْ مِنْهُ حَرَكَةً وَلَا تَقَلُّبًا ، وكان يمشي إلى حاجته على عصا مَرَّةً ، واعتماداً
على إنسان مَرَّةً ، إلى قبل وفاته بعشرين يوماً ، فإنه صار حجراً لا يَبْرَحُ وَلَا
يَتَقَلَّبُ ، وَلَا يَحْتَمِلُ أَنْ يُحَرِّكَ لِعَظِيمِ الْأَوْجَاعِ ، مع شدة ضغط الأنفاسِ
وعدمِ الصبر ، حتى هَمَّ بِقَتْلِ نَفْسِهِ ، وفي ذلك يقول من قصيدة^٤ :

أَنُوحُ عَلَى نَفْسِي وَأَنْدُبُ نُبُلَهَا إِذَا أَنَا فِي الضَّرَاءِ أَزْمَعْتُ قَتْلَهَا
رَضِيتُ قَضَاءَ اللَّهِ فِي كُلِّ حَالَةٍ عَلَيَّ وَأَحْكَامًا تَيَقَّنْتُ عِلْمَهَا

١ ورد بيت مضطرب قبل هذا وهو :

فَقُلْتُ أَمْرٌ بِهِمْ فَاشْتَرِ بِضَرْبٍ فَاحْذَرِ حَانَ نَدَمِ

٢ س : لَا كُنْتُ بِخَالٍ .

٣ س : أَمْرٌ .

٤ ديوانه : ١٤٥ (عن النخيرة) .

أَظْلُ قَعِيدَ الدَّارِ تَجَنُّبِي العَصَا
وَأُنْعَى خَسِيسَاتِ ابْنِ آدَمَ عَامِلًا
أَلَا رَبُّ خَصِمٍ قَدْ كَفَيْتُ ، وَكَرْبَةً
وَرَبِّ قَرِيضٍ كَالْجَرِيضِ بَعْثُهُ
فَمَنْ مَبْلَغُ الْفَتْيَانِ أَنْ أَخَاهُمْ
عَلَيْكُمْ سَلَامٌ مَنْ فَنَى عَضَهُ الرَّدَى
يُبَيِّنُ وَكَفِ الْمَوْتِ تَخَلَّعُ نَفْسُهُ

على ضعفٍ ساقٍ أو هن السقم رجليها
براحة طفلٍ أحكم الضر فصلها
كشفتُ ، ودارٍ كنتُ في المحل وبلها
إلى خطبةٍ لا ينكرُ الجمعُ فصلها
أخو فتكة شنعاء ما كان شكلها
ولم ينسَ عينا أثبت فيه نبلها
ودخلها حبُّ يهونُ ثكلها

ونقلتُ من خط الفقيه أبي محمد علي بن حزم الشافعي قال : كتب إلي
أبو عامر ابن شهيدٍ في علقته التي اعتلها بهذه الأبيات ١ :

ولما رأيت العيشَ ولى برأسه
تمنيتُ أني ساكنٌ في غيابةٍ
أذُرُ ٣ سقيطَ الحبِّ في فضلِ عيشةٍ
خليلي من ذاقَ المنيةَ مرةً
كأنِّي وقد حان ارتحالي لم أفزُ
فمن مبلِّغٌ عني ابنَ حزمٍ وكان لي
عليك سلامٌ اللهَ إنِّي مفسارقُ
فلا تنسَ تأييني إذا ما فقدتني
فلي في ادكاري بعد موتي راحةٌ
وإنِّي لأرجو اللهَ فيما تقدمتُ

وأيقتُ أن الموتَ لا شكٌ لاحقِي ٢
بأعلى مهبِّ الريحِ في رأسِ شاهقٍ
وحيداً وحشي المَاءِ ثني المفاقي
فقد ذقتُها خمسينَ قولةً صادق
قديمًا من الدنيا بلمحةٍ بارقٍ
يداً في مُلمّاتي وعند مضايقي
وحسبك زاداً من حبيبٍ مفارقٍ
وتدّكارَ أيامي وفضلَ خلافتي
فلا تمنعُونيها علالةً زاهقٍ
ذنوبي به مما درى من حقائقي

١ ديوانه : ١٣٣ (عن الذخيرة) .

٢ تنفرد نسخة دار الكتب ببعض أبيات هذه القصيدة والقصائد التالية ، وتخل بها السهم .

٣ يذر الحب : يأخذه بأطراف الأسابع .

ومن جواب ابن حزم له :

أبا عامر ناديتَ خلاً مُصافياً
وألفتَ قلباً مخلصاً لكَ مُمَحضاً
شدائدُ يجلوها الإلهُ بلُطفه
وربَّ أسيرٍ في يدِ الدهرِ مطلقاً
سفينةُ نوحٍ لم تضيقْ بحُلُولِها
فإن تنجُ قلتُ الحمدُ لله مخلصاً
يفدّيكَ من دهمِ الخطوبِ الطوارقِ
بودكَ موصولَ العرى والعلائقِ
فلا تأمنَ^١ إن الدهرُ جمَّ المضايقِ
ومنطلقٍ والدهرُ أسوقُ سائقِ
وضاقَ بهم رَحْبُ الفلا^٢ المتضايقِ
فمن أعظمِ النعمى بقاءُ المصادقِ

وسمع في تلكِ العلةِ نعي الوزير
فقال قصيدته هذه^٤ :

أمنَ حناهمُ اتفحُ الجنوبيُّ
أهدى إلي دنائاً^١ نافجةً
والليلُ قد تامَ في أثوابِ نادبةٍ
والنجمُ تحسبُه قدّامَ تابعه
وجَدُولُ الأفقِ يجري في متافسه
فقلتُ وانقسم منشورٌ على جسدي
أهدى المائي من أزهارِ فكرته
فقتل مات فقال الليلُ قاربِ ذا
وبتُ فرداً أناجي مقلتي شغفاً
أسرى فصاك به في الغورِ غاري؟
أدماءَ شقَّ بها الدماءُ هندي
كأنه فوق ظهرِ الأرضِ نوبي
حماةً رامها في الجـو بازي
ماءٌ سقى زهرةَ الخضرَاءِ ففي
يحدو الردى ورداءِ العيشِ مطوي :
نشرأ فقال الدجى : مرَّ المائي
فأنهلَّ من مقلتي نوءٌ سماكي
كأنني في نقوبِ الدارِ جني

١ من : فلا بأس .

٢ من : الملا .

٣ ستأتي ترجمة من اسمه ابن المائي في هذا القسم من النخبة ؛ ولعله شخص آخر .

٤ الديوان : ١٧٢ .

لَاعَشْتُ إِنْ مِتَّ لِي يَا وَاحِدِي أَبَدًا
 إِنْ الْكَرِيمَ إِذَا مَا مَاتَ صَاحِبُهُ
 لَمْ مِتْ قَبْلَكَ لَا تَعْجَبْ فَذُو أَمَلٍ
 أَوَمِتَّ قَبْلِي فَمَا مَنَعَكَ لِي عَجَبٌ
 زَادَ الْبَلَاءُ عَلَى نَفْسِي فَأَعْلَمَهَا
 حَتَّى أَهْمٌ بِقَتْلِي كُلَّ دَاجِيَةٍ
 إِنِّي إِلَى اللَّهِ مِنْ عَقَبَى بُلَيْتُ بِهَا

وَمَوْتُنَا وَاحِدٌ لَا شَكَّ مَرْتَبِي
 أَوْدَى بِهِ الْوَجْدَ وَالْثَكْلُ الطَّيْبِي
 قَدْ حَمَ مِنْ دُونِهِ يَوْماً حَمَامِي
 إِنْ الْكَرِيمَ إِلَى الْأَصْحَابِ مَنَعِي
 صَبْرِي فَصَبْرِي عَلَيْكَ الْيَوْمَ وَحْشِي
 يَا قَوْمَ هَلْ رَامَ هَذَا قَبْلُ إِنْسِي؟
 جَرَى بِهَا الْحَكْمَ وَالْأَمْرُ الْإِلَهِي

وَقَالَ أَيْضاً فِي عِلَّتِهِ تِلْكَ ١ :

أَقْرَ السَّلَامَ عَلَى الْأَصْحَابِ أَجْمَعِهِمْ
 وَقُلْ لَهُ : يَا أَعَزَّ النَّاسِ كُلَّهُمْ
 اللَّهُ جَارُكَ مِنْ ذِي مَنَّةٍ ظَفَرَتْ
 مَا كَانَ حَبَاكَ إِلَّا صَوْبَ غَادِيَةٍ
 إِنْ شَاءَ صَرَفُ الرَّدَى تَقْدِيمَ أَطْوَعِنَا
 وَإِنْ أَحَبَّ الثَّرَى جَسَماً لِيَا كُلَّهُ
 عَشْنَا [أَلَيْفِينَ] فِي بَرِّ الْهَوَى زَمَاناً
 فَشَتَّتْ نُوْبُ الْأَيَّامِ أَلْفَتْنَا

وَحُصَّ عَمراً بِأَزْكَى نُورٍ تَسْلِيمِ
 شَخْصاً عَلِيٍّ وَأَوَّلَاهُمْ بِتَكْرِيمِ
 مَنَّهُ اللَّيَالِي بِعَاقٍ غَيْرِ مَلُومِ
 طَيِّباً وَحَاشَا لِحُبِّي فَيْكَ مِنْ أَوْمِ
 فَقَدْ رَضِيتُ - حَمَاكَ اللَّهُ - تَقْدِيمِي
 أَسْمَحُ بِسَمِيٍّ لَهُ يَفْدِيكَ تَعْظِيمِي
 حَتَّى زَقَا بَنَوَانَا طَائِرُ الشُّومِ
 قَسْرًا وَلَمْ يُغْنِهَا ظَنِّي وَتَنْجِيمِي

وَكُتِبَ أَيْضاً إِلَى جَمَاعَةٍ مِنْ إِخْوَانِهِ فِي عِلَّتِهِ يَوْمَئِذٍ ٢ :

هَذَا كِتَابِي وَكَفَّ الْمَوْتَ تَزْعَجْنِي
 عَنْ الْحَيَاةِ وَفِي قَلْبِي لَكُمْ ذِكْرُ

١ ديوان ابن شهيد : ١٤٩ (عن النخيرة) .

٢ ديوانه : ١٠٧ (عن النخيرة) .

إن أقضيتكم حقكم من قلة عمري
لهي على نيرات ما صدعت بها
فاقر السلام على المنصور أفضل من
واعطف بها عطفة تهتز من كرم

وقال أيضاً في علته تلك ١ :

تأملت ما أفنيت من طول مدتي
وحصلت ما أدركت من طول لذتي
وما أنا إلا رهن ما قدمت يدي
سقى الله فتاناً كأن وجوههم
إذا ذكروني والثرى فوق أعظمي
يقولون : قد أودى أبو عامر العلا
هو الموت لم يصرف بإجراس خاطب
ولم يحنن للبطش مهجة قادر
يحل عرى الجبار في دار ملكه
وليس عجباً أن تدانت منيتي
ولكن عجباً أن بين جوانحي
يحركني والموت يحفز مهجتي

وبلغني أن آخر شعر قاله يودع إخوانه هذه الأبيات ٢ :

١ ديوانه : ١١٣ .

٢ س ب : أول الأمر .

٣ ديوانه : ١٢٩ .

إني إلى الله لا حق ولا عمر
إلاً وأظلم من أضوائها القدر
سعى لنار بني الإسلام فانتصروا
على المظفر فهو الفلج والمظفر

فلم أره إلا كلمحة ناظر
فلم ألقه إلا كصفحة خاسر
إذا غادروني بين أهل المقابر
وجوه مصايح النجوم الزواهر
بكوا بعيون كالستخاب الماطر
أقلوا قدماً مات آباء عامر
بليغ ولم يعطف بأنفاس شاعر
قوي ولا للضعف مهجة صافر
ويهفو بنفس الشارب المتساكر
يصدق فيها أولي أمر آخري
هو كشرار الجمرة المتطاير
ويحتاجني والنفس عند حناجري

أستودع الله إخواني^١ وعشرتهم
وفتية^٢ كنجوم القذف نيرهم
وكوكبا لي منهم كان مغربه
الله يعلم أني ما أفارقه
كنّا أليفين خان الدهر^٣ ألفتنا
فإن أعش فلعل الدهر يجمعنا
لا ضيغ الله إلا من يضيغه
قد كان يردي إذا ما مسني كلف^٤
حتى رمتنا صروف الدهر عن كتب
إني لأرمقه^٥ والموت يضغطني
وكل خرق إلى العلاء سباق
يهدي ، وصائبهم يودي بإحراق
قلبي ، وشرقه ما بين أطواق
إلا وفي الصدر مني حر^٦ مشتاق
وأي حر^٧ على صرف الردي باقي
وإن أمت فسيبقه كذا الساق
ومن تخلق فيه غير أخلاقي
لا يثلم الحسب آدابي وأعرافي
ففرقتنا ، وهل من صرفه وافي ؟
فأقنضي فرجة^٨ مرتد^٩ أرماني

ثم أوصى أن يدفن بجانب صديقه أبي الوليد الزجالي^{١٠} ، ويكتب على
قبره في لوح رخام هذا النثر والنظم :

بسم الله الرحمن الرحيم « قل هونبا^{١١} عظيم^{١٢} أنتم عنه معرضون » ،
هذا قبر أحمد بن عبد الملك بن شهيد المذنب ، مات وهو يشهد أن لا إله
إلا الله ، وحده لا شريك له ، وأن محمدا عبده ورسوله ، وأن الجنة حق ،
وأن النار حق ، وأن البعث حق ، وأن الساعة آتية لا ريب فيها ، وأن الله
يبعث من في القبور . مات في شهر كذا من عام كذا . ويكتب تحت هذا
النثر هذا النظم^{١٣} :

١ س : أصحابي .
٢ ذكره الفتح في القلائد : ١٥٣ (وعنه النفع : ١ : ٦٣٥ - ٦٣٦) وكنه « أبا
مروان » .
٣ ديوانه : ٩٨ والقلائد : ١٥٣ والنفع : ١ : ٦٣٦ .

يا صاحبي قم فقد أطلنا
فقال لي : لن نقوم منها
تذكر كم ليلة لونا^١
وكم سرور همنى علينا
كل كآن لم يكن تقضى
حصه كاتب حفيظ
يا ويلنا إن تنكبتنا
يارب عفوا فأت مول
أنحن طول المدى هجود ؟
ما دام من فوقنا الصعيد
في ظلها والزمان عيد ؟
سحابة ثرة تجود ؟
وشؤمه حاضر عتيد
وضمه صادق شهيد
رحمة من بطشه شديد
قصر في أمرك^٢ العبيد

ينظر قوله : « لن نقوم منها » ... البيت ، إلى قول ابن المعتز^٣ يصف
أهل القبور :

وسكان دار لا تراور بينهم
كان خواتيماً مبن الطين فوقهم
على قرب بعض في المحلة من بعض
فليس لها حتى القيامة من فض

وما أرى أبا عامر إلا نقله من قول المعري في رثاء أمه حيث يقول^٤ :

سألت متى اللقاء ؟ فقل حتى يقوم الهامدون من الرجام

قالوا : وكان أبو عامر كثيراً ما كان يخشى صعوبة الموت ، وشدة
السوق ، فيسر الله عليه ، وما زال يتكلم ويرغب إلى الله أن يرفق به ،
ويكثر من ذكره ، وقد أيقن بفراق الدنيا ، إلى أن ذهبت نفسه رحمه الله

١ القلائد والنفح : فمينا .

٢ القلائد والنفح : شكرك .

٣ ديوان ابن المعتز ٤ : ٣٥٤ وزهر الآداب : ٧٧٤ .

٤ شروح السقط : ١٤٦٨ .

يوم الجمعة آخر يوم من جمادى الأولى سنة ست وعشرين وأربعمائة . ولم يشهد على قبر أحد ما شهد على قبره من البكاء والعيول ، وأنشد على قبره من المراثي جملة موفورة لطوائف كثيرة ، منها قول أبي الأصمغ القرشي من قصيدة يقول فيها :

شهدنا غريباتِ المكارم والعُلا	تُبَكِّي على قبر الشهيدِ أحمدا
وما زال أهل الدين والفضل والتقى	عكوفاً به حتى حسبناهُ مسجدا
أريد بسقيا الغيث إحياءَ حفرةٍ	كدرنا بها نجم العُلا المتوقدا
ولم أر مثلي بات مستسقي الحيا	لماء حياءٍ كان يشفي من الصدى
فأي جمال صار في قبضة الثرى	وأي بهاء قد طوته يدُ الردى
وأي قناة في طلى الأرض غيبت	وأي حُسام في حشا القبر أغمدا
بنفسى الذي أودى وأنشأ للندى	حماماً على دوح العلاء مغردا
أبا عامر ، بُعداً لسهم مصيبةٍ	رماك به ريبُ المنون فأقصدا
لقد فُتَّ في نشر الفضائل يافعاً	وبرزت في جمع المكارم أمردا
لَشَقَّتْ عليك المكرماتُ جيوبها	وأظهر فيك المجدُ خدأً مخددا

ومنه قول أبي حفص ابن برد الأصغر^١ من قصيدة أولها :

بفبك التَّربُّ من ناعٍ نعاني	نعى غيري إليّ وما عدائي
وكيف ولم يسئل طرفي بدمعٍ	عليه ، ولم يُجَنَّ له جنائي
لأية خصلة تبكيك عيني	ومالي بالحساب لها يدانٍ
ألهم المنوطة بالثريا	أم الشيم المهدبة الحسانِ

١ سترد ترجمته في هذا القسم من اللخيرة

أم الكرم الذي ما زال يجري مع الأنواء في طَلَقِ الرهانِ
 أم القلم الذي قد كان يجني من القرطاس نُورَ البيانِ
 أم الرأي الذي ما زال يُعْجِي عن السيف المهند والسنانِ
 شهدتُ لقد أصيبَ بنو شهيدٍ بقاطعة السواعد والبنانِ
 به درجوا من الدنيا فبانوا وكلُّ ما خلا الرحمن فاني

فصل في ذكر ذي الوزارتين الكاتب أبي الوليد

ابن زيدون ، واجتلاب عيون من أخباره ،

وفصوص^١ من رسائله وأشعاره^٢

قال أبو الحسن: كان أبو الوليد صاحب^٣ منشور ومنظوم، وخاتمة شعراء غزوم، أحد من جرّ الأيام جرّاً ، وفات الأنام طُراً ، وصرف السلطان نفعا وضرا ، ووسع البيان نظماً ونثراً؛ إلى أدب ليس للبحر تدفقه ، ولا للبدر تألقه . وشعر ليس للسحر يباؤه ، ولا للنجوم الزهر اقترانه . وحظ من النثر غريب المباني ، شعري الألفاظ والمعاني .

حدثني^٤ غير واحد من وزراء إشبيلية قال : لما خلص ابن عبد البر^٥

.....

١ ب : ونصوص .

٢ ترجمة ابن زيدون في الجذوة : ١٢١ ، ٣٧٩ (البقية رقم : ٤٢٦) والفلا ند :

٧٩ والمطرب : ١٦٤ والمعجب : ١٦٢ والمغرب : ١ ، ٦٣ واعتاب الكتاب : ٢٠٧

والنفح (في صفحات متفرقة) والحريدة : ٢ : ٤٨ وابن خلكان : ١ : ١٣٩ والواني

٧ : ٨٧ ومقدمة سرح العيون ، ومقدمة تمام المتون .

٣ ب س : غاية .

٤ ب س : أخبرني .

٥ أبو محمد ابن عبد البر الكاتب ، انظر القسم الثالث : ١٢٥ .

من يد عباد ، خلوص الفرزدق من يد زياد ، بقيت حضرته من أهل هذا الشأن ، أعزى من ظهر الافعوان ، وأخلى من صدر الجبان . فهم يوماً باستخلاف^١ أبي عمر^٢ الباجي المشهور أمره ، الآتي في القسم الثاني من هذا الكتاب^٣ ذكره ، فكان أبا الوليد غصّ بذلك ، وواطأ أبا محمد ابن الجلد على الإشارة بالاستغناء عما هنالك ، فكانت الكتب تُنقذُ من إنشاء أبي الوليد إلى شرق الأندلس ، فيقالُ : تأتي من إشبيلية كتبٌ هي بالمنظوم أشبهُ منها بالمشور .

قرأت في كتاب أبي مروان ابن حيان ، وقد أجرى ذكر من اصطنع ابنُ جهنور من رجال دولته فقال : ونوّه أيضاً بفتى الآداب وعمدة الظرف ، والشاعر البديع الوصف والرّصف ، أبي الوليد أحمد بن زيدون ذي الأبوّة النبيهة بقرطبة ، والوسامة والدراية وحلاوة المنظوم والسلطة وقوة العارضة والافتتان في المعرفة . وقدمه إلى النظر على أهل الذمة لبعض الأمور المعترضة ، وقصره بعدُ على مكانه من الخاصة والسفارة بينه وبين الرؤساء ، فأحسن التصرف في ذلك ، وغلب على قلوب الملوك .

قال أبو مروان : وكان أبو الوليد من أبناء وجوه الفقهاء بقرطبة في أيام

١ ط : باستجلاب .

٢ في الأصول : أبي محمد ؛ وقد جاء في الفهرست العام في مقدمة الذخيرة أبو عمرو ، وفي القسم الثاني (نسخة الرباط رقم ١٣٢٤ الورقة ٣٨ ب) أبو عمر ، واسمه يوسف ابن جعفر ، وكان أبوه جعفر أحد الكتاب صدر الفتنة عند عدد من الملوك ، وتوفي جعفر سنة ٤٣٥ هـ .

٣ ب س : الديوان .

٤ ط : تأتي .

٥ ب س : بالنظم الخليل .

الجماعة والفتنة ، وفرّج أدبه ، وجاد شعره ، وعلا شأنه ، وانطلق لسانه ، فذهب به العُجب كلّ مذهب ، وهوّن عنده كلّ مطلب . وكان علقه من عبد الله بن أحمد بن المكوي ^١ أحد حكام قرطبة ظفر* أحجن* أداه إلى السجن ^٢ فألقى نفسه يومئذٍ على أبي الوليد ابن جهور في حياة والده أبي الحزم ، فتشفع ^٣ له وانتشله من نكبته ، وصيره في صناعته . ولما ولي الأمر بعد والده نوره به وأسنى خطته ، وقدمه في الذين اصطنعهم ^٤ لدوائه ، وأوسع راتبه ، وجلله كرامة* لم تقنعه ، زعموا . واتفق أن عنّ له مطلب* بحضرة إدريس بن علي الحسني ^٥ بمالقة فأطال التواء هنالك ، واقترب من إدريس ، وخفّ على نفسه ، وأحضره مجالس أنسه . فعتب عليه ابن جهور ، [وصرفه عن ذلك التصرف قبل قفوله ، ثم عاد إلى جميل رأيه فيه] ، وصرفه في السفارة بينه وبين رؤساء ^٦ الأندلس فيما يجري بينهم من التراسل والمداخلة ؛ فاستقل بذلك لفضل ما أوتيّه من اللسن والعارضة ،

١ هو عبد الله بن أحمد بن عبد الملك بن هشام ، أبو محمد ابن المكوي القرطبي ، كان أبوه أبو عمر أحمد بن عبد الملك (ترتيب المدارك ٤ : ٦٣٥) مولد بني أمية ، وكان من أفضه أهل زمانه وأحفظهم للذهب مالك ، وعظم قدره بالأندلس وصار معتمداً لجميع قضائها وحكامها فيما اختلفوا فيه ، توفي منبعث الفتنة البربرية (٤٠١) ؛ أما ابنه أبو محمد فقد استقضاها أبو الحزم ابن جهور سنة ٤٣٢ ولم يكن من القضاء في ورد ولا صدر لقلّة علمه ؛ ثم صرفه أبو الوليد ابن جهور ، وبقي خاملاً حتى أدركته منيته سنة ٤٤٨ (انظر. الصلة : ٢٦٧ - ٢٦٨ والمغرب ١ : ١٦٠) .

٢ يتضح من التعليل السابق أن سجن ابن زيدون تم بين ٧ محرم ٤٣٢ و ٣ بقين من ربيع الأول ٤٣٥ ، وهي الفترة التي تولى فيها ابن المكوي .

٣ ب س : فشفع .

٤ ب س : اصطنع .

٥ هو إدريس بن يحيى بن علي الملقب بالعالي ، بويع سنة ٤٣٤ تم خلعه أهل مالقة سنة ٤٣٨ (انظر البيان المغرب ٣ : ٢١٧) .

٦ ب س : أمراء .

فاكتسب الجاه والرفعة^١ ، ولم يبعد في ذلك من التهاافت في الترقّي لبُعد الهمة ، فهو عَمَّا قَلِيلٍ إلى عبادٍ صاحبٍ لإشيلية ، اجتذبه إلى ذلك فهاجر عن وطنه إليه ، ونزل في كنفه ، وصار من خواصه وصحابته ، يجالسه في خلواته ، ويسفر له في مهم رسائله على حال من التوسعة . وكان ذهابه إلى عباد سنة إحدى وأربعين وأربعمائة ، [فخلا بالحضرة مكانه ، وكثر الأسف عليه . انتهى كلام ابن حيان] .

قلت : فأما سعة ذرعه . وتدفق طبعه ؛ وغزارة بيانه ، ورقة حاشيته . لسانه ، فالصبحُ الذي لا ينكرو ولا يردّ ، والرمل الذي لا يحصر^٢ ولا يعدّ .

أخبرني من لا أدفع خبره من وزراء إشيلية قال : لعهدي بأبي الوليد قائماً على جنازة بعض حرّمه ، والناسُ يعزونه على اختلاف طبقاتهم ، فما سُمعَ يُجيبُ رجلاً منهم بما أجاب به آخر ، لحضور جنازه ، وسعة ميدانه .

وقد أخرجتُ من أشعاره التي هي حجولٌ وغُررٌ ، ونوادر أخباره التي هي مآثر وأثر ، ورسائله التي أخرستُ ألسنة الحفَل ، [واستوفت أمد المنطق الجزل ، ما يسرُّ الآداب ويصورُها ، ويستخفُّ الألباب ويستطيرُها^٣]

١ ب س : والمنفعة .

٢ س : يحصى .

٣ موضع هذه العبارة في ب س : وكيف يصح ذلك وهو منقول عن عمر رضي الله عنه ؛ وهي عبارة غريبة في موقعها

جملة من نثره، مع ما ينخرط في سلك ذلك من شعره

[له من رقعة خاطب بها ابن جهور من موضع اعتقاله يقول فيها ^١ :
يا مولاي وسيدي الذي ودادي له ، واعتدادي به ، واعتمادي عليه ، أبقاك
الله ماضي حصد العزم ، واري زند الأمل ، ثابت عهد النعمة . إن سلبني -
أعزك الله - لباس إغنامك ، وعطلتني من حلي إناسك ، وغضضت عني
طرف حمايتك ، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك ، وسمع < الأصم >
ثنائي عليك ، وأحسن الخماد بإسنادي إليك ، فلا غرو فقد يغص بالماء
شاربه ، ويقتل الدواء المستشفي به ، ويؤتى الحذر من مأمنه ، وإني لأتجلد
فأقول : هل أنا إلا يد أدامها سوارها ، وجبين عضه إكليله ، وشرقي
الصقه بالأرض صاقله ، وسهمري عرضه على النار مثقفه ؟ والعنب محمود
عواقبه ، والنبوة غمرة ثم تنجلي ، والنكبة سحابة صيف عن قريب
تقشع ، ، وسيدي إن أبطأ معذور .

وإن يكن الفعل الذي ساء واحداً فأفعاله اللائي سررن ألوف

وليت شعري ما الذنب الذي أذنبت ولم يسعه العفو ؟ ولا أخلو من أن
أكون بريئاً ، فأين العدل ؟ أو مسيئاً فأين الفضل ؟ وما أراني إلا لو أمرت
بالسجود لآدم فأبيت ، وعكفت على العجل ، واعتديت في السبت ، وتعاطيت
فعمرت ، وشربت من النهر الذي ابتلي به جنود طالوت ، وقدت لأبرهة
الفيل ، وعاهدت قريشاً على ما في الصحيفة ، وتأولت في بيعة العقبة ،

^١ هذه هي الرسالة الجديدة ، التي شرحها الصفدي في تمام المتن ؛ ونصها كما أورده الصفدي ناقلاً
عن خط ابن ظافر (صاحب ذخائر الذخيرة) يدل على أن ابن بسام يوجز كثيراً بالحذف ،
ويفرغ بعض التغييرات الطفيفة محافظة على السياق الموجز .

ونفرتُ إلى العيرِ ييدر ، وانخزلت بثلك الناس يوم أحد ، وتخلفت عن صلاتي
في بني قريظة ، وأنفتُ من إمارة أسامة ، وزعمت أن خلافة الصديقِ فلتة ،
« ورويتُ رُحمي من كتيبةِ خالد »^١ ، وضحيت بالأشعث الذي عنوانُ
السجودِ به^٢ ، لكان فيما جرى عليّ ما يحتملُ أن يسمى نكالا ، ويدعى ولو
على المجاز عقاباً

وحسبكَ من حادثٍ بامرئٍ ترى حاسديه لسه راحميناً^٣

فكيف ولا ذنبَ إلا نعمةٌ أهداها كاشح ، ونبا جاء به فاسق ؟ واللهِ
ما غششتُكَ بعد التصبحة ، ولا انحرقتُ عنك بعد الصاغية ، ولا نصبتُ لك
أبعد التشيعِ فيك ، فقيمَ عبتَ الجفاءُ بأذمتي ، وعاث في مودتي^٤ ،
وأنتي غلبي المغلب ، وفخر علي الضعيف^٥ ، ولطمنتي غيرُ ذاتِ سوار^٦ ؟
ومالك لا تمنع مني قبل أن أفترس ، وتلدركني ولما أمزق ، وقد زانني اسمُ
خدمتك ، وأنتُ الجميع من سماطك ، وقمتُ المقامَ المحمود على بساطك ؟
ألستُ المُوالي فيك نظمَ قصائدٍ هي الأنجمُ اقتادت مع الليل أنجماً^٧

١ من قول أبي شجرة السلمي وكان من القتاك (تمام المتون : ١٨٦ - ١٨٧) .

ورويت رُحمي من كتيبة خالد وإني لأرجو بمدها أن أصبر

٢ يعني عثمان بن عفان ، وفيه إشارة إلى قول حسان (تمام المتون : ١٩١) .

ضحوا بأشعث عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحاً وقرأناً

٣ البيت للمعتبي ، انظر تمام المتون : ١٢١ .

٤ تمام المتون (٢٦٤) : وعاث العقوق في موالي .

٥ إشارة إلى قول امرئ القيس :

وانك لم يفخر عليك كفاخر
ضعيف ولم يفلبك مثل مغلب

٦ من المثل : « لو غير ذات سوار لطمنتي » ؛ فصل المقال : ٣٨١ والميداني ٢ : ٨١

والعسكري ٢ : ١٩٣ (تحقيق أبو الفضل) وفيها : لو ذات سوار .

٧ البيت للبحري ، ديوانه : ١٩٨٤ .

وهل لبس الصباحُ إلا برداً طرزته بمحامدك ، وتقلدتِ الجوزاءِ إلا عقداً
فصلَّتهُ بمأثرِك ، وقتَّ المسكُ إلا حديثاً أذعتهُ بمفاخرِك ، وما يوم حليلة
بسر^١ ، وحاشَ لله أن أعدَّ من العاملةِ الناصبة^٢ ، وأكونَ كالذَّبالَةِ
المنصوبةِ تضيءُ للناس وهي تحترقُ^٣ .

وفي فصل منها :

ولعمري ما جهلتُ أنَّ الرأيَ في أن أتحوَّلَ إذا بلغتني الشمس^٤ ،
ونبا بي المنزل ، وأضربَ عن المطامع التي تقطع أعناق الرجال^٥ ، ولا
أستوطني العجزَ فيضربَ بي المثل : خامري أمَّ عامر^٦ . وإني مع المعرفة
بأنَّ الجلاء سباء ، والنقلة مثله ، لعارف أنَّ الأدبَ الوطنُ الذي لا يُخشى
فراقه ، والخليطُ الذي لا يتوقع زِيالُه^٧ ، والنسب الذي لا يُجفى^٨ ؛
أينما توجه ورد أعذب منهل^٩ ، وحطَّ في جنابِ قبول ، وضوحك قبل

١ انظر فصل المقال : ١٢٧ ، ٤٨٦ والميداني ٢ : ١٥٠ والفيهي : ٧٩ وتمام المتون : ٢٩٤ .

٢ إشارة إلى الآية « وجوه يومئذ خاشعة عاملة فاصبة » (الفاشية : ٢ ، ٣) .
٣ من قول العباس بن الأحنف :

كنت كأي ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق
٤ من قول أبي تمام :

وان صريح الرأي والحزم لامرئ إذا بلغته الشمس أن يتحولا

٥ من قول البعيث (تمام المتون : ٣١٣) :

طمعت بليلي أن تريح وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع

٦ فصل المقال : ١٨٧ ، والميداني ١ : ١٦٠ وتمام المتون : ٣١٨ .

٧ ب س : زواله .

٨ ب س : يخفى .

٩ ب س والصفدي : ورد منهل ير . ١٠ ب س : فززل .

إنزال رحله ^١ ، وأعطى حكم الصبي على أهله ،

وقيل له أهلاً وسهلاً ومرحباً فهذا ميتٌ صالحٌ وصديقٌ ^٢
غير أن الوطن محبوب ، والمنشأ مألوف ، والليب يمنٌ إلى وطنه ، حينئذٍ
التجيب إلى عطته ، والكريم لا يحفو أرضاً بها قوابله ، ولا ينسى بلداً فيه
مراضعه ، قال الأول ^٣ :

أحبُّ بلادِ الله ما يبين منعجٍ إليَّ وسلمى أن يَصُوبَ سحابُها
بلادٌ بها عَقَّ الشبابُ تمائمٍ وأولُ أرضٍ مسَّ جلدي ترابها
مع مغالاتي بعلوُّ ^٤ جوارِك ، ومنافستي في الحظ من قربك ، واعتقادي أن
الطمع في غيرك طَبَعَ ، والغنى من سواك عناء ، والبذل منك أعور ^٥ ،
والعوض لقاء ^٦

وإذا نظرتُ إلى أميري زادني ضناً به نظري إلى الأمراء ^٧
وكل الصيد في جوفِ الفرا ^٨ ، وفي كل شجرٍ نار واستمجد المرخ

١ من قول عمرو بن الاثم أو حاتم :

أضاحك ضيفي قبل انزال رحله ويخضب عندي والزمان جديب

٢ ب س والصغدي : ومقيل ؛ والبيت لعمرو بن الاثم من مفضلية له قافية (المفضليات :
٢٤٩) .

٣ معجم البلدان (منعج) لبعض الأعراب .

٤ ب س : تعلق (اقرأ : بعلق) ؛ وفي تمام المتن : بعقد .

٥ في النسخ : عوز ؛ وصوبته عن تمام المتن : ٣٣٩ إذ فيه إشارة إلى المثل « بذر أعور »
انظر الميداني ١ : ٥٩ وفصل المقال : ٨١ .

٦ اللقاء : الشيء الخسيس .

٧ البيت لعمري بن الرقاع ؛ الشعر والشعراء : ٥١٧ وتمام المتن : ٣٤٠ .

٨ فصل المقال : ١٠ والميداني ٢ : ٥٤ والعسكري ٢ : ١٥٠ وتمام المتن : ٣٣٧ .

والغفار^١ . فما هذه البراءةُ ممن يتولاك ، والميلُ عمن يميلُ إليك ؛ وهلاً
كان هوالك في من هواه فيك ، ورضاك لمن رضاه لك :

يا من يعزُّ علينا أن تفارقهم^٢ وجداننا كلَّ شيءٍ بعدكم^٣ عدم^٤

أعبدُكَ ونفسي أن أشيمَ خلْباً، وأستمطرَ جهاماً، وأكدمَ غيرَ مكدم^٥ ،
وأشكو « شكوى الجريح إلى العقبان والرَّخمِ »^٦ . وإنما أبستُ بك
لتدبر^٧ ، وحرَّكتُ لك الحوَارَ لتحن^٨ ، ونبتَهتُك لأنام^٩ ،
وسريتُ إليك لأحمدَ السرى لديك ، بعد اليقين أنك إن سنيتَ عقدَ أمري
تيسر^{١٠} ، ومتى أعذرتَ في فك أسري لم يتعذر ، وعاماتُكُ محيطُ
بأنَّ المعروفَ ثمرةُ النعمة ، والشفاعةُ زكاةُ المروءة ، وفضلُ الجاهِ - تعودُ
به - صدقة .

وإذا امرؤٌ أهدي إليك صنيعةً^{١١} من جاهه فكأنَّها من ماله^{١٢}

١ فصل المقال : ٢٠٢ والميداني ٢ : ١٤ وتام المتون : ٣٤١ .

٢ البيت المتنبي ، ديوانه : ٣٢٤ .

٣ ب س والصفدي : واكرم غير مكرم ؛ وما ثبت هنا فانما هو من المثل « كدست غير
مكدم » ، فصل المقال : ٣٥٥ والميداني ٢ : ٥٧ .

٤ من قول المتنبي (ديوانه : ٥١٣) :

ولا تشك إلى خلق فتشمته شكوى

٥ الميداني ١ : ١٩١ .

٦ من قول بشار :

إذا أيقظتك حروب العدا فتبه لها عمراً ثم نـم

٧ ناظر إلى قول بشار :

فبالله ثق إن عز ما تبغني وقل إذا الله سنى عقد أمر تيسرا

٨ البيت لأبي تمام ، ديوانه ٣ : ٦٠ وتام المتون : ٣٦٦ .

لعلِّي ألقى العصا بذراك ، وتستقرّ بي النوى في ظلك ، فتستلذّ جنى
شكري من غرس عارفتك ، وتستطيب عرّف ثنائي من روض صنيعتك ،
فأستأنف التأدّب بك ، والاحتياي على مذهبك ، فلا أوجد للحاسد مجال
لحظة ، ولا أدع القادح مساع لفظة ، والله شهيدك^١ من إطلابي بهذه
الطلبة ، وإشكائي^٢ من هذه الشكوى ، لصنيعة تُصيب بها طريق^٣
المصنع ، وقد تستودعها أحفظ^٤ مستودع ، [حسبما أنت خليق له ،
وأنا منك حري به ، فذلك بيدك ، وهين عليك]^٥ . [ولما توالى غرر
هذا النثر ، واتسقت دُرُرُه] ، فهزّ عطف غلوائه ، وجرّ ذيل خيالاته ،
عارضه النظم مباهياً ، بل كأيده مداهياً ، حين^٦ أشفق من أن يعطفك
استعطافه ، وتميل بنفسك الطافه ، فاستحسن العائدة منه ، واعتدّ بالفائدة
له ، وما زال يستكره^٧ الذهن العليل ، والخاطر الكليل ، حتى زفّ إليك
منه عروساً مجلوةً في أثوابها ، منصوصةً بجلبها وملابها ، وما هي^٨ :

الهوى في طلوع تلك النجوم والى في هبوب ذاك النسيم
سرّنا عيشنا الرقيق الحواشي لو يدوم السرور المستديم

ومنها :

.....

١ الصفدي : ميسرك .

٢ الاشكاه : إزالة الشكوى .

٣ الصفدي : مكان .

٤ الصفدي : أحسن .

٥ الصفدي : بيده .. عليه .

٦ ب س : حتى .

٧ الصفدي : يستكدر ؛ ب : يستنكر .

٨ ب س : وهي هذه الأبيات ، وانظر ديوان ابن زيدون : ٢٧٨ .

وَطَرٌ مَا اتَقَضَى إِلَى أَنْ تَقَضَى
 زَارٌ مُسْتَخْفِيًا وَهِيَّاتٌ أَنْ يَخُ
 فَوْشَى الْحَلِيُّ إِذْ مَشَى وَهَفَا الطَّيْ
 أَيُّهَا الْمُؤَذِّنِي بِظَلَمِ اللَّيَالِي
 مَا تَرَى الْبَدْرَ إِنْ تَأَمَّلْتَ وَالشَّمْسُ
 وَهُوَ الدَّهْرُ لَيْسَ يَنْفَكَ عَنْكَ يَنْحُو
 بَوًّا اللَّهُ جَهْورًا شَرَفَ السَّوْ
 وَاحِدٌ سَلَّمَ الْجَمِيعُ لَهُ الْفَضْ
 قَلَدَ الْغُمُرُ ذَا التَّجَارِبِ فِيهِ

ومنها في ذكر اعتقاله :

زَمَنٌ مَا ذِمَامُهُ بِالذِّمِّ
 فَمَيَّ سُرَى الْبَدْرِ فِي الظَّلَامِ الْبَهِيمِ
 بُ إِلَى حِسِّ كَاشِحٍ بِالنَّمِيمِ
 لَيْسَ يَوْمِي بِوَاحِدٍ مِنْ ظُلُومِ
 سَ هُمَا يُكْسِفَانِ دُونَ النُّجُومِ
 بِالْمَصَابِ الْعَظِيمِ نَحْوِ الْعَظِيمِ
 دَدٍ فِي السَّرِّ وَاللِّبَابِ الصَّمِيمِ
 لَ فَكَانَ الْخُصُوصُ فَوْقَ الْعُمُومِ
 وَاكْتَفَى جَاهِلٌ بِعِلْمِ عِلِيمِ

سَقَمٌ لَا أَعَادُ مِنْهُ فِي الْعَا
 نَارُ بَغْيِي سَرَتْ إِلَى جَنَّةِ الْأَرِ
 [بَابِي أَنْتَ إِنْ تَشَأْ تَكُ بَرْدًا
 لِلشَّفِيعِ الْغَنَاءِ وَالْحَمْدُ فِي صَوِّ

وبعد تمام هذه القصيدة : هاكها - أعزك الله - يسطرها الأمل ،
 ويقبضها الحجل ، لها ذنبُ التقصير ، وحرمةُ الإخلاص ، فهبْ ذنباً
 الحرمة ، واشفعْ نعمةً بنعمة ، لتأتي الإحسان من جهاته ، وتسلك إلى
 الفضل طرقاته ، [إن شاء الله] .

وهذا البيت الأخير ، إلى معنى بيتِ البحري يشير ^١ :

حَازَ حمدي وللرياحِ السلواني تجلبُ الغيثَ مثلُ حمدِ الغيومِ

وأخذه البحري من قول أبي تمام ^٢ :

وإذا امرؤٌ أهدى إليكَ صنيعاً من جَاهِهِ فكأنتها من مَالِهِ

وقوله : «سقمٌ لا أعادُ منه...» البيت ، من قول علي بن الجهم ^٣

بيتٌ يُجَدِّدُ للكرِيمِ كرامةً ويُزَارُ فيه ولا يزورُ ويُحْفَدُ

وله أيضاً ^٤ في ابن جهور ، وكتب بها [إليه] من السَّجْنِ ^٥ :

ما جال بعدك لحظي في سنا القمرِ	إلا ذكرتُكِ ذكرَ العينِ بالأثرِ
ولا استطلتُ ذمَّاءَ الليلِ من أسفِ	إلا على ليلةٍ سرَّتْ مع القِصرِ
في نشوةٍ من سناتِ الوصلِ موهمةٍ	أن لا مسافةَ بين الوهنِ والسَّحرِ
ياليت ذاكَ السوادَ الجَوْنَ متصلٌ	قد استعار سوادَ القابِ والبصرِ
أما الضنَى فجنته لحظةٌ عننٌ	كأنها والردى جاءا على قَدَرِ
فهمتُ معنى الهوى من وحي طرفك لي	إن الحوارَ لمفهومٌ من الحوارِ

ومنها :

١ ديوان البحري : ٢٠٧٣ .

٢ ديوان أبي تمام : ٣ : ٦٠ وانظر ما سبق : ٣٤٤ .

٣ ديوان ابن الجهم : ٤٥ .

٤ ط : من قصيدة .

٥ ديوانه : ٢٥٠ .

من يسأل الناس عن حالي فشاھدُها
لم^١ تطو برد شَبَابِي كَبْرَة^٢ وأرى
قبل الثلاثين إذ عهد الصبا كُتِبَ^٣
يا للرزايا لقد شافهتُ منهلها
هل الرياحُ بنجم الأرض عاصفة^٤
إن طال في السجن إيداعي فلا عجب^٥
وإن يشبط أبا الحزم الرضَى قَدَرُ^٦
من لم أزل من تأنيه على ثِقَةٍ^٧
وزير سَلَمٍ كفاهُ يَمْنُ طائره
أغننتُ قَرِيحَتُهُ مَغْنَى تجاربه
كم اشترى بكرى عينيه من سَهَرٍ
في حضرة غاب صرف الدهر خشية
حرمتُ منه وحُظَّ الناس كلُّهم^٨
وكنت أحسبني والنجم في قرنٍ
أحين رفَّ على الآفاق من أدبي
وسيلة^٩ سبب^{١٠} إلا تكن نَسَباً
يا زهرة الزهر حياً وهو إن قَنِيتُ
لي في اعتمادك في التأمل سابقة^{١١}

محضُ الحَيَانُ الذي يغني عن الخبر
بَرَقَ المشيب اعتلى في عارض الشعر
وللشبية غُضُنُ غير مهتصر^٢
غَمراً فما أشربُ المكروه بالغُمَرِ
أم الكسوف لغير الشمس والقمر
قد يودعُ الجفن حد الصارم الذكر
عن كشف ضري فلا عتب على القدر
ولم أبيت من تجنيه على حذر
شؤم الحروب ورأي محصد المَرَر
ونابت اللوحة العجلى عن الفكر
هدوء عين الهدى^٣ في ذلك السهر
عنها ، ونام^٤ القطا فيها ولم يثر
لهذه العبرة الكبرى من العبر
ففصيم أصبحت مخطأ إلى العَفَر
غمرس^٥ له من جناه يانع الشعر
فهو الوداد صفا من غير ما كدَر
حياته زينة الآثار والسير
وهجرة^٦ في الهوى أولى من المجر

١ في النسخ : إن . ٢ ب : عصر غير مختصر .

٣ ب س : المرى . ٤ ب س : وبات .

٥ أول مؤنث أول صفة للفتاة « وهجرة » ، والهجرة الأولى دليل السابقة ؛ وإنما أنبه إلى ذلك لأن محقق الديوان قد وقع في الخطأ لدى شرحه البيت (ص ٢٥٩) إذ قرأ « أولى » على أنها أفعل تفضيل .

هل من سبيلٍ ، فماء العتب لي أسين^١ إلى العذوبة من عتباك والخصر
لا تلتنه^٢ غني فلم أسألك معتسفاً ردّ الصبا غباً إيفاءً على الكبير
فاشفع^٣ أكن^٤ مثل ممطورٍ يبلدته جذلان^٥ بالوطن المألوف والمطر

[قوله : قد استعار سواد القلب والبصر لفظ المعري حيث يقول^١ :

يَوَدُّ أَنْ ظِلَامَ اللَّيْلِ دَامَ لَهُ ——— وزيدَ فيه سواد القلب والبصر]

وقوله : « هل الرياح بنجم الأرض عاصفة^٢ » ... البيت ، معنى قد طوي
ونُشر ، ومنه قول أبي تمام^٣ :

إنَّ الرِّيحَ إِذَا مَا أَعْصَفَتْ قَصَفَتْ عِيدَانِ نَجْدٍ وَلَمْ يَعْثَانَ بِالرَّيْمِ
بَنَاتُ نَعَشٍ وَنَعَشٌ لَا كَسُوفَ لَهَا وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنْهَا الدَّهْرُ فِي الرِّقْمِ

وأخذه منه البحرني فقال^٤ :

ولست ترى شوكَ القتادة خائفاً سَمُومَ الرِّيحِ الْآخِذَاتِ مِنَ الرَّنْدِ
ولا الكلبَ عموماً وإن طال عمرُهُ أَلَا إِنَّمَا الْحَمَى عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ

وبيت البحرني الأخير من قول حبيب أيضاً^٥ :

فَإِنْ تَلَّكَ قَدْ نَالَكَ أَطْرَافُ وَعَكَّةٍ فَلَ عَجَبٌ قَدْ بَوَّعَكَ الْأَسَدُ الْوَرْدُ

....

١ شروح السقط : ١١٩ .

٢ س : ومنه قول أبي تمام وقد تقدم إنشاده ، وانظر ديوانه ٣ : ٢٨٠ .

٣ ديوان البحرني : ٧٥٧ — ٧٥٨ وفيه « عود الأراكة » .

٤ ديوان أبي تمام ٢ : ٩٩ .

وأخذه الأمير شمسُ المعالي ، ونشدُ القطعةَ يَحمِلُها ١ :

[قل للذي بصروف الدهرِ عيرنا : هل عاندَ الدهرُ إلّا من له خطَرُ
أما ترى البحرَ تطفو فوقه جيَفُ وتستقرُ بأقصى قعره الدَرَرُ]
فإن تكنَ عَيشَتْ أيدي الزَمانِ بنا ونالنا من تمادي بؤسِه ضررُ
ففي السماءِ نجومٌ ما لها عددٌ وليس يكسِفُ إلّا الشمسُ والقمرُ

ومعنى بيتِ شمسِ المعالي الثاني من متداولاتِ المعاني ، منها قولُ ابن الرومي ٢ :

دَهرٌ علا قَدَرُ الوضِيعِ به وغدا الشريفُ يحطه شرفُه
كالبحرِ يرسُبُ فيه لؤلؤُه سفلًا وتطفو فوقه جيَفُه

وقد كرّره ابن الرومي في مواضع ، منها قوله ٣ :

قالتُ علا الناسُ إلّا أنت قلتُ لها : كذاك يسفُلُ في الميزانِ ما رجعتا

وقال المتنبي ٤ :

ولولم يعملُ إلّا ذو مَحَلٍ تعالى الجيشُ وانحطَّ القتَامُ

وقول ابن زيدون : « في حضرةٍ غابَ صرفُ الدهرِ خشيتَه » ... [البيت ،

١ البيتة ٤ : ٦١ .

٢ البيتة ٤ : ٦١ .

٣ ديوان ابن الرومي : ٥٦٣ .

٤ ديوان المتنبي : ٩٢ .

مع الذي بعده ، لم يخله من برد ، ولا أقامه على ساق نقد ، وخيرُ منهما ^١ ما وصف من خبر التاجر [مع أبي دُلْفٍ وقد مرَّ به في مكان ، فوطيء له طَرَفَ طيلسان ، فقال له : يا أبا دُلْفٍ ، ليس هذا كَرَجَاك ، هذه حضرةُ أمير المؤمنين ، الشاةُ والذئبُ يشربان فيها من إناءٍ ^٢ واحد .

ومن اللفظ المليح ، الطيار الخفيف الروح ، في هذا المعنى قولُ ابن عمار :

وَأَلَّفَ بَيْنَ الظَّبْيِ وَالذِّئْبِ عَدْلُهُ ^٣ فلا تجزعني إن زارَ ربَّكَ ذَيْبٌ

وله أيضاً قصيدة فريدة خاطب بها ابن جهور ، وهو في تلك الحال من الاعتقال ، أولها ^٤ :

ألم يأن أن يبكي الغمامُ على مثلي °	ويطلب ثاري البرقُ منصتَ النصلِ
وهلا أقامت أنجمُ الليلِ مأتماً	لتندُبَ في الآفاق ما ضاع من نبلي
فلو أنصفتني وهي أشكالُ همّتي	لألقت بأيدي الذلِّ لما رأت ذُلِّي
ولا فترقتُ سبْعُ الثُرَيَّا وغازِها	بمجمعِها ^٥ ما فرق الدهرُ من شملي
لعمري الليالي إن يكن طالَ نزعها	لقد قرطستُ ^٦ بالنبل في مقتل النبل

١ ط : وإنما أشار إل .

٢ ب س : ماء .

٣ ب س : عفوهُ ؛ ولم يورده صلاح خالص في مجموع شعره .

٤ ط : وقال من أخرى وهو أيضاً بتلك الحال من الاعتقال ؛ وانظر ديوان ابن زيدون :

٢٦١ .

٥ ط : يبكي الحمام على قتلي .

٦ ب س : وغازِها .. بطلها .

٧ ط : قرطست .

نَحَلْتُ بِأَدَابِي وَإِنَّ مَارَبِي
 أَخَصُّ لِفَهْمِي بِالْقَلْبِ وَكَأَنَّما
 وَأَجْفَى عَلَى نَظْمِي لِكُلِّ قِلَادَةٍ
 وَلَوْ أَتَيْتُ أُسْطِيعُ - كَيْ أَرْضِي الْعَدَا -
 أَمَقْتُولَةَ الْأَجْفَانِ مَالِكٍ وَالْهَاءِ
 أَقْلِي بِكَاءٍ لَسْتُ أَوَّلَ حَرَّةٍ
 وَفِي أُمِّ مُوسَى عِبْرَةٌ إِذْ رَمَتْ بِهِ
 وَلِلَّهِ فِينَا عِلْمٌ غَيْبٍ وَحُسْبُنَا
 وَإِنَّ رَجَائِي فِي الْهُمَامِ ابْنِ جَهْوَورٍ
 كَرِيمٍ عَرِيقٌ فِي الْكِرَامِ وَقَلَمًا
 يَرِفُ عَلَى التَّأْمِيلِ لِأَلَاءِ بَشَرِهِ
 وَيَنْفَى عَنِ الْمَدْحِ اكْتِفَاءً بِسِرِّهِ
 أَبَا الْحَزْمِ إِنِّي فِي عَتَابِكَ مَائِلٌ
 حَمَائِمُ شُكْرِي صَبَّحْتُكَ هَوَادِلًا
 جَوَادٌ إِذَا اسْتَنَّْ الْجِيَادُ إِلَى مَدَى
 ثَوَى صَافِيًا فِي مَرْبِطِ الْهُونِ يَشْتَكِي
 أَنَّ زَعَمَ الْوَاشُونَ مَا لَيْسَ مَزْعَمًا
 وَلَمْ أُسْتَرْ حَرْبَ الْفِجَارِ وَلَمْ أُطْعَ
 وَإِنِّي لَتَنْهَانِي نُهَائِي عَنْ التِّي

لَسَانِحَةٍ فِي عَرْضِ أُمْنِيَةِ عُطْلٍ
 يَبِيْتُ لَذِي الْفَهْمِ الزَّمَانُ عَلَى ذَحْلٍ
 مُفَصَّلَةٍ السَّمْطَيْنِ بِالْمَنْطِقِ الْفَصْلِ
 شَرِيتُ بَعْضَ الْعِلْمِ حِظًّا مِنَ الْجَهْلِ
 أَلَمْ تُرِكَ الْأَيَّامُ نَجْمًا هَوَى قَبْلِي ؟
 طَوْتُ بِالْأَسَى كَشْحًا عَلَى مَضْضِ الشُّكْلِ
 إِلَى الْيَمِّ فِي التَّابُوتِ فَاعْتَبِرِي وَأَسْنِي
 بِهِ عِنْدَ جَوْرِ الدَّهْرِ مِنْ حَكَمٍ عَدْلٍ
 لِمُسْتَحْكِمٍ الْأَسْبَابِ مُسْتَحْصِدٍ الْجَلِ
 يَرَى الْفَرْعُ إِلَّا مُسْتَمِدًّا مِنَ الْأَصْلِ
 كَمَا رَفَّ لِأَلَاءِ الْحَسَامِ عَلَى الصَّقْلِ
 غَنَى الْمَقْلَةَ الْكَحْلَاءُ عَنْ زِينَةِ الْكَحْلِ
 عَلَى جَانِبٍ تَأْوِي إِلَيْهِ الْعَلَا سَهْلٍ
 تَنَادِيكَ مِنْ أَفْنَانِ آدَابِي الْهُدْلِ
 تَمَطَّرَ فَاسْتَوَى عَلَى أَمْدٍ الْخَصْلِ
 بِتَصْهَالِهِ مَا نَالَهُ مِنْ أَذَى الشُّكْلِ
 تُعَذِّرُ فِي نَصْرِي وَتُعَذِّرُ فِي خَذْلِي ؟
 مُسَيَّلِمَةً إِذْ قَالَ لِي مِنَ الرِّسْلِ
 أَشَارَ بِهَا الْوَاشِي وَيَعْقِلُنِي عَقْلِي

أَنْقَضُ فَيْكَ الْمَدْحَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةِ فَلَأَقْتَدِي إِلَّا بِنَاقِضَةِ الْغَزَلِ ؟
 هِيَ النُّعْلُ زَلَّتْ بِي فَهَلْ أَنْتَ مُكْذِبٌ لِقِيلِ الْأَعَادِي لَهَا زَلَّةُ الْحَسْلِ ١
 أَلَا إِنَّ ظَنِّي بَيْنَ فَعْلَيْكَ وَاقِفٌ وَقُوفَ الْهُوَى بَيْنَ الْقَطِيعَةِ وَالْوَصْلِ
 وَإِلَّا جَنَيْتُ الْأَنْسَ مِنْ وَحْشَةِ النَّوَى وَهُوَ السَّرَى بَيْنَ الْمُطِيَةِ وَالرَّحْلِ
 سَيُعْنِي بِمَا ضَيَّعْتَ مِنِّي حَافِظٌ وَيَلْفِي لَمَّا أَرَخَصْتَ مِنْ خَطَرِي مُغْلِي
 وَأَيْنَ جَوَابُكَ مِنْكَ تَرْضَى بِهِ الْعَلَا إِذَا سَأَلْتَنِي عَنْكَ أَلْسَنَةُ الْحَفْلِ ؟

ومعنى هذا البيت الأخير كقول الآخر ٢ :

فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا أَقُولُ فَإِنِّي لَا بُدَّ أَخْبِرُهُمْ وَإِنْ لَمْ أَسْأَلْ

وقوله : « ثوى صافناً في مربوط الهون » كقول المتنبي ٣ :

وإن تكن محكمات الشكل تمنعني ظهورَ جري فلي فيهن تصهالُ
 قال القسطلي ٤ :

وذو غُرَّةٍ معروفةٍ سبقٍ في المدى وقد قَرِحَ التحجيل من ألم الشكلِ

وقوله : « ويغني عن المدح اكتفاءً بِسَرُّوهِ » . . . البيت ، معنى متداول
 وينظر إليه * قول القائل :

١ الحسل : ولد الفص ؛ ولعله إنما يريد « زلة الحذر » لأن الفص - وهو أبو الحسل - مشهور بالحذر .

٢ ب س : وهذا مأخوذ من قول الآخر .

٣ ديوان المتنبي : ٥٠٢ ، وقد مر البيت ص : ٨١ .

٤ ديوان ابن دراج : ٤٨ ، وقد مر البيت ص : ٨١ .

ه ط : ومنه .

وأعشق كحلاء المدامع خِلْقَةً لئلا تُرَى في عينها منة الكحلِ

وفي بني جهوّر يقول ١ :

بني جهوّر أحرقتُمُ بِحَفَائِكُمْ جَنَانِي فَمَا بَالِ الْمَدَائِحِ تَعَبَقُ ؟
تعدوني كالمتدلِّ الرطبِ ٢ إِنَّمَا تَطِيبُ لَكُمْ أَنْفَاسُهُ حِينَ يُحْرَقُ

وأراه تَوَارِدَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَعَ أَبِي عَلِيٍّ ابْنِ رَشِيقٍ الْقَيْرَوَانِيِّ حَيْثُ يَقُولُ ٣ :

أَرَاكَ أَتَمْتَ أَخَاكَ الثَّقَةَ وَعِنْدَكَ مَقْتُ وَعِنْدِي مَقَه
وَأَثْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ سُوِّتَنِي كَمَا طَيَّبَ الْعُودُ مِنْ أَحْرَقَةٍ

وأخذه معاً من قول أبي تمام ٤ :

لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتِ مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيِّبُ عَرَفِ الْعُودِ

وَأَنْشَدَنِي بَعْضُ أَهْلِ وَقْتِنَا وَهُوَ أَبُو مَرْوَانَ ابْنُ شِمَآخٍ لِنَفْسِهِ :

نَوَائِبُ غَالَتْنِي فَأَبْدَتْ فُضَائِلِي فَكَانَتْ وَكُنْتُ النَّارَ وَالْعَنْبِرَ الْوَرْدَا

ولغيره :

إِنْ مَسَّتِ النَّارُ جَسْمِي أَبْدَيْتُ طَيِّبَ نَسِيمِ
كَالدَّهْرِ إِنْ عَضَّ يَوْمًا أَبَانَ فَضْلَ الْكَرِيمِ

١ ديوان ابن زيدون : ٥٩٠ .

٢ ب س : كالعنبر الورد .

٣ ديوان ابن رشيقي : ١٢٢ .

٤ ديوان أبي تمام : ١ : ٤٠٢ .

وأبو الوليد ابن زيدون على كثير إحسانه كثير الاهتمام ، في التثاير والنظام .

وكتب إلى الأديب أبي بكر ابن مسلم^١ وهو مختفٍ بقرطبة بعد فِراره من السجن فصلاً من رقعة [يقول فيها] :

أبدأً أولاً بشرح الضرورة الحافزة إلى ما صنعتُ ، إذ بلغني أنك صدرَ اللاتمين لي عليه ، ومن أمثالهم : ويلٌ للشجي من الخلي^٢ ، وهان على الأملس ما لاقى الدبير^٣ . وأعاتبك على انفصالك عني ، وبراءتك أمدَّ المحنة مني ، [عسى أن تتلافى عوداً ما أضعت بدءاً ، وإن كنتَ في ذلك كدابة وقد حلم الأديم^٤ ، ومنفعة الغوث قبل العطب ، وفي علمك أني سُجنتُ مغالبةً بالهوى ، وهو أخو العمی ، وقد نهى عنه تعالى فقال : ﴿ ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله ﴾ (ص : ٢٦) الآية . وشهد عليّ فلان^٥ الناشرُ أذنيه طمعاً ، لياكل بيديه جشعاً ، قال ، وكان القولُ ما قالت حدّام ؛ وليتَ مع قبولٍ من لا تُجهلُ شهادته عليّ يُعذرُ فيه إليّ ، ولم يُقرّن الحشَفُ بسوء الكيلة^٦ . وكنتُ أولَ حبسي بموضعٍ جرتِ العادةُ فيه وضع مسخّوري الناس وذوي الهيئات منهم ، وفي الشر خيار ، وبعضه أهونُ من بعض . ثم نقلتُ بعدُ إلى حيثُ الجناة المفسدون ،

١ ليس من السهل التعرف إليه ؛ وقد قدر محقق الديوان أنه أبو بكر مسلم بن أحمد بن أفلح النحوي (الصلة : ٥٩١) وقد توفي سنة ٤٣٣ ؛ ولكن ليس من السهل قبول هذا التقدير .

٢ فصل المقال : ٣٩٥ والميداني ٢ : ٢١٧ والفاخر : ١٨٩ .

٣ الميداني ٢ : ٢٣٤ والمسكري ٢ : ٣٦١ (تحقيق أبو الفضل إبراهيم) .

٤ فصل المقال : ٤٧٢ والميداني ٢ : ٢٦٤ والمسكري ٢ : ١٥٨ (أبو الفغل) .

٥ فصل المقال : ٣٧٤ والميداني ١ : ١٣٩ .

واللصوصُ المقيّدون ، ومنعَ مني عُوّادي ، فشكوتُ إلى الحاكم الحابسِ لي ، فصمَّ عني ، ولو ذاتُ سِوارٍ لطمتني ^١ :

وإنّكَ لم يفخرْ عليكَ كفاخرٍ ضعيفٍ ولم يغلبكَ مثلُ مُغلبٍ ^٢ [

فلم أستطع صبراً ، وعلمتُ أن العاجزَ من لا يستبدُّ ، والمرءُ يعجزُ لا المحالة ^٣ ، ولم أستجيزْ أن أكونَ ثالثَ الأذليّين : العيرَ والوَيْدَ . وذكرتُ أن الفِرارَ من الظلم ، والمهربَ ممن لا يطاقُ ، من سنن المسلمين ، وقد قال تعالى على لسان موسى : ﴿ فَفَرَرْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ ﴾ (الشعراء : ٢١) فنظرتُ في مفارقةِ الوطن ، إذ قديماً ضاعَ الفاضلُ في وطنه ، وكسدَ العليقُ الغيظُ في معدنِهِ ، كما قال :

أضيعُ في مَعَشَرِي وكم بلدٍ يعودُ عودُ الكِبَاءِ من حَطَبِيهِ
واستَحَرَّتْ الله في إنفاذِ العزم ، وأنا الآنَ بحيثُ أمنتُ بعضَ الأمن ، إلا أن السعي لم يرتفع ، ومادةُ البغي لم تنقطع . وختم رسالته بهذا النظم ^٤ :

شحننا وما للدَّارِ ^٥ نأيٌ ولا شَحْطٌ وشطٌّ بمن نهوى المزارُ وما شطوا
أحبابنا ولت ^٦ بحادث عهدنا حوادثُ لا عهدٌ عليها ولا شرط

١ انظر ما تقدم من : ٢٤١ .

٢ انظر ما تقدم من : ٢٤١ الحاشية : ٥ .

٣ ط : محالة ؛ وانظر فصل المقال : ٢٩٩ والميداني : ١٧٦ .

٤ من قول الشاعر :

ولا يقيم على ضيمٍ يراد به إلا الأذلان غير الحي والوقد

٥ ديوان ابن زيدون : ٢٨٥ .

٦ ط : بالدار .

٧ الديوان : ألوت .

لعمركم إن الزمان الذي قضى
وما شوقُ مقتولِ الجوانحِ بالصدى
بأبرح من شوقي إليكم ودونَ ما
وفي الرَّبِّبِ الإنسي أحوى كناسه
ألا هل أتى الفتیان أن فتاهم
وأن الجوادَ الفائتَ الشاؤ صافن
عليك أبا بكرٍ بكَرَتْ بهمة
أبي بعدما هيلَ الترابُ على أبي
لكَ النعمةُ الخضراءُ تندى ظلها
ولولاك لم تقدح^٢ زنادُ قريحتي
هرمتُ وما للشيبِ وخطُ بمفرقي
وطاول سوء الحالِ نفسي فأذكرتُ
ولما انتحوني بالتي لست أهلها
فمررتُ فإن قالوا الفِرارُ إرابةٌ
وإني لراجٍ أن تعودَ كبدها
فما لك لا تختصني بشفاعه

بشتَ جميعِ الشملِ منا لشتطُ
إلى نُطفةِ زرقاء أضمرها وقطأ
أريدُ المني منه القنادةُ والحرط
نواحي ضميري لا الكثيبُ ولا السقطُ
فريسةٌ من يعلو ونهزةٌ من يسطو؟
تخوتهُ شكلُ وأزرى به رَبطُ؟
لها الخطرُ العالي ، وإن نالها حط
ورَهْطِي فذأ حين لم يبق لي رَهْطُ
عليّ ولا جَحْدُ لديّ ولا غمطُ
فيستهب الظلماء من نارها سِقْطُ
ولكن لشيبِ الهم في كبدي وخطُ
من الروضة الغناء طاولها القحطُ
ولم يُمنَ أمثالي بأثالها قَط
فقد فرَّ موسى حين هم به القبط
لي الشيمةُ الزَّهراءُ والحق السبطُ
يلوحُ على دهري ليسمها عكطُ؟

كأنَّ أوَّلَ هذه القصيدةِ ناظرٌ إلى قول راشد أبي حكيمة^٣ حيث
يقول :

١ الرقط ، الحفرة في الصخر .

٢ ط : تثقب .

٣ هو راشد بن اسحاق بن راشد أبو محمد الكاتب الأنباري ، توفي بعد الأربعين ومائتين
(انظر معجم الأدباء ١١ : ١٢٢ وطبقات ابن المعتز : ٣٨٩ والفوات ٢ : ١٥
والزركشي : ١١٧) .

ومستوحش لم يُمس في أرض غربة ولكنه ممن يُحب غريب
[وقال الآخر :

فلا تحسبي أن الغريب الذي نأى ولكن من تأين عنه غريب]
ويناسبه أيضاً قول المتنبي ^١ :

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم
وقوله : « هَرِمْتُ وما للشيب ... البيت ، ناقص » عن قول المتنبي ^٢ :

إلا يشب فلقد شابت له كبِدٌ شيئاً إذا خَضَبَتْهُ سلوةٌ نَصلاً
وقوله : « وإن الجواد » ، كقول أبي الطيب أيضاً ^٣ :

وما في طيبه أني جوادٌ أضَرَّ بجسمه طولُ الحمام
وقد كرّر هذا المعنى أبو الطيب في مواضع من شعره ، وكلف به وشغف ،
وصرّف الكلام فيه فتصرّف ، وقد تقدم إنشاده . ومنه أيضاً قول عبد الجليل ،
المرسي للمعتمد بن عباد :

أنتك على خلاقيها جيّادي وإن كان الضياع لها شِكالا
وكتب من سجنه إلى أبي حفص ابن برد ^٤ :

١ ديوان المتنبي : ٣٢٥ .

٢ ديوانه : ١١ .

٣ ديوانه : ٤٧٨ .

٤ ديوان ابن زيدون : ٢٧٣ .

ما على ظنني باسُ
 رُبّما أشرفَ بالمر
 ولقد يُنْجيكَ إغفا
 والمحاذيرُ سهامُ
 يا أبا خصٍ وما سا
 من سَنّا رأيكَ لي في
 وودادي لك نصُ
 أذوبُ هامت بلحمي
 كلُّهم يسألُ عن حا
 يلبُدُ الوردُ السبتي^٢
 إن أكنُ أصبحتُ عجو
 فتأملُ كيف يَغشى
 ويُفَتُّ المسكُ في الترسُ
 لا يَكُنْ عهدكَ ورداً
 وأدِرْ ذِكْري كاساً
 فعسى أن يُسمَحَ الدهنُ

يَجْرَحُ الدهنُ ويأسُ
 على الآمالِ يأسُ
 لَ ويُرْدِيكَ أحراسُ
 والمقاديرُ قياسُ
 والك في فهمِ لياس
 ظلمَ^١ الخطبِ اقتباسُ
 لم يخالفهُ القياسُ
 فالتهمُ وانتهاسُ
 لي وللذنبِ اعتساسُ
 وله بعدُ افتراسُ
 سأ فللغيثِ احتباسُ
 مقلّةُ المجدي النعاسُ
 ب فيئوطا ويُداسُ
 إنَّ عهدي لك آسُ
 ما امتطتُ كفك كاسُ
 رُ فقد طال الشماسُ

قوله : « يلبُدُ الوردُ السبتي » . . . البيت ، كقول النابغة^٣ :

وقلت يا قوم إنَّ الليثَ منقبِضُ
 على برائنيه للوثبة الضاري

١ ب س : غسق .

٢ السبتي : الأمد - أو النمر - الجري .

٣ ديوان النابغة : ٨١ وزهر الآداب : ٧٧٨ .

وأخذه ابن الرومي فقال ١ :

سكنت سكوناً كان رهنأً بوثنى عَمَّاسٍ كذاك الليث للوثب يلبدُ

وقوله : « لا يكن عهدك ورداً » من قول العباس بن الأحنف ٢ :

لا تجعلى وصلنا كالوردِ حين مضى ذا طلعةٍ وأدبى الودَّ كالآسِ

وكرره العباسُ في موضعٍ آخر فقال ٣ :

ولكنني شَبَّهْتُ بالوردِ عهدَها وليس يدومُ الوردُ والآسُ دائمٌ

ما أخرجه من شعر ابن زيدون في النسيب وما يناسبه

قال من قصيدة طويلة ٤ :

بِشْتُمُ وَبِنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا	شوقاً إليكم ولا جَفَّتْ مَاقِينَا
لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلَّا الْوَفَاءَ لَكُمْ	رَأْيَا وَلَمْ نَتَقَلَّدْ غَيْرَهُ دِينَا
نَكَادُ حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا	يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَمْسَى أَوْ لَا تَأْسِينَا
حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَغَدَتْ	سُوداً وَكَانَتْ بَكُمْ بَيْضاً لِيَالِينَا
إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَّقَ مَنْ تَأَلَّفْنَا	وَمُورِدُ اللَّهِو صَافٍ مِنْ تَصَافِينَا
وَإِذْ هَصَرْنَا غُصُونَ الْوَصْلِ دَانِيَةً	قَطُوفُهَا * فَجِينَا * مِنْهُ مَا شِينَا

١ ديوان ابن الرومي : ٥٩٧ وفيه « بمدوة » وانظر زهر الآداب : ٧٧٨ .

٢ لم يرد في ديوان ابن الأحنف .

٣ ديوانه : ٢٤٢ .

٤ ديوان ابن زيدون : ١٤١ .

٥ ب س : قطوفه .

لَيْسَقْ عَهْدُكُمْ عَهْدُ الْمُرُورِ فَمَا
لَا تَحْسَبُوا نَائِكُمْ عَنَّا يَغِيرُنَا
وَاللَّهِ مَا طَلِبْتُ^١ أَهْوَاؤَنَا بَدَلًا
يَا سَارِي الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ فَاسْقِ بِهِ
وَيَا نَسِيمَ انْصَبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا
رَبِيبُ مُلْكٍ كَانَ^٢ اللَّهُ أَنْشَاهُ
إِذَا تَأَوَّدَ آدَتُهُ رَفَاهِيَّةً
كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ ظَنْرًا فِي أَكْلَتِهِ
يَا رَوْضَةً طَالَمَا أَجَنْتُ لَوَاحِظُنَا
وَيَا حَيَاةَ تَمْلِينَا بَزْهَرَتِيهَا
يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أَبْدِلْنَا بِسُلْسَلِيهَا
كَأَنَّنَا لَمْ نَتَيْتْ^٣ وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا
سِرَّانَ فِي خَاطِرِ الظُّلَمَاءِ يَكْتُمُنَا
إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى عِنْدَ النَّوَى سُورًا
أَمَّا هَوَاكِ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ
لَمْ نَجْفُ أَفْقَ جَمَالِ أَنْتِ كَوَكْبِهِ
وَلَا اخْتِيَارَ تَجْنِينَاهُ^٣ عَنْ كَثَبِ
نَاسِي عَلَيْكَ وَقَدْ حُشِنَتْ مَشْعَعَةٌ
لَا أَكُوسَ الرَّاحِ تُبْدِي مِنْ شِمَائِلِنَا
دُومِي عَلَى الْوَصْلِ - مَا دَمْنَا - مَحَافِظَةً

كَتَمُ لَأَيَامِنَا إِلَّا رِيَاحِينَا
أَنْ طَالَمَا غَيْرَ النَّائِي الْمُحِينَا
مَنْكُم وَلَا انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوَدِ يَسْقِينَا
مَنْ لَوْ عَلَى الْبَعْدِ حَيَا كَانَ يَحِينَا
مَسْكَاً وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينَا
تُومُ الْعُقُودِ وَأَدَمَتُهُ الْبَرَى لِينَا
بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحَايِنَا
وَرَدَا جَلَاهُ^٢ الصَّبَا غَضًا وَنَسْرِينَا
مُنَى ضُرُوبًا وَلَذَاتِ أَفَانِينَا
وَالْكَوْثَرِ الْعَذْبِ زَقُومًا وَغَسَلِينَا
وَالسَّعْدِ قَدْ غَضَّ مِنْ أَجْفَانِ وَاشِينَا
حَتَّى يَكَادُ لِسَانُ الصَّبْحِ يَفْشِينَا
مَكْتُوبَةً وَأَخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِينَا
شَرْبًا وَإِنْ كَانَ يَرُونَا فَيُظْلَمِينَا
سَالِينَ عَنْهُ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِينَا
لَكِنْ عَدَدْنَا عَلَى كَرِهِ عَوَادِينَا
فِينَا الشَّمُولُ وَغَنَانَا مُغْنِينَا
سِيمَا ارْتِيَاكِ وَلَا الْأَوْتَارُ تَلْهِينَا
فَالْحُرُّ مِنْ دَانٍ إِنْصَافًا كَمَا دِينَا

١ ب س : طرقت .

٢ ط : جنناه .

٣ ب س : تجنينالك .

فما استعدنا خليلاً عنكِ يصرفُنَا ولا استفدنا ١ حياً عنكِ يسلينا
 [ولو صَبَاً نحونا من علو مطلعهِ بلردجى لم يكن حاشاك - يسينا]
 أبلي ٢ وفاءً وإن لم تبدُ لي صلةً فالذكرُ يقنعنا والطفُ يكفينَا
 وفي الجواب متاعٌ إن شفعتِ به يضرّ الأيادي التي ما زلتِ تولينا
 [عليكِ مني سلامٌ الله ما بقيتُ صباةً بكِ نخفيها فتخفينَا]

وهذه القصيدةُ يجملتها فريدة ، وقد عارضه فيها جماعةٌ قصّروا عنه ،
 منهم أبو بكر ابن الملح ، فإنه نازعه فيها الراية ، فقصر عن الغاية ، حيث
 يقول من قصيدةٍ أولها ٣ :

هل يسمعُ الربيعُ شكوانا فيشكينَا أو يرجعُ القولَ مغناهُ فيُغنينَا

ثم استمرّ في غزلها واسخنفر فقال :

يا باخلينَ علينا أن نودعكم وقد بعدتم عن اللقيا فحيونا
 قفوا نزرکم وإن كانت فوائدکم نزرأ ومنكم بالوصلِ ممنونا
 سترتمُ الوصلَ ضناً لا فقدتكم فكان بالوهم موجوداً ومظنونا
 سرى من المسكِ عن مسراكمُ خبرٌ يُعيدُ عهدَ هواكمُ نشره فينا
 أيامَ بلردكمُ يحمي ليالينا قرباً وظيكم يرعى بوادينا
 مهلاً فلم نعتقد دينَ الهوى تبعاً ولا قرأنا صحيفَ الحسنِ تلقينا

١ الديوان : ولا استفدنا . . . ولا اتخذنا .

٢ الديوان : أولي (تصحيفاً عن القلائد والمغرب) وفي أصول الديوان :
 أبلي (.

٣ ط : أين الملح فمن قوله .

ومنها :

قد نصرفتُ القول^١ ياغيونا ويرشدنا ونترك الدارَ تُشجينا وتُسلينا
ونتبعُ الحيَّ والأشواقُ محرقه^٢ نغومُ بالماء والأرماحُ نحمينا
كواكب^٣ في سماء^٤ النقعِ قدُ جعلتُ لنا رُجوماً وما كنا شياطينا

قول ابن زيدون : « وإن كان يروينا فيُظلمينا » معنى متداول^٥ ،
ومن أشهره قولُ ابن الرومي :

ريقاً إذا ما ازدَدْتُ من شربه رياً ثنائي الريُّ ظمأنا
كالخمرِ أروى ما يكون الفتى من شربها أعطشَ ما كانا

وقال ابن الرومي أيضاً فيما يناسبه من بعض الوجوه^٥ :

يا ربَّ ريقٍ بات بدرُ الدجى يعلُّه^٦ بين ثناياكا
يُروي ولا ينهاك عن شربه والماءُ يُرويك وينهاكا

وأشبه^٦ به ما أنشده الثعالبي :

كرضابِ الحبيبِ يشفي عيلاً ثم يُنشي إلى المزيد عيلاً

وقوله : « مِرَّانٍ في خاطرِ الظلماء » ... البيت [مما زاد فيه

١ ي س : العذل .

٢ ب س : بسماء .

٣ ط : معقٍ كثير .

٤ زهر الآداب : ٢٣٦ والأمال : ١ : ٢٢٨ .

٥ ب س : يجه .

للميح الاستعارة على قول أبي الطيب^١ :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي [

على أن أبا الطيب أجاد فيه ما أراد، وكرره في مواضع من شعره كقوله^٢

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ تخبرُ أن المانوية تكذبُ

ولما أخذه من مصراع لابن المعتز حيث يقول^٣ :

* فالشمس نامة والليل قواد * .

وكل من إلى هذا المعنى أشار ، فحوالي المثل دار ، وهو قولهم :
الليل أخفى للويل^٤ .

وله من أخرى : في أثر نزهة كانت له بمدينة * الزهراء^٥ :

إني ذكرتكَ بالزهراء مشتاقا والأفق طلق ومرأى^٦ الأرض قد راقا
وللنسيم اعتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتل إشفاقا

١ ديوان المتنبي : ٤٤٦ واليتيمة : ١ : ١٥٣ .

٢ ديوانه : ٤٦٤ .

٣ ط : وان كان أخذه من قول ابن المعتز ، وانظر اليتيمة : ١ : ١٥٣ .

٤ فصل المقال : ٦٥ والميداني : ٢ : ٩٤ والفاخر : ١٦٠ والعسكري : ٢ : ١٨١ (أبو الفضل) .

٥ ب س : بمنية .

٦ ديوان ابن زيدون : ١٣٩ .

٧ القلائد : ووجه .

والروضُ عن مائه الفضي مبسمٌ كما حلتَ عن اللبائِ أطواقا
لا سكنَ اللهُ قلباً عن ذكركمُ فلم يَطِرْ بِجناحِ الشوقِ خفاقا
لو شاءَ حملي نسيمُ الريحِ حينَ سرى وافاكمُ بقى أضناهُ ما لاقى
يا علقى الأخطرَ الأسى الحبيبَ إلى قلبي إذا ما اقتنى الأحبابُ أعلاقا
الآنَ أحمدَ ما كنّا لهدكمُ سلوتمُ وبقينا نحن عشاقا

قوله : « ولنسيم اعتلالٌ في أصائله » . . . البيت ، أراهُ ألمٌ فيه
بقول ابن المعتز :

والريحُ تجذبُ أطرافَ الثيابِ كما أفضى الشفيقُ إلى تنبيهِ وسانِ
وقلبه الرضى فقال ١ :

وأمسَ الریحُ كالغیرى تجاذبنا على الكئيبِ فضولَ الریطِ واللممِ
وأحسبُ الفرزدقَ أبا عذرتِه ، وواسم غُرتِه ، بقوله ٢ :

وركبِ كأنَّ الریحَ تطلبُ عندهم لها تیرةً من جذبيها بالعصائبِ
ومدَّ أطنابَ المعنى بالبيت الآخر حيث يقول :

سَروا يخبِطونَ الریحَ وهي تلفهمُ إلى شُعبِ الأكوارِ ذاتِ الحُقابِ
وقوله : « سلوتمُ وبقينا نحن عشاقا » يناسبُ قول الآخر ٣ :

١ ديوان الرضى ٢ : ٢٧٤ .

٢ ديوان الفرزدق ١ : ٢٩ وزهر الآداب : ٣٣٥ والكامل ١ : ١٨٣ .

٣ هو العباس بن الأحنف ، ديوانه : ٨٤ .

أشكو الذين أذاقوني مودتهم^١ حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا

قال ابن بسام : والشيء يذكر بالشيء وإن لم يكن من المنهاج ، ولا بُدَّ مع ذكرِ المعترضاتِ من المعاج : قرأت في كتاب « أخبار بغداد » لابن طاهر ، قال محمد بن عبّوس الفارسي : سرت يوماً إلى ابن الجهم فأنشدني لنفسه في العناق^٢ :

ألا ربَّ ليلٍ ضمنا بعد هجعة وأدنى فؤاداً من فؤادٍ معذبٍ
وبتنا جميعاً لو تُراقُ زجاجةٌ من الراحِ فيما بيننا لم تَسرَّبِ
فاقتدَحَ زندي لإبراء^٣ مثله ، فأطرقتُ وقلتُ :

لا والمتازلِ من نجدٍ وليلتنا بفيَدَ إذ جسدَنا بيننا جسدُ
كم رامَ فينا الكرى في لُطفٍ مسلكه يوماً فما انفكَّ لا خدً ولا عضدُ
ما أنصفوني دعوتي فاستجبتُ لهم حتى إذا قرَّبوني منهم بعدوا
أردتُ هذا البيت .

وقوله : « لو شاء حملي نسيمُ الريح » . . . البيت ، كقول المجنون وهو أحسنُ ما قيل في التحاقة^٤ ، على زعم^٥ المبرد^٦ .

١ ديوان ابن الجهم : ٩٥ والمختار : ٢٤١ وأمالى القالي : ١ : ٢٣١ وحمامة ابن الشجري :

١٩٦ ونهاية الأرب : ٢ : ٠٤ .

٢ ب س : بإيراد .

٣ ب س : قول .

٤ انظر الكامل : ١ : ٢٩٣ وديوان المجنون : ٨٠ .

إلا إنما غاديت يا أم مالك
 صدى أينما تذهب به الريح يذهب
 وقال المتنبي^١ :

كفى بجسمي نحولاً أني رجل
 لولا غاطبتي إياك لم ترني
 وقال الخبز أرزي^٢ :

أنحلني الحب فلو زج بي في مقلع النائم لم يثبته
 وله من أخرى ، وكتب بها من بطليوس أيام تكرره عليها ، وهي
 من غرر نظامه ، وحرر كلامه^٣ :

يا دمع صب إن شئت أن تصوبا	ويا غواذي آن أن تلوبا
إن الرزايا أصبحت ضروبا	لم أر لي في أهلها ضريبا
قد ملأ الشوق الحشا ندوبا	في الغرب أن رحت به غريبا
عليل دهر ضامني تعديا	أدنى الضنى إذ أبعده الطيبا
ليت القبول أحدثت هوبا	ريح يروح عهدا قريبا
بالأفق المهدي إلينا طيبا	تعطرت منه الصبا جيوبا
يرزد حر الكبد المشبوبا	يا متيعا إساده التأويا
مشرقا قد سيم التغريبا	أما سمعت المثل المضروبا :

١ ديوان المتنبي : ٢ .

٢ سرقات المتنبي المنسوب لابن بسام : ١٩ .

٣ ديوان ابن زيدون : ١٥٤ .

٤ ب س : ما شئت .

٥ ب س : رامني .

أرسلَ حليماً واستشر ليلىا
والجانبَ المستوضحَ العجيبا
فَحَيَّ مِنْهُ مَا رَأَى^١ الْجَنُوبَا
حَيْثُ أَلِفَتْ الرِّشَا^٢ الرُّبِيَا
كَمْ بَاتَ بِدْرِ لَيْلِهِ الْغَرِيْبَا
يَشْدُو حَمَامُ عَقْدِهِ تَطْرِيَا
أَرْشَفُ مِنْهُ الْمِسْمَ الشَّنِيْبَا
شَابُ أَفَقٍ هَمٌّ أَنْ يَشِيَا
أَهْاجِرِي أُمُّ مُوسَى تَأْنِيَا
مَا ضَرَّةٌ لَوْ قَالَ : لَا تُثْرِيَا
قَدْ طَالَ مَا نَجَرَّمَ الذُّنُوبَا
إِنْ قَرَّتِ الْعَيْنُ بِأَنْ أَوْبَا
لَمْ يَدْعُ فِي الْعَذْرِ لِي نَصِيْبَا
لَمْ آلُ أَنْ أَسْتَرْضِيَ الْغَضُوبَا
لَمَّا أَتَيْتَ الْوَطْنَ الْحَيِيْبَا
وَالْحَاضِرَ الْمُنْفِصِحَ الرَّحِيْبَا
مَصَانِعُ تُجَاذِبُ الْقُلُوبَا
مُخَالِسَا فِي وَصْلِهِ الرَّقِيْبَا
لَمَّا أَتَيْتَ الْوَطْنَ الْحَيِيْبَا
وَالْحَاضِرَ الْمُنْفِصِحَ الرَّحِيْبَا
مَصَانِعُ تُجَاذِبُ الْقُلُوبَا
مُخَالِسَا فِي وَصْلِهِ الرَّقِيْبَا
لَمَّا أَتَيْتَ الْوَطْنَ الْحَيِيْبَا
وَالْحَاضِرَ الْمُنْفِصِحَ الرَّحِيْبَا
مَصَانِعُ تُجَاذِبُ الْقُلُوبَا
مُخَالِسَا فِي وَصْلِهِ الرَّقِيْبَا

قد ينفع المذنب أن يتوب

قوله : « هل رأيت الذيبا ؟ » أخذه من قول الراجز يصفُ لبناً
مملوفاً :

* جاعوا بضبحٍ هل رأيت الذئبَ قط^٤ ؟ *

وهذا التشبيهُ عند أهلِ النقدِ نوعٌ من أنواعِ الإشارةِ ، لأنه أشار
إلى تشبيهِ لونهِ بالماء الذي غلب على اللبنِ فصار كلون الذئبِ .

١ ب س : ما أرى . ٢ ب س : القيبا .

٣ س : القلوبا . ٤ انظر الأخيرة ٣ : ٨٥٤ .

٥ فيه اعتماد على ما جاء في العمدة ١ : ٣٠٣ (تحقيق عبد الحميد) .

وقال من أخرى ١ :

وضَحَ الحقُّ المينُ	ونفى الشكَّ اليقينُ
ورأى الواشون ما غرَّ	تَهْمُ منه الظنون
أملوا ٢ ما ليس يمي	ورجوا ما لا يكون
وتمنوا أن يخونَ الـ	مهدَ مولى لا يخون
فلذا الغيبُ سليمٌ	وإذا الودُّ مَصُون
قل لمن دان بهجري	وهواهُ لي دينُ :
يا جواداً بي إني	بكَ واللهِ ضنين
أرخصَ الحبَّ فؤادي	لكَ والعلقُ ثمين
يا هلالاً تراءَا	هُ نفوسٌ لا عيون
عجباً للقلبِ يقسو	منكَ والقدُّ يلين
ما الذي ضرَّكَ لوسرَّ	بمراكَ الحزينُ ؟
وتلطفتَ بصب ٣	حينئذٍ فيكَ يحين
فوجوه اللفظِ شتى	والمعاذيرُ فنون

وقال أيضاً ٤ :

صَحَّتْ فَصَحَّ بها السقيمُ	ريحٌ معطرَةٌ النَّسيمُ
مقبولةٌ هبتَ قَبُو	لَا فهي تَعَبَقُ بالشَّميم

١ ديوان ابن زيدون : ١٧٦ .

٢ في النسخ : آمنوا .

٣ ب س : لصب .

٤ ديوان ابن زيدون : ٢٠١ .

ه الديوان : راحت .

لِهَا أبا عبدِ الإلـ إن عيلَ صبري من فرا
الله يعلم أن حبةً ولئن تحملَ عنكَ بي
قل لي : بأيّ خلال سرّ أبعجِدُكَ العَمَمِ الذي
أم بالبدائع كاللآلـ إن أشمستَ منك^٢ الطلأ
وبلاغةٍ إن عُدَّ^٣ أهـ إن الذي قسم الخطو

١ نداءً مغلوبٍ العزيم فكك فالعذابُ به أليم
لك من فؤادي في الصميم جسمٌ فعن قلبٍ مقيم
وك قبلُ أفتنُ أو أهيم نَسَقَ الحديثِ مع القديم؟
لي من نثيرٍ أو نظيم ؟ قةٌ فالتدى عنها^٣ مغيم
ملوها فأت لهم زعيم ظلّ جباك بالخطّ العظيم

قوله : « ولئن تحملَ عنكَ بي جسم » ... البيت ، معنى مشهوراً أنشدتُ فيه لبعضهم :

أقولُ له حين ودّعته وكلُّ بعبّرتِه مُلبّسُ :
لئن رجعتَ عنكَ أجسامُنَا لقد سافرتَ معكَ الأنفُسُ
وفي قريبٍ منه ، وإنما أنشدته لحسنه ، ولكون هذا المعنى فرعاً من غصنه ، قولُ الآخر :

١ هو أبو عبد الله محمد بن مروان بن عبد العزيز الكاتب المعروف بابن رويش والد أبي بكر ابن عبد العزيز (انظر القسم الثالث ص : ٤٠) . رأس أبو عبد الله في دولة عبد العزيز ثم لما استولى المؤمن بن ذي النون على بلنسية سنة ٤٥٧ عهد إلى أبي عبد الله هذا بتدبيرها (انظر الحلة ٢ : ١٢٩ - ١٣١) .

٢ ب س س : تلك .

٣ ب س : منها . ٤ ط : حان .

حملتك في قلبي فهل أنت عالمٌ
الآن إن شخصاً في فؤادي علته
بأنك محمولٌ وأنت مقيمٌ ؟
وأشواقه شخصٌ عليّ كريمٌ

وقال أيضاً ١ :

يا ليلٌ طُلْ لا أشتهي
لو بات عندي قمري
إلاّ كعهدٍ قصركُ
ما بتُ أرعى قمرَكَ

وقال أيضاً :

ودّع الصبرَ ٢ محبٌ ودّعك
يقرعُ السنَّ على أن لم يكنْ
يا أخا البدرِ سناءً وسناً
إن يطلْ بعدك ليلى فلكم
ذائعٌ من سرِّه ما استودعك
زاد في تلك الخطى إذ شيعك
حفظَ ٣ الله زماناً أطلعك
بتُ أشكو قصرَ الليلِ معك

وقال :

بيني وبينك ما لو شئت لم يضيع
يا بائعاً حظّه مني ولو بدلت
يكفيك أنك إن حملت قلبي ما
تبه احتمل واستطل أصبر وعزّأهن
سرٌّ إذا ذاعت الأسرار لم يذغ
لي الحياةُ بحظي منه لم أبع
لا تستطيعُ قلوبُ الناسِ يستطع
وولّ أقبل وقلّ أسمع ومرّ أطلع

١ هذه القطعة والثلاثان لما في الديوان : ١٨٢ ، ١٦٧ ، ١٦٩ .

٢ ب س : الحسن ؛ ط : الحسن .

٣ س ؛ رجم .

٤ ب س : ضاعت .

أراهُ احتدى في هذا البيت مذهب أبي العَمَيْثِل الأعرابي^١ :

فاصدق وعِفْ وفه وأنصف واحتمل^٢ واصفح ودارِ وكافِ واحلم واشجعِ
والطف ولن وتأنَّ واحلِّمْ واتشدَّ^٣ واحزِم وجدَّ وحامِ واحملِ وادفعِ

وكقول ديكِ الجن^٤ :

احلُّ وامرُزَّ وضرَّ وانقع ولن واختر^٥ شُنْ ورشْ وابزِ^٦ وانتدِب للمعالِي
وهذا البابُ صنعه المولدُون وعدُّوه تقسيماً وتقطيعاً^٧ وتبعهم المتنبي
فقال^٨ :

أقلُّ أنلُّ أقطعِ احمل عكَّ سلِّ أعدُّ زدْ هش بش تفضل أدنِ سُرَّ صِلِ
ثم زاد أبو الطيب في هذا وتباغضَ حتى قال :

• عِشْ ابقِ اسمُ سد قد جد مرانه رِفِ اسرِّ نلْ •

بيته المعروف ، وأحسنَ لعمرى ابنُ زيدونَ في هذا التقسيم ، ودفع^٩
بالحديث في صدر القديم ، ولو قرعَ سمعُ أبي منصور ، بما في^{١٠} تضاعيف
هذا التصنيف من الشذور ، لما كان عنده ابنُ وشمكبر بمذكور ، ولا

١ البيان المكي ٣ : ٨٦ ، باختلاف في الرواية .

٢ ديوان ديك الجن : ١٢٠ .

٣ ب س : وابن .

٤ في النسخ : وتمظيماً .

٥ ديوان المتنبي : ٣٣٢ .

٦ ب س : ودافع .

٧ ط : حل ما في ؛ ب س : يمثل هذه الشذور .

أَغْرَبَ بِغرائبِ الصَّاحِبِ ، ولا يَدِيعُ البَدِيعِ .

ومن شعرِ ابنِ زيدون في التَّسْيِبِ السَّائِرِ الغَرِيبِ ، الطَّيَّارِ المَلِيحِ ، الخَفِيفِ
الروحِ ، قَوْلُهُ ١ :

أَمَّا رِضَاكَ فَشِئْتُ مَا لَهُ ثَمَنُ لو كَانَ سَاعِحِي فِي مِلْكِهِ الزَّمَنُ
تَبْكِي فِرَاقَكَ عَيْنُ أَنْتَ نَاطِرُهَا قَدْ لَجَّ فِي هَجْرِهَا عَنِ هَجْرِكَ الْوَسَنُ
إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي عَهْدِي بِهِ حَسَنُ قَدْ حَالَ مَذْغَابٌ عَنِي وَجْهُكَ الْحَسَنُ
وَاللَّهِ مَا سَاءَ لِي أَنِّي خَفِيتُ ضَمَنُ بَلْ سَاءَ لِي أَنْ سَرَى فِي الْهَوَى الْعَلَنُ ٢
لو كَانَ أَمْرِي فِي كَتَمِ الْهَوَى بِيَدِي مَا كَانَ يَعْلَمُ مَا فِي قَلْبِي الْبَدَنُ ٣

وهذا البيتُ الأخيرُ ، إلى معنى صريح الغواني يشير ٤ :

فَقُلْتُ : قَلْبِي مَكَاتَمُ جَسَدِي ٥ وَلَوْ دَرَى لَمْ يَقُمْ بِهِ السَّمَنُ

وهذا البيتُ الرابعُ منها نَاطِرٌ إلى قول الآخر :

وَاللَّهِ مَا جَزَعَنِي نَفْسِي وَإِنْ هَلَكْتُ وَإِنَّمَا جَزَعَنِي مَا سَرَّ حُسَادِي

وقال من أخرى ٥ :

أَنْتَ مَعْنَى الضَّمْنِ وَسِرُّ الضُّلُوعِ وَسَبِيلُ الْهَوَى وَقَصْدُ الدَّمُوعِ ٦

١ ديوان ابن زيدون : ١٨٠ .

٢ ب س : علن .

٣ ديوان مسلم : ١٧٦ .

٤ الديوان : أحب قلبي وما دوى جسدي .

٥ هذه القطعة والتي تليها في الديوان : ١٦٦ ، ١٥٣ .

٦ الديوان : وقصد الولوع .

أنتِ والشمسُ ضَرَّتَانِ ولكن
ليس بالمؤسِّي تكلفُكِ العت
إنما أنتِ ، والحسودُ معنَى
لك عند الغروبِ فضلُ الطلوعِ
بَ دلالةً من الرضى المطبوع
كوكبٌ يستقيمُ بعدُ الرجوعِ
وقال أيضاً :

غريبٌ بأرضِ الشرقِ يشكرُ للصبا
وما ضرَّ أنفاسَ الصبا في احتمالها
تحمّلها مني ٢ السلامَ إلى الغربِ
سلامَ فتى يهديه جسمٌ إلى قلبِ
وهذا منقولٌ من قولِ العباس بن الأحنفِ حيث يقول ٣ :

تالله ما شطتْ نوى ظاعنٍ
سار من العينِ إلى القلبِ
وقال أيضاً ٤ :

سأحبُّ أعدائي لأنكَ منهمُ
أصبحتَ تُسخطني وأمنحكِ الرضى
يا من يُصبحُ بمقلتيه ويُسقيمُ
جوراً وتظلمني ولا أتظلمُ
يا من تألفَ ليلهُ ونهارهُ
فالحسنُ بينهما مُضيٌّ مظلمُ
قد كان في شكوى الصبابةِ راحةٌ
لو أني أشكو إلى من يرحمُ

أولُ مصراعٍ من هذه المقطوعة مقتطعٌ من قولِ أبي الشيص ٥ :

١ ط : عند .

٢ ط : منا .

٣ لم يرد في ديوان ابن الأحنف .

٤ الديوان : ١٨١ .

٥ أمالي القاضي ١ : ٢١٨ وحامسة المروزقي ٣ : ١٧٤ والحامسة البصرية ٢ : ١٤٩

وانظر ديوانه : ٩٢ - ٩٣ وفيه تحريجات عديدة .

أشبهت أعدائي فصرتُ أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم
وكذلك قوله فيها : « يا من تألف ليله ونهاره » . . . البيت ، مقتضب
من قول أبي الطيب ^١ :

الحزنُ يُفلقُ والتجلدُ ^٢ يردعُ والدمعُ بينهما عصي طبعُ

ما أخرجته من شعر ابن زيدون في المدايح
مع ما يتشبث به من سائر الأوصاف

قال من قصيدة ^٣ :

لنا هل لذات الوقف بالجزع موقفُ	أما في نسيم الريح عَرَفُ مُعَرَفُ
لنا كلفُ منها بما نتكلفُ	فنقصي أوطارَ المنى من زيارة
رِفاقُ الظبا والسهمريُّ المثقفُ	ضمانُ علينا أن تُزارَ ودونها
وأزهرُها من ظلمةِ الحقدِ أكلفُ	وقومٌ عدى يبدون عن صفحتهم
وهيهات ربحُ الشوق من ذاك أعصفُ	يودون لو يثني الوعيدُ زَمَاعَنَا
بعيدُ مناظرِ القُرطِ أحورُ أوطفُ	وفي السيراءِ الرِّقمِ وَسَطَ قبابهم
سُرى الأيِّمِ لم يعلمَ لِمسراه مُزحفُ	وليلةٌ وافيننا الكئيبَ لموعِدِ
كما ربيعَ يعقُورُ الفلا المنشوفُ	تهادى أناةَ الخطو مرتاعةَ الحشا

١ ديوان المتنبي : ٥٠٦ .

٢ الديوان : والتجلد .

٣ ديوان ابن زيدون : ٤٧٩ .

٤ ب س : البميد .

٥ الديوان : وافتنا .

فما الشمسُ رَقَّ الغيمُ دونَ آياتها
 قَعِيدَكَ أَنْتَى زُرْتُ ، نُورُكَ فَاضِحٌ
 هَيْبِكَ اغْتَرَزْتُ الحَيَّ وَاشِيكَ هَاجِعٌ
 فَأَنَّى ١ اعْتَسَفَتِ الهولَ خطوكِ مَدْمَجٌ
 لِحَاجٍ تَمَادِي الحَبَّ فِي المَعَشْرِ العَدَا
 كَفَانَا مِنَ الوصلِ التَّحِيَّةُ خُلْسَةٌ
 وَإِنِّي لِبِسْتَهُوَيْنِي البرقُ صَبُوءَةٌ
 وَمَا وَلَعِي بِالرَّاحِ إِلَّا تَوَهُمٌ
 وَيُذَكِّرُنِي العَقْدَ المَرِنَّ جُمَانُهُ
 فَمَا قَبْلَ مَنْ أَهْوَى طَوَى البَدْرَ هَوْدَجٌ
 وَلَا قَبْلَ عِبَادٍ حَوَى البَحْرَ مَجْلِسٌ

سوى ما أرى ذاكَ الجَبِينُ المُنْصَفُ
 وعطركَ تَمَامٌ ، وحليكَ مُرْجَفُ
 وفرعُكَ غَرِيبٌ ، وليلُكَ أَغْصَفُ
 ووردُكَ رَجْرَاجٌ وخصرُكَ مَخْطَفُ
 وأمُّ الهوى الأفقَ الَّذِي فِيهِ نَشَفُ ٢
 فيومِيءُ طرفٌ أو بنانٌ مطرَفُ
 إلى برقٍ ثَغَرٍ إن بدا كَادَ يَخْطَفُ
 لَظْلَمٍ بِهِ كَالرَّاحِ أَوْ يَتَرَشَّفُ
 مَرِنَاتٌ وَرُقَى فِي ذُرَى الأَبْكَ هُتَفُ
 وَلَا ضَمَّ رِثْمَ القَفْرِ خَدْرٌ مَسْجَفُ
 وَلَا حَمَلَ الطودَ المَعْظَمَ رَفْرَفُ

وهذا بيت القسطلي بجملته حيث يقولُ في ابن أبي عامر ٣ :

وكيف استوى بالبرِّ والبحرِ مجلسٌ وقام بعبءِ الراسياتِ سريرُ ؟

وفيها يقول ابن زيدون :

هو الملكُ الجعد الذي في ظلاله
 رَوَيْتُهُ فِي الحَادِثِ الإِدَا الحَظَّةُ
 تَكْفُ صُرُوفُ الحَادِثَاتِ وَتَصَرَّفُ
 يَرُوقُ فَرْنَدُ السِّيفِ وَالْحَدُّ مُرْهَفُ

١ ب س : وكيف .

٢ نشف : نبفض ؟ والبيت قلق على هذا النحو .

٣ ديوان ابن دراج : ٣٠٢ .

على السيف من تلك الصرامة ميسم
أظن الأعادي أن حزمك نائم ؟

ومنها :

وكل بما يرضيك داعٍ فملاحف
تطلع من محراب داود يوسف
تشير فيمضي والقضاء مصرف
بها يتلف المال الجسيم ويخلف
ولا ذل مقتاد ولا لان معطف
وكيف أؤدي فرض ما أنت سلف ؟
يقابلها ظرف الحسود فيطرف

ولما قضينا ما عانا أداؤه
رأيناك في أعلى المصلى كأنما
ولما حضرنا الاذن والدهر خادِم
وصلنا فقبلنا الندى منك في يد
ولولاك لم يسهل من الدهر جانب
لك الخير أني لي بشكرك نهضة
أنرت بهيم الحال مني غرة

قوله : « وما ولي بالراح » ... البيت ، أراه قلب قول أبي الطيب :

وما شرقي بالماء إلا تدكراً
لماء به أهل الحبيب نزول ٢

وقوله : « ويذكرني العقد المرن » .. البيت ، نسخه من قول أبي تمام ، ونقص عنه :

وبالحلي إن قامت تترتم فوقها
حماماً إذا لاقى حماماً تترتما

١ ب س : الطلاقة .

٢ ديوان المتنبي : ٣٤٧ .

٣ ب س : حلول .

٤ ديوان أبي تمام : ٣ : ٢٢٣ .

وقوله : « طلاقه وجه » . . . البيت ، معنى مشهور ، وهو في شعرهم
كثير ، ومنه قول البحري ^١ :

ويحسنُ دكُّها والموتُ فيه كما يستحسن السيفُ الصَّقيلُ

وزاد فيه بعض أهلِ عصري زيادةً مليحةً فقال :

مضاءً كحدِّ السيفِ لدنًا مهزُّهُ يكفكه حِمامٌ كحاشية البردِ

وقوله : « ولما حضرنا الإذن » . . . البيت ، مع الذي بعده ، أرى أبا
الوليد احتذى فيه حدَّ الوليد في أبياتٍ أنشدُها لحسنها ، وهي من أحسنِ
ما قيل في الهيبة ^٢ :

ولما حضرنا سُدَّةَ الإذنِ أخَرْتُ	رجالٌ عن البابِ الذي أنا داخلُهُ
فأفضيتُ من قربِ إلى ذي مهابةٍ	أقابلُ بدرَ التَّمَّ حينَ أقابلُهُ
كما انتصبَ الرمحُ الرُّدْبِيَّ تُفِفْتُ	أنايبهُ واهتزَّ لاطعنِ ^٣ عاملُهُ
وكالبدرِ وافتهُ لَتَمَّ سَعُودُهُ	وتمَّ سناهُ واستهلَّتْ مَنازِلُهُ
فسلمتُ فاعتاقتُ جنائيَ هَيْبَةً	تنازعني القولَ الذي أنا قائلُهُ
فلما تأملتُ الطلاقَةَ وانثنى	إليَّ ببشرٍ آتسني عَيايلُهُ
ذنوتُ فقبلتُ الندى من يدِ امرئٍ	كريمٍ مُحْيَاهُ سباطُ أناملُهُ
صَفْتُ مِثْلَ ما تصفُو المُدامُ خِلالَهُ	ورقَّتْ كما رَقَّ النسيمُ شِمالَهُ

وقول ابن زيدون : « وصلنا فقبلنا الندى منك في يدٍ » . . . البيت ،

١ ديوان البحري : ١٨٢٢ وروايته « وقد يستحسن » .

٢ ديوان البحري : ١٦١٣ - ١٦١٤ .

٣ الديوان : لاطعن واهتز .

معنى مليح ، ولفظٌ صحيح ^١ ، إلا أنه كما تراه ، لفظٌ بيت البحري ومعناه . ويقولُ بعضُ أدبائنا إن ابنَ زيدون بحري زماننا ^٢ وصدقوا ، لأنه هذا حدُّ الوليدِ ، إلا أن أبا الوليد في بعضِ قصائده كابنِ حُمَيدٍ سعيد . وقال بعضُ أهلِ عصرنا وهو أبو محمد ابن سارة الشنري من جملةِ أبيات :

وإنَّ في يَصَافِحُ رَاحَتَيْهِ فيعرفُ فيهما عَرَفَ السَّيَادَةِ
وقال بعضُ أهلِ العصر :

ولثمتُ يميناهُ فأعيا حُسْدي أنا لثمتُ العارضَ المتعجرا ؟
وقال ابن زيدون من جملة قصيدة ^٣ :

يا أيها الملكُ الذي تدبِيرُهُ	أضحى لمملكةِ الزمان ملاكا
أعرض عن الخطراتِ إنك إن تشأ	تكنُ التجومُ أسنةً لقناكا
هُصِرَ النعيمُ بعطفِ دهرِكَ فأنثى	وجرى الفرندُ بصَفْحَتِي دنيكا
دُنيا لزهرتها شعاعٌ مُذهَّبٌ	لو كان وصفاً كان بعضُ حلاكا
فتجلَّ في قُرُشِ الكرامةِ ناعماً	واعقدْ بمرتبةِ السرورِ حباكا
وأطلْ إلى شَدْوِ القيانِ لصاحبةً	وتلقَ مترعةَ الكؤوسِ درাকা
لكَ أرنجِيَّةٌ ماجدٍ إنْ تعرَّضَ	في لُحْيِ راحكٍ تستهلُّ لهاكا
من كان يعلّقُ في خلالِ ندامه	ذَمٌّ ببعضِ خلاهِ فخلَكا

١ ط : فصيح .

٢ ديوان ابن زيدون : ٤٣٩ .

٣ ط : تستمل .

٤ ط : نديه .

أُسْبُوعُ أَنْسِرِ مَحْدَثٌ لِي وَحِشَةٌ
وَأَنَا الْمَعَذَّبُ غَيْرَ أَنْتِي مُشْعَرٌ
أَنْتِي أَقَوْمُ بِشَكْرِ طَوَّلِكَ بَعْدَمَا
بَرَدَتْ ظِلَالُ ذَرَاكَ وَاحْلُولُ جَنْتِي
عِلْمًا بِأَنِّي لَسْتُ فِيهِ أَرَاكَ
ثِقَةً بِأَنَّكَ نَاعِمٌ فَهَنَّاكَ
مَلَأْتَ مِنْ الدُّنْيَا يَدَيَّ يَذَاكَ
نُعْمَاكَ لِي ، وَصَفَتَ جَمَامُ نَدَاكَ

وله من أخرى في ابن جهور أولها ١ :

هَذَا الصَّبَاحُ عَلَى سُرَاكِ رَقِيصَا
وَلَدَيْكَ أَمْثَالُ النُّجُومِ قَلَائِدُ
فَصِّلِي بِفَرْعِكَ لَيْلِكَ الْغُرْبَا
أَلْفَتْ سَمَاءَكَ لَبَّةً وَتَرِيَا

يقول فيها :

لَيْسَ عَنِ الْجُوزَاءِ قُرْطُكَ كَلِمَا
وَإِذَا الْوُشَاحُ تَعَرَّضْتَ أَثْنَاؤُهُ
وَلَطَالَمَا أَبْدَيْتِ إِذْ حَيَّيْتِنَا
أُظُنِّينَ ٣ دَعْوَى الْبِرَاءَةِ شَأْنُهَا
مَا الْمَجْرُ إِلَّا الْبَيْنُ إِلَّا أَنَّهُ
جَنَحَتْ تَحْتُ جَنَاحَهَا تَغْرِيَا
طَلَعَتْ ثُرْيَا لَمْ تَكُنْ لَتَغْيَا
كَفًّا هِيَ الْكَفُّ الْخَضِيبُ خَضِيَا
أَنْتِ الْعَدُوُّ فَلَمْ دُعِيتِ حَبِييَا ؟
لَمْ يَشْعُ فَاهُ بِهِ الْغُرَابُ تَعْيَا

ومنها في المدح :

مُتَمَرِّسٌ بِالْدَهْرِ يَقْعُدُ صَرْفُهُ
لَا يَوْسَمُ الرَّأْيُ الْفَطِيرُ بِهِ وَلَا
إِنْ قَامَ فِي نَادِي الْخُطُوبِ خَطِيَا
يَعْتَادُ إِرْسَالَ الْكَلَامِ تَضْيَا

١ ديوان ابن زيدون : ٣٢٤ .

٢ ب س : أحيت .

٣ ب : أظنينة .

بَسَامُ ثَغْرِ السَّنِّ إِنْ عَقَّدَ الْحَبَا
مَلَأَ النَّوَظَرَ صَامِتًا وَلَرَبَّمَا
إِنَّ الْجَهَاوِرَةَ الْمُلُوكَ تَبَوَّأُوا
عَقْدًا تَأَلَّفَ فِي نِظَامِ رِيَاةٍ
فَإِذَا دَعُوتَ وَلَيْدَهُمْ لِعِظِيمَةٍ
هُمْ تَعَابَهَا النُّجُومُ وَقَدْ تَلَا
وَمَحَاسِنُ تَلْدَى رَقَائِي ذِكْرَهَا
كَانَ الْوِشَاءُ ، وَقَدْ مُنِيتُ بِإِفْكَهِمْ
فَرَأَيْتَ وَضَاحًا هُنَاكَ مَهْيَا
مَلَأَ الْمَسَامِعَ سَائِلًا وَمُجْبَا
شَرَفًا جَرَى مَعَهُ السَّمَاءُ جُنْيَا
نَسَقَ اللَّالَاءِ مُنْجَبًا وَنَجْيَا
لَبَّاكَ رَقْرَاقَ السَّمَاحِ أَدْيَا
فِي سُوْدٍ مِنْهَا الْعَقِيبُ عَقْيَا
فَتَكَادُ تُوهِمُكَ الْمَدِيحُ نَسِيَا
أَسْبَاطُ يَعْقُوبٍ وَكَنتُ الدِّيَا

قوله : « فصلي بفرعك ليلتك الغريبا » ، من قول أبي الطيّب ٢ :

كشفت ثلاث ذوائب من شعرها
في ليلة فارت ليالي أربعها
وقال التهامي ٣ :

وتود لو جعلت سواد قلوبها
وسواد أعينها سواد عذارى
ومنه قول المعري وقد تقدم ٤ :

يود أن ظلام الليل دام له
وزيد فيه سواد القلب والبصر
وقال محمد بن هاني ٥ :

-
- ١ الديوان : تنافها .
٢ ديوان المتنبي : ١٠٧ .
٣ ديوان التهامي : ٥٥ وروايته : « وسواد أعينها غصاب » .
٤ انظر ما تقدم ص : ٣٤٩ وفي ب س وقع بيت المعري قبل بيت التهامي وصدر بقوله .
وينظر اليه قول المعري .
٥ ديوان ابن هاني : ١٩٠ .

قد أظلموا بالدهم منها فجرهم فتكدّرت^١ شمسُ النهار تغضباً
واستأنفوا بشياتها فجراً فلو عقدوا نواصيها أعادوا الفيهباً

وقوله : « فتكادُ توهمك المديحَ نسياً » ... البيت ، من قول حبيب^٢ :

طاب فيه المديحُ والتدّ حتى فاق وصفَ الديار والتشييا

وقوله : « ملأَ النواظرَ صامتاً » . . . البيت ، من قوله أيضاً^٣ :

فأسألها^٤ واجعل بكاك جواباً تجدرِ الشوقَ سائلاً ومُجيباً

وينظر إلى هذا^٥ المعنى من بعض الوجوه لفظُ أبي الطيب حيث يقولُ
في ابن العميد^٦ :

فدعاكَ حُسْدُكَ الرئيسَ وأمسكوا ودعاكَ خالِقُكَ الرئيسَ الأكبرا
خلفتُ صِفَاتُكَ في العيونِ كلامه كالخط يملأ مسمعي من أبصرا

ويلمحُ أيضاً هذا المعنى قولُ أبي نُوَاس^٧ ، على ما فسّره بعض
الناس :

« ألا فاسقني خمرأ وقل لي هي الخمرُ »

١ ب س والديوان : فتكورت .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ١٦٨ .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ١٦٤ .

٤ في النسخ : أسألها .

٥ ط : ويتطرف هذا .

٦ ديوان المتنبي : ٥٤٠ .

٧ ديوان أبي نواس : ٢٧٣ ومجز البيت : « ولا تسقني سراً إذا أمكن البهر » .

وهذا التفسير فيه ، أضعف الوجوه. وبيتُ ابن شَرْفٍ أشبهُ من هذا
كله ببيتِ ابنِ زيدون ، وهو قوله يمدح صاحب القبروان ^١ :

سَلَّ عنه وانطق به وانظر إليه تجد ملءَ المسامعِ والأفواهِ والمقلِّ
وقال ابنُ زيدون من أخرى ^٢ :

أما وألحظِ مراضٍ صِحَاحُ	تُصْنِي ^٣ وأعطافٍ نَشَاوَى صَوَاحُ
لفاتنٍ ^٤ بالحسنِ في خَدَه	وَرَدُ وأثناءَ ثَنَاياهُ راح
لم أنْسَ إذ باتتْ يدي ليلَه	وشاحَه اللاصقَ دُونَ الوشاح
لأُصْفَيْنَ المرتضى جَهْوَرًا	عهداً لروضِ الحسنِ عنه افتضاح
بَشَرْتُ آمالي بتأمله	فما عداني منه فَوْزُ القَدَاح
لم أشيمَ البرقَ جَهَامًا ولم	أَقْدَحِ النارَ بَزَنَدٍ شحاحُ
يا مُرْشَدِي جَهْلًا إلى غيرِه	أَغْنِي عن المصباحِ ضوءُ الصباح
ذو باطنٍ أقبسَ نورَ التَّقَى	وظاهرٍ أَشْرَبَ ماءَ السَّمَاح
إليه أبا الحزمِ اهتبلَ غِرَّةً	ألسنةُ الدَّهْرِ عليها فصاح
لا طَارَ لي حَظٌّ إلى غايَةِ	إن لم أكن منك مَرِيشَ الجَنَاح
عُتْبَاكَ بعد العُتْبِ أُمْنِيَّةً	ما لي على الدَّهْرِ سواها اقتراح
لم يثنني عن أملٍ ما جرى	قد يُرْقِعُ الخرقُ وتوسى الجراح

١ هو في ملح علي بن أبي الرجال ، اللخيرة ٤ - ١ : ١٧٣ - ١٧٤ والتنف :

١١٠ والقوات ٣ : ٣٦٠ .

٢ ديوان ابن زيدون : ٢٤٧ .

٣ ط : تسي .

٤ ب س والديوان : لباتن .

٥ الديوان : أقتدح الصم ببيض الصفاح .

اشفع فللشافعِ نعى بما سنّاهُ من عقدٍ وثيقِ النواحِ
إنّ سحابَ الأفقِ منها الحيا والحمدُ في تأليفها للرياح

قوله : « وشاحه اللاصق » ... البيت ، معنى متداولٌ ، ومن أقربِهِ
عصر أقولُ التحلي من أهل وقتنا :

إن العزيزَ عليّ خَصْرُكَ إنّه بالردفِ حُمِلَ منه^١ ما لا يحملُ
فخُذني له جسمي مكانَ وشاحهِ إنَّ العليلَ بشكلهِ يتعلّبِل

وقال ابن زيدون من أخرى في بني جهور عند نكبة بني ذكوان^٢ :

لولا بنو جهورٍ ما أشرقتْ همّتي > غيدُ السوّالفِ في أجيادها تلُعُ
هم الملوك ملوك الأرض دونهم^٣ كمثل بيض الليالي دونها الدرع
قومٌ متى تحتفل في وصف سؤددهم لا يأخذ الوصف إلاّ بعض ما يدعُ
أبو الوليد قد استوفى مناقبَهُم فلتفارقِ منها فيه مجتمِع
مهدّب أخلصته أوليتهُ كالسيف بالغ في إخلاصهِ الصنّع
إنّ السيوفَ متى ما طابَ جوهرُها في أوّلِ الطبعِ لم يعلّق بها الطبعُ

[ومنها في عتابه أيضاً] :

قل للوزير الذي تأمّله وَزَرِي إن ضاق مضطربٌ أو هال مضطلعٌ :
أصبحَ لمسِرِ عتابٍ تحتهُ مَقَّةٌ تُكَلِّفُ النفسُ فيه^٤ فوق ما تسع

١ ب س : منك .

٢ ديوان ابن زيدون : ٢٩٧ ؛ وقد تمت نكبة بني ذكوان عام ٤٤٠ ، وبسببها عزل أبو
الحسن ابن ذكوان عن القضاء (المغرب ١ : ١٦١) .

٣ ما بين حاصرتين زيادة من الديوان . ٤ ب س : منه .

ما للمئات الذي أحصفت عقדתه
لا تستجز وضع قدري بعد رفعه
إن الألى كنت من قبل افتضاحهم
تلك العرائن لم يصلح لها شم
أودعت نعامك منهم شر مغترس
قد خامر القلب من تضييعه جزع
فالله لا يرفع القدر الذي تضع
مثل الشجى في لهاهم ليس ينتزع
فكان أهون ما نيلت به الجدع
لن يكرم الغرس حتى تكرم البقع

قوله : « إن السيوف إذا ما طابَ جوهرها » . . . البيت ، ينظر من
الحظ^١ مريب ، إلى قول حبيب^٢ :

والسيف ما لم يلف فيه صيقل^٣ من سنخه لم يتفع بصقال

وله^٤ من أخرى يهني المعتضد عبّاداً بهزيمة ابنه إسماعيل لابن الأفطس ،
وقتل ولد إسحاق بن عبد الله في تلك الحرب^٥ :

ليهن الهدى إنجاح سعيك في العدا
وبشراك دنيا غضة العهد طلقسة
دعوت فقال النصر لبيك مائلاً
وأحمدت عقبى الصبر في دوك المني
ولما اعتمدت^٦ الله كنت مؤهلاً
وأن راح صنّع الله نحوك أو غدا
كما ابتسم الثوار عن أدمع الندى
ولم تك كالداعي يجاوبه الصدى
كما بلغ الساري الصباح فأحمدا
لديه بأن تحمي وتكفي وتعضدا

١ ب س : بلحظ .

٢ ديوان أبي تمام ٣ : ١٤٥ .

٣ ط : وقوله .

٤ ديوان ابن زيدون : ٤٦٧ .

٥ ب س والديوان : واغشى .

٦ ب س : دعوت .

وجدناك إن ألححت سعيًا نتجتُهُ وغيرك شاور حين أنضجَ رَمَدًا
سكّر الخائن المغترَّ كيف احتقابه مع الدهر عاراً بالفرار غلدا
رأى أنه أضحي هزبراً مُصمّماً فلم يعد أن أمسى ظليماً مشردا

وهذا منقولٌ من قول أبي الطيب^١ :

فأتيت معترماً ولا أسدُ ومضيت منزهماً ولا وعِلُ

رجع :

يود إذا ما جنّهُ الليلُ أنه أقام عليه آخرَ الدهرِ سَرمداً
لبسَ الوفاءِ استن في ابن عقيدهِ عشية لم يُصدِرهُ من حيثُ أوردا
وأصبح يبيكه المصابُ بشكلهِ بكاءً لبيد حين فارقَ أربداً^٢

ونُلمعُ من أخبار هذه الوقعة بلُمة :

قال أبو مروان^٣ : وفي سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة أوقع ابنُ عبادٍ
بابن الأفطسِ إلى جنبِ يابرةَ ، وكان سببُ هذه الحرب أن فتّحَ بن يحيى
صاحبَ لبلةَ يومئذٍ حليفَ^٤ ابن الأفطسِ وإلى عباداً لضرورة ،

١ ديوان المتنبي : ٥٦٥ .

٢ قد وقعت بعد هذا البيت في النسخ (ما عدا ط) مادة طويلة فصلت بين القصيدة المتصلة
بهزيمة اسماعيل لابن الأفطس ، وبين الشرح التاريخي لها ، بحيث ضاعت الصلة بين
القصيدة والرد التاريخي ، فرأيت إرجاع ما نقل حول هذه الحادثة ، وما اتصل به بعد
ذلك ، وإجراء تغيير في ترتيب مائر الترجمة .

٣ نجاه هذا النص موجزاً في ط ؛ وقارن بما جاء في البيان المغرب ٣ : ٢٠٩ وبخاصة

ص : ٢٣٤ .

٤ ب س : خليفة .

فكاشفه ابنُ الأَفطس وخانه فيما كان ائتمنه عليه من ماله الصَّامت ، عندما حَمَلَه إليه وديعةً وقتَ تورُّطه في حربِ عبادٍ قبلُ ؛ وانبتتَ بينهما العصمة ^١ ، وأرسلَ ابنُ الأَفطس في ذلك الوقتِ خيله للضربِ على ابنِ يحيى فاستغاثَ عباداً ، فأرسلَ إليه خيلاً متقاةً ، فلحقَّت الخيلُ الأَفطسية وهي قد شنت الغارة على لَبْلَة ، فكَرَّت عليهم إذ كانوا ضِعْفَهُمْ ، واسترسلوا في اتِّباعِ العباديين ولا يشعرون ، فإذا بعبادٍ يحملته في كمينٍ قد خرج لائِثَهم ، فدَهَشوا وولَّوا الأدبارَ فركبَهُم السيفُ ، وبذلَ عبادُ المالِ في رؤوسهم ، وكانت نقاوةُ خيلِ ابنِ الأَفطس وأبطالَ رجاله ، فجزَّ لعبادٍ من رؤوسهم مائةً وخمسون رأساً ومن خيلهم مثلها ، فقصَّ جناحَ قرنه ، وأفنى حماةَ رجاله . ثم إنَّ عباداً لائِثَ ذلك جمعَ خيلَ حلفائه وخيله وقودَ عليها ابنُه إسماعيلُ مع وزيره ابنِ سَلَّامٍ ، وخرج نحو بلدِ ابنِ الأَفطس يابرة . وقد استدعى أيضاً ابنُ الأَفطس حليفَه إسحاقَ بنَ عبدِ اللهِ فلحقَّت به خيلُه مع ابنه العزِّ بعدَ أن جمعَ ابنُ الأَفطس بقايا جيشه من هزيمتهم المتقدمةِ الذِّكر ، وأخرجَ كلَّ من قدَّرَ على ركوبِ دابةٍ من البياضِ ببلده ، وحشرَ من رجال البوادي بعمله خلقاً كثيراً ، وأقبلَ يجمعه هذا المنخوبُ ليدفعَ خيلَ ابنِ عبادٍ عن بلده يابرة . وقد كان برابرةُ حليفَه إسحاقُ في عسكره قالوا له : لا تلقهم ^٢ فلست تعرفُ قدَّرَ من زحفَ نحوكَ ، ونحن رأيناهم وسمعنا يجمعهم بإشبيلية ؛ فلم يسمعْ منهم ومضى ، فالتقى الفريقان من غيرِ نزولٍ ولا تعبَةٍ ، فاختلفوا واجتلدوا ملياً ، فحقَّق العباديون الضرابَ

١ البيان (٢٢٥) : الصبغة .

٢ ب س : لا تقيهم .

وتابعوا الشدات ، فحاد البرابرُ عنه أصحابُ إسحاق ، وانهزم ابنُ الأفطس^١ وحُمِلَ السيفُ على جميعٍ من معه ، فاستأصلهم القتلُ ، وقتل ولدُ إسحاقَ ، العزُّ^٢ ، وحزُّ رأسه وبُعثَ به إلى إشبيلية مع رأسِ ابنِ عمِّ لابنِ الأفطسِ صاحبِ يابرة يدعى عبيدَ الله الخراز ، ونجا ابنُ الأفطسِ في قطعةٍ من خيله إلى يابرة .

قال أبو مروان : وأقلُّ ما سمعتُ في إحصاءِ قتلى هذه الواقعة من ثلاثة آلاف رجلٍ فأزيد . وأخبرني من أثقُ به أن بطليوسَ بقيتَ مدةً خاليةً الدكاكين والأسواقِ من استئصالِ القتلِ لأهلها في وقعةِ ابنِ عبادٍ هذه بفتيانِ أغمارٍ إلّا الشيوخَ والكهولَ الذين أصيبوا يومئذٍ . فاستدلتُ بذلك على فُشُو المصيبةِ . وجزع إسحاقُ بن عبد الله من مُصابِ ابنه ، ولم يخضع لضدّه عبادٍ في طلبِ رأسِ ابنه ، فإنَّ عباداً ضافه إلى رأسِ جدّه محمد ابن عبد الله الذي هو مخزون عنده بإشبيلية ؛ انتهى كلامُ ابنِ حيان .

قال ابن بسّام : ولم يزل الرأسان عند آل عبادٍ مع عدّة رؤوس أهدتها إليهم الفتنةُ المبيدةُ^٤ ، حتى فُتحتَ إشبيلية على الأميرِ الأجلِّ سير بن أبي بكر فجيء بجوّالقي مقلِّ مطبوعٍ عليه ، فأمرَ بفتحهِ ، لا يشكُّ أنه مالٌ أو ذخيرةٌ ، فإذا هو مملوءٌ من رؤوس . فأعظم ذلك وهاله ، وأمر بدفعِ كلِّ رأسٍ منها إلى من بقي من عقبه بالحضرة^٥ .

١ ط : وانهزمت الخيل الافطسية .

٢ ط : وقتل العز بن اسحاق . ٣ العبارة مضطربة .

٤ المبيدة : قراة لما وجه ؛ ولعل الصواب « الميرة » .

٥ كل هذه الفقرة وردت في ط على النحو الآتي : وبقيت الرؤوس في تابوت وجد يوم دخل البلد ، حسبما ذكره في أخبار المعتمد .

حدثني من رأى رأس يحيى بن علي الحمودي ثابت الرّسم ، غير متغيّر-
الشكل ، فدُفِعَ إلى بعض ولده فدفنه .

[رجع] .

قال ابن زيدون في ابن جهور من قصيدة أولها ^١ :

أجل إن ليلى حيث أحيّاها الأزدُ	مهاةٌ حمتها في مراتعها ^٢ الأسدُ
يمانيّةٌ تدنو وينأى مزارُها	فسيان منها في الموى القربُ والبعدُ
إذا نحن زُرناها تمرّدَ ماردُ	وعزٌّ فلم نظفر به ^٣ الأبلقُ الفردُ
هو الملكُ المشفوع بالنسكِ ملكُهُ	فله ما يخفى والله ^٤ ما يبدوُ
لقد أوسّع الإسلامَ بالأمسِ حَسْبَهُ	نحت غرّصَ الأجرِ الجزيل فلم تعدُ
أباح حمى الخمرِ الخبيثةَ حائطاً	حمى الدينِ من أن يُستباحَ له حدُ
فطوّقَ باستئصالها المصرَ منّةٌ	يكادُ يؤدي شكرها الحجرُ الصلْدُ
غني فحسُن الظنِّ باللهِ مالهُ	عزيزٌ فصنّعُ اللهِ من حوله جندُ
لنعمَ حديثُ البرِ أوضعتِ الصبا	تبثّ نثاهُ حيثُ لا يوضعُ البردُ

وكان ابنُ جهورٍ كسرَ يومئذٍ قَنَ الخمرِ ، وكان مدحه أيضاً
يومئذٍ بمثل ذلك عبدُ الرحمن بنُ سعيد المصغرَ بشعرٍ ^٥ أولُه :

١ ديوان ابن زيدون : ٣٥١ . ٢ ب س : مراتعها .

٣ ب س : فلم يظفر بها . ٤ ب س : قلبه .

٥ ب س : فيا ملك ما يخفى ويا سر .

٦ ب س : عزيز بحسن . ماله عرين ، وسقط البيت من ط ؛ والتصويب عن الديوان .

٧ ط : عبد الرحمن بن الأسد ؛ وزاد في ط بعد « بشعر » : « تجاوز فيه غاية البرد ،
وسياتي ما هو بمناه » .

كسرتَ لجبر الدينِ أوعيةَ الجمرِ فأحرزتَ خصلَ السبقِ في الكسرِ والجبرِ
عمدتَ إلى الشر الذي جمعوا له ففرقتَ منه فاسترحنا من الشرِّ

في أبياتٍ غيرِ هذه استبردتُ جملتها . وإنما ذهبَ إلى عكسِ قولِ
من تقدّم من عبّاثِ الشعراء من ذمّ صبّ الشرابِ ، ومن أشهره قولُ بكرٍ
ابن خارجة الكوفي^١ ، وقد رأى من سلطان وقتهٍ مثلَ ذلك فقال :

يا لقومي مما جنى^٢ السلطان لا يَكُنْ للذي أهانَ الهوانُ
سَكَبُوا^٣ في الترابِ من حَلَبِ الكرِّ مِ عَقاراً كأنّهم الزَّعفرانُ
صَبَّهَا في مكانٍ سوّمٍ لقد صا دَفَّ سَعْدَ السُّعُودِ ذاك المكانُ
من. كُمِيتَ يُبدي المزاجَ لها لؤ لؤ نظمِ والفصلِ فيها جُمانُ
فإذا ما اصطبحتُها صَغَرَتْ في القدِّ رِ عِندي من أمه^٤ الخيزرانُ
كَيْفَ صَبْرِي عن بعضِ نفسي وهل يضُ جِرُّ عن بعضِ نفسه الإنسانُ ؟

وبلغني أنّ الجاحظَ أنشدَ هذه الأبياتَ ، فقالَ للمُنشِدِ : « من
حقّ الفتوةِ أنْ أكتبها قائماً ، وما أقدرُ إلاّ أنْ تعملني » لنقرسٍ كان به .
قال المحدث : فعمدتهُ وقام فكتبها .

وكان بكرٌ بنُ خارجة هذا مولى بِنِي أسدٍ ، طيَّبَ الشعرَ ، خليعاً ماجناً ،
وكان يَأْلَفُ هُذْهُدَاً في موضعٍ يَأْتِيهِ كُلُّ يَوْمٍ بِقَيْنَةٍ شرابٍ ، فلا يزالُ

١ في النسخ : بكر بن حارثة ؛ وقد ذكره صاحب الأغاني (٢٣ : ٦٦) كما أثبتته ،
وانظر كذلك قطب السرور : ١٨٤ ، ٢٢٠ ، وترجمة بكر بن خارجة في الوافي : ١٠ .
الورقة : ٨٠ - أ .
٢ ب س : لقد جنى ؛ الأغاني : لا جنى .
٣ الأغاني : صبها .
٤ الأغاني : من أجلها .

يشربُ على صوتهِ إلى أن يسكّر ، وكان أيضاً يهوى غلاماً نصرانياً وهو
القاتل :

زُنَّارُهُ فِي خَصَصِرِهِ مَعْقُودٌ كَأَنَّهُ مِنْ كِبْدِي مَقْدُودٌ
وبكرُ القاتل ١ :

قلبي إلى ما ضَرَّني داعي يُكْثِرُ أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي
كيف احتراسي من عدُوِّي إذا كان عدُوِّي بين أضْلَاعِي ؟
ولصالح بن عبيدٍ في مثل ما تقدَّم :

ليس هَمِّي ولا طَوِيلُ انتحاي لمُشِيبٍ أَدَالَ ٢ غني شباي
لا ولا لاغتراب أحباب قلبي أولِصَدِّ الإِخْوَانِ والأَصْحَابِ
إنما حَسَرْتِي وَعَبْرَةُ عَيْنِي لَشَرَابٍ يُصَبُّ فَوْقَ التَّرَابِ
سُرَّتْ الأَرْضُ حِينَ صُبَّ عَلَيْهَا فَبَكَتْ صَبَّةً عَيُونُ السَّحَابِ
رجع :

وقال ابن زيدون يرثي ٣ :

١ قال أبو الفرج : (٢٢ : ٧٠) « وقد ذكر الصولي في أخبار العباس بن الأحنف وشعره
أن هذه الأبيات للعباس بن الأحنف ، وذكر محمد بن داود الجراح عن أبي
هفان أنها لبكر بن خارجة » .

٢ ب س : أزال .

٣ ديوان ابن زيدون : ٥٣٠ وهي في رثاء صديقه أبي بكر ابن ذكوان المتوفى سنة
٤٣٥ (راجع في ترجمته : الصلة : ٩٧ وترتيب المدارك : ٤ : ٧٨٤ والمغرب
١ : ١٥٩) وقد سقطت هذه القصيدة من ط .

انظر^١ لحال السرو كيف تُحال^٢
من سرٍّ لمّا عاشَ قلّ متاعه^٣
ولى أبو بكرٍ فراع له الورى
يا من شأى الأمثال منه واحد^٤
نقصت حياتك حين فضلكَ كامل^٥
من للقضاء يعزّ في أثناثه^٦
من لليتيم تتابعست أرزاؤه؟^٧
هيهات لا عهد^٨ كمهدك عائد^٩
حيّا الحيا مثواك وامتدّت على
وإذا التّسيم اعتلّ فاعتمت به
ولئن أذلك بعد طول صيانة^{١٠}

وللدولة العليا كيف تُدال^{١١}
فالعيش نومٌ والسرور خيال^{١٢}
هولٌ تقاصر دونه الأهوال^{١٣}
ضربت به في السؤدد الأمثال^{١٤}
هلاّ استُضيف إلى الكمال كمال^{١٥}
إيضاحٌ مُشكلة لها إشكال^{١٦}
هلك الأب الحاني وضاع المال^{١٧}
إذ أنت في وجه الزّمان جمال^{١٨}
ضاحي ثراك من النعيم ظلال^{١٩}
ساحاتك الغدوّات والآصال^{٢٠}
قدّر فكل مصونة ستُدال^{٢١}

وله من أخرى مما وجدته بخط ابن حيان يرثي بها أبا الحزم ابن جهور^٢:

ألم تر أنّ الشمس قد ضمّتها القبر^١
وأنّ الحيا إن كان أقلع صوبه^٢
إساعة دهر أحسن الفعل بعدها^٣
فلا يتهنّ الكاشحون فما دجا^٤
وإنّ يك ولى جهور فمحمّد^٥
لعمري لنعم العلق ألقه الردى^٦

وأن قد كفانا فقدّها القمر البدر^٧
فقد فاض للآمال في أثره البحر^٨
وذنب زمان جاء يتبعه العذر^٩
لنا الليل إلا ريثما طلع الفجر^{١٠}
خليفته العدل الرضا وابنه البر^{١١}
فبان ونعم العلق أخلفه الدهر^{١٢}

١ الديوان : أعجب .

٢ ط : قال ابن زيدون يرثي أبا الحزم ابن جهور من قصيدة أولها : وانظر ديوانه :

مُعَاوِيَةَ يُتْلُو الَّذِي سَنَّهُ صَخْر^١
وَالطَّامِعِ الْمَغْرُورِ قَدْ قَضِيَ الْأَمْرُ
قُلُوبٌ وَمِنْهَا الصَّبْرُ لَوْ سَاعَدَ الصَّبْرُ
فَمَا لِنَفْسٍ إِذْ طَوَاكَ الرَّدَى قَدْرُ
وَذِكْرُكَ فِي أُرْدَانِ أَبَامَهَا^٢ عَطَرُ
وَحَوْلِكَ مِنْ آلائِهِ عَسْكَرٌ مَجْرُ
كَفْتِكَ مِنْ اللَّهِ الْكَلَاءَةُ وَالنَّصْرُ
وَقَالَ الْمُنَاوِي: شَبَّ عَنْ طَوْقِهِ عَمُرُو

هُمَامٌ جَرَى يَتْلُو أَبَاهُ كَمَا جَرَى
فَقُلُّ لِلْحَيَارَى قَدْ بَدَأَ عِلْمُ الْهَدَى
أَبَا الْحَزْمِ قَدْ ذَابَتْ عَلَيْكَ مِنَ الْأَمَى
دَعِ الدَّهْرَ يَفْجَعُ بِالذَّخَائِرِ أَهْلَهُ
مَسَاعِيكَ حَلَّتِي لِلزَّمَانِ مُرَصَّعٌ
أَمَامَكَ مِنْ حِفْظِ الْإِلَهِ صَنِيعَةٌ
وَمَا بِكَ مِنْ فَقْرٍ إِلَى نَصْرِ نَاصِرٍ
تَحَامَتِ الْعِدَا لَمَّا اعْتَلَقَتْكَ جَانِبِي

ووجدتُ له قصيدةً أخرى، على رويِّها ووزنها ، رثي بها أمُّ أبي الوليد
ابن جهور ، وكرَّر أكثر أبياتِها ، أولُها ٣ :

هُوَ الدَّهْرُ فَاصْبِرْ لِلَّذِي أَحْدَثَ الدَّهْرُ فَمَنْ شِئِمَ الْأَحْرَارُ فِي مِثْلِهَا الصَّبْرُ
يقول فيها :

هَنِيئًا لِبَطْنِ الْأَرْضِ أَنْسُ مُجَدَّدٌ
بِطَاهِرَةِ الْأَثَوَابِ قَانِمَةِ الضَّحَى
فَإِنْ أَنْثَتْ فَالْنَفْسُ أَنْثَى نَفِيسَةٌ
حَصَانٌ إِذَا التَّقْوَى اسْتَبَدَّتْ بَذِكْرَهَا
بَنِي جَهْوَرٍ أَنْتُمْ سَمَاءُ رِيَاسَةٍ
بِثَاوِيَةِ حَلَّتَهُ فَاسْتَوْحَشَ الظَّهْرُ
مُسْبِحَةِ الْآثَاءِ مَحْرَابُهَا الْخَدْرُ
إِذَا الْجِسْمُ لَا يَسْمُو بِتَذَكِيرِهِ ذِكْرُ
فَمَنْ صَالِحُ الْأَعْمَالِ يَسْتَوْضِحُ الْجَهْرُ
مُنَاقِبُكُمْ فِي أَفْقِهَا أَنْجَمٌ زُهْرُ

١ م يرد هذا البيت في أصول الديوان .

٢ ب س : أيام أردانها

٣ الديوان : ٥٣٩ .

٤ الديوان : بسرها

تري الدهرَ إن يبطش فمَنكم يمينُه وإنْ تضحك الدنيا فأنتم لها ثغر
لكم كلُّ رَقَاقٍ السَّماحِ كأنه حُسامٌ عليه من طلاقته أثر

إلى أبيات غير هذه من سائر أبيات القصيدة استمرَّ فيها بالتقديم والتأخير؛
والتأنيث والتذكير ، ثم رثى بها آخرَ عباداً المعتضد ، وجعل أولَ قصيدته
قوله ^١ :

* هو الدهرُ فاصبرُ للذي أحدث الدهرُ ^٢ *

البيت المتقدم ، ثم أتبعه بقوله ^٣ :

حياة الوري نهجٌ إلى الموت مهتجٌ	له فيه إيضاحٌ كما يُوضع السفَرُ
فيا واضحُ المنهاجِ جرتَ فلنما	هو الفجر يهديك الصراطَ أو البحرُ
إذا الموتُ أضحى قصرَ كلِّ معمرٍ	فإنَّ سواءَ طال أو قصرَ العمرُ
ألم ترَ أنَّ الدينَ ضيمٌ ذِمَّارُهُ	فلم تُغنِ أنصارُ عديدُهم كثرُ
بحيثُ استقلَّ الملكُ ثانيَ عطفه	وجرَّ من أذياله العسكرُ المجرُ
أنفَسَ نفس في الوري أقصدَ الردى	وأخطَرَ علقٍ للهدى أفقدَ الدهرُ
أعبادُ يا أوفى الملوكِ لقد عدا	عليك زمانٌ من سجيته الغدرُ
فهلاًَّ عداه أنَّ عليك حليته	وذكرَكَ في أريان أياحه عطرُ ؟

١ ط : وابتدا مرثيته فيه بقوله .

٢ ديوانه : ٥٦٢ .

٣ ط : ثم قال فيها .

٤ الديوان : هادي .

٥ من قول أبي بكر (رضي الله عنه) إنما هو المجر أو البحر ، ومعناه إن انتظرت
حتى يضيء الفجر هناك إلى الطريق ، والا فالبحر وهو غمرات الدنيا ؛ ويروي :
البحر - بالجم - ومعناه الداهية والأمر العظيم .

غُشِيَتْ فَلَمْ تَغْشَ الطَّرَادَ سَوَابِحُ وَلَا جُرَدَتَ بَيْضُ وَلَا أَشْرَعَتِ سَمَرُ
لِئِنْ كَانَ بطنُ الأرضِ هنيءَ أَنَسِهِ بِأَنَّكَ ثَاوِيهِ لَقَدْ أَوْحَشَ الظَّهْرُ
وَلَا تَنَتِ المحذُورَ عَنْكَ جَلَالَةُ وَلَا عَدَدُ دَثْرٍ وَلَا نَائِلُ غَمَرُ
فَهَلْ عِلْمُ السَّلَوِ المقدَّسُ أَنتِي مُسَوِّغُ حَالِ ضَلٍّ فِي كُنْههَا الْفَكْرُ؟
وَأَنْ مَتَّاتِي لَمْ يُضْغِعْهُ مُحَمَّدٌ خَلِيفَتُكَ الْعَدْلُ الرِّضَا وَأَبْنُكَ الْبِرُّ؟
وَأَرْغَمَ فِي بَرِّي أَنْوَفَ عَصَابَةٍ لِقَاؤُهُمْ جَهَنَّمُ وَلِظْهَمُ شَرُّ
إِذَا مَا اسْتَوَى فِي الدَّسْتِ عَاقِدَ حَبْوَةٍ وَقَامَ سَمَاطًا حَفَلَهُ فُلِي الصَّدْرُ

فتلاعب أبو الوليد كما ترى في هذه القصيدة تلاعب الخطيئة بنسبه^١ ،
وتصرف تصرف أبي حنيفة في مذهبه ، فأنت وذكر ، وقدم وأخر [كما]
قال أبو العلاء^٢ :

رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مَرَارًا ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاحُمِ الْأَضْدَادِ
وَبَلْغَنِي أَنَّهُ وَجَدَ لابن زيدون لَئِنْ مَوْتَ عِبَادٍ شَعْرٌ يَقُولُ فِيهِ^٣ :
لَقَدْ سَرَّنا أَنْ النَّعْيَ مُوَكَّلٌ بِطَاغِيَةٍ قَدْ حُمَّ مِنْهُ حِمَامُ
تَجَانَفَ صَوْبُ الْمَزْنِ عَنْ ذَلِكَ الصَّدَى وَمَرَّ عَلَيْهِ الْغَيْثُ وَهُوَ جَهَامُ
وَقَالَ يَخَاطَبُ الْوَزِيرَ أَبَا عَامِرٍ بْنُ عَبْدِ رَسٍّ مِنْ قَصِيدَةٍ أُولَاهَا^٤ :

١ ط : في نسبه .

٢ شروح السقط . ٩٧٦ .

٣ ديوانه : ٥٩٢ . ولم يرد البيتان في أصول الديوان . وإنما أوردهما الصفيدي في المتن والواقي .

٤ الديوان . ٥٨٢ .

أَثَرْتُ هَزَبَر الشَّرى إِذ رَبَضُ
وما زِلْتُ تَبْسُطُ مُسْتَرَسلاً
أَرى كُلَّ مُجَرٍّ أبا عامِرٍ
أَعِيدُكَ مَنْ أَنْ تَرى مَنَزَعِي
أبا عامِرٍ أَيْنَ ذَاكَ الْوَفَاءُ
وَأَيْنَ الَّذِي كُنْتَ تَعْتَبِدُ مِنْ
عَمَدَتِ لَشْعَرِي وَلَمْ تَتَّئِدْ
لَعَمْرِي لَفَوَّقْتَ سَهْمَ النِّضَالِ
وَشَمَرْتَ لِلخَوْضِ فِي لُجَّةٍ
وَعَرَّكَ مِنْ عَهْدٍ وَلَادَةٍ
هِيَ الْمَاءُ يَأْبَى عَلَى قَابِضٍ
[وبعدُ ما أَمْسَكَ عَنْهُ ٣ .

قوله : « هو الماء يأبى على قابض » . . البيت ، أبلغُ منه في المعنى قولُ
الوزير أبي محمد بن عبد الغفور :

هِيَ الشَّمْسُ تَأْبَى عَلَى قَابِضٍ إِذَا الْمَاءُ نَالَتْ نَدَاهُ [يَدُ
وَنَبْشَتُهَا بَعْدِي اسْتَحْمَدَتْ بِسِيرٍ ٤ إِلَيْكَ لَمَعْنٌ غَمَضُ
أبا عامِرٍ عَثْرَةٌ فَاسْتَقْلَ لَتَبِيرِمَ ٥ مِنْ وَدْنَا مَا انْتَقَضُ

١ فيه إشارة إلى المثل : « كل مجر في خلاء يسر » .

٢ الديوان : هي البحر .

٣ هكذا قال هنا ، ولم يرد من ذلك شيء في الديوان .

٤ الديوان : بسري .

لَا تَتَعَصِّمُ ضَلَّةً بِالْحِجَابِ وَسَلَّمَ قَرِيبًا احتجاجٍ دَحْضِ
وَحَسِي أَنِّي أَطْبَيْتُ الْخَنَى لِأَفْنَانِهِ ١ وَأَبْجَتْ النِّقْضِ
وَيَهْنِيكَ أَنْكَ يَا سَيِّدِي غَدَوْتُ مَقَارِنَ ذَلِكَ الرِّبْضِ

وكتب^٢ إلى المظفر سيف الدولة أبي بكر بن الأنطس من رقعة ، وضمنها قصيدة أولها :

لَبِئْسَ الطُّلَى وَلَسُوذِ اللَّمَمِ بَعْقَلِي - مُذْ بَنَ عَنِي - لَمَمٌ :

لما لبس الحاجبُ - أعزّه الله - رداءَ المجدِ مُعْلَمًا ، وحملَ لواءَ
الحمدِ مُعْلَنًا ، فاستطار بارقُ فجره ، واستضاعَ فائِحُ ذكرِهِ ، وشُهِرَتْ
محاسنُهُ على كلِّ لسانٍ ، وسارتْ مآثرُهُ مسيرَ ٣ الشمسِ بكلِّ مكانٍ ،
لَمَّا سَوَّغَ من كَرَمِهِ ، وَأَسْبَغَ من نَعَمِهِ ، ووطأَ لِلْأَمَلِينَ من أَكْثَافِهِ ،
وهزَّ إلى الراغبين من أعطافِهِ ، ورفرفتْ أَجْنَحَةُ الْأَهْوَاءِ عَلَيْهِ ٤ ، واهتَزَّتْ
جَوَانِحُ الْأَمَالِ ٥ إِلَيْهِ ، وكثُرَ التَّغَايُرُ على تَفَيُّؤِ ظِلِّهِ ، والتنافسُ في
الإِعْتِلَاقِ بِحَبْلِهِ ، وكلُّ استَفْرَعٍ جَهْدَةٍ ، وتَوَسَّلَ على حَسْبِ مَا عِنْدَهُ ،
وَلَا غُرُوَ أَنْ يُسْتَمَطَّرَ الْعِمَامُ ، وَيُؤْمَلَ الْكَرَامُ ، وَيَكْثُرَ فِي الْمَشْرَبِ
الْعَذْبِ الزَّحَامُ .

١ الديوان : لإيانه .

٢ من هنا حتى بداية خبر ولادة سقط كله من ط ؛ وهناك أجزاء من هذا الفصل قد زيدت في الأخيرة بعد ابن بسام ، وقد مرّح بذلك من زادها ؛ ولعل هذا القسم الواقع قبل رسالته إلى أبي بكر ابن مسلم قد زيد أيضاً لعدم قيامه على الاختيار .

٣ س : مسيرة .

٤ ب س : إليه .

٥ ب س : الأمل .

وما زلتُ - أبقى الله الحاجبَ - ألتقى من مساعيه المشكورة ، ويقرَعُ
سمعي بآثره الماثورة ، ما هو أُنْدَى من بلوغِ الأمل ، وأشهى من اختلاسِ
القبل ، وأغضُّ من جنيّ الزهر ، والطفُ^١ من نسيمِ السحر ، حتى
انقادتُ نفسي في زمامِ التأميلِ والمودة ، ونازعتُ إلى الأخذِ بحظِّ من
الاعتلاقِ والممازجة . ونظرتُ إلى ما دون ذلك من أسبابِ البُعدِ المانعة ،
وامتدادِ البلادِ المعترضة ، فقَضَضْتُ طرفَ الحية ، وطويتُ كشْحاً على
اليأسِ من درَكِ الأُمْنِيَّة ، إلى أن ندبَتني الأديبُ أبو فلان إلى مخاطبته ،
وحرَّضني على مكاتبته ، ونبّهتني على ما في التثاقلِ عن مُداخلته ، من
التضييعِ الصريح ، والتقصيرِ البينِ الصّحيح ، اذهي أسنى علقِ غولي^٢
به ، وأنفس ذخرِ نوفس فيه . فطربتُ إلى ذلك « كما طربَ النشوانُ مالتُ
به الخمر » ، واهتززتُ له « كما اهتزت تحت البارحِ الغصنُ الرطبُ » .
ورأيتُ من شكرِ يدِ العلياء فيما حثني إليه ، وحضني عليه ، مما فيه
حليةُ الفخر ، ومَكْرُمَةُ الدهر ، أن أستفتحَ بابَ المكاتبة بالشفاعة ،
وأتهجَ طريقَ المخاطبة في العناية به ، وبيننا ، بُعدُ ، من ذمامِ الطلبِ ،
وحُرْمَةُ الودِّ والأدب ، ما أستقصِرُ نفسي معه أنْ أتقدم في خدمةٍ رغبته
بقلمي^٣ ، وقد تأخّرتُ قَدَمي ، وبُعدٌ لاقتصارِ غيبته كتابي ، دون
أن أُرْمَ لذلك ركابي ، وهو فتى نام جَدُّهُ ، واستيقظ حده ، فتكرّر الزمانُ له ،
واعترتْ^٤ الأيام به ، بين ذئابِ سعاية عَوَتْ عليه ، وعقاربِ وشاية دبّت
إليه ، وأضلي بنارِ حربٍ لم يخنها ، وأعدته مباركُ جُرْبِ التيس بها ،

١ ب س : ما هو الطف .

٢ ب س : فيه .

٣ س : قلبي ؛ وهنا موضع خرم في ب ، ضاعت بسببه ورقات .

٤ س : واعتزت .

آل به الأمرُ إلى فراق أحبته ، والبُعدُ^١ عن مسقط رأسه ومَعَقَ نائمه ، على ضيقِ حاله ، وضعفِ إحسانه . وأشهدُ أن ذلك لم يزدُه للحاجب لاءً ولاءً ، وعليه إلا ثناءً ، وأنه لا يزال يُعيدُ شكره ويُبديهِ ، ويشترُّ حمده ويطويه ، والحاجب - أدام الله إعزازه - وليُّ إعدادته على زمنه لغشوم ، وأسلاً بإنصافه من دهره الظلوم ، بإلباسه من جميل رأيه ما عُرِّي منه ، وإيراده من شريعةِ رضاه ما حُلِّيَ عنه ، والتخليّةِ بينه وبين الأفق الذي لم يَرَ كوكبَ سَعْدٍ إلا فيه ، ولا تَلَقَى نسيمَ حياةٍ^٢ إلاّ منه ، فإنه ممّا يُؤليه من إحسانه ، ويأتيه من الفضلِ في شأنه ، مُستجزلٌ شكرَ من أنهضه لسان ، واستقلَّ به بيان ، وهو أهل الفضل ، والمعهود منه كرم الفعل ، والله يُبقيه ويُعليه ، وهو حسبُه وحسبي فيه .

ولما اطرَدَ هذا النثر لحسن اتساقه ، ولدِّ - مساقه ، هزّت النظم أريحيةً جذبَ لها بعنانه ، وعارضه بها في ميدانه ، وأبت أن يفردَ النثر بقاء الحاجب ومشافهته ، ويستبدَّ بأن يلمحَ غرَّتَه ، ويخدمَ بالحضورِ حضرتَه ، فأثبتَّ منه ما إن أنعمَ عند تصفحه بالصفح عن الزلل يعرض فيه ، والخلل يبدو منه ، وصلَّ النعمةَ بمثلها ، وقرَنَ العارفةَ بشكلها :

لبينضِ الطلى ولسودِ اللممُ	بعقلي ، مُدَّ بنَّ عني ، لممٌ ^٣
ففي ناظري عن رشادٍ عمى	وفي أذني عن ملامٍ ^٤ صمم
قضتُ بشماسي على العاذلين	شموسٌ مُكلَّلةٌ بالظلم

١ س : وأبعد .

٢ س : حياة .

٣ ديوان ابن زيدون : ٤٠٦ .

٤ س : ملاحي .

وما سَقَمْتُ لِحَظَاتِ الْعِيُونِ
يَلُومُ الْخَلِيَّ عَلَى أَنْ أَحْسَنَ
وَمَا ذُو التَّذَكُّرِ مِمَّنْ يُلَامُ
وَلَا فِي أَرَاخِ إِذَا مَا الْجَنُوبِ
وَأَصْبُو لِعِرْفَانِ عَرَفِ الصَّبَا
وَمَنْ طَرَبَ عَادَ نَحْوَ الْبَرَاقِ
أَمَّا وَزَمَانٍ مَضَى عَهْدُهُ
قَضَى بِالصَّبَابَةِ لَمَّا انْقَضَى
لِيَالِي نَامَتْ عِيُونُ الْوَشَاةِ
وَمَالَتْ عَلَيْنَا غُصُونُ الْهَوَى
وَأَيَّامُنَا مُذْهَبَاتُ الْبُرُودِ
كَانَ أَبَا بَكْرٍ الْمُسْلِمِيُّ^١
وَوَشَّحَ زَهْرَةً ذَاكَ الزَّمَانَ
هُوَ الْحَاجِبُ الْمَعْتَلِي لِلْعُلَا
مَلِكٌ إِذَا سَابَقَتْهُ الْمُلُوكُ
فَأَطُولُ هِمِّهِ بِالْأَيْسَادِي يَدَا
وَأَرُوعَ لَا مُبْتَغِي رِفْدِهِ
ذَلُولُ الدَّمَائَةِ صَعْبُ الْإِبَاءِ
سَمَا لِلْمَجْرَةِ فِي أَفْقِهَا
وَنَاصَتْ مَسَاعِيهِ زَهْرَ النُّجُومِ
نَهَيْكَ^٢ إِذَا جَنَّ لَيْلُ الْعَجَاجِ

إِلَّا لَتَغْرِيبِي بِالسَّقَمِ
وَقَدْ مَزَجَ الشُّوقَ دَمْعِي بَدَمِ
وَلَا كَرَمَ الْعَهْدِ مِمَّا يُدَمِّ
رَاحَتْ بَرِيًّا جَنْوَبِ الْعَلَمِ
وَأَهْنَدِي السَّلَامَ إِلَى ذِي سَلَمِ
أَجْهَشْتُ لِلْبَرْقِ حِينَ ابْتَسَمِ
حَمِيداً لَقَدْ جَارَ لَمَّا حَكَمِ
وَمَا اتَّصَلَ الْوَدَّ حَتَّى انْصَرَمِ
عَنَّا وَعَيْنُ الرَّضَى لَمْ تَتَمِ
فَأَجُنْتُ ثَمَارَ الْمَنَى مِنْ أُمَمِ
رِقَاقِ الْحَوَاشِي صَوَافِي الْأَدَمِ
أَجْرَى عَلَيْهَا فَرِنْدَ الْكَرَمِ
بِمَا حَازَ مِنْ زَهْرِ تِلْكَ الشِّيمِ
شَمَارِيخَ كُلِّ مُنِيفٍ أَشَمِ
حَوَى الْخَصْلَ أَوْ بِسَاهَمْتَهُ سَهْمِ
وَأَبْتُتُهُمْ فِي الْمَعَالِي قَدَمِ
يُنْجِبُ وَلَا جَارَهُ يُهْتَفِّمِ
ثَقِيفَ الْعَزِيمِ إِذَا مَا اعْتَزَمِ
فَجَرَ عَلَيْهَا ذِيُولَ الْهَمَمِ
وَبَارَتْ عَطَايَاهُ وَطْفَ الدَّيَمِ
سَرَى مِنْهُ فِي جَنَحِهِ بَدْرُ تَمِ

١ المسلمي : نسبة إلى بني مسلمة، وهم بنو الأفلح، وبني الديوان الأسلمي ، وهو خطأ .
٢ نهيك : شجاع .

فشام^١ الشيوف^٢ بهام^٣ الكُماة
جواد^٤ ذراه^٥ مَطافُ العُفاة
يَهيجُ النزالُ به^٦ والسؤالُ
شهدنا لأوقى^٧ فصلَ الخطابِ
وهل فاتَ شيءٌ من المكرُماتِ
وَمُسْتَحَمَدٌ بكريمِ القِعالِ
شمائلُ تهجرُ عنها الشمولُ
على الروضِ منها رِواءُ يروقُ
أبوه^٨ الذي قلَّ غَرَبَ الضلالِ
ولاذ به^٩ الدينُ مستعصماً
وجاهد في الله حقَّ الجهادِ
فلا ساميَ الطرفِ إلاَّ أذلَّ
تَقَبَّلَ في العزِّ من حميرٍ
همُ نَعَشُوا المُلُكَ حتى استقلَّ
نجومُ هدى^{١٠} والمعالِ بروجُ
أبا بكرٍ اسلمَ على الحادثاتِ
أناديكَ عن مقاة^{١١} عهدُها
وإنَّ يعدُّني عنكَ شحطُ النوى
وإني لأصفيكَ محضَ الهوى
ومستشفع^{١٢} بي بشرتُهُ

وروى القنا في نُحُورِ البَهمِ
وَيَمْنَاهُ رُكنُ الندى المستلمِ
ليشاً هَـصُوراً وجرأ خضمِ
وخصَّ بفضلِ النهى والحكمِ
جرى السيفُ يطلبُهُ والقلَمُ
عفواً إذا ما اللثيمُ استنمَ
وتجفَى لها مُشجياتُ النغمِ
وفي المسكِ طيبُ أريجِ يشمُ
ولاءَمَ شَعْبَ الهدى فالتأمَ
بذمة^{١٣} أبلجَ وافي اللممِ
من دانَ من دونه بالصممِ
ولا شامخَ الأنفِ إلا رَغمِ
مقاوِلَ عزُّوا جميعَ الأممِ
وهم ظلموا الخطبَ حتى اظلمَ
وأسندُ وغى^{١٤} والعوالي أجَمَ
ولا زلتَ من رَبِّبها في حرَمِ
كما وشتَ الروضِ أبدي الرَهمِ
فَحَظِّي أَحَسَّ ونفسي ظلمَ
وأخفي لبُعْدِكَ بَرَحَ الألمِ
على ثقة^{١٥} بالتجاحِ الأتمِ

١ شام : أغمد .

٢ في النسخ : بالنظم .

وغيرك أخفّر عهدَ الذمام
وقدماً أقلتْ مُسيءَ العثارِ
وعندي لشكركَ نظمَ العقودِ
تُجدُ لفخرِكَ بُردَ الشَّبَابِ
فغشْ مُعْصِماً بيقاعِ السَّعُودِ
ولا يزلْ الدهرُ أيامه
إذا حُسْنُ ظني عليه أذمَّ
وأحسنتُ بالصفحِ عما اجترمَ
تناسقُ فيها اللَّآلِي التَّوَمَ
إذا لبسَ الدهرُ بُردَ الهَرَمِ
ودُمُ ناعماً في ظلالِ النِّعَمِ
لكم حشَمٌ والليالي خَدَمُ

هذا - أعزَّ الله الحاجب - ما اقتضتهُ القريحةُ مع اقتضائها، وأجابتنا به
البديهةُ عند استدعائها ، والذهنُ عليل ، والطبعُ كليل ، والرؤيةُ فاسدة ،
وسوقُ الأدبِ إلا عنده كاسدة . ولو أني أوتيتُ في النثرِ غزارةَ عمرو ،
وبراعةَ ابن سهل ، وأمددتُ في النظمِ بطبعِ البحري ، وصناعةَ الطائي ، لما
رددتُ إلى الحاجبِ إلّا ما أخذتُ منه ، ولا أوردتُ عليه غيرَ ما صدر عنه ،
ولمّا أنفذتُ ما أنفذتُ إلّا بين أملٍ يَبْسُطُ ، وخَجَلٍ يَقْبِضُ ، فرأيتُه
موفقاً في أن يمنع ما بعثَ الأملَ إسعافاً ، وما أوجبَ الخجلَ إغصاءً ،
ليأتي الإحسانَ من جهاته ، ويسلكَ إلى الفضلِ طُرقاته . ومُراجعتُهُ
لي عن كتابي بعهدِ كريم ، يكونُ كُحْلاً لعين الرضى بوجنةِ القبول ،
أقفُ به من توالي النعمِ عليه ، وانتظامِ الأحوالِ بالصِّلَاحِ لديه ، على
ما تبتهجُ له نفسي ، وينتظمُ معه عقدُ أنسي ، يدُ عندي جناها شَهْدُ ،
وشذاها عُنْبُرٌ وورد ، أرفلُها الشكرَ الجزيل ، وأتبعُها الثناءَ الجميل ،
إن شاء الله . وليُبلغْ مني سلاماً يُهدي إليه نفسه ، وتحيّةً آخرُها عندي
وأولُها عنده .

وكتب من قرطبة الى ابن مسلمة^١ بإشبيلية قبل تحوله إليها :

يا سيدي ، وأرفعُ عُدَدِي ، وأولَ الذخائرِ في عَدَدِي ، وأخطرَ
عِلَّتِي ملأتُ من اقتنائه يدي ، ومن أبقاهُ الله في عيشةٍ باردةٍ الظلال ،
ونعمةٍ سابعةٍ الأذيال ، قد تقاصرُ الثناءُ عليك ، وتوالى الحديثُ الحسنُ
عنك ، حتى حلكتَ محلَّ الأمانة ، وكنتَ موضعَ تقليدِ الوطر ، وإثباتِ
الطوية . واللهُ يُمتنعُ^٢ بما حازه لك من الخير ، ووفرهُ عليك من
طيبِ الذكر .

في علمك - أعزَّكَ الله - ما تقتضيه العطلةُ من إظلامِ الخاطر ، وصدإِ
النفسِ ، ويجنيه طولُ المقامِ من إخلالِ الديباجة ، وإرخاصِ القدر .
وقد آن أن أجتني ثمرةً من آدابِ أطلتُ الاعتناءَ بها ، وأخلاقٍ أدمتُ رياضةَ
الأنفسِ عليها . ولما مخضتُ الملوك ، وجدتُ عميدَهم الذي أنسى السالفَ
قبله ، وتقدَّمَ الرَّاهنَ معه ، وأتعبَ الغابرَ بعده ، الحاجبَ فخرَ الدولةِ
مولاي ، ومن أطالَ الله بقاءَه ، وكبتَ أعداءَه ، لما خصَّه اللهُ به من
سناءِ المهيم ، وسماحةِ الشَّيم ، وانتظامِ أسبابِ الرياسة ، وكمالِ
آلاتِ السياسة ، واجتماعِ المناقبِ التي أفردتهُ من النظراء ، وأعلنه
عن مراتبِ الأكفاء ، فرأيتُ قبل أن أحملَ لغيره نعمةً ، أو أوسمَ
ممنَّ سواه بصنيعة ، أن أعرضَ نفسي مملوكةً عليه ، عَرَضَ من لا يؤهلها

١ ستأتي ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة ، وهو : أبو عامر محمد بن عبد الله بن محمد
ابن مسلمة الوزير الأديب ، مصنف كتاب « الاوتياح بوصف الراح » ، ماجر
من قرطبة إلى اشبيلية ووزر للمعتضد . (انظر المطمح : ٢٣ وعنه التفتح ٣ : ٤٤٤
والغريب ١ : ٩٦ والجزوة : ٦١ والبقية رقم : ١٧٠) .

٢ من : يمتنعك .

لإجازته إلا بالاستجازة ، ولا يطمعُ لها في قبوله إلا مع المسامحة ، فلو كنتُ
الوليدَ بنَ عبيدِ براعة نظم ، وجعفر بنَ يحيى بلاغة نثر ، وإبراهيمَ بنَ المهدي
طيبَ مجالسة ، وإمتاعَ مشاهدة ، ثم حضرتُ بساطه العالي ، لما كنتُ
مع سعة إحاطته إلا في جانبِ التقصير ، وتحت عهدِ التقصانِ ، غير أنه
لم يعلمْ مني نجابة غرسِ اليدِ ، وإصابة طريق المصنع ، من ولايةٍ
أخطئها ، ونصيحةٍ أخطئها ، وشكرٍ أجنه الغرضَ من زهراته ، وثناءٍ
أهدي إليه العطر من نفحاته ، فقوّضتُ إليك هذه السفارة ، واعتمدتُك
بتكليف النياحة ، لوجوه : منها حظوتك لديه ، وموائتُك إليه ^١ ، سوغك
الله الموهبة في ذلك ، وأنهضك بأعباء الشكر لها . ومنها سرو مذهبك ،
وكرمُ سجيّتك ، وصحةُ مشاركتك ، لمن لم يستوجبها استيجابي ، ولا استدعاها
بمثل أسبائي ، من تداني الجدار ، وتصافي السلف ، والانتماء إلى أسرة الأدب .
فإن وافقت الساعة ^٢ الإرادة ، فحظّ أقبل ، وعبدٌ بلغ من قبول سيده
ما أمل ، ولم أقل : « عمرك الله » كما قيل في النجمين ^٣ ، بل قلتُ :
« وقد يجمع الله الشيتين » ^٤ ، وإن عاق حرمانُ عادته أن يعوقَ عن
الظفر ويعترضَ دونَ الأمل ، فأعلمه — أيده الله — أنني في حالي العطلة
مع غيره والتصرف ، ويومي الإيطان والتطوف ، كالمهتدي بالنجم حين عدم
ذُكاء ، ومُتيمم الصعيد إذ لم يجد الماء :

فإن أغشَ قوماً غيره أو أزرهمُ فكالوحشِ يدينه من الأنس المحلُ

١ س : ومكانتك إليّ .

٢ س : الساعة .

٣ أي سهيل والثريا ، كما في قول عمر « عمرك الله كيف يلتقيان » .

٤ من قول الشاعر :

وقد يجمع الله الشيتين بمسما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

والله يتولاهُ بالفسحة في عمره ، والإعلاء لأمره ، ويصرفُ الأقدارَ مع
إيثاره ، ويصرفُ وجوهَ التوفيقِ إلى اختياره .

ولكَ يا سيدي في انتدابك لما نددتُكَ له ، ما للساعي المنجحِ من
الشكر ، وللمجتهد البالغ من العذر ، وملاكُ الأمرِ تقديمُ المراجعة
بالإيجاب فأسكنُ إليها ، والجوابِ فأعتمدُ عليه ، وأهندي إليك نديَّ
الغضِّ الناضرِ من سلامي ، والأرجِّ العاطرِ من تحيتي .

وكتب إثر ذلك إلى المحظية رقةً يقول فيها :

أطال الله بقاءَ الحاجب فخر الدولة مولاي وسيدي ، ومولَى المناقبِ
الخليلة ، والضرائب النفيسة ، في أكملِ ما تكفلُ^١ له به من علو القدرِ ،
ونفاذِ الأمرِ ، وخصه من النعم بأسيغها سربالاً ، وأبردها ظلالاً ،
وأحمدَها مآلاً .

كنتُ — أعزَّ الله الحاجبَ مولاي — قد كتبت إلى الوزير أبي عامرٍ
عبيده بما أيقنتُ أنه انتهى إليه ، واشتمل عليه ، فكتب الوزيرُ إلى بعضِ
أسبابه بما يقومُ مقامَ المراجعة لي بما يرتفعُ عن^٢ قلدي ، ولا تتسع له
ساحةُ شكري ، لعلمي أنه بن الحاجب — أيده الله — صدرَ ، وبإذنه نقدَ ،
والذي عداني عن أن يكون الكتابُ في ذلك إلى الحاجب — أبقاه الله — التأدبُ
بآدابِ حصفاء العبيد في الإجلال والإعظام ، وترك التبسط والإقدام . وقلماً
استغنت أوائلُ مطالب الأتباع بحضرة المملوكِ من وسائط تمهدها ، وتعتمد

١ س : تكمل .

٢ س : بما . . . من

أوقات الإمكان بها ، لا أني اتخذتُ إلى الحاجب - أدام الله علوه - > غيرَ سيادته ذريعة ، أو التمسْتُ إليه إلاّ من نقاسةٍ نفسه شفاعة . وأي معدلٍ لمثلي عن تفيؤ ظلاله ، والاعتماد بحبله ، وصناعةُ الأدب كاسدةٌ إلا عليه ، وطريقُ الأملِ موحشةٌ إلاّ إليه ؛ ولم يدعني < ١ إلى استطلاعٍ ما فباه شكٌ في كرمه ، ولا سوءُ ظنٍ بِسماحةِ شيمه ، بل لزومُ الطريقةِ في التوطئةِ للمطلب ، والتلرُّجِ إلى أحرازِ الأرب . وحسبي أنّ أملي قد ارتاد الجَنابَ الرَّحْبَ . والمُشربَ العذبَ . ولعلّ الحظوظَ ستُكشَفُ ، والنوائِبُ ستُصرفُ ، إلى أن أبلغ إلى أبعد غايات الأملِ من مشاهدةِ حضرته العلياء ، والنظرِ إلى عُمرته الزَّهراء ، فوالله ما ينصرفُ فكري ، ولا ينصرفُ حينٌ من عمري ، إلا في الذكر له والشوق إليه ، وتصوُّرُ المثل بين يديه ، وأنا أقدم الاعتذارَ من مهابةٍ تستملكُ جنائي ، وحَصْرَ يكادُ يقطعُ في أوّلِ المشافهةِ لساني ، فإن حدثَ ذلك فعُدري عُذرُ الفضلِ بن سهل ، وقد انقطع بين يدي الرشيد فقال له : يا أمير المؤمنين ، من فراهة العبد أن تملك قلبه مهابةٌ سيّده .

وسيفضي ذلك بِمُشيئةِ الله إلى ما يستجيزُهُ الحاجب مولاي من إمتاع ، ويقبلُهُ من شاهد ، ويستطْرِفه من أدب ، ويستلطفُهُ من إجمالِ طلب ، وجمالِ مذهب . كما أني أعلمُ أني سأصِلُ إلى ما لم أعهدُ مثله من بهاءِ منظر ، وسناءِ مخبر ، ورفعةِ شان ، وعظمِ سلطان . ولعلّ السعادة تهيءُ لي من الحظ ما أثبتُ به ما ادَّعَيْتُهُ لنفسي من هذه الصفات ، وأنجزُ معه ما قدّمتُ عنها من هذه العدات ، فَحَوَّلُ الله في ذلك كفيل ، وهو حسبي ونعم

١ زيادة عن نسخة دار الكتب ، ولم يرد في س .

الوكيل . زاد الله الحاجب مولاي من سنيّ قسمه ، وهنيّ نعمه ، وبلغه
النهاية من آماله ، وصرفت بعزته غير الزمان عن كماله .

وكتب إليه بعد أن صدر عن حضرته إلى قرطبة رقعة يقول فيها :
أطال الله بقاء مولاي للنعم يطوقها ، < والآمال يصدّقها >^١ ،
والمن يقلّدها ، والأحرار يستعبدوها . يعلمُ الذي أسأله إعزاز مولاي ،
وإعلاء أمره ، وصلة تأييده ، وتمكين نصره ، أني لم أزل منذ فارقتُ حضرته
الخليلة ، حضرةَ المجد والسيادة ، ومحلّ الإقبال والسعادة ، لهجّ اللسانِ
بما أجناني من ثمار الحكمة والنعمة ، وأفادني من عقد الأدب والنشب ، فمن
كبد حاسدٍ تصدّعتْ ، وأنفاسٍ مُنافسٍ تقطعت ، وناعم البال كسفتُ
بسأله ، وتمعنّ لحالي طالما تمنيتُ حاله ، وقلّ لمن نال أدنى مكانةٍ منه ،
ورقيّ أوّلَ درجةٍ من الخصوص به ، أن تحسّدهُ الكواكبُ في إشرافها ،
وتتحشد إليه الأماني من أطرافها ، والله يبقيه لعبيده الذين أنا آخرهم في
الخدمة ، وأولهم في شكر النعمة ، ويرفعُ من همهم ما انخفض ، ويسط من
آمالهم ما انقبض ، ولا يعدمهم التقلّب في نعمه ، والاعتلاق بأسباب ذممه .
بمجلده وكرمه .

وكانت من مولاي — أعزّه الله — إشارةٌ بل عبارةٌ أعددتُها طليعةً
لسُعود ستوافي^٢ طلقاً ، ومقدمةً لمسراتٍ ستتوالى سُبّقاً^٣ ؛ فلما لحق
الجسمُ بعد تركه النفسَ لديه ، والبراءة منه^٤ إليه ، بالوطن الذي

١ زيادة من نسخة دار الكتب . ٢ س : تتوافي .

٣ في المطبوعة : نسقا ، وهي قراءة جيدة .

٤ الضمير في «منه» يعود إل «الجسم» .

أسلاني عنه ، وأسبني لي العوضَ منه ، تأتيتُ من طاعته المقرنة بطاعة الله في نفسي مماوكته ، > لما أنا مهتأ به ، منافسٌ فيه ، فساعتِ المآرب ، وأسحتِ المطالبُ ، ولم يَرِني تعذُّرُ وجهٍ <^١ حاولته ، ولا عدائي تيسرُ أمرٍ تناولته ، ولم تبقَ علةٌ تسوِّغُ باعتراضِها الاعتذار ، إلا ما يترأخى ريشما يعاودُ أمره ، ويتجددُ في الحركةِ إذنه . ولم أستأذن لأنَّ الأذنَ بعد عهده ، > وأنَّ الميعادُ لم يحكمْ عقده ، بل تجنبتُ أن أدِلَّ المشاورة ، أو أخلَّ بزسمِ المؤامرة <^١ . فلمولاي الطولُ في أمرِ الواسطة عبيده بمراجعة أعتمدُ عليها ، وأجتهدُ في الانتهاء إليها . والله يبلغني الأملَ من وقفةٍ بحضرته ، ونظرةٍ إلى غرته ، وتقبيلٍ لراحته ، وتصرفٍ في ساحته ، فهو المالكُ لذلك ، والقادرُ عليه .

وله من رسالة حذف أبو الحسن رحمه الله هنا أكثرها^٢ ، ولم يذكر منها إلا قطرةً من وابل ، أو نقشةً من سحر بابل ، وها أنا مُثبتها على تواليها إشادةً بحُسن معانيها ، واستفادةً من سنيَّ آدابه فيها ، وهي :

يا سيدي الذي كنتُ أراه أعداءَ عُددي لأبدي ، وأحصنَ جُنُتي من زمَنِي .
ومن أبقاه الله في أصلح الأحوال ، وأفسحَ الآمال ، أبداً من كتابي إليك ، بشرح الضرورة الحافزة إلى ما صنعتُ ، مما بلغني أنَّك صدرُ اللاثمين لي عليه ، وأول المسفَهِين لرأيي فيه . ومن أمثالهم : ويلٌ للشحي من الخلي ، وهان على الأملس ما لاقى^٣ الدَّير ، وأوسطه بمعاتبتك على ما كان من انفصالك عني ، وبراءتك أمدَ المحنة مِنِّي . وأنتَ لم تكن في وِردٍ^٤ ولا صدَر من مشاركتي فيها ، ولا كانت لك ناقةٌ ولا جملٌ في مظاهرتك لي

١ زيادة من نسخة دار الكتب .

٢ واضح أن هذا القسم دُخِل على الذخيرة ، وقد ورد بعض هذه الرسالة ص : ٣٥٥ فيما

تقدم .

٣ س : يلقي .

٤ س : مورد .

عليها ، مع القدرة بك على تهوين خطبها ، وتذليل صعبها ، وتلين شديدتها ، وتقريب
بعيها :

فأرى صديقك الحديث وما ذا لك لبخلي عليك بالإغضاء^١
أنت عيني وليس من حق عيني غرض^٢ أجفانيها على الأقداء^٣
وإنما يُعَاتَبُ الأديم ذو البثرة . والمثل السائر : «ويبقى الود ما بقي العتاب»^٤
وقال الأول :

أبلغ أبا مسمع عني مغفلة^٥ وفي العتاب حياة^٦ بين أقوام^٧
وأخيمه بتكليفك ما كان سبب الكتاب ، والداعي الى الخطاب ، عساك أن تتلاني
عوداً ما ضيعت بدءاً ، وتبيل آخرأ ما أغفلت أولاً ، فيعود غيئه على ما أفسد .
وإن كنت في ذلك كدابة وقد حلّم الأديم ، فمنفعة الغوث قبل العطب :
وخير الأمر ما استقلت منه وليس بأن تتبعه^٨ اتباعاً^٩
في علمك أنتي سجت مغالبة بالهوى ، وهو أخو العمى ، وقد نهى الله تعالى عن
اتباعه ، وذكر أنه مضل عن مسيله ، إذ يقول : «ولا تتبع الهوى فيضلك عن
مسيل الله» (ص : ٢٦) . وقال الشاعر :

إذا أنت لم تعص الهوى فادك الهوى إلى بعض ما فيه عليك مقال^{١٠}
دون تأن تذكرك بعض الحاجة به ، أو استنبات تؤمن^{١١} مواجهة الزلزل معه ، بل

-
- ١ البيتان لابن الرومي ، ديوانه : ٦٦ .
 - ٢ صدره : إذا ذهب العتاب فليس ود ، انظر التمثيل والمحاضرة : ٤٦٥ .
 - ٣ البيت لهمام الرقاشي في البيان ٢ : ٣١٦ ، ٣ : ٣٠٢ ، ودون نسبة في التمثيل والمحاضرة : ٤٦٥ .
 - ٤ البيت للقطامي ، ديوانه : ٣٥ والتمثيل والمحاضرة : ٦٧ .
 - ٥ ورد غير منسوب في البيان ٣ : ١٨٧ .

أوردتها سعد^٢ وسعد^٣ مُشتمل^٤ ما هكذا تورّد^٥ يا سعد الإبل^٦

وشهد ابنُ العطار العاري من الثقة والأمانة ، البعيد من الرعية والصيانة ،
الناشر لأذنيه طمعاً ، الآكل يديه جشعاً ، فكان القولُ ما قالت حدّام . ولم يقتصر
على أن ألحق بالشهود وهو واو عمرو فيهم ، ونون الجمع المضاف معهم ، دون أن يلحق
بخزيمة ذا الشهادتين^٧ ، وينوب منفرداً عن اثنين ، و

ليس على الله بمُستكبر^٨ أن يجمع العالم في واحد^٩

وليتني مع من لا يحل قوله^{١٠} عليّ^{١١} ، أعلز في شهادته إليّ^{١٢} ، ولم يقترن الحشف مع سوء
الكيلة^{١٣} ، وتستصف لي القُدّة^{١٤} إلى الموت في بيت سلوية^{١٥}. خطّتا خسف لم أر النجاء
منهما إلا أن ركبت الحولي الأشهب ، ورأيت خراسان مكان السوق أو هي أقرب^{١٦}.
وكان المتولي سجني بعد شهر من إنفاذه ، له مجلس حضره فقهاء الحضرة ، ومن أعلم
بسيماهم ، وجرى في غشيان الحكّام مجراهم ، فذكر له أنّه اتهمني بالمغيب على عهد المتوفّى
مولاي - كان - نفع الله صدهاءه وبلّ ثراه - وثبت عنده مع ذلك أنّي ممن تعلقه التهم ، ولا
ترتفع عنه الظنن ، فكلهم أفتى بالإعذار إلي ، فيما شهد به من ذلك عليّ^{١٧} ، ثم سجني

١ فصل المقال : ٣٤٧ والميداني ٢ : ٢١٤ والمسكري ١ : ٩٣ (أبو الفضل) .

٢ هو خزيمة بن ثابت بن الفاكه الانصاري من الأوس ، يعرف بلذي الشهادتين ،
لأن الرسول (ص) جعل شهادته بشهادة رجلين (الاستيعاب : ٤٤٨) .

٣ لأبي نواس ، ديوانه ١ : ١٨٥ (تحقيق فاجنر) وخاص الخاص : ٨٨ والتمثيل والمحاضرة :
٨٠ ، ٤٣٤ ونهاية الأرب ٣٠ : ٨٠ ورواية الديوان « وليس لله » .

٤ س : قبوله .

٥ اشارة إلى المثل « أحشأ وسوء كيلة » وقد مر ص : ٣٥٥ .

٦ اشارة إلى قول عامر بن الطفيل : « أغدّة كذبة البعير وموت في بيت سلوية » .

٧ نثر قول عبد الله بن الزبير الأسدي :

تخير فاما أن تزور ابن ضابى .

هما خطّتا كره نجاؤك منهما ركوبك حولاً من الثلج أشهباً

تاريخ الطبري ٢ : ٨٧٢ والشعر والشعراء : ٢٦٩ والأغاني ١٣ : ٤٢٢ وطبقات ابن

سلام : ١٧٦ (الطبعة الثانية) .

إن لم آت بمدفع ، أو أصدع من الحجة بمقنع ؛ فاحتاط واجتهد ، وتحرى واقتصاد ،
وصالحني من هذه الفتيا على التصف ، بتأخير الإعتذار ، وتقديم السجن ، والصلح جائر
بين المسلمين ؛ ثم أظهرت إليه عقداً كان المتوفى - قدس الله روحه ونور ضريحه -
قد أشهد فيه أن لا مال له ، وأن جميع ما تحيط به النار التي توفي بعيد هذا الإشهاد
فيها إنما هو للغانية^١ التي في عصمته حاشا دقائق بيتها ، وعقربات عينها . ومعلوم أن
من أشهد بهذا على نفسه ، وتقيّد إلى مثله من لفظه ، فمُحال أن يخلف عهداً ، أو يهلك
عن وصية . وسألته الشورى فيما أثبتته من هذا العقد ، فلم يجيني إلى ذلك . ولولم تكن الشورى
من أدب الله إذ يقول : ﴿ وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله ﴾ (آل عمران :
١٥٩) لوجب أن يعلم أنها لقاح العقل ، ورائد الصواب ، وأن للمشاورة إحدى الحسنين :
صواباً يفوز بمحمدته ، أو خطأ يشارك في مذمته ، قال الشاعر :

ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فإن الخواني عُدَّةٌ للقوادم^٢
قد قرّعت له العصا ، ونُبتة على الذي دَعَوْتُهُ إليه ، لا يسوغُ لي دفعه عنه ، ولا
يجوزُ منعه منه ، فحيثنَّ عكَلَنِي بمواعيد^٣

• كانت مواعيدُ عُرُوبٍ لها مثلاً^٤ •

• إذا قطعنَ عكماً بدا عكَم •

وكان آخرها الذي تُسيخ به ما قبله أن تُلجَّجَ الشورى إلى إبقاءِ الشورى للورثة ،
فَتَوَيْتُ أَرْقُبُ هذا الحينَ وأرجو أن يحين ،

• كما يرجو أخو السّنة الرّيعا •

• كما في بطونِ الحاملاتِ رجاءُ^٥ •

فكنت وإياه سحابةً مُحمِّلٍ رجاها فلماً جاوزتهُ استهلتي^٥

١ س : الغلامه .

٢ لشار بن برد ، ديوانه (جمع العلوي) : ٢٠٦ وانظر السط : ٩٣٢ .

٣ صدر بيت لكعب بن زهير ؛ وعجزه « وما مواعيدها إلا الأباطيل » .

٤ من قول المكعب النخعي (أو محرز بن المكعب) وصدره : ولأني لأرجوكم على بط •

سعيكم ؛ انظر الكامل ١ : ٨٠ ، ٨١ والحماسة ، شرح التبريزي (٤ : ١٥ - ١٦ ط . بولاق) .

٥ لكثير عزة ، ديوانه : ١٠٣ وروايته « كأي واياها » وانظر أمالي المرتضى ١ : ٤١٤

ومجموعة المعاني : ١٤٢ .

وفي فصل منها :

ولم أقصَّ عليك يا سيدي ممَّا اجتلبتهُ إلَّا ما شهر شهره الاسم ، وعُرف معرفة النسب ، وه ما يوم حليلة بسرّ . وكنت أول حبيبي قد وضعتُ من السجن في موضع جرت العادة بوضع مستوري الناس وذوي الهيات منهم فيه ، وفي الشر خيارٌ ، وبعضه أهون من بعض^١ . فمُنيت من مطالبة بعض من ياتمر الناظرون في السجن له ويسمعون منه ، بما اقتضى نقلي إلى حيث الجنة المفسدون ، واللصوص المقيدون . وشكوت ذلك إلى الحاكم الخلبس لي في اليوم الذي مضى ذكره بمشهد من تقدّم وصفه ، فانتفى من الرضى به ، وأظهر الامتناع منه ، وتقدّم إلى الموكل بالسجن في اختيار مجلس أباين فيه من لا تليق بي ملابسته ، وأتبيذ عن لا ترضى لي مجالسته . ثم لم ألبث أن أحضره مجلس نظره ، وأمر بتأديبه على امتثاله في ما أمره به ، وانتهائه إلى ما حدّ له . واستأنف العهد في التضييق عليّ ، ومنع من اعتاد صلتني من الوصول إليّ ، فأصعدت إلى غرفة في السجن اقنعتني بها مع خصاستها ، وأسلائي عن المصيبة بالكون فيها على مضاضتها ، انفرادي من لفيف الأخطا ، ومن ضمت السجن من للسقطة والسقاط . فحين استوائني إليها عهد بحطلي إليهم وخططي بهم ووضعني بينهم ، فنقلت في نفسي ثلاث نُقل على أقبح التصب ، وأسوأ الرتب . ودخل إليّ ، في هذه الحال من أبلغني عن ابن أخي الحكم رسالة جامعة من السب الفاحش لفنون ، مشتملة من الوعيد المرهب على ضروب ، فلو ذات سوارٍ لطمنتي !!

وإنك لم يفخر عليك كفأخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

فلم أستطع صبراً ، وعلمت أني قد أبليت عذراً ، ولم يبق إلَّا أن يعذرن لي لبيد وكاد ورأيت أن العاجز من لا يستبد ، فالمرء يعجز لا المحاة . ولم أستجز أن أكون ثالث الأذلين : العير والوتد . وذكرت أن الفرار من الظلم والحرب ممّا لا يطاق من سنن المرسلين . قال الله عزّ وجلّ على لسان موسى عليه السلام ﴿ ففكرت منكم لما خفتكم ﴾ (الشعراء : ٢١) . وقال الشاعر :

١ من قول أبي خراش الهذلي :

حمدت الهي بعد عروة إذ نجأ خراش وبعض الشر أهون من بعض

٢ إشارة إلى قول لبيد « ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر » ، أي أنه أدى كل ما في طوقه ، ولم يبق إلَّا أن ينجو فاراً من السجن .

لا عار لا عار في القرار فقد فرّ نبي الهدى إلى الغار

ونظرت في مفارقة الوطن ، والين عن الأحبة ، فتبين لي أن إحاش نفسي ، وإناس أهلي ، وقطمها في صلة وطني ، غبن في الرأي ، وخوّز في العزم ، ووجدت الحرّ ينام على التكل ، ولا ينام على الذلّ ، وأذنت إلى قولهم : ليس بينك وبين البلاد نسب فخيرها ما حملك .

• وإذا نبأك منزل فتحوّل •

وقال بعض المحدثين :

أرى الناس أحمولةً فكوني حديثاً حسن
كان لم يزل ما أتى وما قد قضى لم يكن
إذا وطنٌ رابني فكل مكانٍ وطنٌ

ولم أستغرب أن أسامَ مثلَ هذا الحسف في مسقط رأسي ، ومعنى تملأني ، وأول أرض منى تراها جلدي ، قدجماً ضاع المرءُ الفاضل في وطنه ، وكسدتُ العلق الغبيط في معدنه ، قال بعضهم :

أضيق في معشري وكم بلدٍ يُعدُّ عود الكباء من حطية

فاستخرت الله عزّ وجلّ ، وأضح العذر ، ثابت قلم الحجة ، عند من غصّ عين الموى ، وخزن لسان التعسف . والله يُصيب غرض الصواب برأيي ، ويقرب غاية النجاح على سعيي ، حسبما في علمه أني مظلوم مبغى عليه ، منسوب مالم آت له إليّ ، فهو المؤمل بذلك والمرجو له .

ولعمرك يا سيدي إن ساحة العُذر لتضيق عنك ، وما تكاد تتمتع لك في إسلامك لتليفك وابن جارك وشيخك الذي لم تزل متوفراً عليه ، أخذاً عنه ، مقتبساً منه ، مع إكثارك من ذكر هذا ، والاعتداد به ، وادعاء الحفظ له . وقد رويّت أن حسن العهد

١ عجز بيت : ومصدره : « أحذر عمل السوء لا تحل به » ، ينسب إلى عنترة ، قال أبو الفرج الأفاقي (٨ : ٢٣٤) : وهذا البيت لعنترة صحيح لا يشك فيه .

من الإيمان ، وسمعت المثل : انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً ، فالمرء كثير بأخيه ، وألا أقل^١ من استعمال الجحد ، واستفراق الجهد :

- فمبلغ نفس عندها مثل^٢ منجج^٣ .
- ولا لوم في أمري إذا بلغ العذر .

ولكن من لك بأخيك كله؟ وأين الشريك في المرأينا^٤؟ وبعد ما مررتي فالقضاء غالب ، وما حُرم^٥ واقع ، ولا حذر من قدر ، وقد سبق السيف العدل^٦ ، وتقدم من فعلي ما جف به القلم ، وأنا الآن بحيث أمنت بعض الأمن ، إلا أن رزاً من وعيد سقط لي بأن السعي لم يرتفع ، وأن مادة البغي لم تنقطع ، وأن البصيرة مستحكمة في استرجاعي من الأفق الذي أحل به ، والجناح الذي أحط فيه . وأكد ذلك في ظني ما كان أشار إليه بعض من كنت آوي إلى الثقة بعهد ، وأبني على الوثاقة من عقده ، من الفقهاء الموسمين بالأثرة عند الحكم المذكور ، والمكانة منه ؛ وقد عاتبته على تأخره عن مظارفتي ، وتقصيره في مؤازرتي ، فاعتذر بأن ذلك لا سبيل إليه ، ولا منفذ للحيلة فيه ، إذ المحرض علي لا تتأق معارضته ، ولا يتهى الاستبداد عليه ، وأنه وصفني بالبذاء ، وعابني بالتسلط على الأعراض ، والله ما استجزت هذا بعد أن هتك من سترتي ما هتك ، وانتهك من حرماي ما انتهك ، إذ كنت أقول معذوراً ، وأنثت مصدوراً ، فكيف قبل ذلك إذ لم يحدث سبب . ولا عرض موجب ؟

• وما لي وهذا المَجْتَنِي ثم ماليا .

و﴿ستكتب شهادتهم ويسئلون﴾ (الزخرف : ١٩) وليست هذه يكر من النائم التي دخل بها بين العصا ولحائها :

واني رأيت غواة الرجال لا يتركون أديماً صحيحاً

١ عجز بيت لعروة بن الورد (ديوانه : ٤٠) وصدره : ليبلغ عذراً أو يصيب رغبة .
٢ من قول الشاعر :

خير إخوانك المشارك في الضر وأين الشريك في الضر أينما

وتنسب الأبيات لكثير في ترجمته من تاريخ ابن عساكر وفي الذهب المسبوك : ٣٣ ، انظر ديوانه : ٤٩٢ ؛ وهي دون نسبة في الصداقة والصديق : ٩٢ وبهجة المجالس : ١ : ٧١٧ والعقد ٢ : ٣٠٨ .

٣ فصل المقال : ٦٧ والميداني ١ : ٢٢١ والفاخر : ٤٨ .

٤ البيت في الكامل ٢ : ٣٠٩ والحجوان ٥ : ١٨١ ولباب الآداب : ٢٤٠ وعيون الأخبار ١ : ٣٩ ، وقال في الكامل إنه لملي بن أبي طالب أو إنه كان يكثر التمثل به .

وَمَنْ يَأْذَنُ إِلَى الْوَاشِينَ تَسْلُقُ مَسَامَعُهُ بِاللِّسَنَةِ حِدَادٍ

ويا سيدي :

لو بغيرِ الماءِ حلقِي شَرِقُ^١ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالماءِ اعتصاري^١
ووالله ما توهمتُ أَنِّي أوتيتُ مَنْ زعمَ أَنِّي أَنيتُ منه ، مع اتصالي به واتقطاعي إليه ، واتسامي
بالتأميل له والتعميل عليه ،

إِنَّ المعارفَ في أهلِ النِّهْيِ ذمُّ^٢

ولكن :

إذا كان غيرُ اللهِ للمرءِ عُدَّةً أتته الرِّزَايا من وجوه الفوائد^٣

لقد كان من محاسن الشَّيْمِ ، وشروط المروءة والكرم ، أن يَهَبَ لي ما أنكر لما عرف ،
ويغفر ما أسخط لما أرضى ، ويلبغ بالتي هي أحسن ، ويؤثر الذي هو أجمل وأرفق ،
ويتوقَّف عند ما نُص عليه من سعاية ، وزف إليه من وشاية ؛ فإن كان باطلاً ألفاه ، وفضح
المخبر المتقرَّب به وأقصاه ، وإن كان حقاً صبر صبر الحليم ، وأغضى إغضاء الكريم
وقبل إنابة المعب ، واقتصد في مؤاخذه المذنب ، فقدَّم التوقيف قبل التضييف ،
والتأنيب قبل التأديب ،

• فإنَّ الرفق بالخطي عتابٌ^٤ •

و • الحرُّ يُلحى والعصا للبعدِ • •

ولست بمستبق أخاً لا تكلِّمه^٥ على شعث أيِّ الرِّجال المهذب^٦

وهو يرى ويسمع أنَّ بالحضرة قوماً لا يحصرهم العد ، تُحتمل سَقَطَاتُهم ، وتُخفَّر
هفواتُهم ، وتقال عثراتهم :

١ البيت لمدي بن زيد ، ديوانه : ٩٣ وهو مثل ، انظر فصل المقال : ٢٦٥ ، ٨٤٤
والخرافة ٤ : ٤٦٠ .

٢ عجز بيت المتنبي ، وصدره : « وبيننا لو رحيم ذاك معرفة » .

٣ البيت لأبي فراس الحمداني ، ديوانه : ٨٣ .

٤ عجز بيت المتنبي وصدره : ترفق أيها المولى عليهم .

• من أرجوزة لبشار ، ديوانه (جمع الملوي) : ٨٥ .

٦ ديوان النابغة الذبياني : ٧٨ .

وما شرُّ الثلاثة أمُّ عمرو يصاحبك الذي لا تصبحينا^١
وما أعلم أنهم يدلون بوسيلة لا أشاركهم فيها ، ولا يمتون بذريعة ينفردون دوني بها
هراجله حتى تفضل العين اختها وحتى يكون اليوم لليوم سيلاً^٢
فإن كانت مساحتهم لمساواة سكتت فقد أحرزت منها الحظ الأعلى ، أو لكمال
أدب فقد ضربت فيه بالقدح الممل ، أو للطف تودد فما قصرت في الاجتهاد ، غير أنني
حرمت التوفيق

والأمر لله ، ربُّ مجتهد ما خاب إلا لأنه جاهد
فإن كان ذنبه أن أحسن مطلبه أساء فقي سوء القضاء لي العذر^٣
والله لقد أظهرت مدحه ، وأضمرت نصحه ، وتمت على الصاغية له ، وجريت
ملء العنان إلى الاعتلاق به ، أسقيه السائق من مياه ودي ، وأكسوه السايغ من برود حملي ،
وأجنيه الغص من ثمرات شكري ، وأهدي إليه العطر من نكتحات ذكري ، لا يفيدني
التحجب إليه إلا ضياعاً لديه ، ولا يزيدني التقرب منه إلا بعداً عنه :

كأنني أستلني به ابن حنينة إذا التزع أدناه من الصلر أبعداً^٤
والذي أحبه منك ، وأثق في المسارعة إليه بك ، لقاءه مجارياً ذكري ، مفاوضاً في
أمري ، معلماً له بما لا يذهب عنه من أن الذي اخترته لنفسه غاية ما يسيء القرونة ،
ويُسَاء المولى منه ، فالجلاء أخ القتل ، والغربة أحد السبابين ، قال الله تعالى : ﴿ ولو أنا
كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم ﴾ (النساء :
٦٦) ، وقال الشاعر :

ومن يغترب عن داره لا < يزل > يرى مصارع مظلوم مجرأ ومسحبا^٥

١ يدلل البيت في معلقة عمرو بن كلثوم ، انظر الزوزني : ٢٣٩ وفي رسالة الغفران :

١٨٢ أن البيت لعمرو بن علي ، وانظر الجزانة ٣ : ١٦٢ .

٢ ديوان المتنبي : ٣٥٩ . ٣ ديوان أبي تمام ٤ : ٥٧١ .

٤ لا ابن الرومي ، ديوانه : ٧٧٠ .

٥ البيتان للأعشى ، ديوانه : ٨٠ (برواية مختلفة) وانظر الأول منهما في الحماسة

البصرية ٢ : ٦١ والثاني في معجم البكري (كيبك) .

وتُدفن منه المصالحات وإن يُسِيءُ^١ يكن ما أساء النار في رأس كبكبا

وقد هجرت الأرض التي هي ظئري ، والدار التي كانت مهدي ، وغبت عن أمي أنا واحدها ، تمتد أنفاسها شوقاً إليّ ، > وتغض أجفانها حزناً عليّ < ١ ، والله يرى بكاءها ، ويسمع لي على من ظلمني نداءها ، فالاستجابة مضمونة للمخلص والمظلوم ، وقد حملت السمّتين ، واستوجبت العفتين ، ولتكن بعيتك التي تدخرها عليها كلمة تأمين ، وإشارة إلى تأنيس وتسكين ، تراجعني بها فأظهر بحيث أنا آمنأ ، وألقي العصا مطمئناً ، فإن وجلت عجز الشجرة فالعنوان لا تُعلمُ الحيرة^٢ ، فإن أشبهت الليلة البارحة^٣ أعلمتني بذلك ، فطلبت الأمن في مظاته ، وتقرّرت السلامة في موطنها ، وصبرتُ حتى يحكم الله لي وهو خير الحاكمين . ﴿ كلُّ يوم هو في شأن ﴾ (الرحمن : ٢٩) ، ومع اليوم غدٌ :

ولكلّ حالٍ معقبٌ ولربما أجلى لك المكروه عما تحمدهُ

. ولك يا سيدي في انتدابك لما نذبتك إليه الفضل ، والأيادي قروض^٤ ، والصنائع ودائع ، لا يذهب العُرف بين الله والناس^٥ ، والتحية الطيبة والسلام المردّد على سيدي .

وما يتعلّقُ بذكر وفاة ذي الوزارتين ، رحمة الله عليه^٦

فصلٌ من تاريخ الشيخ أبي مروان ابن حيّان ، رأيتُ إثباته لنبل مساقه ، وحُسن اتّساقه ، يقول فيه :

١ زيادة عن نسخة دار الكتب .

٢ من المثل « العوان لا تعلم الخمرة » ، الميداني ١ : ١٣ والعسكري ٢ : ٣٨ (أبو الفضل) واللسان (خمر) .

٣ من المثل « ما أشبه الليلة بالبارحة » ، فصل المقال : ٢٣٧ والميداني ٢ : ١٥٢ والعسكري ٢ : ٢٠٦ (٢ : ٢٤٧ أبو الفضل) والقاهر : ٢٥٤ .

٤ هنا تعود النسخة ب المشاركة مع س .

٥ عجز بيت للحطيئة وصدرة : « من يفعل الخير لا يعدم جوازيه » .

٦ ليس من المقطوع به أن يكون هذا الفصل دغياً ، وإن كنت أرجح ذلك ، لأن طريقة اثباته لا تشبه طريقة ابن بسام .

وفي يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة اثنتين وستين وأربعمائة ، سار الحاجب سراج الدولة عباد بن محمد إلى إشبيلية - الحضرة الأثيرة - لمطاعتها وتأسيس أهلها من وحشة خامرت عامتهم ، من أجل عدوان رجل منهم على يهودي جاء لامرجة السوق عندهم ، ماراه^١ في بعض الأمر ، فزعم أنه سب الشريعة ، فبطش به المسلم وسط السوق وجرحه وحرّك عليه العامة ، فقبض عليه صاحب المدينة عبد الله بن سلام واعتقله ، فكان لعامة الناس في إنكار حبسه كلام^٢ وإكثار خشي وباله ، فخطب السلطان بقرطبة <يعرفه> ما كان منه ويستأمره في شأنه ، فعجل إنفاذ ولده الحاجب سراج الدولة إلى إشبيلية في جيش كثيف من نخبة علمائه ووجوه رجاله ، لمشاركة القصّة ، والاحتياط على العامة ، فغدوا معه وسط هذا اليوم ، وأنفذ معه ذا الوزارتين أبا الوليد ابن زيدون أحد الثلاثة كابري وزرائه المشاة وزارتهم ، عمّد دولته ، <ألزمه>^٣ النفوذ مع الحاجب على بقية وعك كان متألماً منه ، ولم يعذره في التوقف من أجله . فمضى لطيفه مسوقاً إلى منيته ، وخلف ولده أبا بكر القدّ الزارة ، المرتسم بالكتابة وراءه ، ساداً مكانه بالحضرة ، فأقر فيها أياماً ، ثم أمر بالمسير وراء والده لأمر^٤ كلفه ، أعجل بالانطلاق له ؛ فمضى بعينه غداة يوم السبت لثمان خلون من المحرم سنة ثلاث وستين بعدها . فخلت منهم منازلهم بقرطبة وصيرت إلى سواهم ، فتحدث الناس^٥ بنو مكان الأديب ابن زيدون لدى السلطان ، وأنّ استمساكه بعلي مرتبته ، بعد مختصه المعتضد بالله ، كان من المعتمد على الله رعاية لخصوصية ابنه

١ ب س : ما أراه .

٢ زيادة من نسخة دار الكتب .

به ، يَغْصُ بِاستمرارها ثقتاهُ المختصَّانِ به ، الحظيانِ لديه ، المستهماً لخاصته : ابنُ مرتين وابنُ عمار ، إلى أن عملاً في إبعاده وإبعاد ابنه الرقيب بعده ، فأمضي خلفه ، فعندها استساغا غُصَّتَه ، واستهما مكانه ، واحتويا على خاصَّةِ السلطانِ وتدبير دولته ؛ ولكلِّ دولةٍ رجال ، ولكلِّ مُكْتَفٍ أبدال .

ولم يطلِ الأمدُ بابنِ زيدون - رحمه الله - بعد لحاقِ ابنه به ، ووجدانه إياه مُزايلاً في مرضه ، نازحاً عن أَلَّاه ، على جهده في استدعائها على انتهاء المدَّةِ ، وانتهاكِ القوةِ ؛ فاستقرَّ به وجعه إلى أن قضى نحبَه ، وهلك بدار هجرته إشبيلية صَدَرَ رجبٍ سنة ثلاث وستين ، فدُفِنَ بها مشهوداً مفتقداً ، واحتوى ترابها عليه ، فياً بعد ما بين قبره وقبر أبيه لدينا ، رحمةُ الله عليهما ؛ فقد تولى من أبي الوليد كهلٌ لن يخلف الدهرُ مثله جمالاً وبياناً وبراعةً ولساناً وظرفاً ، وحُلُولاً من مراتبِ البلاغةِ - فظماً ونثراً - بمِرْقَبَةٍ لم يُخلفْ لها بعده عاطياً ، بقرانه بين الكلامين ، وبراعته في الفنين ، إلا أن يكونَ عند أولي التحقيقِ والتحصيلِ في النظمِ أمدٌ طليقاً ، وأحثُّ عَنَقاً ، فلا يلحقه فيه تقصيرٌ ولا يخشى رهقاً ، أشهاده في الفنينِ عدولٌ مقانِعُ حضور عند أهل المعرفة .

لقد اتَّصَلَ خَيْرُ هُلُكِيهِ بعشيرتهِ أهلِ قرطبة فتناعوهُ ، وسيثوا لفقدَه ، وحزنوا عليه ، إذ كان منهم ، متعصباً لهم ، هاوياً إليهم ، حذاباً عليهم ، وليجة خبير بينهم وبين سلطانهم الحديث الولاية ، فصار مصابه لديهم كفاء ما اجتث فيه من تأميلهم ، والبقاء لمن تفرَّدَ به وحده ، لاربٍّ غيره . ولا جرم أن عزى الله إخوانته عنه بامتداد بقاء فتاهُ التَّدبِ أبى بكرٍ ولده ، ساداً ثلَّمه ، سامياً مسماهُ ، غائظاً عداه ، عاطياً منتهاه ، بأنواطِ صدقٍ ، يجذبُ إلى العلاء بضبعه ، من شماخةٍ ودماثةٍ وحصافةٍ ونزاهةٍ ومعرفةٍ ، ووفورِ حظٍ من أدبِ بلاغةٍ وكتابةٍ ، وشركةٍ في التعاليمِ المعليةِ ، واشتداد

في رعاية متقدم الذمة ، لم يفقد إخوان أبيه معها إلا عينه : خلال^١ حرّكن حاله عما قليل بعد أبيه عند سلطانه قسطاس السياسة ، فاستبصر في إحضاره ، وأدناه من اجتباؤه^١ ، ورقاه في مراتب والده ، منتقلاً له في درجاتها ، راضياً بلاءه فيما ناط به منها ، حتى فرع ذروتها عما قليل ، فأحظاه بالوزارة ووزره بحضرته الأثرية إشبيلية . وجنع له أعظم خططها العلية ، معاطن التنافس من قوأم المملكة : خطة ولاية المدينة مجموعة إلى خطة ولاية السكة — بكل استقل ، وعلى كل استظهر ، فكفى وعدل . فاغبط به السلطان ، وواتاه الزمان ، والله يؤتي فضله من يشاء ، له الفضل والامتنان .

وفي فصل ٢ : وكان أبو الوليد ممّن أنشأته دولة الجهاورة ، واصطفته اصطفا الفرس للأساورة ، اختصّ بأبي الوليد اختصاص القرّح^٣ بالنور ، وارتبط بهم ارتباط الإفاضة بالفور^٤ . وأبو الحزم ابن جهور إذ ذاك رأس الجماعة ، وأصل تلك الإمرة المطاعة ، من رجل أدهى من فقيده عمن^٥ ، وأجرأ من ليث خفّان^٦ ، وأدهى من عمرو بن الجعّان^٧ .

١ س : أحبائه .

٢ من الواضح أن هذا الفصل اختلط بالنقل من القلائد ، ويتكرار شعر مر من قبل ، كما أن استئناف الحديث عن علاقة ابن زيدون بالجهاورة به أن أشيع المألف القول فيه ، يدلّ على أن هذا الفصل دخیل على الذخيرة .

٣ القرّح : البياض .

٤ ارتباط الإفاضة بالفور : أي حين يفيض الناس في الحج من عرفات إلى منى ، يندفعون بكثرة ، والإفاضة سرعة الركض .

٥ هو قيس بن زهير الذي كان يضرب به المثل في الدهاء ، وقد جاءته ميثته في عمان (انظر الدرة الفاخرة : ٢٠١) .

٦ من قول ليل الأخيلية :

فقد كان أحيا من فتاة حيية وأجرأ من ليث بخفّان غادر

وانظر الدرة الفاخرة : ١١٦ .

٧ لم أعتد لمعرفة ، وفي تكرير « أدهى » ما يتوقفه النظر .

وكان ابن زيدون متصلاً بابنه أبي الوليد أطول حقة ، اتصال أبي زيد بالوليد بن عتبة^١ ، وبينهما تألفٌ أحرما بكميته وطافا ، وسقياه من تصافيهما نطافا ، وابن زيدون يعتدُّ ذلك حساماً مسلولاً ، ويرى أنه يردُّ به صعب الخطوب ذلولاً ، إلى أن طلب عند أبيه أبي الحزم وتوسَّل ، فاستدفع به تلك الأسيئة المُشرعة والأسل ، فما ثنى إليه عنان عطفه ، ولا كفت عنه سنان صرفه^٢ مع استعطافه له بكلِّ مقال يحلُّ سخائم الأحقاد ، واستاطافه إياه بما يردُّ الصَّعب سَكسَ القياد ؛ فمن بديع ذلك وأحسنه قوله^٣ :

إليه أبا الحزم اهتبلُ غيرةً	السنة الشكرِ عليها فصاحُ
لا طارَ لي حظَّ إلى غايَـة	إن لم أكنْ منك مَرِيشَ الجناح
عُتْباك بعدَ العتبِ أمنيَّة	مالي على الدهر سواها اقتراح
لم يثنني عن أمكٍ ما جرى	قد يُرفَّعُ الخرقُ وتوسى الجراح
فاشحذُ بحسن الرأي عزمي يُرْعَ	منه العدا بكلِّ شاكي السَّلاح
واشفعُ فللشافع نُعمى بما	تُمرُّ من عقْدٍ وثيق النِّواح
إنَّ سحابَ الأفقِ منها الحيا	والحمدُ في تأليفها للرياح

وكان القاضي أبو بكر ابن ذكوان^٤ ، أجلُّ من اشتمل عليه أوان ، مجدداً وشرفاً ، وتفنتاً في العلم وتصرفاً ، مع دعاية حين خلواته تحل حُبى المُحتجب ، ورقاعة عند نشواته كالنَّوخي والمُهَلَّج^٥ ، فإذا أصبحوا بكرَّ أبو بكرٍ إلى مُصادرة ما يتجَّ عليه الحكم ومواجهته ، وأنكر ما كان عليه من فكاهته ، فكأنَّما في بُرديه الأنام ، وكأنَّه وقاراً يذبل^٦ أو شَمَام ، مع عدله في قضائه ، وإنفاذ الحكم بمقتضى الحقِّ وإمضائه . حتى إذا راح

١ عن أبي زيد الطائي ومناذمته للوليد بن عتبة انظر الشعر والشعراء : ٢١٩ والهاشية .

٢ ما بين أقواس صغيرة موجود نصاً في قلائد العقيان : ٧١ .

٣ قد وردت هذه الأبيات فيما تقدم : ٣٨٣ ولم يكن بابن بسام حاجة لا عادتاً .

٤ انظر ما تقدم ص : ٣٩١ الهاشية : ٣ .

٥ إشارة إلى ما قاله المالبي في البيتة ٢ : ٣٣٦ عن القضاة نداء المهلي « ويحتمون عنده في الاسبوع ليلتين على أطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلاعة » فيمسون لحام في الشراب القطر بل ويرشون به بعضهم بعضاً ، فإذا أصبحوا عادوا لعادتهم في التزمت والتوقر .

٦ في ب س : وقار يدخل ، وصوبته بما يناسب المعنى .

الرَّواح عادوا إلى القصف ، وتجاوزوا في ميدانهم كلَّ وصف . إلى أن اختلس أبو بكر منهما ، وتقلّص ذيلُ مؤانسته عنهما ، فاعتاضا عنه بسواه ، وأفاضا فيما كانا فيه وما تعدّياه .

واتفق أن مرَّ يوماً بقبْره في لُحمة من أخوانه ، وجماعة من عُمّار مديانه . فعطفوا عليه مسلمين ووقفوا عليه متألّمين ، فقال أبو الوليد ١ :

ما أقيح الدنيا خلافَ مودّع	غنيتُ به في حسنها نخالُ
يا قبره العطر الشرى لا يبعدن	حلّو من الفتيان فيك حلال
ما أنت إلا الجفن أصبح طيه	نصلُّ عليه من الشباب صقال
يا من شأى الأمثال منه واحد	ضربت به في السؤدد الأمثال
نقصت حياتك حين فضلك كامل	هلاً استضاف إلى الكمال كمال
زرناك لم تأذن كأنك غافل	ما كان منك لواجب إغفال
أين الحفاوة روضها غصن الجنى	أين الطلاقة ماؤها سلسال
هيهات لا عهد كعهلك عائذ	إذ أنت في وجه الرّمان جمال
فاذهب ذهاب البرء أعقبه الضنى	والأمن واقت بعده الأوجال
حيّاً الحيا مثواك وامتدت على	ضاحي ثراك من النعيم ظلال
وإذا التسيم اعتلّ فاعتامت به	ساحاتك الغدوات والآصال
ولئن أذاك بعد طول صيانة	قنر فكل مصونة ستندال

وله ٢ :

على دارة الشّرقي ^٣ مني تحية	زكتُ وعلى وداي العقيق سلام
ولا زال روض ^٤ بالرصافة ضاحك	بأرجائها ييكى عليه غمام
معاهدُ لهُ لم تزل في ظلالها	تدار علينا للسرور مدام
زمانَ رياض العيش خُضِرَ نواعم	تَرَفُّ وأمواهُ النعيم جمام
فإن بان مني عهدُها فبلوعة	يشبُّ لها بين الضلوع ضرام

١ قد مر بعض هذه القصيدة ص : ٣٩٢ . ٢ ديوان ابن زيدون : ١٥٢ .

٣ الديوان : الثغب الشرقي . ٤ الديوان : نور .

ومن اجلها أدعو لقرطبة المني
فما لحقت تلك الليالي ملامة^١
بسقيا ضعيف الطل وهو هام^٢
ولا ذم^٣ من ذاك الحبيب ذمام^٤

وله ٢ :

خليلي لا فطر يسر ولا أضحي
لئن شاقني شرق العقاب فلم أزل
وما انفك جوفي الرصافة مشعري
ويتناج قصر الفارسي صباية^٥
وليس ذميما عهد مجلس ناصح
كأنني لم أشهد لدى عين شهدة^٦
وقائع جانبها التجني فإن مشي
وأيتام وصل بالعقيق اقتضيتها
معاهد لذات وأوطان صبرة^٧
ألا هل إلى الزهراء أوبة نازح
مقاصر ملك أشرقت جنباتها
محل ارتياح يذكر الخلد طيبة^٨
هناك الجيام الزرق تندي حيفافها
تعوضت من شدو القيان خيالها
ومن حملي الكأس المقدسي مديرها^٩

وله يرثي ٦ :

- ١ ب س : حمام .
٢ الديوان : ١٥٨ وانظر القلائد : ٧٢، ويلاحظ متابعة الرواية كما جاءت في القلائد .
٣ الديوان : بمحوض . ٤ الديوان : ذكرى .
٥ ب س : القلحا .
٦ الديوان : ٥٦٤ وقد تكررت أبيات منها في هذه الترجمة ، وكان من الممكن الاختصار على ذكرها في موضع واحد، ومن الملاحظ أنها متابعة للقلائد في الأبيات المختارة منها .

أعبَادُ يا أوفى الملوك لقد عدنا
 فهلاًّ عداه أنّ عليك حليه
 أنفـس نفس في الوري أقصد الردى
 فهل علم الشاؤ المقدس أنتي
 وأن متاتي لم يضعه محمد
 وأرغم في برّي أنوف عصابة
 إذا ما استوى في الدست عاقد حيوة
 عليك زمان من سجيته الغدر
 وذكراك في أردان أيامه عطر
 وأخطر علقى للهدى أفقد الدهر
 مسوخ حال ضلّ في كنهها الفكر
 خلقتك العدل الرضا وابنك البر
 لقاءهم جهنم ومنظرهم شذر
 وقام سحاطاً حفله في الصلر

ومما أغفل ابن بسّام^١ من نسب أبي الوليد الصحيح الأقسام ، النازح عن الأطماع
 والأوهام ، المصدّق قول الجعفرية فيما ينص من الإلهام ، قوله^٢ :

لئن قهر^٣ الياس فيك الأمل
 وناجاك بالإفك في الحسود
 وراقك سحر العدا المفترى
 وأقبلتهم في وجه القبول
 فإن ذمام الحوى لن أزال
 فديتك إن تعجلي بالوفاء
 علام أطبتك دواعي القلي
 ألم أوثر الصبر كيما أخف
 ألم أرض منك بغير الرضى
 ألم أغتفر موبقات الذنـو
 وما ساء ظني في أن يسمي
 على حين أصبحت حسب الضمير
 وصانك مني وفي أبي
 سعت لتكدير عهد صفا
 وحال تجنّيك دون الحيل
 فأعطيته جهرة ما سأل
 وغرّك زورهم المتفعل
 وقابلهم بشرك المقبل
 أبقيته حيفاً كما لم أزل
 فقد يهب الريث بعض العجل
 وفيم نهتك نواهي العدل
 ألم أكثر الهجر كيلا أمل
 وأبدي السرور بما لم أنل
 ب عمداً أتيت بها أم زلل
 بي الفعل حسنك حتى فعل
 ولم تبغ منك الأمانى بدل
 لعلق العلاقة أن يبتدل
 وحاولت تقص وداد كمل

١ هذا القول صريح بأن هذا الفصل ليس من صنع ابن بسام .

٢ الديوان : ١٨٧ .

٣ الديوان : قصر .

٤ ب س : أبلية حفظك .

٥ الديوان : بالجفا .

فما عوفيت مَقَيَّ من أذى
ومهما هَزَزْتُ إِلَيْكَ العِصَا
كَأَنَّكَ نَاطَرْتُ أَهْلَ الكَلَامِ
ولو شئت رَاجَعْتُ حُرَّ الفَعَالِ
فلم يَكْ حَقَّتِي مِنْكَ الأَخْسَ
عليك السلام سلام الوداع
وما باختيارِي تَسَلَّيْتُ عَنْكَ
ولم يَدِرْ قَلْبِي كَيْفَ التَّزْوِجِ
وليت الذي قَادَ عَمَّوًّا إِلَيْكَ
يُحِيلَ عَذُوبَةَ ذَاكَ اللَّمَى

وقوله أيضاً ٣ :

فدَيْتُكَ لَيْسَ لِي قَلْبٌ فَاسْلُو
فَإِنْ يَكُنْ الهَوَى دَاءً مُمِيتاً
أَسْرُ عَلَيْكَ عَتَباً لَيْسَ يَبْقَى
وما رَدَّتِي عَلَى الْوَاشِينَ إِلَّا

وقوله ٤ :

أَنْتِ أَضَيَّعُ عَهْدَكَ
وَقَدْ رَأَيْتُكَ الْأَمَانِي
يَا لَيْتَ مَا لَكَ عِنْدِي
وَطَالَ لَيْلِكَ بَعْدِي
سَلِّي حَيَاتِي أَهْبَتَهَا
الدَّهْرُ عِبْدِي لَمَّا
أَمْ كَيْفَ أَخْلَفُ وَعْدَكَ ؟
رِضَى فَلََمْ تَتَّعِدْكَ
مِنْ الهَوَى لِي عِنْدَكَ
كَطُولِ لَيْلٍ بَعْدَكَ
فَلَسْتُ أَمْلِكُ رَدَّكَ
أَصْبَحْتُ فِي الْحَبِّ عَبْدَكَ

١ ب س : صروف . ٢ ب س : عهد .

٣ الديوان : ١٧٨ ، والبيتان الأولان لم يردا في أصل الديوان .

٤ الديوان : ١٦٥ .

ولأبي بكر بن عمار يخاطب أبا الوليد ابن زيون ، رحمهما الله :

كَيْفَ اعْتَرَزْتَ عَلَى الدَّلِيلِ	وَقَطَعْتَ أَسْبَابَ الْوُصُولِ ؟
وَقَتْلَتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ	الدَّنْبَ مِنَّا لِلْقَتِيلِ
وَعَلَيْكَ جَاهَدْتَ الْعَدَا	وَالِيكَ مَلَتْ عَنِ الْعُدُولِ
يَا قَاتِلِي وَدَمِي بِصَفَةٍ	حَقَّ خُدَّهْ أَهْدَى دَلِيلِ
مَا أَلَيْقَ الْفَعْلَ الْجَمِي	لَ بِذَلِكَ الْوَجْهَ الْجَمِيلِ
أُبْرِزْتَ فِي خُلُقِ الْكَرِّ	مِ وَرَآهْ خُلُقُ الْبَخِيلِ
وَدَعَوْتَنِي حَتَّى أَجِي	تُكَ ثُمَّ حَدَثَ عَنِ السَّيْلِ
جُدْ بِالْقَلِيلِ فَإِنَّ نَفْ	سِيَّ مِنْكَ تَفْنَعُ بِالْقَلِيلِ
وَإِذَا كَرُّ عَلَى زَمَنِ قَطَعُ	نَاهُ بِصَافِيَةٍ شَمُولِ
إِذَا نَسَحَبُ الْأَذْيَالِ مَا	بَيْنَ الْخَلِيجِ إِلَى النَّخِيلِ
وَتَحُلُّ مِنْ سَيْفِ الْغَدِي	رِ بِقَبْئَةِ الظِّلِّ الْظَّلِيلِ
وَالرُّوضُ مَمْطُورٌ تَنِمُ	عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الْقَبُولِ
وَالشَّمْسُ تَرْمَقُنَا خِلَا	لِ الْغَيْمِ عَنْ طَرَفِ كَلِيلِ
إِيَّانَ يَحْبُو الرَّعْدُ مِنْ	وُرُقِ السَّحَابِ كَالْحَمُولِ
وَيَهْزُ كَفُّ الْبَرْقِ فِي الْ	آفَاقِ مَرْهَفَةِ النَّصُولِ
زَمَنِ سَتَبِكِيهِ الْحَمَا	مُ مَعِي وَتَذْهَلُ عَنْ هَدِيلِ
يَا بَرْقُ أَدِّ رِسَالَتِي	تَقْدِيرُكَ نَفْسِي مِنْ رَسُولِ
عَرَجٍ بِشَلْبٍ مُحْيِيَا	مَا شَتَّ مِنْ تِلْكَ الطَّلُولِ
وَالْمَعُ عَلَى شَرَفَاتِ حِمِّ	صَ قَرَارَةِ الشَّرَفِ الْأَنْبِيلِ
فَإِذَا اجْتَلَكَ أَبُو الْوَلِيدِ	دَ بِنَظَرِ الْيَقْظِ النَّبِيلِ
فَاقْرَأْهُ مِنْ قَلْبِي سَلَا	مَا يَقْتَضِي حَسَنَ الْقَبُولِ
يَا غُرَّةَ الزَّمَنِ الْبَهِي	مِ وَعِزَّةَ الْأَدَبِ الذَّلِيلِ
وَمُحْكَمَ الْقَلَمِ الْقَصِي	رِ عَلَى شِبَا الرَّمَحِ الطَّوِيلِ

١ شلب (Silves) بلد بالبرتغال في الولاية المعروفة باسم الغرب (Algarve) انظر
الروض ، الترجمة الفرنسية : ١٢٩ .

أَعْلِمْتَ أَتَيْ خَادِمٌ
لَمْ أَسْتَحِلْ عَمَّا عَهْدُ
أَشْفِيعُ عَنَانِكَ الْجَلِيلِ
وَلَنْ أُجِيبَ لِرَاغِبٍ
فَلَکُمْ أَتَيْتَ بِمَثَلِهَا
يَا أَنَسَ بَدْرِ ١ فِي الظَّلَا

وله يَتَغَزَّلُ فِي وَلَادَةِ ٢ :

يَا نَازِحاً وَضَمِيرُ الْقَلْبِ مَثْوَاهُ
أَلْهَتَكَ عَنْهُ فَكَاهَاتُ تَلَدُ بِهَا
عَلَّ اللَّيَالِي تُبْقِيَنِي إِلَى أَجَلٍ
وله يَتَشَوَّقُ إِلَيْهَا ٣ :

غَرِيبٌ بِأَقْصَى الشَّرْقِ يَشْكُرُ لِلصَّبَا
وَمَا ضَرَّ أَتْنَأَسَ الصَّبَا فِي احْتِمَالِهَا
وله ٥ :

أَبُوحَشَنِي الزَّمَانُ وَأَنْتَ أَنَسِي
وَأَغْرَسَ فِي حَبَّتِكَ الْأُمَانِي
لَقَدْ جَازَيْتَ هَجْرًا ٦ عَنْ وَفَاءِ
وَلَوْ أَنَّ الزَّمَانَ أَطَاعَ حَكْمِي

١ س ب : بدري .

٢ هذا التعميم بأن هذه الأبيات غزل في ولادة مطابق لما في القلائد : ٧٣ وانظر الديوان :
١٤٨ فانها لم ترد في أصول الديوان ، وإنما زيدت فيه من المصادر ، وانظر المغرب

١ : ٦٥ .

٣ القلائد : ٧٥ والديوان : ١٥٣ . ٤ الديوان : هوى .

٥ القلائد : ٧٧ والديوان : ١٨٥ . ٦ الديوان والقلائد : غدرأ .

وله ١ :

ولقلشكوتك > بالضمير إلى < الهوى ودعوتُ من حنَّكَ عليك فأمتنا
مَنَيْتُ نفسي من هواك بضلةٍ ٢ ولقد تفرَّ المرءُ بارقةً المني
وله يتغزل ، ويعتاب من يستعطف ويستترل ٣ :

يا مستخفًا بعاشقيه ومستفشًا لناصحيه
ومن أطاع الوشاةَ فينا حتى أطعنا السلوَّ فيه
الحمدُ لله إذ أراني تكذيبَ ما كنت تدَّعيه

وكتب عن المعتضد إلى صهره الموفق أبي الجيش بن مجاهد ٤ :

عرفتُ عَرَفَ الصَّبَا إذ هَبَّ عاطِرُهُ من أفاقٍ مَنْ أنا في قلبي أشاطِرُهُ
أراد تجديده ذكراه على شَحَطَ وما تَيَقَّنَ أَنِّي الدَّهْرَ ذاكره
نأى المزار بهِ والدارُ دَانِيَّةُ يا حَبْلًا القَالُ لو صَحَّتْ زواجره
خِلِّي أبا الجيش هل يُقْضَى اللقاء لنا فَيَسْتَفْهِي منك قلبٌ أنتَ هاجرهُ ؟

١ القلائد : ٧٨ والديوان : ١٩١ .

٢ الديوان : وفائك ضلة ؛ القلائد : صفائك ضلة .

٣ هذه العبارة وردت نصًّا في القلائد وبعدها الأبيات : ٧٧ ؛ وانظر الديوان : ١٩٠ .

٤ انظر القلائد : ٧٨ والديوان : ٢٣٦ ، وهي مقطوعة لم ترد في أصول الديوان ، وانما وردت يذيله منسوبة إلى المعتضد ، وقد نسبها صاحب القلائد إلى ابن زيدون ، أما ابن بسام فسيوردها للمعتضد في القسم الثاني .

بعض خبر ولادة^١

قال ابن بسام : وأما ولادةُ التي ذكرها أبو الوليد بن زيلون في شعره فإنها بنتُ محمد بن عبد الرحمن النَّاصري . وكانت في نساء أهل زمانها ، واحدةً أقرانها^٢ ، حضوراً شاهد ، وحرارة أوابد ، وحسنَ منظرٍ ومخير ، وحلاوة موريدٍ ومصدر . وكان مجلسُها بقرطبةَ منتدًى لأحرارِ المصر ، وفناؤها ملعباً لحياد النظم والنثر ، يعيشو أهلُ الأدب إلى ضوءِ غُرَّتِها ، ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عَشْرَتِها ، إلى سهولة حجابها ، وكثرة متابها ؛ تَخْلَطُ^٣ ذلك بعلوِّ نصاب ، وكرم أنساب^٤ ، وطهارة أثواب . على أنها — سمحَ الله لها ، وتغمد زللها — اطرحت التحصيل ، وأوجدت إلى القول فيها السبيل ، بقلّةِ مُبَالَاتِها ، ومجاهرتِها بلذاتِها . كتبت — زعموا — على أحد عاتقي ثوبها :

أنا والله أصلحُ للمعالي وأمشي مشيتي وأتيهُ تبها
وكتبتُ على الآخر :

١ أهم المصادر عن ولادة — إلى جانب الأخيرة — هي الصلة : ٦٥٧ (وعنها نقل الفيدي في البنية رقم : ١٥٩٥) وما أورده الحجاوي في المسهب وعنه نقله صاحب المغرب (وترجمة ولادة فيه قد ضاعت) ، فأما ما جاء من نكت في القلائد فأكثره تخيل أو تخليط ؛ وعن هذه المصادر الأربعة نقلت المادة المتوفرة في المغرب : ٧ وتمام المعون والوافي للسفدي ، والقنوات (عن الوافي) ٤ : ٢٥١ والزركشي (عنهما) : ٣٤١ وسرج الميون : ٢٢ ونزهة المجالس : ١٠١ ونفع الطبيب : ٤ : ٢٠٥ ؛ وقد ورد العنوان هذا بهامش ط .

٢ ب س : أوانها .

٣ ط : تَخْلَطُ .

٤ ط : انتساب .

وَأَمَكْنُ عَاشِقِي مِنْ صَحْنِ خَدِّي وَأَعْطِي قَبْلِي مِنْ يَشْتَهِيهَا
هكذا وجدت هذا الخبر ، وأبرأ إلى الله من عهدة ناقله ، وإلى الأدب
من غلط النقل إن كان وقع فيه .

ولها مع أبي الوليد بن زيدون أخبارٌ طوالٌ وقِصارٌ ، يفوت إحصاؤها
ويشق استقصاؤها .

قال أبو الوليد ^١ : كنتُ في أيامِ الشَّبَابِ ، وَغَمْرَةِ التَّصَابِ ، هائماً
بغادة ، تُدْعَى وَلَادَةً ، فلماً قُدِّرَ اللَّقَاءُ ، وسَاعَدَ الْقَضَاءُ ، كَتَبْتُ إِلَيْ :

تَرْقُبْ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ زِيَارَتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ اللَّيْلَ أَكْتَمَ لِلسَّرِّ
وَبِي مِنْكَ مَا لَوْ كَانَ بِالْبَدْرِ مَا بَسَدَا وَبِاللَّيْلِ مَا أَدْجَى وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَسِرْ
فلما طوى النهارُ كَافُورَهُ ، ونَشَرَ اللَّيْلُ عَنِيهِ ^٢ ، أَقْبَلْتُ بِقَدْرِ كَالْقَضِيبِ ،
وَرَدَفِ كَالْكُثِيبِ ، وَقَدْ أَطْبَقْتُ نَرْجِسَ الْمُقَلِّ ، عَلَى وَرْدِ الْحُجْلِ ، فَمَلْنَا
إِلَى رَوْضٍ مُدْبَجٍ ، وَظِلِّ سَجَسَجٍ ، قَدْ قَامَتْ رَايَاتُ أَشْجَارِهِ ، وَفَاضَتْ
سَلْسَلُ أَنْهَارِهِ ، وَدُرُّ الطَّلِّ مَشْثُورٌ ، وَجِيبُ الرِّيحِ مَزْرُورٌ ، فَلَمَّا شَبِينَا
نَارَهَا ، وَأَدْرَكْتَ فِينَا ثَارَهَا ، بَاحَ كُلُّ مَنَابِجِهِ ، وَشَكَا أَلِيمَ مَا بَقِيَهُ ،
وَبَتْنَا بَلِيلَةَ نَجْجِي أَفْحَوَانَ الثَّغُورِ ، وَنَقَطِيفُ رَمَانُ الصَّدُورِ . فَلَمَّا انْفَصَلْتُ
عَنْهَا صَبَاحاً ، أَنْشَدْتُهَا أَرْتِيحاً ^٣ :

١ هذا النص يستوقف النظر ، أولاً لأنه عل لسان ابن زيدون ، وثانياً لأنه مصوغ في
قالب «مقامة» وأسلوبه لا يشبه أسلوب ابن زيدون أو ابن بسام ؛ ومن الغريب أنه
ثابت في ط وهي أكثر النسخ اقتصاداً .

٢ ط : عييره .

٣ ديوان ابن زيدون : ٣٧٧ ، وتنسب الأبيات في بعض المراجع لولادة .

وَدَّعَ الصَّبْرَ حُبًّا وَدَّعَكَ ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ
يَقْرَعُ السَّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ زَادَ فِي تِلْكَ الْخُطَى إِذْ شِيعَكَ
يَا أَخَا الْبَلَدِ سَنَاءً وَسَنَاءً حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ
إِنْ يَطُلْ بِعَلِّكَ لَيْلِي فَلَكُمْ بَيْتٌ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ

قال أبو الوليد : وكانت عتبة قد غنتنا ١ :

أَحْبَبْنَا إِنْ بَلَغْتُ مُؤْمَلِي وَسَاعَدَنِي دَهْرِي وَوَاصَلَنِي حَبِي
وَجَاءَ يُهْنِنِي الْبَشِيرُ بِقُرْبِهِ فَأَعْطَيْتُهُ نَفْسِي وَزِدْتُ لَهُ قَلْبِي

فسألتها الإعادة ، بغيرِ أَمْرِ وَلَا دَعَا ، فخبأ منها برقُ التَّبَسُّمِ ،
وبدا عارضُ التَّجَهُُّمِ ، وعابت عتبة ، فقلت ٢ :

وَمَا ضَرَبْتُ عَتَبِي لِلذَّنْبِ أَنْتَ بِهِ وَلَكِنَّمَا وَلَا دَعَا تَشْتَهِي ضَرْبِي
فَقَامَتْ تَجَرُّ الذِّلَّ عَائِرَةً بِهِ وَتَمَسَّحُ طَلَّ الدَّمْعِ بِالْعَنَمِ الرُّطْبِ

فبتنا على العتاب ، في غير اصطحاب ، ودمُ المُلْدَامِ مَسْفُوكٌ ،
وَمَا خَذُ اللَّهُ مَتْرُوكٌ . فلما قامت خطباءُ الأطيار ، على منابر الأشجار ،
وَأَنِفَتْ مِنَ الْإِعْتِرَافِ ، وَاكْرَتْ إِلَى الْإِنْصِرَافِ ، وَشَتَّ بِمَسْكِ الْأَنْفَاسِ ،
على كافور الأطراس ٣ :

لَوْ كُنْتَ تُنْصَفُ فِي الْهَوَى مَا بَيْنَنَا لَمْ تَهْوَ جَارِيَتِي وَلَمْ تَتَخَيَّرِ

١ أثبتهما ناشر ديوانه : ١٢٠ على أنهما من شعره ، وليس ثمة ما يؤكد ذلك .

٢ ديوانه : ١٧٥ ، وليس من أصل الديوان .

٣ تمام المتن : ١١ وأئیس الجلساء : ١٠٢ .

وتركت غصناً مثمراً بجماله وجنتحت للغصن الذي لم يثمر
[ولقد علمت بأني بدر السما لكن دهمت لشقوتي بالمشري]

وأما ذكاء خاطرها ، وحرارة^١ نوادرها ، فأية من آيات فاطرها :
مرت^٢ بالوزير أبي عامر ابن عبدوس - المتقدم الذكر - وكان بقرطبة
أحد أعيان مصر ، وبعض من هذى باسمها ، وتصرف على حكمها ،
وأمام داره بركة دائمة تتولد عن كثرة الأمطار ، وربما استمدت بشيء
مما هنالك من الأقدار ، وقد نشر أبو عامر كميته ، ونظر في عطفيه ،
وحشر أعوانه إليه ، فقالت له : أبا عامر :

أت الخصب وهذه مصر فتدققاً فكلكما بحر
فتركته لا يحير حرفاً ، ولا يرد طرفاً .

وطال عثرها وعمر أبي عامر حتى أربيا على الثمانين ، وهو لا يدع
مواصلتها ، ولا يغفل مراسلتها . وتحيف هذا الدهر المستطيل حال ولادة ،
فكان يحمل كلَّها ، ويرقع ظلها ، على جذب واديه ، وجمود روائحه
وغواديته ، أثراً جميلاً أبقاه ، وطلقاً من الظرف جرى إليه حتى استوفاه .

وكانت - زعموا - تقرض أبياتاً من الشعر ، وقد قرأت أشياء منه في
بعض التعاليق ، أضربت عن ذكره ، وطويته بأسره ، لأن أكثره هجاء^٣
وليس له عندي إعادة ولا إبداء ، ولا من كتابي < في > أرض ولا سماء .

١ ط : وكثرة .

٢ شرح العيون : ٢٣ - ٢٤ والفوات والنفع وأنيس الجلاء .

٣ أثبتت المصادر نماذج من هذا الهجاء .

ونشير هاهنا أيضاً إلى شيء من أخبار أبيها المستكفي مدّاً لأطناب الآداب ،
ووفاءً بشرط الكتاب .

التعريف بمحمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله الناصري والد ولادة^١

قال أبو حيان^٢ : بويح محمد بن عبد الرحمن الناصري ، يوم قُتِلَ
عبدُ الرحمن المستظهر يوم السبتِ لثلاثِ خلونَ من ذي القعدة سنة أربع
عشرة وأربعمائة ، فتسمى بالمستكفي بالله ، اسماً ذُكِرَ له فاختره
لنفسه ، وحكم به سوء الاتفاق عليه ، لما كلفه لعبد الله المستكفي العباسي —
أول من تسمى به — في أفنه ووهته وتخلفه وضعفه ، بل كان هذا زائداً عليه
في ذلك ، مقصراً عن خلال ملوكية كانت في المستكفي سمية ، لم يحسنها
محمد هذا لفرط تخلفه ، على اشتباههما في سائر ذلك كله : من توثبهما في
الفتنة ، واستظهارهما بالفسقة ، واعتداء كل واحدٍ منهما على ابن
عمّ ذي رحم ماسة ، وتوسط كل واحدٍ منهما في شأنه بامرأة خبيثة ،
فلذلك حسناء الشيرازية ، ولهذا بنت سكرى المورورية^٣ فأصبحت في ذلك
على فرط التناهي عبرة .

وقال صاحبُ كتابِ نطق العروس^٤ : ومن العجب اتفاقهما في الأخلاقِ

١ أخبار المستكفي في الجلاء : ٢٥ والبيان المغرب ٣ : ١٤٠ وأعمال الأعلام : ١٣٥ .

والنفع ١ : ٤٣٢ ، ٤٣٧ وبروفنتال ٢ : ٢٣٥ ودوزي (Spanish Is.) : ٥٨٢ .

٢ ورد نص ابن حيان بصورة موجزة في ط .

٣ ط : الموروية ؛ ب س : المروية ؛ البيان : المروزية .

٤ هو أبو محمد ابن حزم .

وفي العمر واللقب ^١ ، وأن كل واحدٍ منهما خُليع عن الأمر ، وكل واحدٍ منهما تركه أبوه صغيراً .

قال أبو حيان : ولم يكن هذا المستكفي من هذا الأمر في ورْدٍ ولا صدر ، إنما أرسله الله تعالى على أهل قرطبة محنةً وبليّةً ، إذ كان منذ عرف غفلاً عطُلاً منقطعاً إلى البطالة ، مجبولاً على الجهالة ، عاطلاً من كل خلة تدل على فضيلة . عضته الفتنة فأملق حتى استجاز طلب الصدقة . رأيتُه أيام الحسف بأهل بيته في الدولة الحمودية ، ولم يكن ممن لحقه الاعتقال لتحقيق أمره ، يقصِدُ أهل الفلاحَةِ أو أن ضمهم لغلاتهم يسألهم من زكاتها تكليماً ومخاطبة .

وبالجملة في تلخيص التعريف بأمره أن أجمع أهل التحصيل أنه لم يجلس في الإمارة مدة تلك الفتنة أسقط منه ولا أنقص ، إذ لم يزل معروفاً بالتخلف والركاسة ، مشتهراً بالشرب والبطالة ، سقيم السر والعلانية ، أسير الشهوة ، عاهر الخلوة ، ضداً لقتيله عبد الرحمن المستظهر في اللب والمعرفة . وكان افتتح هذه السنة المؤرخة القاسم بن حمود بخلافته ، واختتمها هذا المستكفي المذكور . وكان بينهما عبد الرحمن المستظهر القتيل ، فتصرمت تلك السنة النكيدة عن ثلاثة خلفاء ، وهذا من غريب الأنباء ، والله البقاء السرمدي .

وقلّدت هذا المستكفي الأمر ولم يكن من أهله ، فتلقى جميع الناس بالإيناس ، واستمالهم بالأهوية ، ورأى أن المال عزيز ، فظن البشر الرخيص يقوم مقامه أو ينوب متابعه ، فكان يقول للناس أجمعين : ارتعوا

١ البيان : والمهر والعب .

كيف شئتُم ، وتسمّوا بما أحييتُم من الخطط . فتسمى بالوزارة في أيامه مفردةً ومُثناةً أراذلُ الدائرة ، وأخابثُ النظار ، فضلاً عن زعانف الكتّاب والخدمة . وأمّا الشرطةُ العليا وما دونها من رفيع المنازل فحملها كثيرٌ من التجار والعامة ، واثثال الناسُ على ابتغاء هذه المنازل عند السلطان بالطّماعيّة في كَرَّةِ الدّولة ، فغشّوا بابَه ، وعمّروا فيناه ^١ ، وتعلّلوا بالمني . فلما استبانوا ضعفه رفضوا خِطَطَهُمْ ، وتبرّأ كثير منهم منها ^٢ . وأقسم أنّه لم يتقلدها ، ولا سيما عند تكرّر التّقسيط عليهم للغرامة عند إلحاح الإضاعة ، فجرت لبعضهم عند الانتفاء عن تلك الخطط نوادر ظريفة مضحكة ؛ وانتهى هذا التنويه العام ، بهذا الملك الهمام ، إلى أن فضّه ^٣ أيضاً في طبقات أهل العلم ، فأسمهم منهم الفقهاء ^٤ ، فأثّر العليّة منهم المشاورين أصحاب الفتوى بالإرقاء إلى خطة الوزارة ، خالطاً بهم فيها من ذكرناه من زعانف الخدمة ، وكبار الدّائرة < و > النظار . وجاءوا في ذلك بطامةٍ لم تسمع في الأعصر الخالية ، فأخطأوا وأحقوا بالدين وصمةً ، وطلبوا زيادة المُعتكلى على العامة ، ففتنوا بهذه الخطة ، وشدّوا أيديهم عليها ، وهجروا من حطّهم في الخطاب عنها ، مُعرضين بما يعاب من ذلك ، إلى أن مضّوا بسيلهم . وارتقى المستكفي أيضاً بكثيرٍ ممّن يحيلُ المحابر ، ويدرسُ مسائلَ الدفاتر ، من أصاغر الطبقة الفقهيّة ، إلى ما بلغتْ عليّتهم من منزلة الشورى ، فوسمَ كافتهم بوسمِ الفتوى ، فأُسرف في ذلك حتى

١ ط : واثثالوا عليه في طلب هذه الخطط وعمروا بابَه .

٢ ط : من تلك الخطط .

٣ ب س : قصه .

٤ ط : في طبقات الفقه .

٥ ب س : بعلت .

بلغ عددهم ^١ بقرطبة يومئذٍ إلى الأربعين ، وذلك ما لم يُعهد في الغابرين .

وكثرَ الإرجافُ بتغيير رجال ^٢ الدائرة ، فاضطربت قرطبة لكثرة من كان فيها من المردة ، فقبضَ على جماعة من بني عمته وحاشيته ، منهم علي بن أحمد بن حزم ، وعبد الوهاب ابن عمته المتقلدا الذكر ، سُجِنُوا بالمطبق ، ثم عاجل المستكفي ابن عمته عبد العزيز ^٣ العراقي ، فحُنيقَ وأُسي ميتاً ونعاهُ إلى الناس ، فلم يخفَ عليهم اغتياله .

وفي أيام المستكفي هذا استُوصِلَ بقيةُ قصورِ جدّه الناصر بالخراب ، وطُمِستْ أعلامُ قصرِ الزُّهراء ، واقتُلِعَ نُحاسُ الأبواب ورصاصُ القُنِيّ ، وغيرُ ذلك من الآلات . فطُويَ بخرابها بساطُ الدنيا ، وتغيّرَ حُسْنُهَا ، إذ كانت جَنَّةَ الأرض ، فعدا عليها قبل تمامِ المائة من كان أضعفَ قوةً من فأرةِ المسك ، وأوهنَ بنيةً من بعوضةِ التمرد ، والله يسلطُ جنوده على من يشاء ، له العِزَّةُ والجَبَرُوت .

فلما كانت سنة سِتِّ عَشْرَةَ وتحرك يحيى بن حمود إلى قرطبة ، وضعف أمرُ المستكفي ، اتفق الملاء على خلعه ، فدخلوا عليه وقالوا له ^٤ : قد علمَ الله اجتهدنا في تثبيتك ، فاعتاص ذلك علينا ، واضطربنا إلى مقارعة عدونا ، وها نحن خارجون إليه ، ولا ندري ما يحدثُ عليك بعدنا ، فإن تكُ لك الكرةُ فلا تيأس ، فمع اليوم غد . فأجملَ الردَّ ، وانقاد للدَّيَّةِ ،

١ ط : بلغ أهل الفتوى .

٢ ب س : رجالة .

٣ ط : عبد الرحمن .

٤ قارن بالبيان المغرب ٣ : ١٤٢ .

٥ ب س : فلا تمر .

واستشعر اللذ ، واهتبل الغيرة ، وعزم على المروب . فخرج على وجهه وقد لبس ثياب الغانيات متنقباً بين امرأتين لم يُميز بينهما لمرافقه على التخنيث . وخرج عن قرطبة فمات بأقلش ، فكانت دولته سبعة عشر شهراً صعباً نكيدات ، سوداً مشوّهات مشؤومات ؛ انتهى ما لخصته في حديثه من كلام ابن حيان .

فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن سليمان بن الحنّاط الكفيف^١ وسياقة جملة من نثره ونظمه^٢

[قال ابن بسام] : وأبو عبد الله بن الحنّاط هذا زعيم من زعماء العصر — كان — ورئيس من رؤساء النظم والنثر في ذلك الأوان ، وجمرة فهم لفحت وجوه الأيام ، وغمرة^٣ علم سالت بأعلام الأنام . فكم له من وقلة لا يبرأ أميمها ، ونكرة لا يسلم سليمها . وكانت بينه وبين أبي عامر بن شهيد بعد تمسكه بأسبابه ، وانحياشه — كان — إلى جنتابه ، مناقضات في عدّة رسائل وقصائد أشرفت أبا عامر بالماء ، وأخذت عليه بفروج الهواء ، وقد أوردت من ذلك ما يكون أنطق لسان بنباهة ذكره ، وأعدل شاهد على براعة قدره .

١ ط : المكفوف .

٢ ترجمة ابن الحنّاط في الجدوة : ٥٣ (والنبغة رقم : ١٢٤) والصلة : ٦٤٠ والتكملة : ٣٨٧ والذيل والتكملة : ٦ : ٢٢١ والمغرب : ١ : ١٢١ والخريدة : ٢ : ٢٩٧ وطبقات الشافعية : ٢ : ١٦١ والوافي : ٣ : ١٢٤ وصفحات متفرقة من نفع الطيب .

٣ ط : وغرة .

٤ الوقفة : الضربة ؛ الأميم : المأموم أو المشجوج .

وقد ذكره ابن حيان في فصل من كتابه فقال^١ : وفي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة نُعي إلينا أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحنّاط الشاعر الضريب القرطبي ، بقية الأدباء النحارير في الشعر ، هلك بالجزيرة الخضراء في كنف الأمير محمد بن القاسم ، وهلك إثره ابنه الذي لم يكن له سواه بمالقة فاجتث أصله . وكان من أوسع الناس علماً بعلوم الجاهلية والإسلام ، بصيراً بالآثار العلوية ، عالماً بالأفلاك والهيئة . حاذقاً بالطب والفلسفة ، ماهراً في العربية والآداب الإسلامية . وسائر التعاليم الأوائلية ؛ من رجل موهن في دينه ، مضطرب في تدييره ، سيء الظن بمعارفه ، شديد الحذر على نفسه ، فاسد التوهم في ذاته ، عجيب الشأن في تفاوت أحواله . ولِد أعشى الحملاق ، ضعيف البصر . متوقد الخاطر ، فقراً كثيراً في حال عشاء ، ثم طفء نور عينيه بالكلية ، فازداد براعة^٢ ، ونظر في الطب بعد ذلك فأنجح علاجاً . وكان ابنه يصف له مياه الناس المستفتين عنده ، فيهدي منها إلى ما لا يهدي له البصير . ولا يخطئ الصواب في فتواه ببراعة الاستنباط . وتطبيب عنده الأعيان والملوك والخاصة . فاعترف له بمنافع جسيمة . وله مع ذلك أخبار كثيرة مأثورة .

جملة من نثره

فصل له من رقعة خاطب بها ابن دري : حنانيك أيها الغيث المَطِيل ، وليبك أيها الروض الخَصِيل . فإنه طلع علينا من رُعين رائد رتع بروضك . وكرع في حوضك ؛ هزّ بك عطف الشعر . فمد إليك طرفه ، وثني إليك عينان الشكر . فحث نحوك طرفه .

١ نفس ابن حيان شديد الایجاز في ط .

وكان فلان^١ ذو الخلق العقيم، والخلق الكريم - ﴿ذلك فضلُ الله يُؤتيه من يشاءُ والله ذو الفضلِ العظيم﴾ (الحديد : ٢١) يُتَحَفَّنَا من ذكرِك بنافجةٍ مسك ، ويخبرنا بخبرِك عن واسطةٍ سلك ، وتُعرَفُ مواقعُ الغيث برؤاده . ويُوقِفُ على مواضعِ الماءِ بُورَّاده . فعن مِقَّةٍ نزعنا إليك فاجتهدنا ، وعن ثقةٍ نبهنا لها عمرُ ثم نمنا ، وما حَرَّكْنَا من أدبِكَ ساكنًا ، ولا أثَرْنَا من كرمِكَ كاهنًا ، غيرَ أنَّ الجمرَ يُحْسِ على ذكائِهِ ، والنصلُ يُهز على مضائِهِ ، فدوئكها قد حبر الجبرُ تطريزَها ، وإليكها قد خلص الفكرُ إبريزَها ، تتلفَعُ منها في حلَّةٍ ثناء ، وتُتَوَجُّ منها لإكليلٍ بهاء ، يُخَالُ مِدَادُهَا من بهيم الليل صُنع ، ويحسبُ رَقَّتْهَا من أديم الصَّبَحِ قُطْع . أرسلناها كافورةً بمسكِ موسومة ، وأهديناها^٢ دُرَّةً بياقوتٍ مختومة ، وأقدمُ أَوْلًا الاعتراف بالتقصير ، وأذعنُ في الكَفِّ عن التعبير ، إذ أهديتُ الدرَّ إلى منظمه ، وخلعتُ^٣ الوشي على منمنمه .

وله من أخرى^٤ :

الإسهابُ كلفة ، والإيجازُ حكمة ، وخواطر الألباب سهام ، يصابُ^٥ بها أغراضُ الكلام ؛ وأخونا أبو عامرٍ يسهبُ نثرًا ، ويطولُ نظمًا ، شاعخًا بأنفه ، ثانيًا من عطفه ، متخيلاً أنه قد أحرز السباق^٥ في الآداب ، وأوتي

١ ط : واهديناها .

٢ ط : وجعلت .

٣ هذه الرسالة أوردتها ابن عبد الملك (٦ : ٢٢٤) بتسامها ، وهي موجهة إلى الوزير أبي العباس ابن أبي حاتم ابن ذكوان ومعها القصيدة الميمية التالية ليأخذ بمعارضتها أبا عامر ابن شهيد .

٤ ط : تصاب .

٥ الذيل : قصب السبق .

فَصَلَ الخطاب . فهو يستقصرُ أساتيدَ الأدباء ، ويستجملُ شيوخَ العلماء :
وابنُ اللبونِ إذا ما لُزَّ في قرنٍ لم يستطعَ صَوْلَةُ البُزْلِ القناعيسِ .
وفي فصل منها : في ليلةٍ بها ، والكفُّ الخضيبُ سوارُها البدر .
والشعرى العبورُ وشاحها النسر ، وكأنما سماؤها روضة تفتحت النجوم
وسطها زهراً ، وتفجرتِ المجرةُ خلالها نهراً ، وادٍ يسيل بمسجد
على رضراضٍ زبرجد . فلما أصبت الغيرة ، وأقصدت الثغرة . تقلبت^٢
عراراً ، وتناومت غراراً ، حتى أنبهي الفجر ببرده ، وسرّطني الصباح ببرده ،
وهيب^٣ من النومة ، وصحوت من النشوة ، فزففتها إليك بنت ليلتها عذراء .
وجلوتها عليك كريمة فكرتها حسناء ، تلتفع بمجرةٍ حبر ، وتتهخر في شعار
شعر^٤ . مؤتلف بين رقتها ومدادها ، ومجتمع في بياضها وسوادها : الليل إذا
عسعس . والصبح إذا تنفس ، رفعتها كافوراً نمن بمسك ، وختامها ياقوت
نُظِّمَ في سلك ، فتحسبَ خطتها تسمَ لفظها فشكا . ونخال القلم رقي^٥
لما به فبكي ، فأنشدها أخاك الشهيدي . وكلفه على العروض والقافية
مُعارضتها . وحمله على اللين والشدّةِ مقارضتها ، فستوقد بقلبه قهساً .
وتضرب في أذنيه جرساً ، فيتميّن به حفظه ، ويعرف لغيره فضله .
وختم الرقعة بهذه الأبيات :

أقصر * عن لومي اللائم لما دري أنتي هائم

١ البيت بجزير ، ديوانه : ٢٥٠ والتاج (قنص) .

٢ الذيل : توسدت .

٣ الذيل : حتى إذا ما أنبهي . . . هيب .

٤ ط : في شعر أو شعر .

٥ في النسخ : قصر ، والتصويب عن الذيل والتكملة .

من لم يزل وهو لي ظالم
 وهو أخو سلوة قائم
 غُضُنْ ثَنَنَهُ الصَّبَا ناعم
 ليلٌ على صبحها فاحم
 كدِمة^١ صوبها دائم
 ولا اتقى خُلْفَه^٢ الشائم
 قصّر عن جوده حاتم
 وغيره للعلا مادم
 مُحَنِّكٌ حازمٌ عازم
 وهو بأعبائه قائم
 لم تَسْدِرِ أَيُّهُمَا الصَّارِمُ
 فإنتي الشاعرُ العالم
 والشمسُ في خنصري خاتم
 نظمتهُ في فمي الناظم

مازلتُ في حُبِّه منصفاً
 أسهرُ ليلي غراماً به
 مُهَقِّفٌ ماس في بُرْدِهِ
 شمسٌ ولكننا فرعها
 إن ابنَ ذكوان ذو راحة
 لم يأتليقُ برقها خُلْباً
 ومن أبوه أبو حاتم
 يبني العلا بالتدي جامداً
 مُحَكِّكٌ حَوْلٌ قَلْبٌ
 تبصيره دهره قاعداً
 إذا انتفى سيفه معلماً
 من لم يكن شاعراً عالماً
 البدرُ في أخمصي شينغسة
 الدرُّ لسو بَلْغُوه المني

قوله : « لم تدرِ أَيُّهُمَا الصَّارِمُ » ، كقولِ حسانَ بنِ المسيبي :

قَوْمٌ يَمَانُونَ إِنْ سَكُّوا يَمَانِيَةً لم تعرفِ السيفَ في الهيجا من الرُّجُلِ

وقال عبد الجليل :

شبيهٌ ما اعتقلوه من ذوابِلِهِمْ فالحربُ جاهلةٌ من منهم الأَسْلُ

١ الدليل : ديمتها .

٢ الدليل : خلفها .

ولابن عبد ربه :

إذا أدارتُ بنائهُ قلماً لم تدّر للشبهِ أيها القلمُ

وقال بعض أهل العصر :

بها الخيلُ والأبطالُ والبيضُ والقنا
سواءٌ بحكم العين والأذن واللِّبِ
فلا فرقَ إلاَّ أن يَهَبَّ بها الردى
فيُعرفَ أنَّ الفضلَ للرجلِ الندبِ

وقال أبو الطيب^١ :

هُمامٌ إذا ما فارقَ السيفُ غِمْدَهُ^٢ وعائنته لم تدّر أيهُما النصلُ

وكرّره في موضعٍ آخر فقال^٣ :

قلوبُهُمُ في مضاءٍ ما امتشقوا قِاماتُهُمُ في قِوامٍ ما اعتقلوا

وهو من متداولات المعاني . وإنما نقلوا كلُّهم بيتَ الحمّاني^٤ :

ما علّقَ السيفُ منّا ابنَ عَاشِرَةٍ إلاَّ وعزمتُهُ أمضى من السيفِ
وكرّره أيضاً الحمّاني فقال :

١ ديوان المتنبي : ٤٠ .

٢ الديوان : الغمد سيفه .

٣ ديوان المتنبي : ١٢٧ .

٤ الحمّاني هو أبو الحسين علي بن محمد بن جعفر العلوي الكوفي ، نزل في بني حمان فنسب إليهم ، بينه وبين علي بن الجهم مناقضات حول حق العلويين أو العباسيين ، وله مرثى في أخيه اسماعيل وفي يحيى بن عمر الناصر العلوي ، وكانت وفاته سنة ٢٦٠ (انظر مروج الذهب : ٧ - ٢٣٦ - ٢٤٢ وسمط اللالي : ٤٣٩ والبصائر ١ : ٢٣٦) .

وَالسَّيْفُ إِنْ قَسَمْتَهُ يَوْمًا بِنَاشِبَتِهَا فِي الرَّوْعِ لَمْ تَدْرِ عِزَّمَا أَيْنَا السَّيْفُ

وله من رقعة طويلة خاطب بها المظفر بن الأفطس قال في أولها :

حَجَبَ اللَّهُ عَنِ الْحَاجِبِ الْمَظْفَرِ - مَوْلَايَ وَسَيِّدِي - أَعْيَنَ النَّائِبَاتِ ،
وَقَبِضَ دُونَهُ أَيْدِي الْحَادِثَاتِ ، فَإِنَّهُ مُذْ كَانَ أَنْوَرَ مِنَ الشَّمْسِ ضِيَاءً ، وَأَكْمَلَ
مِنَ الْبَدْرِ بَهَاءً ، وَأَنْدَى مِنَ الْغَيْثِ كَفًّا ، وَأَحْمَى مِنَ اللَّيْثِ أَنْفًا ، وَأَسْخَى مِنَ
الْبَحْرِ بِنَانًا ، وَأَمْضَى مِنَ النَّصْلِ لِسَانًا ، وَأَنْجَبَهُ الْمَنْصُورُ فَجْرَى عَلَى سَنَنِهِ ،
وَأَدَّبَهُ فَأَخَذَ بِسُنَنِهِ ، وَكَانَتْ الرِّيَاسَةُ عَلَيْهِ مَوْقُوفَةً ، وَالسِّيَاسَةُ إِلَيْهِ
مَصْرُوفَةً ، قَبَصَرَتْ الْأَوْهَامُ عَنْ كُنْهِهِ فَضْلِهِ ، وَعَجَزَتِ الْأَقْلَامُ عَنْ
وَصْفِ مِثْلِهِ . غَيْرَ أَنَّ الْفَضَائِلَ لَا بَدَأَ مِنْ نَشْرِهَا ، وَالْمَكَارِمَ لَا عُلُرَ فِي
تَرْكِ شُكْرِهَا :

فَالشُّكْرُ لِلْإِنْسَانِ أَرْبَحُ مَتَجَرٍّ لَمْ يَعْدَمْ الْخُسْرَانُ مَنْ لَمْ يَشْكُرْ

وله في فصل :

وَرَدُّنِي كِتَابُ كَرِيمٍ جَعَلْتُهُ عِيَّوَضَ يَدِهِ الْبَيْضَاءِ فَقَبِلْتُهُ ، وَلَمَحْتُهُ
بِدَلَّ غُرَّتِهِ الْغَرَاءَ فَأَجْلَلْتُهُ ، كِتَابُ أَتَقَى عَلَيْهِ الْحَبِيرَ حَبِيرَهُ ، وَأَهْدَى إِلَيْهِ
السَّحْرَ فَيَقْرَهُ ، أَنْذَرَ بِيْلُوغِ الْمَنَى ، وَبَشَرَ بِمَحْصُولِ الْغَنَى ، تَخَيَّرَ لَهُ
الْبَيَانُ فَطَبَّقَ مَقْصِلَهُ ، وَرَمَاهُ الْبِنَانُ فَصَادَفَ مَقْتَلَهُ : مَعَارِكُ آدَابٍ ، وَوَقَائِعُ
أَلْبَابٍ ، سَالِ الْمَدَادِ بِهِ نَجِيعًا ، وَجَرَى الْغُرُضُ الْمَجْرَى إِلَيْهِ صَرِيحًا ، وَوَصَلَ
مَعَهُ الْمَمْلُوكُ وَالْمَمْلُوكَةُ اللَّذَانِ سَمَّاهُمَا هَدِيَّةً ، وَتَنَزَّهَ كَرَمًا أَنْ يَقُولَ

عطية : هِمةٌ تَرْحَمُ السَّماكِينَ ، وَنِعمةٌ تَمَلَأُ الأذْنَ والعَيْنَ .

ومنه :

كَتَبْتُ عَلَى البَعْدِ مُستَجدياً لَعَلِمِي أَنْتَ لَا تَبْخُلُ
فَجاءَ الرِّسولُ كما أَشْتَهِي وقد ساقَ فوقَ الَّذي آمَلُ^١
وما كانَ وَجْهُكَ ذاكَ الجَميلُ لِفِعْلا غَيْرَ الَّذي يَحْمِلُ

وفي فصل :

وما حَرَّكَ الحَاجِبُ — أَيَدَهُ اللهُ — بكَتابِهِ ساكناً بِمَحمَدِهِ ، ولا نَبَهُ نائماً
عن قَصدِهِ ، كَيفَ وَقَدَ طَلَعَتِ الشَّمْسُ الَّتِي صارَ بِها المَغربُ^٢ شَرْقاً ،
وَهَبَتِ الرِّيحُ الَّتِي صارَ بِها الحَرمانُ رِزْقاً ؟ صَاحِبُ لَواءِ الحَمدِ ، وفارَسِ
مِبدانِ المَجدِ ، طَلاعُ كُلِّ ثَنيةٍ ، وفِعْالُ كُلِّ سَنيَةٍ . يَسيرُ صَدْرُ الجَيشِ
وَهُوَ رَبِّهِ ، وَيَتَقَلَّبُ فِيهِ وَهُوَ قَلْبُهُ . وَلِواءِ التَّنصيرِ عَلَيهِ مَنشورٌ ، وفِؤادُ الكُفَرِ
مِنهُ مَذعورٌ .

وفي رِسالَتِهِ هَذهَ طَولٌ تَصَرَّفَ فِيها في أنْواعِ البَديعِ . تَصَرَّفَ
المُطْبُوعُ . واندرَجَ لَهَ في أَثنائِها عِدَّةُ مَقطُوعاتٍ مِن شِعْرِهِ كَقولِهِ^٣ :

مُهِفِّهِ قَلْبِي الوِشاحَ يَروِجُهُ جَرَسُ السَّوارِ وَيَشْتَكِي مِن ضِيقِهِ
وَسنانَ خَطِّ المَسكِ فوقَ عِذارِهِ لا مَما فَهَمَّتُ المَوتَ في تَريقِهِ

١ كذا ورد ، وهو غير منسجم مع ما قبله وما بعده في النقفية .

٢ ب س : الغرب .

٣ ط : واندرج له في فصول هذه الرسالة عدة مقطوعات من شعره ، منها قوله .

مَزَجَ المِدامَ بِريقه لِماسقى فسكرتُ من فمه ١ ومن لِبريقه

وختم الرقعة بقصيدةٍ هنأهُ فيها بخروجه من الأسرِ ، منها قوله :

ولمّا أقال الله عثرتكَ التي قضى الله فيها بالنّجاة ٢ وقدّرا
تَهَلَّتِ الدنيا وأشرق نورُها وأقبلَ سعدٌ كانَ بالأمسِ أدبرا

وسينخرطُ في سلك أخبار ابن عبادٍ خيرٌ إيساره ، وكيف خرج بلره من
سراوه ، إن شاء الله .

ما أخرجته من قصائده في المدح ، وما يتشبه به
من الأوصاف

له من قصيدة في علي بن حمود ، أولها ٣ :

راحتْ تذكّرُ بالنسيمِ الرَّاحا	وطفأُ تكسّرُ للجُجُوحِ جناحا
أخفى مسالكها الظلامُ فأوقدتْ	من برقها كي تهتدي مصباحا
وكانَ صوتُ الرّعدِ خلفِ سحابها	حاد إذا ونتِ السحابُ صاحا
جادتْ على التلعاتِ فاكتستِ الرُّبى	حُلُلاً أقام لها الربيعُ وشاحا
روضٌ يحاكى القاطمي شمائلًا	طيباً ومزناً قد حكاها سماحا
أعلى إن تعملُ الملوكَ فإنهم	بُهمٌ جعلتْ أغرّها الوضاحا
لما طلعتْ لها بكلّ ثنيةٍ	أنسيتها المنصورَ والسفاحا

١ ب س : فيه .

٢ ب س : بالنجاح .

٣ المغرب ١ : ١٢٢ والنفع ١ : ٤٨٣ (بجان) .

٤ المغرب : مرت .

وله من أخرى [فيه] :

شَقِيَّيْ بَعْدَنَا بِالْبُعْدِ مِنْ نَعَمٍ نَعْمَانُ
سَقَى الْقَطْرُ مَا بَيْنَ الْعَقِيقِ وَضَارِجِ
وَحْيَا الْحَيَا عَهْدًا عَهْدَانَاهُ بِاللَّوَى
لِيَالِي رَوْضُ الْوَصْلِ فِيهِنَّ مَمَرُ
تُدِيرُ عَلَيْنَا الرَّاحَ فِيهَا جَادِرُ
وَلَمْ أَرْ مِثْلِي كَيْفَ صَارَ بِقَلْبِهِ
وَلَا مِثْلَ هَذَا الْعَدْلِ كَيْفَ أَعَادَهُ

وله من أخرى فيه أيضاً^١ :

بَكَيْتَ لَهَا شَجَوًا وَهَنَّ الْحَمَائِمُ
وَلَمَّا عَلَوْنَا^٢ الْحَزْنَ وَاعْتَسَقَتْ بَنَا
لَوَيْنَا بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ إِلَى اللَّوَى
لَتَيْنِ^٣ أَوْحَشَ الرَّبْعُ الَّذِي كَانَ آتِسًا
فَكَمْ لِبَلَّةٍ فِيهِ وَصَلْتُ نَعِيمَهَا
سَقَى مَنِيتَ اللَّذَّاتِ مِنْهَا ابْنُ هَاشِمٍ
إِمَامٌ أَقَامَ الدِّينَ حِدًّا حَسَامَهُ
وَيَزْهَرُ فِي يَمْنَاهُ نَوْرٌ مِنَ الظُّبَا

وهذا البيت ينظر إلى قول المتنبي^٤ :

١ يعض أبياتها في المغرب ١ : ١٢٣ .

٢ ب س : علون .

٣ ب س والمغرب : البث .

٤ ديوان المتنبي : ٢٤٥ .

سفاكِ وحيانا بكِ الله انما على العيس نورٌ والحدورُ كرائمهُ
وقال أبو بكر بن عمار:

فلما مَيَّ وما غيرُ السيوفِ أزهَرُ ليهبهم وما غيرُ الغُموهِ كرائمُ
وكذلك البيت الذي قبله كقول المتنبي^١:

على عاتقِ الملكِ الأغرِ نجادُهُ وفي يدِ جبارِ السمواتِ قائمُهُ
وهومن قول حبيب^٢:

لقد حان من يُهدي سُويداءَ قلبِهِ لحدِّ سِنانٍ في يدِ اللهِ عاملُهُ
وفي هذه القصيدة يقول ابنُ الخطّاط:

سيوفٌ إذا اعتلّتْ جهاتُ ثغورِها فمهنٌ في أعناقهنّ تمامُ
بكلّ خميسٍ طبقَ الجوّ^٣ نفعهُ وضيقَ مسراهُ الجيادُ الصّلادمُ
كانّ مثارَ النّفعِ لتمدُّ عينِهِ وأشفارَ جفنيهِ الشّفارُ الصّوارمُ
تعدُّ عليه الطيرُ والوحشُ قوتها إذا سار والتفتُ عليه القشاعمُ

وهذا المعنى قد تقدّم منه جملةٌ في مكانه ، وذكرْتُ من استنّ^٤ في ميدانه .

١ ديوان المتنبي : ٢٤٨ .

٢ ديوان أبي تمام : ٣ : ٢٧ .

٣ المغرب : طبق الأرض ؛ ط : طوق .

٤ ط : عليها .

هـ ب س : افتن .

وقوله : « سيف إذا اعتلت » . . . البيت ، من قول المتنبي ^١ :
 وكان بها مثلُ الجنونِ فأصبحتُ ومن جثثِ القتلى عليها توائمُ
 وله من أخرى ^٢ :

لم يخلُ من نوبِ الزمانِ أديبُ كلاً فشانُ الناباتِ ينوبُ
 أمسي قراراً ^٣ للخطوبِ وأعتدي غرضاً تفوقُ نحوه فتصيبُ
 وإذا انتهتُ إلى العلومِ وجدتها شيئاً يُعدّ به عليك ذنوبُ
 وغضارةُ الأيامِ تأبى أن يَرى فيها لأبناء الذكاء نصيبُ
 ولذلك من صحبَ الليالي طالباً جَدّاً وفهماً فاتهُ المطلوبُ

وهذا أيضاً من قول المتنبي ^٤ :

وما الجمعُ بين الماء والنارِ في يدي بأصعبَ من أن أجمعَ الجدَّ والفهما
 وقال أبو علي ابنُ رشيّق وولد معنى زائداً مُستظرفاً ^٥ :

أشقى لحدك أن تكونَ أديباً أو أن يَرى فيك الورى تهديبا
 ما دُمتُ مُستوياً ففعلك كلُّهُ عوجٌ وإن أخطأتَ كنتَ مصيبا
 كالنقشِ ليس يتمُّ ^٦ معنى ختمه حتى يكونَ بناؤه مقلوباً

١ ديوان المتنبي : ٣٧٥ .

٢ الذيل والتكملة : ٦ : ٢٢٤ ومنها أربعة أبيات في الفيت ٢ : ٧٤ .

٣ الذيل : مراداً .

٤ الذيل : انتهيت .

٥ الذيل : تعد به علي .

٦ ديوان المتنبي : ١٦٢ .

٧ ديوان ابن رشيّق : ٣٧ .

٨ الديوان : ليس يصح .

ومنها :

أَمْتُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَوَاحِلًا فسقى صلبها غيثه الشُّبُوبُ
المعتلي بالله والملكُ الذي تاجُ الفخار برأسه معصوبُ
إِنْ كَانَ عَدُوًّا حُبًّا^١ آلِ مُحَمَّدٍ ذنباً فإني لستُ منه أتوبُ

وهذا كقولِ العباس بنِ الأحنف^٢ :

إِنْ كَانَ ذَنْبِي فِي الزِّيَارَةِ فَاعْلَمِي إني على كسبِ الذنوبِ لجَاهِدُ
وله من قصيدةٍ يرثي أبا الحزم بنِ جهور^٣ ، ويهني^٤ ابنه أبا الوليد ،
وكتب بها من الجزيرة الخضراء ، إذ أقصى عن قرطبة ، أولها :

إِنَّا إِلَى اللَّهِ فِي الرَّزْمِ الَّذِي فَجَعَلَا والحمدُ لله في الحكمِ الذي وقعا
وَلِي أَبُو الْحَزْمِ عَنْ مَلِكٍ تَقَلَّدَهُ أَبُو الْوَلِيدِ فَعَزَّ الْمَلِكُ وَامْتَنَعَا
أَبُ كَرِيمٍ غَدَا الْفِرْدَوْسُ مَسْكَنَهُ وإين^٥ نجيبٌ تولى الأمرَ واضْطَلَعَا
لِلَّهِ شَمْسٌ ضَحَى فِي اللَّحْدِ قَدْ غَرَبَتْ فَأَعْقَبَتْ قَمَرًا^٦ بِالسَّعْدِ قَدْ طَلَعَا

[ومنها] :

١ ب س : مدح .

٢ ديوان ابن الأحنف : ٨١ .

٣ كان ابن الحنات من خاف من أبي الحزم ابن جهور بسبب ما شاع عنه من هجائه إياه
فلحق ببني حمود (الذيل والتكملة : ٢٢٢) .

٤ ب س : فاضطلعا .

٥ ب س : في القبر .

٦ ب س : أبقتة بدر دجى .

يا واحد الدين والدنيا أقلّ زللاً
لو أنه أعطي الدنيا بما رَحِبَتْ
وما عساك سوى الإحسان تصنعه
وقدرأيت ابن سعد حين أمكنه
لَيَمَحُون مديحي فيك من^١ كُتِبِ
وقال من أخرى :

تفرغت من شغل العداوة والظن
أمقتولة الأجفان من دمع حزنها
فلله سيري يوم ودعتُ صحبتي
رحلتُ فكم من جُودِرٍ وغضنفرٍ
وما عن قلى فارقتُ تربة أرضكُم
وينظر هذا إلى قول القسطلي^٢ :

وفاحت ليالي الدهر مني مَيّتاً^٣ فأخزين أياماً دُفِنْتُ بها حيّاً
وكذلك قوله : « رحلت فكم من جُودِرٍ ... البيت » ، من قول
المتنبي^٤ :

١ ب س : عن .

٢ ديوان ابن دراج : ١٨٠ وقد مر البيت ص : ٧٣ .

٣ ط س : التوب ؛ ب س : مني عتبراً .

٤ ط : ومعنى البيت الثاني ... الخ .

٥ ديوان المتنبي : ٤٥٦ .

رحلتُ فكم باكٍ بأجفانٍ شادِنٍ عليَّ وكم باكٍ بأجفانٍ ضَيَّغَمٍ

ومنها :

مررتُ بشُوسٍ^١ والنجومُ كأنها
وأسريت من بدر الظلام بالْبَسَةِ
لبسنا بها ليلًا من الثلج أبيضًا
ورُحنا على ألبيرة^٢ فاستقلَّ بي
ولمَّا تنكَّبنا المنكبَ^٣ لم نجدُ
ترامتُ بنا الأهوالُ في كل لُجَّةٍ
نرى السفنَ فوق الموج فيها كأنها

[ومنها] :

فبَوَّأتُ رَحلي ظلَّ أروعَ ماجدٍ
إمامٍ وصيِّ المصطفى وابنُ عمِّه

وله من أخرى :

أرِقتُ وقد غنى الحمامُ الهوائفُ
أعدنَ لي الشوقَ القديمَ وطاف بي
وما الجانبُ الشرقي من رمل عالٍ
بمُنْعَرَجِ الأجزاءِ والليلُ عاكفُ
على النَّأي من ذكرى المليحة طائفتُ
بحيثُ استوت غيْطانهُ والثفاف

١ في ط والمقتبس (١٢٩) شوش « فاحتل يومه ذلك على نهر شوش » ؛ وتحديده إلى الجنوب من قرطبة .

٢ ألبيرة (Elvira) ؛ انظر الروض المطار : ٣٩ .

٣ المنكب (Almunecar) فرضة صغيرة على البحر تابعة لمركز مطريل (Motril) في منطقة غرناطة ، وتبعد مسافة ٢٣ كيلومتراً إلى الغرب من مطريل (انظر الروض ، الترجمة الفرنسية : ٢٢٥) .

إذا ما تغى الرعدُ فوق هضابه
 بأحسن من أطلالِ عكوةٍ منظرًا
 خليلي هل بالخيفِ للشملِ ألفةٌ
 أني وقفةٍ عندَ العقيقِ ملامةٌ
 سقى عَرَصاتِ الدَّارِ كلُّ مِلْثَةٍ
 كأنَّ نثيرَ القطرِ منها جواهرٌ
 كأنَّ ابتسامَ البرقِ فيها إذا بدتْ

سقى الروضَ من وبل الغمامةِ واكف
 وإن درّست آياتهُ والمعارفُ
 قيا من قلبٍ من نوى الخيفِ خائف
 على دتفٍ شاقته تلك المواقف
 من المزنِ تزجها البروقُ الخواطفُ
 تُفرّقها للريحِ أيدٍ عواصف
 سيوفُ عليٍّ بالدماءِ رواعف

وله من أخرى في القاسم بن حمود ، ويصف خيران الصقلبي ،
 وقتل المرتضى الرواني ، أولها ٢ :

لك الخير خيرانٌ مضى لسبيله
 وأصبح ملكُ الله في ابنِ رسوله
 يقول فيها :

وفُرقَ جمعُ الكفر واجتمع الوري
 وقام لواءُ الجمعِ ٣ فوق بمنعٍ
 وأشرقت الدنيا بنورِ خليفةٍ
 من الهاشمين الذين بمجدهم
 فلا تسَلِ الأيامَ عما أتت به
 ولما دعا الشيطانُ في الخيلِ حزبه
 كتائبُ من صنهاجةٍ وزناتةٍ

على ابنِ حبيبِ الله بعد خطيله
 من النصيرِ جبريلُ أمام رعيه
 به لاح بذرُ الحق بعد أفوله
 تعودَ شخصُ المجدِ جرّ ذبُولِه
 فما زالت الأيامُ تأتي بسُولِه
 وأقبلَ حزبُ الله فوق خيوله
 تضائقُ في عرضِ الفضاء وطوله

١ وقع هذا البيت بعد تاليه في ط .

٢ المغرب ١ : ١٢٤ والبيان ٣ : ١٣٠ .

٣ ط : الرفع ٤ : المغرب : النصير .

تقدّم خيران^١ إليها بزعميه ليدرك ما قد فاتته من دُحوْلِهِ
فلما التقى الجمعانِ عاود رأيتَهُ فخلّني لبعضِ الهولِ جُلّ فضوله
وولى وأبقى منذراً من ورائهِ يقيمُ لأهلِ الغدرِ عُدْرَ نكوله

ذكر الخبر عن مقتل الأمير المرتضى المذكور

قال ابن حيان^١ : كان عبد الرحمن بن محمد من ولد الناصر لدين الله قد نُصِبَ خليفةً بشرقي الأندلسِ ، ، وسُمي المرتضى ، فزحف بمن تألف معه من الموالي العامريين وغيرهم إلى غزو البرابرة المنتزين بقرطبة وأعمالها ، وأميرها يومئذ القاسمُ بن حمود، وعقدوا مع المرتضى على غزو قرطبة ، فخرجوا بجملتهم سنة تسعٍ وأربعمائة ، فخرجوا به في طريقهم إلى غرناطة ليبدأوا بحربِ ذلك الفريقِ من صنهاجة لما ارتأوه من الغدرِ بسلطانهم ، فأوبقوا الجماعةَ وأحلّوا بها الفاقة ، على أيدي البرابرة ، ورسا بتلك الوقعة مُلْكُ الحموديةِ ، وإذا قضى اللهُ أمراً سبّبَ له أسباباً. فجاءوا معهم ، في جملتهم منذرُ التجيبِي وخيرانُ الصقليّ وقطعةٌ من خيل الإفرنجية. ولما حلوا غرناطة وأميرها يومئذ زاوي بن زيري بن مناد ، ارتاعت صنهاجة واعصوبوا بأميرهم زاوي كبشِ الحروب ، فأحكم لهم التدبيرَ ، والدولةُ تسعدهُ ، والمقدارُ ينجدهُ ؛ وحُمِلَتْ عنه في تلك الحروبِ حكاياتٌ بديعةٌ : منها أنَّ المرتضى لما نازله خاطبه بكتابٍ يدعوه فيه إلى طاعته ، ومسحَ أعطافه ، وأجملَ موعده . فلما قرىء على زاوي قال لكتابه : اكتب على ظهر رقعة :

١ قارن بالبيان المغرب ٣ : ١٢٥ - ١٢٩ والاحاطة (ترجمة زاوي بن زيري) ودوزي
(Recherches : ج ١ - الملحق : ١٥ والملحق : ١٧) .

﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾ السورة ، لا تزده ، فلما بلغت المرتضى أعاد إليه كتاب وعيد ، فلما قرىء على زاوي قال : ردوا عليه ﴿الْحَاكِمُ التَّكَاثُرُ﴾ إلى آخرها لم يزد حرقاً . فازداد المرتضى غيظاً ، ويش منه ، وناشبه القتال ودنا إليه في تعبئة بحكمة ، وكراديس منتظمة ، فاقتتلوا أياماً إلى أن انهزم الأندلسيون ، وطاروا على وجوههم ، مسلموهم وإفرنجهم ، لا يلوي أحدٌ على أحد . والخيل تطردهم في تلك المضايق ، وصُرع المرتضى في ضنك ذلك المأزق ، ووقع البرابرة من نهب محلّة المرتضى على ما لا كفاء له اتساعاً وكثرة - ظلّ الفارس منهم يجيء من اتّباعه المنهزمين ، ومعه العشرة الأبغل فما دون ذلك موقرةً بفاخير النهب ، ورفيع الشارة والحليّة . وحيزت فساطيط أوائك الأمراء ومضارب الرؤساء الذين كانوا في جمع ذلك العسكر المخدول يتباهون بالقوة والشارة ، يجمع ما فيها . وسبق سلطانهم زاوي إلى سراق الحائين المرتضى ، فحازه بما حواه مما كان الأمراء قد جمعوا له وجملوه به . وكان أمراؤه والوجوه من أهله قد تناغوا بالبشارة ، وجاءوا مجيء من لا يشك في الظفر ، فساقوا مع أنفسهم رفيع الحليّة كي يتباهوا بذلك إذا دخلوا قرطبة ، حتى إن كثيراً من جاليتها والتجار المتجهزين منهم ومن سواهم اغتروا بذلك العسكر الخاوي فصحبوه مبادرين ميسرة الفتح ، وسعة الربح ، فخابوا وحق البغي بهم ، وخسروا أموالهم .

وأول من انهزم من ذلك العسكر منذر بن يحيى وخيران الصقلبي . وكان منذر قد أوقع في نفوس مددِه من رجال الإفرنجية الذعر من غدر الموالى العامرين ، فشغل بذلك بالهم . فلما انهزم لم يعرفوا السرّ ، وأجفل منذر في أصحابه الثغرين ، فمرّ بسليمان بن هود صاحبه وهو مثبت للإفرنجية لا

يريم موقوفه . فصاح به : النجاة يا ابن الفاعلة ، فلست أقف عليك ؛ فقال له سليمان : جئت والله بها صلعاء ، وفضحت أهل الأندلس ! ثم انقطع وراءه بيقية عسكره ، وانقطع أيضاً خيرانُ برجاله . وصبر الموالي العامريون قليلاً حول صاحبهم المرتضى ، على أحرّ من جمر الغضا ، وهو مع جبّته حسن الثبات ، حتى استحرّ القتلُ في أصحابه ، وصُرِع كثير منهم حوله ، فانكشفوا عنه ، وخاف أن يُقبَضَ عليه فولى ، فوضع عليه خيرانُ عيوناً لثلاً يخفى أثره ، فلحقوه بقرب وادي آش وقد أمن على نفسه ، فهجموا عليه وقتلوه ، وجاءوا برأسه إلى خيرانَ ومنذر ، وقد لحقا بالمرية ، فتحدث الناسُ أنهما اصطبحا على رأسه سروراً بمهلكه ، وتناولا من الذكر عبثاً بما لم يكن أهلاً له ، وجعلا يقولان : يا أحيقن^١ قُسم فاعرض جندك ؛ كلمةٌ تحدث بها عنهما جرأة على الله ونكثاً لعهوده . فقصد المرتضى على هذه السبيل ، ونجا من تلك الملحمة أخوه أبو بكر ابن هشام ، ولحق بالموالي العامريين فزهدوا فيه ، فاستقرّ عند ابن القاسم صاحب حصن البوننت^٢ ، وكان شيعة المروانية على سوء ما أسلفوه في سلفه ، فأجاره وضيّفه ، ولم يزل مقيماً عنده إلى أن كان من تقديمه للخلافة ما كان .

قال ابن حيان : فحلّ بهذه الواقعة على جماعة من الأندلس مصيبة سوداء أنست ما قبلها ، ولم يجتمع لهم على البربر جمعٌ بعد ، وأقروا بالإدبار ، وباعوا بالصغار .

وردد على القاسم بقرطبة كتابُ زاوي بشرحها مع نصيبه من الغنيمة ،

١ البيان : يا حسن ؛ ط س ب : يا أحير .

٢ ط والبيان : البنت .

وفي جملتها سُرادقُ المرتضى . فضربه القاسمُ على نهر قرطبةَ وغشيهُ من
النظارةِ جُملةً من عليهِ الناس ، وقلوبُهم تنقطعُ حُسرةً منه ؛
فركدتُ ريحُ الروايةِ من ذلك الوقت بقتلِ^١ من نجمَ منهم في أطرافِ
الأرضِ ، وأيسَ الناسُ من دولتهم ، وألوى الحمولُ يجملتهم ، فتقطعوا
في البلادِ ودخلوا في غمارِ الناس ، وامتهنوا واستهينوا .

حدّثتُ بزوائدَ في شرحها حصرتُها تسميماً للقصة :

قالوا : لما جاء منذرُ التجيبيّ في جيشه مع الإفرنجِ وغيرهم للاجتماع
بالمرتضى بشاطبةَ لغزو قرطبةَ ، وفي جملته ابن مسوف ، اجتاز على بكنسيةَ
فأغلق واليها مباركُ^٢ بابها في وجهه ، ومنعه من دخولها ؛ فلما اجتمع
بالمرتضى بشاطبةَ أغراهُ على مباركٍ^٣ أن يُخرجه معهم للغزو فلم يجبه
المرتضى لذلك ، وأقام عُدْرَ مباركٍ ، وأقعده خلفه لجمعِ الأموال وإنفاذها
خلفه ، فأحققه عليه ، فتجمع ابن مسوف وخيران ومنذر ، وتظاهروا على
العُدْرِ به ، فمالوا به إلى غرناطة ، وقالوا : لا يصلحُ أن نسيرَ إلى قرطبة
ووراءنا هذا العدو ، ثم دسوا إلى زاوي وأسرّوا عليه الغدرَ بالمرتضى . فلما
أصبحوا للقتال جعل منذرٌ يُحرّضُ المواليَ العامريين سُخريةً يبغى توريطهم
ويقول : أين أنتم معشرَ أربابِ المملكةِ المؤثرينَ على كل طبقةٍ ؟ أين أصحابُ
الوظائف المرتبة ؟ هذا يومُكم ، تقدّموا . فحمي القومُ وخرجتُ
صنهاجةَ ومغراوة من زَنَاتَةٍ فاجتلدوا أيّاماً ، فلما حميَ اللوطيس

١ البيان : وقتل .

٢ ب : المبارك .

٣ ب : أغراه مبارك على .

أشارَ منذرٌ وخيرانٌ بإدناءِ المحلّةِ إلى قربِ حومةِ القتالِ . فلمّا
زُحِزِحَتْ صنهاجةٌ من موضعها اضطربَ العسكرُ^١ ، وشدَّ البرابرُ
شدّةً منكراً ، فانحاز منذرٌ وخيرانٌ لأوّلِ وقتها وانهزما على وجوههما ،
فلم يكُ للناس ثبات بعدهما ، فاستمرت بهم الهزيمةُ حسبما تقدّم .

وأخبرَ عن منذرٍ أنّه الذي ورّطَ المرتضى وحلفاءه^٢ ، وأقحمهم أوعاراً
صعبةً حتى أنزلوهم فوق رؤوسِ صنهاجة في الجبلِ المطلّ عليهم . ولما شرع في
قتالهم بان لمندّرٍ جدُّ الموالي ، ولم يشكّ في ظهورهم فحسدّهم وتحيّلَ
لهم بما قلّ حدّهم . وكان بلغه أيضاً عن زاوي أنّه لا يشكّ في الغلبةِ
فتدأركهُ بكتابٍ يثنيه به عن حربهِ ، فتراجعتْ نفسُ زاوي وطمّعتْ
في النجاةِ فلذلك ما جدّدَ في القتالِ^٣ .

ولهوّل ما عاينهُ زاوي من اقتدارِ أهلِ الأندلس في تلك الحرب وجمّاعهم
به ، وإشرافهم على التغلب عليه ، ما هان سلطانهُ عنده بالأندلس وعزم
على الخروج عنها نظراً في عاقبة أمره^٤ ، ودعا جماعةَ قومه مُستنصحيناً
فعصّوهُ في ذلك ، لظنهم بطيبِ معيشتهم بالأندلس ، فلم يشنه ذلك عن
عزمه ، وركب هو البحرَ بماله وأهله فلحقَ بإفريقية وطنه . فكان من
أغربِ الأخبارِ في تلك الدّولةِ الحمودية انزعاجُ ذلك الشيخِ الباقعةِ زاوي
ابن زيري عن سلطانه ، ولفظه لما كان يلوّكُه من فلذةِ كبدي الأندلسِ ،

١ ب : المسكر .

٢ ب س : وحلفاءهم .

٣ حدثت بزوانه في شرحها . . . في القتال : لم يرد هذا في ط ، ولا وجود له في
البيان المغرب .

٤ زاد في س : فتجدد لذلك اثر الفتح عليه ، (أقرأ : فتحدث بذلك ...) .

أرض البيرة ، بأثر الفتح العظيم الذي أُتيح له على المرتضى ومن كان معه من عساكر أهل الأندلس . فأخذ في عبور البحر حين صفا العيش ، واخضر عوده ، ووقم العدو ، وفلَّ غربه ، فصمم في الرّحيل بعد أن استأذن صاحب إفريقيا يومئذ المعز بن باديس ابن عمه ، في ذلك ، فأذن له ، وحرص جميع بني عمه بالقيروان على رجوعه لهم لحال سنّه ، وتعريضهم يومئذ عن مثيله من مشيختهم لمهلك جميع إخوانهم ، وحصوله هو قعدُد بني مناد . الغريب شأنه ، في ألاّ يحتجب عنه من نسائهم زهاء ألف امرأة في ذلك الوقت ، هنّ — زعموا — محرمٌ له من بنات إخوانه وبناتهن وبني بنينهن . فرحل عن الأندلس سنةَ عشر وأربعمائة ، واستقلت به سفنه من مرسى المنكب ، وفي شحنتها من ذخائر الأندلس ما يفوت الإحصاء . كثرة لعظيم ما خمسته^١ أيام الفتنه . فاجتمع شمله بالقيروان ، وأقره المعز في دولته وكفّه . إلا أنه لم يؤثره ولا أناف بمحلّه ولا قلده ولا واحداً من ولده شيئاً من عمله^٢ ، بل وكلّهم إلى سُحتهم^٣ .

قال ابن حيان : وحُدثتُ عن السبب المزعج كان ازواي يومئذ في ارتحاله ، وذلك أنه لما انهزم المرتضى قال زاوي لقومه : كيف رأيتم ما قد خلصنا منه ؟ قالوا : عظيماً ، قال : فلا تناسوه وتغالطوا أنفسكم بعده ، إنّ انهزام من رأيتموه لم يكن عن قوّة منا . إنما جرّه مع القضاء غدرُ ملوكهم لسلطانهم ليُهلكوه كما فعلوا ، فإني عرفت ذلك من يوم نزولهم ، ولذلك ما كنت أقوى نفوسكم ، وقد نجّانا الله منهم برحمته ، ومضى

.. ..

١ البيان : حازه ؛ ط : قشمة (اقرأ : قشمة أو قشمة) .

٢ من ب : أعماله .

٣ ط : محنهم .

القوم ولم يعدوا إلاّ رئيسهم ، واستخلافه هينٌ عليهم ، ولست آمنُ عودهم جملةً إليكم فيما بعد ، فلا يكون لنا قوامٌ بهم ، فالرأي الخروجُ عن أرضهم ، واغتنامُ السلامة مع إحرار الغنime ، والرجوعُ إلى الجملة التي انفصلنا عنها كأنفين للعيال والذرية ، مباعدين لهم لما وراءنا من أهل جنسنا^١ زناتة ، الأعداء في الحقيقة ، الذين لا يغفلون عنا وإن غفلك الخليفة ، لاسيما وقد قرّفتنا قرّحتهم ، ونَبَشْنَا أحقادهم المدفونة . فإن فرغوا لنا على قلّة عددنا ، وظهروا علينا الأندلس وقعنا منهم بين لحيي أسد فاصطلمونا ، وها أنا قد أدبْتُ لكم النصيحة وأنا راحل عن الأندلس ، فمن أطاعني فليرحل معي . فلم يساعده أحدٌ ، فرحل كما وصفناه .

وبلغني أن جلالي بن زاوي تلوم بغرناطة^٢ ، بعد حصول والده بالمنكب ، أياماً لتتميم لباناته^٣ . وقد دبر مع الراحلين من بني عمّة القبط على قاضي البلد ابن أبي زمين والمشيخة من أهله إذا رجعوا من تشيع أبيه ليأخذ أموالهم . فاهتدى ابنُ أبي زمين لتدبيره ونكّب عن المنكب إلى حبّوس ، وكان متوقفاً بحصن آش يرتقب ركوب عمّة البحر فيلحق بغرناطة ، فكان ذلك كذلك . فركب مع ابن أبي زمين وقد خوفه بوائق الإبطاء ، فلم تشعر صنهاجة حتى أطلّ عليهم قارعاً طبوله ، فخرجت صنهاجة تستقبله ووقف ابنُ عمّة حلالي بباب البلد حائزاً قد فسد تدبيره على ابن أبي زمين ، ولم يُعرج حبّوس عليه حتى صعد إلى قصبة غرناطة فقبضها وحطّ رحله فيها . ثم خرج إلى ابن عمّة حلالي ليودّعه ،

١ س ط : جنه .

٢ ط : وتلوم ابنه حلالي بغرناطة .

٣ ب س : حاجاته .

فعاثه حلالي في اقتحامه عليهم وقال له : الفوت خفت أبا مسعود في بلدك ؟ !
 اهَذَا دخولُ مكتتبٍ بفراقٍ عثيرته ؟ ! هو بدخولٍ شامتٍ أشبه ! !
 كائنكَ فتحتَ بلدًا وطردتَ عدوًّا ؟ ! فاعتذر له حبّوس ، وقال :
 ما ذاك إلا لرسم الإمارة ، وإرهاب الرعية . ثم استوطن حبّوس البلدَ
 وأورثه عقبه .

قال ابن حيان : وبلغني أنَّ زاوي استوهب عليَّ بن حمّود ، يوم
 قُتل سليمانُ بن الحكم رأسه... ، حقاً على بني مروان المهديّ إليهم رأسُ
 زيري والدّه ، وأنته أسعفه بذلك ، فصار عنده ، ونقله من الأندلسِ
 معه في ذلك الوقت مفتخراً به على أهل بيته . فإن يكنّ ذلك حقاً فزاوي
 أكبرُ من أدركَ الثَّارَ المنيم ، ورحضَ العارَ المُقيم . وأخبارُ هذا الداهيةِ
 زاوي كثيرةٌ ، ونوادِر أفعاله مأثورة .

وكان حبّوس هذا أحد نأبّي^١ برابرةِ الأندلس اللذين يفترون
 عنهما^٢ ، لم يبق بعده يومئذٍ ، سوى محمد بن عبد الله نظيره ، من تُرهب
 له شدّةٌ . وكان على قسوته يُصغي إلى الأدب ، وينتمي في العرب ، للأثرِ
 المقفوّ في قومه صنهاجة . وكان يؤثّرُ لذلك « كتابُ التيجان » لابن
 دريد^٣ في ذكر مناقبهم ، ولا يُغبُّ سماعه ومطالعتَه . وكان وقوراً
 حليماً ، فظلاً مهيباً ، نزرَ الكلام ، قليلَ الضحك ، كثيرَ الفكر ،

١ ط : فائي ؛ ب س : فائي ، وصوبته بحسب المعنى .

٢ ب س : يفترون عنهما ؛ والتأنيب أحدهما حبوس والثاني هو محمد بن عبد الله البرزالي ؛
 وافتّر عن فائه : كشف عنه .

٣ كذا في ب س دون ط ، والمشهور أن التيجان لوهب بن منبه ، غير أن هذا لا يمنع
 أن يكون لابن دريد كتاب بهذا الاسم .

٤ ب س : طويل .

شديد الغضب ، غليظ العقاب^١ ، شجاعاً حسن الفروسية ، جباراً متكبراً داهية^٢ ، واسع الحيلة ، كامل الرجولية^٣ ، له في كل ذلك أخبار مأثورة^٤ .

أخبرني أبو الوليد ابن زيدون قال : سأل حبّوس يوماً محمد بن عبد الله في بعض التفائهما عن سنّه بمعارض فقال : ابن كم كنت يوم قُتل ابن الخير ؟ فأجابه مُسرّعاً : كنتُ يوم قُتلَ زيري بن مناد يَفْقَعَة ، وشهدتُ وقعته مع قومي ابن كذا . فتبسم حبّوس ، وعجب من حضر من فطنتهما . وإنما أراد حبّوس تغيير ابن عبد الله بمقتل ابن الخير سلطان زناطة المصّاب في وقعة صنهاجة ، فعارضه ابن عبد الله بذكر وقعتهم بجدّ حبّوس زيري بن مناد . فلو كانا في الرّغيل الأول من أذكّياء العرب ما زادنا على ما أتيا به .

وقد أعاد عليّ ولد ابن عبد الله أيام لقينته بقرطبة عن والده محمد ابن عبد الله بالطف من هذا التعريض ، مكتفياً باسم الموضعين عن ذكر اسم الرجلين ، فقال : قال حبّوس لوالدي يوماً : أشهدتَ يوم تلمسان ؟ فقال له والذي : لا ، أوّلُ مشاهدي يوم كَرَضٍ ؛ ويوم تلمسان يوم الخير وزناطة ، ويوم كَرَضٍ يوم زيري وصنهاجة . فلم يزد أحدهما

١ س : الحجاب .

٢ ط : الرجولة .

٣ ب س : مشهورة .

٤ محمد بن الخير بن خزر الزناتي خاض حرباً ضد صنهاجة بقيادة زيري فقتل زيري ، ثم إن يوسف بن زيري أراد الثأر من زناطة وقلب محمد بن الخير وهزمه (سنة ٣٦٠) وحين وجد محمد أن يوسف قد أحاط به انتحر (البيان المغرب ٢ : ٢٤٣) .

على التسمي ، وما درى من معهما ما ذهباً إليه ، انتهى كلام ابن حيان .

قال ابن بسام^١ : ومن ملج التلويح بالمعارض قول رجل من تميم
وقد سائرته ابن هبيرة الفزاري فزادت بغلة النميري عليه ، فقال له ابن هبيرة :
غض من لجامها ، فقال : إنها مكتوبة — أعزك الله — فضحك . وإنما
أراد ابن هبيرة قول جرير :

• فغض الطرف إنك من نمير •

وأراد التميمي قول ابن دارة في فزارة :

لا تأمنن فزارياً خلوت به على قلو صك واكتبها بأسيار
وكانت فزارة ترمى بإتيان الإبل ، ولذلك قال الفرزدق يهجو ابن هبيرة :

[أمير المؤمنين وأنت برّ حليم لست بالشمع الحريص]
أوليت العسراق ورافدته فزارياً أحد يد القميص^٢
ولم يك قبلها راعي مخاض ليأمنه على وركي قلو ص

ومن المعارض : أن رجلاً هلالياً بات مع رجل من محارب على
بعض المياه ، وقد كثر فيه صباح الضقاد ، فقال الهلالي : ما تركتنا
شيوخ محارب ننام الليلة ، فقال له المحاربي : إنها أضلت برقعاً فجعلت

١ قارن بما جاء في السبط : ٨٦٢ - ٨٦٤ والاختصاص : ٥٠ والمقد : ٤٦٨ - ٤٦٩
وفصل المقال : ٤ - ٦ والخزانة : ٤ : ١٦٨ والبيان : ٢ : ١٨١ - ١٨٢ وزهر
الأدب : ٢١ وكتابات التعالي : ٥٦ - ٥٨ فقد ورد فيها محظ هذه القصص المتصلة
بالتعريض .

تطلبه . أراد الهلالي قولَ القائل ١ :

تجيشُ بلا شيءٍ شيوخُ مُحاربٍ وما خلَتْها كانت تريشُ ولا تيري
ضفادعُ في ظلماءٍ ليلٍ تجاوبتْ فدَلَّ عليها صوتُها حبةَ البحرِ

وأرادَ المحاربيُّ قولَ الآخر :

لكلِّ هَلالِيٍّ من اللؤمِ بَرْقُعٌ ولابنُ يزيدٍ بَرْقُعٌ وجلالُ ٢

وحضر بابَ عبد الملك ناسٌ من العرب فيهم تميميٌّ ونُميريٌّ ، فمرَّ
عليهم رجلٌ ٣ يحملُ بازيًا ، فقال التميمي : ما أحسنَ هذا البازي ! فقال
النميري : أجَلٌ ، وهو يصيدُ القَطَا ؛ أراد التميميُّ قولَ جرير :

أنا البازي المِطلُّ على نُمَيْرٍ أتبع لها من الجَوِّ انصبابا

وأراد النُميريُّ قولَ الطَّيرِمَاح :

تميمٌ بطُرُقِ اللؤمِ أهدى من القِطا ولو سلكتُ سبيلَ المكارمِ ضَلَّتِ

ومن المعارِضِ قول معاوية للأحنف بن قيس : ما الشيءُ المُلْتَفُّ
في البجاد ؟ قال : السخينةُ يا أميرَ المؤمنين ؛ أراد معاويةُ قولَ القائل :

إذا ما مات مَيِّتٌ من تميمٍ فسركَ أن يعيشَ فجيءُ بَزادٍ
بُخْبُزٍ أو بتميرٍ أو بسمنٍ أو الشيءُ المُلْتَفُّ في البجادِ

١ البيتان للأخطل ، ديوانه : ١٣٢ وفيه : تنق بلا شيء .

٢ البيان والمقد : وقميص .

٣ ط : ومر على فاس من العرب فيهم نُميريٌّ و تميميٌّ رجل .

وأراد الأحنف أن قريشاً كانت تُعبرُ بأكلِ السخينة^١ ، وهي حماءٌ من دقيق يُتخذُ عند غلاءِ السّعر ، وفي ذلك يقولُ شاعرُ كنانة :

يا شدة ما شددنا غيرَ كاذبة^٢ على سخينةٍ لولا الليلُ والحرمُ

ومن المعارض قولُ النبي صلى الله عليه وسلم حين هاجر إلى المدينة مُخفياً لشأنه عن قريش ، ومعه أبو بكرٍ ، فكلما سألهما سائلٌ عن شأنهما قال : نحنُ باغٍ وهادٍ ، يريدُ باغياً للخير ، وهادياً إليه .

ومنه : قوله عليه السلام ، حين خرج هو وأبو بكرٍ يتحسنانِ عن العير ، وقد سألا بسبباً فأخبرهما على أن يخبراه بأمرهما ، فلما أخبرهما وسألهما ، قال له عليه السلام : نحنُ من ماءٍ ، فقال لهما بسببٍ : ما رأيتُ كالיום عجباً ، أمنُ ماءٍ كذا ، أم من ماءٍ كذا ؟ يعدد مياه العرب . وقد قال عليه السلام لأصحابه ، حين أرسلهم إلى بني قريظة أيامَ الأحزاب : إن رأيتموهم على غير ما أحبُّ فالحنؤنا لي . فلما انصرفوا قالوا له : يا رسولَ الله ، عَصَلٌ والقارة ، وقد كان هذان القبيلان غَدرا ، فكفى له بهما أصحابه عن غدرِ بني قريظة .

ومما يتعلق بابِ المعارض^٣ : قوله عليه السلام للمرأة : عَلِمِي حَقِصَةَ رُقِيَةِ النَّمْلَةِ ، وكانت حَصْصَةً عليها السلام عندما يريدُها صلى الله عليه وسلم ربما تَلَبَّتْ ، فأراد أن يلحن لها برقية النملة ، وكانت العربُ ترقبها في

١ ط : تمير بالسخينة .

٢ ب س : غير منكورة .

٣ لم يرد هذا الخبر في ط ، وانظر مستدرك أحمد ٦ : ٣٧٢ .

الجاهلية ، يقول لها : العروسُ تكتحل وتحتفل ، وكل شيء تفتعل ،
غير تعاصي الرجل .

وشبيهُ هذا ما فعله معاوية - رحمه الله - حين بلغه أن بعض بناته
تمتنع ، فدخل عليها ، فجعل ينكثُ بقضيبه ويُنشد :

من الخفريات البيضِ أَمَا حرامها فصَعْبٌ وأما حِلُّها فدلُولُ

ومن المعارضِ الخبرُ المأثورُ عن كثيرٍ وجميلٍ ، قال^١ : زار
جميلٌ^٢ بثينةَ ورامٍ لإيصالِ شيءٍ إليها فعزّه ذلك . فلقى كثيرًا وقد
ارتحل من عند أبيها ، فسأله عن موضعِ مبيتِهِ ، فقال : كنت عند أبي بثينة .
فقال له : هل إلى إعلامها أني ها هنا سبيلٌ ؟ فقال : هل كان بينكما
شيءٌ تعرفُهُ هي ؟ فقال : نعم ، آخرُ عهدي بها بأسفلِ وادي الدَّومِ ،
وأصابَ عمامتي شيءٌ فغسلته جاريتها . فرجع كثيرٌ قبل أن يقومَ والدُ
بثينة من مجلسه ، فقال : ما رجعتك ؟ قال له كثيرٌ : أبناتُ قلتها وأحببتُ
أن تسمعها ، قال : هاتِ ما عندك ، فأنشده :

وقلتُ لها : يا عَزُّ أُرسلِ صاحبي على طولِ نأيٍ والرسولُ موكلٌ^٣
[بأن تجعلي بيني وبينك موعداً وأن تأمريني بالذي فيه أفعلُ
وآخرُ عهدي منك يومَ لقيتني بأسفلِ وادي الدَّومِ والثوبُ يُغسلُ]
فقالت بثينة : اخسأ ! فقال أبوها : مالك يا بثينة ؟ قالت : كلبٌ يأتينا

١ انظر الزهرة : ١١١ - ١١٢ والأغاني : ٨ : ١٠٧ والشعر والشعراء : ٣٤٨ .

٢ ط : ومن المعارض ما حكى عن جميل أنه زار . . .

٣ ط : والموكل مرسل ، وانظر ديوان كثير : ٤٥٢ .

إذا هوَم الناسُ من وراءِ هذه الرابية .

قال ١ : ودخل محمد بن أمية الشاعرُ مجلساً فيه قينةٌ تغني فأعجبته ،
فقال لها : جعلتُ فداكِ ، أتحسنين أن تُغنّني :

خبريني منَ الرسولِ إليكِ واجعليه من لا ينمُ عليكِ ٢

فقالَتْ له : لا ، وقدَمتُ قبلكِ ، ولكنني أغنّي في طريقيته :

أحمدٌ قال لي ولم يدْرِ ما بي أُنحب الغداةَ عتبةَ حقا ٣

وأوماتَ إلى مُختبٍ ٤ كان على رأسها اسمه أحمد .

وقد أَرخصَ الفقهاءُ في هذه المعارضِ ، وقال بعضُ السلفِ :
في المعارضِ * مندوحةٌ عن الكذب ٥ .

وكان التخصي إذا خرج من عنده أصحابه يقول لهم : قولوا لمن
سألکم عنّي : لا ندرى أين هو ، فإنکم لا تدرّون أينَ أنحوّلُ من الدار .

ومنها قولُ شريح ، رحمه الله ، في شأنِ عبدِ الملك ، وقد عاده

١ انظر الأغاني ١٢ : ١٤٤ .

٢ البيت لمحمد بن أمية ، كما ذكر في الأغاني .

٣ لأبي العتاهية ، ديوانه : ٥٨٣ .

٤ ط : غلام .

٥ ط : وقيل إن فيها .

٦ قال الميائي (١ : ٩) إنه من كلام همران بن حصين ؛ وروي عن مطرف بن عباد بن

الشيخير (طبقات ابن سعد ٧ : ١٤٤) ورفعهُ اليكربي في السمت : ٢٤٠ إل

الرسول (ص) ؛ وانظر فصل المقال : ٤ .

في علته التي مات منها : تركته يأمرُ وينهى ، فلما استُفهم قال : يأمرُ
بالوصية وينهى عن البكاء .

وأهدى علي^١ بن هشام إلى المأمون جاريةً اسمها «صرف» حين أحسَّ
بتغيره عليه ، وأمرها أن تكتبَ إليه بما عسى أن تُحسَّ به من ذلك إليه ؛
فوقف^٢ يوماً بين يديه فسقطت منه رقعة^٣ ، فأخذها المأمونُ فإذا فيها :
« يا موسى ، يا موسى » ليس شيءٌ غيرُ ذلك . فقال المأمونُ بجلوسه :
أيكم يعلمُ إيماءَ هذه الرقعة ؟ فكلهم قال : لا أدري . فقال : هذه كُتبتُ
من قصري ، تخوَّفُ هذا الرجلَ بادرني ، أراد كاتبها قوله تعالى :
﴿ يا موسى إنَّ الملأَ يأتمرون بكَ ليقتلوكَ ﴾^٤ ثم حذفَ إخفاءً ، وكرَّرَ
توكيداً . فبحث عن أمرِ الرقعةِ فإذا هي لصرف .

ومن مליح^٥ فطنةِ المأمونِ أيضاً - وله بهذا الباب بعض تعلق - أنه
جلس يوماً في بعضِ مجالسِ أنسِه ، وفي المجلس عريبُ المأمونية ، وأحمدُ
ابن محمد بن حمدون الذي كان يهاوا ، فأوماً إليها بقُبلةٍ ، فاندفعتْ تغني
بيتَ النَّابغةِ الجعدي^٦ :

رمى ضرعَ نابٍ فاستمرَّ بطعنةٍ كحاشيةِ البردِ اليماني المسهمِ

فقال المأمونُ : من أوماً إلى عريب بقبلة ؟ فوجمَ الحاضرون ، فعزم
عليهم ليخبروه^٧ . فقال أبو عيسى أخوه : لا تظلمِ الناس ؛ من يجترىء

١ هنا وقع خرم في ب ضاعت بسببه ورقات .

٢ انظر الاغانى ٢١ : ٧٨ - ٧٩ .

٣ ديوانه : ١٤٣ .

٤ س : علي وعلي لئن لم تخبروني لأقتلنكم .

على هذا إلاّ هذا الفاسق ؟ وأوماً إلى ابنِ حمدون ، فاستُفسرَ المأمون من أين وقع له ذلك ، فقال : هي لا تغنيّ حتى تؤمرَ واندفعتُ تغنيّ ارتجالاً .
 ودخل حارثةُ بن بدر^١ على زيادٍ وفي وجهه أثر . فقال له زيادُ :
 ما هذا الأثرُ في وجهك ؟ قال : ركبْتُ فرسي الأشقرَ فجمعَ بي ! فقال : أما إنك لو ركبْتَ فرسَكَ الأشهبَ ما فعلَ ذلك ! فكُنْ بالأشقرِ عن التبيذِ ، وبالأشهبِ عن اللبنِ .

فصل في ذكر الأديب أبي بكر عبادة بن ماء السماء^٢ ، وإثبات جملة من شعره مع ما يتعلّق به من ذكره^٣

قال ابن بسّام : [هو عبادة بن عبد الله الأنصاري من ذرية سعد بن عبادة ، وقيل له ابن ماء السماء بلحدهم الأول . ولحق بقرطبة الدولة العامرية والحمودية ومدح رجالها] . وكان أبو بكر في ذلك العصر شيخَ الصنّاعة ، وإماماً^٤

١ في النسخ : زيد ، وهو خطأ ؛ وحارثة بن بدر القداني كان جليس زياد (انظر ترجمته في - الأغانى ٢٣ : ٤٤٤ - ٥٠٠ وقد وردت القصة ص : ٤٨٢) .

٢ ترجمة عبادة بن عبد الله بن محمد بن عبادة بن ماء السماء في الجذوة : ٢٧٤ (البقية رقم : ١١٢٣) والصلة : ٤٢٦ وأدياء مألقة : ١٤٥ (مخطوطة خاصة) وصفحات متفرقة من فصح الطيب ، وله مقطعات شعرية في كتاب التشبيهات ، وانظر أيضا القوات ١ : ١٤٩ وقد أورد له ابن تاشكر موشحتين ؛ الا أن الصفدي نسب إحداهما إلى محمد ابن عبادة القزاز (الواني ٣ : ١٨٩) . وقد كان عبادة أحد تلامذة القوي المشهور أبي بكر الزبيدي ، وقد ألف كتابا في أخبار شعراء الأندلس (النفع ٣ : ١٧٣) وعن هذا الكتاب ينقل ابن سعيد في المغرب ؛ وترجم له ابن خاقان في المطمح : ٨٤ ترجمة موجزة (وعنه النفع ٤ : ٥٢) وانظر المسالك ١١ : ٣٩٧ .

٣ س : يتعلّق بذكره .

٤ القوات : وأحكم .

الجماعة . سلك إلى الشَّعر مسلِكاً سهلاً ، فقالت له غرائبه مرحباً وأهلاً . وكانت صنعة التوشيح التي نهج أهل الأندلس طريقتها ، ووضعوا حقيقتها . غيرَ مرقومة البرود ، ولا منظومة العُمود ، فأقام عبادةً هذا منادها ، وقومَ ميلها وسنادها . فكأنها لم تسمع بالأندلس إلا منه ، ولا أخذت إلا عنه . واشتهر بها اشتهاً غلب على ذاته . وذهب بكثير من حسناته ^١ .

وهي أوزان كُشِّر استعمال أهل الأندلس لها في الغزل والنسيب ، تُشَقُّ على سماعها مصونات الجيوب بل القلوب . وأولُ من صنع أوزان هذه الموشحات بأفقتنا واخترع طريقتها - فيما بلغني - محمد بن محمود ^٢ القبري الضرير . وكان يصنعها على أشطار الأشعار . غير أن أكثرها على الأعاريض المهملة غير المستعملة . يأخذ اللفظ العامي والعجمي ويسميهِ المَرَكَزَ ، ويضعُ عليه الموشحة دون تضمين فيها ولا أغصان . وقيل إن ابن عبد ربّه صاحب كتاب « العقد » أولُ من سبق إلى هذا النوع من الموشحات عندنا . ثم نشأ يوسف بن هارون الرّمادي فكان أولَ من أكثر فيها من التضمين في المراكز . يضمّن كل موقف يقف عليه في المركز خاصّة . فاستمر على ذلك شعراء عصرنا كمكرم بن سعيد وابني أبي الحسن . ثم نشأ عبادة هذا فأحدث التضيير ^٣ . وذلك أنه اعتمد مواضع الوقف في الأغصان فيضمّنها . كما اعتمد الرّمادي ، واضع الوقف في المركز .

١ قوله : وكانت صنعة التوشيح... حسناته : النص في كتاب أدباء مالقة نقلاً عن كتاب الأصبغ .

٢ ط : حمود ؛ وهو محمد بن محمود القبري عنه الحميدي (الجذوة : ٨٦) .

٣ هذه اللفظة غير واضحة تماماً في نسخة الأخيرة س ؛ وقد سقط النص كله في ط ابتداءً من قوله : ثم نشأ . . . في المركز ؛ ولهذا أثبت ما جاء في الفوات .

وأوزان هذه الموشحات^١ خارجة عن غرض هذا الديوان^٢ إذ أكثرها على غير أعاريض أشعار العرب .

وقد أثبت من شعر عبادة^٣ في هذا الفصل ومن سائر كلامه ، ما يدل على تقدمه وإقدامه .

جملة من شعره في أوصاف شتى

أخبرني الفقيه أبو بكر بن العربي عن الفقيه أبي عبد الله الحميدي قال ، أخبرني الفقيه أبو محمد علي بن أحمد بن حزم^٤ أن أبا بكر عبادة كان حياً في صفر سنة إحدى وعشرين وأربعمائة ، وكان البرد المشهور خبره في ذلك الوقت^٥ الذي لم ير مثله ، فقال عبادة^٥ :

يا عبرة أهديت لمعتبر عشيّة الأربعاء من صفر
أرسل ملء الأكف من برد جلامداً تنهي على البشر
فيالها آية وموعظة فيها نذير لكل مزدجر
كاد يذيب القلوب منظرها ولو أعيرت قساوة الحجر

قال أبو عبد الله الحميدي : وذكر أبو عامر ابن شهيد أن عبادة هذا مات

١ ط : وهي أوزان .

٢ س : كتابنا هذا .

٣ ط : حكى أبو عبد الله الطوسي عن الفقيه أبي محمد ابن حزم ؛ وانظر الجذوة : ٢٧٤ .

٤ س : التاريخ .

٥ انظر الجذوة ، ومنها بيتان في المسالك .

في شوال سنة تسع عشرة بمالقة ، ضاعت له مائة مثقال فاغتم عليها وكانت سبب وفاته . فلا أدري مَنْ وهمّ منهما ، وأبو محمد بن حزم أعلم بالتواريخ وأحفظ للتقييد ، والله أعلم .

وقال ١ :

لا تشكّونَ إذا عسرَ تَ إلى خليطٍ ٢ سوءَ حالِكُ
فيريك ألواناً ٣ من الـ إذلالٍ لم تخطُرُ بيـالكِ
إيّاك أن تدري يمـ نك ما يدورُ على شمالكِ
واصبِرْ على نُوب الزمـ ن وإن رمّت بك في المهالكِ
وإلى الذي أغنى وأفـ نى اضرعَ وسلنه صلاحَ حالِكِ

وقال يتفزل :

إذا رُمْتُ قطفَ الوردِ ساورني الصّدغُ بعقرب سحرٍ في فؤادي له لدغُ
غزالٌ يجسمي قرةً من جفونه وفي أدمعي من لون وجنته صبغُ
زيارته أخفى خفاءً من السها ودون فراغي من محبته الفرغُ

وقال :

ما مرّ يومٌ عليّ لم أركِ إلّا وجدتُ الضميرَ صوّركِ

١ الفوات ٢ : ١٤٩ وفي النقيش ١ : ٩٧ منها بيتان .

٢ الفوات : صديقك .

٣ الفوات : أنواعاً .

ولا مبيتي وأنت لست معي^١ إلا مبيت القطاة في الشرك^٢
 أما أنا فالبعاد غيّرني وأنتِ خوف الرقيب غيرك
 يا لعبة صوّرت لسفك دمي غطي بفضل^٣ النقاب محجرك

وقد رويت هذه الأبيات^٤ لابن القطان .

نقلت من خط الوزير أبي عامر بن مسلمة قال : أنشدني^٥ أبو بكر
 عبادة^٦ لنفسه .

اجل المدامة فهي خير عروس
 واستغنم الذات في عهد الصبا
 تجلو كروب النفس بالتنفيس
 وأوانه لا عطر بعد عروس
 قال : وأنشدني أيضاً له^٧ :

اشرب فعهد الشباب مُغتَنَم
 وعاطنيتها بكف ذي غيد
 كأنها صارم الأمير وقد
 واحد بتدكاره الكؤوس فما
 وفرصة في فواتها ندّم
 الحاظه في النفوس تحكّم
 خضب حديقه من عداه دم
 يلد نقلاً سوى ثناه فم

وقال أيضاً :

-
- ١ س : إذ لست أنت معي .
 ٢ س : بالشرك .
 ٣ س : بيمض .
 ٤ س : هذه القطعة .
 ٥ ط : وأنشد له أبو عامر بن مسلمة في كتابه قال أنشدني .
 ٦ الفوات ٢ : ١٥٥ والمسالك ١١ : ٣٩٨ .
 ٧ انظر الفوات والمسالك .

وليلةٍ للسرورِ كان لها
قصيرةٍ أقصرَ الغرامِ بها
ناولني الكاسَ بدرها بيد
يَعْلُنِي ريقَةَ الحياةِ فَمَ
وقال أيضاً :

سقى اللهُ أيامي بقرطبةِ المعنى
وكم مَزَجْتُ لي الرَّاحُ بالريقِ من يدي
أوان عذاري لم يَرُعْ بمشيه
تَعْلُنِي فِيهِ الأمانِي بوعدها
سَلَّ العَنَمَ البادي من السجف دانفاً
وقال أيضاً ٤ :

فهل ترى أحسنَ من أكؤسٍ
يقولُ للسَّاقِي : أغثني بها
أغرقَ فيها الهمُّ لكنْ طفا
كأنما شيبها شاربٌ

١ ط : الحسن ساقٍ بحسنِ خلخال .

٢ س : طريف .

٣ كري المنتشي من : هذه قراءة تقديرية .

٤ الفوات : ١٥٠ والمساك .

٥ هنا تنتهي النسخة س ، والحرم ما يزال مستمراً في ب ؛ ولهذا يصح أكثر الاعتماد على ط م ، وستعامل م على أنها أوسع نصاً من ط ، وثبتت قراءاتها دون إشارة إلى ما نزيد به عن ط .

٦ في ط م : اغتبق لي ، والتصويب عن الفوات .

وهذا البيت أراه اخترع معناه ^١ .

وله من أخرى في القاسم بن حمود:

ما ضَبَعَ اللهُ مُلْكاً أَنْتَ رَاعِيهِ لَا أَبَاحَ ذِمَاراً أَنْتَ حَامِيهِ
لَهُ دَرْكٌ مِنْ مَوْلَى عَوَارِفِهِ لَمْ تُبْقِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ يَوَالِيهِ
تَهْدِيهِ وَالنَّاسُ قَدْ ضَلُّوا كَوَاكِبُ مِنْ آرائِهِ فِي سَمَاءٍ مِنْ مَعَالِيهِ
مُكْفَلًا بِرِضَاهُ هِمَّةٌ أَنْفَأَ تَرْمِي إِلَى الْغَرَضِ الْأَقْصَى فَتُصْمِيهِ
كَانَتْ خِلَافَتُنَا فِي الْغَرْبِ مَظْلَمَةٌ كَأَنَّ أَيَّامَنَا فِيهَا لِيَالِيهِ
سِيَّاسَةٌ أَبْرَأَتْ بِالرَّفَقِ فِي مَهَلٍ دَاءَ الْخِلَافِ وَقَدْ أَعْيَا مِلَادِيهِ
وَحِكْمَةٌ خَضَعَتْ هَامُ الْمُلُوكِ لَهَا عِزّاً فَلَا حُرَّ مَوْجُودٌ بِوَادِيهِ
مُؤَيَّدٌ جَاءَتْ الدُّنْيَا إِلَى يَدِهِ عَقُوقاً وَلِبَتَهُ مِنْ قُرْبٍ أَمَانِيهِ
جَلَّتْ أَيَادِيهِ حَتَّى إِنْ أَنْفُسَنَا وَمَا مَلِكُنَا جُزْءٌ مِنْ أَيَادِيهِ

وقال يتنزل من قصيدة :

مُتَجَبِّراً لَا يَطْبِيئُهُ بِالرَّضَى أَحَدٌ وَلَا يَجْرِي الْوَفَاءُ بِيَالِهِ
دَارَتْ دَوَائِرُ صُدُغِهِ فَكَأَنَّمَا حَامَتْ عَلَى تَقْيِيلٍ ^٢ نَقْطَةً خَالِهِ
رَشّاً تَوَحَّشَ مِنْ مُلَاقَاةِ الْوَرَى حَتَّى تَوَحَّشَ مِنْ لِقَاءِ خِيَالِهِ
فَلِذَاكَ صَارَ خِيَالُهُ لِي زَائِراً إِذْ كُنْتُ فِي الْمَهْجَرَانِ مِنْ أَشْكَالِهِ
وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَرُمْتُ حَرَامَهُ فَحِمَايَ الْإِجْلَالَ دُونَ حَلَالِهِ
وَحَبِيبَتُهُ حُبَّ الْأَكَارِمِ رَغْبَةً فِي خُلُقِهِ لَا رَغْبَةً فِي مَالِهِ

١ نسخة التيمورية : « من معانيه المخترعة وألفاظه المبتدعة » .

٢ ط : تحليل .

وهذا ينظر إلى قول المتنبي ^١ :

وأعبدَ يهوى نفسه كلُّ عاقلٍ عفيفٍ ويهوى جسمه كلُّ فاسقٍ

وقال عبادة في الحاجب ابن أبي عامر ^٢ :

لنا حاجبٌ حاز المعالي بأسرها فأصبح في أخلاقه واحدَ الخلقِ
فلا يفتَرُّ منه الجهولُ ببشره فمُعْظَمُ هولِ الرّعدِ في أثرِ البرقِ

قال عبادة : أوّل شعري قلته أني وقفتُ على هدّاف الرّمي بعدوّة النّهر
بقرطبة ، وثمّ غلمانٌ من أبناء العبيد ينتضلون ، فقلت :

وما راعني إلّا سهامٌ رواشقٌ إلى هدّافٍ ينحوه كلُّ يدَيّ ظبيّ
أقاموه كي يرموا إليه فلم يكن لهم غرضٌ حاشا فؤادي في الرّميّ

وهو القائل في ميمون بن الغانية وكان وسيماً :

قمرَ المدينة كيف منك خلاصٌ أو أين عنك إلى سواك مناصٌ ؟
ما أنت إلّا دُرّةُ الحُسْنِ التي قلبي عليها في الهوى غوّاصٌ
والشادنُ الأحوى الذي في طَرَفه سحرٌ يُصادُ بسهمه القناصُ
أمنُ جفونك من مَغَبّةٍ ما جَنّتُ فينا فليس على الملاح قصاصُ

وقال عبادة من قصيدة يمدح ابن حمود :

أبسلٌ عليك الماءُ حتّى يشوبه دَمٌ والكرى حتّى تُقَصّ المضاجعُ

١ ديوان المتنبي : ٢٨٦ .

٢ البيتان في المسالك ١١ : ٣٩٨ .

أَجِمَّ جِياداً أَدَمَنَ الغَزْوُ نَهْكَهَا
 وَأَغْمَدُ سِوفاً تَشْتَكِيكَ جَفُونُهَا
 وَسَكَنَ عِجَاجَ الرَّكْضِ شَيْئاً فَلَئِنَّا
 وَأَنْسَ قُصُوراً طَالَ إِحْمَاشُهَا بِهِ
 وَهَلْ ضَرَّكَ الْبَاغِي بِسَهْمٍ مَكِيدَةٍ
 وَأَيُّ يَدٍ تَنَوَّى قِرَاعَكَ بَعْدَ مَا
 فَمِنْهَا حَسِيرٌ فِي الْجِهَادِ وَظَالِحٌ
 كَمَا تَشْتَكِي نُجْلَ الْعَيُونِ الْبَرِاقِعُ
 يُرَى الْجَوْ مِمَّا هَجَتْهُ وَهُوَ نَاصِعٌ
 فَقَدْ أَشْفَقْتَ مِمَّا صَنَعْتَ الْمَصَانِعُ
 وَأَنْتَ بِوَاثِي عَصْمَةِ اللَّهِ دَارِعُ ٢
 رَأَيْنَا يَدَ الْجَبَّارِ عَنْكَ تَقَارِعُ ٣

وهذه المعاني كلها مُتَدَاوِلَةٌ ، وألفاظها مُتَنَاقِلَةٌ ، وإن كان قد تشبَّثَ
 بها معانٍ أُخَرُ ، فهي أشهرُ من أن تُذْكَرَ ، منها قولُ المتنبي ١ :

فَقَدْ مَلَ ضَوْءُ الصَّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ
 وَمَلَ الْقَنَا مِمَّا تَدْقُ صُلُورُهُ
 وَمَلَ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاحِمُهُ
 وَمَلَ حَدِيدُ الْهِنْدِ مِمَّا تُلَاطِمُهُ
 وَقَالَ عِبَادَةٌ فِيهِ مِنْ أُخْرَى :

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا ابْنَ رَسُولِهِ
 وَوَلَّيَهُ الْمُخْتَصَّ بِعَدِ خَلِيلِهِ
 وَمِنْهَا :

وَلَهُ مِنَ السَّعْدِ الْمَتَاحِ مُبْعَدَلٌ
 يُخْفِي أَخَا ٢ التَّعْجِيمِ عَنْ تَعْدِيلِهِ
 وَهَذَا كَقَوْلِ الْمَتَنِبي ٣ :

يُقَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مِنْ لَا يُوَدُّهُ
 وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مِنْ لَا يُنْجِمُّ

١ ديوان المتنبي : ٢٤٧ - ٢٤٨ .

٢ ط : آخر .

٣ ديوان المتنبي : ٢٩٢ .

وأبينُ منه قولُ ابنِ شَرَفٍ ١ :

ونُجومُ آمالي طوالعُ بالمتى والسعدُ يستغني عن التقويمِ
وفيها يقول عبادة :

كم يَبْهتُ الباغون رُسُلَهُمْ إلى من كتبهُ من زُرْقِهِ ونُصُولِهِ
وزَعَّ الإلهُ ببأسِهِ وعقابه ما لم يَزَعْ بالتَّصَّ من تنزيله
هذا عليّ ناصرُ الدينِ الذي نُظمتْ له غُرُرُ السَّنا بحجوله

وهذا البيت الثالث منها كقول المتنبي ٢ :

ولا كُتِبَ إِلَّا المَشْرِفَةُ عنده ولا رُسُلٌ إِلَّا الخَمِيسُ العَرَمَرَمُ
وكرّره في موضع آخر فقال ٣ :

ورُبَّ جوابٍ عن كتابٍ بعثته وعُنوانُهُ للناظرينَ قَتَامُ
حُرُوفُ هِجاءِ الناسِ فيه ثلاثةٌ : جَوادٌ ورمحٌ ذابِلٌ وحِسامُ
وقال المعري ٤ :

ولا قولَ إِلَّا الضَّرْبُ والطعنُ عندنا ولا رُسُلَ إِلَّا ذابِلٌ وحِسامُ

ومعنى البيت الرابع منها نَظَّمَهُ من قول الحسن بن أبي الحسن البصري :
« يَزَعُ اللهُ بالسُّلْطَانِ ما لا يَزَعُ بالقرآن » .

١ النتف : ١١٢ .

٢ ديوان المتنبي : ٢٩١ .

٣ ديوان المتنبي : ٣٨١ .

٤ شروح السقط : ٦١٢ .

وكان عبادة يُظهر التشيع في شعره ، من ذلك قوله في يحيى بن حمود :

فها أنا ذا يا ابنَ التُّبُوَّةِ نافثٌ من القول أزيأ غيرَ ما ينفثُ الصِّلُ
وعندي صريحٌ في ولائِكَ مُعْرِقٌ تشيعُهُ مَحْضٌ وبِيعَتُهُ بَتْلُ
ووالى أبي قيسٍ أبالك على العُلا فخيّم في قلبِ ابنِ هندٍ له غل

وله من أخرى في علي بن حمود الحسني^١ :

أطاعتكَ القلوبُ ومن عصي^٢ وحزبُ الله حزبُكَ يا علي
فكلُّ من ادّعى معك المعالي كذوبٌ مثلَ ما كذب الدّعي
أبى لك أن تُهاضَ عُلّاكَ عهدٌ هشاميٌ وجدٌ هاشمي
وما سميتَ باسمِ أبيك إلا ليحيا بالسمي له السمي
فلان قال الفخورُ أبي فلانٌ فحسبك أن تقول أبي النبي

قوله : « عهدٌ هشامي » قد تقدّمت الإشارة به ، والوجه الذي قاله
بصيه ، في أخبار الخليفة سليمان ، المفتّح باسمه هذا الديوان^٣ .

وله من أخرى يرثيه ويهنيء أخاه القاسم بالخلافة :

صلى على الملكِ الشهيدِ مَلِكُهُ وسقاه في ظلّ الجنان الكوثرُ
مولى دَهْتَهُ عبيدُهُ ، وغَضَنْفَرُ تركته أيدي العُفْرِ وهو مُعْفَرُ
كانت تَهَيَّبُهُ الأسودُ فغاله في قصره مُسْتَضَعَفٌ مُسْتَحَقَرُ
لم يثنِ عزُّ المُلْكِ عنه منونه فسمت له من حيث لم يكُ يحذرُ

١ منها أربعة أبيات في المالك ١١ : ٣٩٨ .

٢ المالك : ولا عصي . ٣ انظر ما تقدم ص : ٤٣ .

خَتَلَتْهُ سِرّاً وَالْقِبَائِلُ دُرْعُ نَحْمِيهِ لَكِنَّ الْمَنَابِي جُمُتْ
وَلَوْ أَنَّهَا رَامَتْ جَهْرًا لَانْتَتِ وَالْيَيْضُ تُفَرِّغُ وَالْقَنَا يَتَكَسَّرُ

ثم خرج إلى المدح فقال :

مَا غَابَ بِدَرُ التَّمِّ إِلَّا رِيْشَا جَلَّتِي الدَّجَى عَنَّا الصَّبَاحُ الْأَزْهَرُ
إِنْ يَهْوِ مِنْ أَفْقَى الْخِلَافَةِ نَيْرٌ يَهْدِي السَّبِيلَ فَقَدْ تَلَاهُ نَيْرٌ
بِالْقَاسِمِ الْمَأْمُونِ أَفْرَحَ رَوْعَنَا فَالْقَسَمُ وَافٍ وَالنَّصِيبُ مَوْفَرُ

قوله : « خَتَلَتْهُ سِرّاً » البيت مع الذي يليه ، معنى " قد طوي ونشر ،
< > كُسِفَ رُؤَاؤُهُ مِمَّا ابْتَدَلَ ، وَأَسْنَى مَاؤُهُ مِمَّا عُلِّ بِهِ وَنُهْلُ ،
ومنه قول المهلبى ' يَرْتَى جَعْفَرًا الْمُتَوَكِّلُ :

جَاءَتْ مَنِيتُهُ وَالْعَيْنُ هَادِئَةٌ هَلَا أَتَتْهُ الْمَنَابِي وَالْقَنَا قَصِدُ
فَخَرَّ فَوْقَ سَرِيرِ الْمُلْكِ مُنْجَدِلًا لَمْ يَحْمِهِ مُلْكُهُ لَمَّا انْقَضَى الْأَمْدُ
ومنه قول الأسدي أيضاً يَرْتِيهِ ، وَأَلَمَ بِهَذَا الْمَعْنَى فِيهِ :

هَكَذَا فَلْتَكُنْ مَنَابِيَا الْكَرَامِ بَيْنَ نَائِيٍّ وَمَزْهَرٍ وَمُسْلِمِ
بَيْنَ كَاسِيْنٍ أَرْدِيَاهُ جَمِيعاً كَاسٌ لَذَائِهِ وَكَاسٌ الْحَمَامِ
لَمْ يُزَلْ نَفْسَهُ رَسُولُ الْمَنَابِيَا بِصُنُوفِ الْأَوْجَاعِ وَالْأَسْقَامِ
هَابِهِ مُعْلَنًا فَدَبَّ إِلَيْهِ فِي كُسُورِ الدَّجَى بِحَدِّ الْحَمَامِ

وأخذ هذا المعنى عبدُ الكريم التميمي فقال يَرْتِيْ صَاحِبَ خَرَاجِ
المغرب ، وكان تناول دواءً فمات بسببه :

١ هو يزيد بن محمد المهلبى ، انظر مروج الذهب ٧ : ٢٨٠ والسيوطي : ٢٧٨ .

سنايا سَدَدَتِ الطُّرُقَ عَنْهَا وَلَمْ تَدْعُ لَهَا مِنْ ثَنَايَا شَاقٍ مُتَطَلِّعَا
فَلَمَّا رَأَتْ سَوْرَ الْمَهَابَةِ دُونَهَا عَلَيْكَ وَلَمَّا لَمْ تَجِدْ لَكَ مَطْمَعَا
تَرَقَّتْ بِأَسْبَابِ لَطَافٍ وَلَمْ تَكْدُ تُوَاجِهُ مُوَفَّورَ الْجَلَالَةِ أَرْوَعَا
فَجَاءَتْكَ فِي سِرِّ الدَّوَامِ خَفِيَّةٌ عَلَى حِينٍ لَمْ تَحْذَرْ لِدَاءِ تَوَقُّعَا

وقد أخذ أيضاً هذا المعنى بعض أهل وقتنا وهو أبو محمد عبد المجيد بن عبدون ، فقال من قصيدة يرثي بها الوزير أبا المطرف ابن الدبّاغ الكاتب^١ :

ثَارَتْ إِلَيْهِ الْمَنَايَا مِنْ مَكَامِنِهَا سِرّاً عَلَى غَفْلَةِ الْحُرَاسِ وَالسَّمْرِ
أُولَى لَهْنٍ وَأُولَى لَوْ هَمَّ مَنْ بِهِ وَالْمَنْعِ ذَوْرَاحَةٍ وَالِدَّفْعِ ذُو حُلْمِ

في أبيات غير هذه هي ثابتة في موضعها من هذا المجموع .

ولله در صريع الغواني فإنه أخذ عليهم ثنايا البديع في هذا المعنى ، وإد كان بينهم بُعدٌ كما ترى ، حيث يقول^٢ :

أَلَمْ تَعْجَبْ لَهُ أَنْ الْمَنَايَا فَتَكُنَّ بِهِ وَهْنٌ لَهُ جُنُودُ
وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ^٣ :

تَضُونُ الْمَنَايَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ

١ ترجمته في القسم الثالث : ٢٥١ .

٢ ديوان مسلم بن الوليد : ١٤٩ .

٣ ديوان المتنبي : ٢٧٠ .

ذكر الخبر عن ولاية القاسم بن حمود قرطبة إلى انتضاء الأمر بانقطاع دولته وتغلب القاضي ابن عباد عليها^١

قال ابن حبان : بوع القاسم بن حمود بقرطبة صبيحة يوم الأحد ،
بعد ست ليالٍ من مقتل أخيه عليّ بها ، وأحسن تلقّي الناس وأجمل
مواعيدهم ، وأخرج النداء في أقطار البلاد بأمان الأحمر والأسود وتخلية
الناس لشأنهم ، وبراءة الذمة ممن تسوّر على أحد . وقرّر الفتية الثلاثة
التي فتكت بأخيه فأقروا بجرمتهم ، ونفّوا عن جميع الناس المواطاة^٢
والتدليس ، فقتلهم القاسم لوقتته ، وأطفأ النائرة بولايته . وتنسّم الناس
روح الرقّي ، وباشروا ظلّ الأمن ، وأطمأنت بهم الدار . وأمر
بإسقاط رسم التقوية^٣ ، وأظهر البراءة منها ، وأقصى السعاة وطردهم ،
وأقر القاضي والحكّام والخدّمة على منازلهم . وزاد كلف القاسم في
اتخاذ السودان ، وقوّدهم على أعماله ، إلى أن ضعف أمره ، وتسكّط
البرابرة عليه حتى احتقروه . فكاتب منذر بن يحيى في السرّ يشّنه شأنهم ،
ويستنهضه لتقويمهم ، فلم يكن فيه فضلٌ لذلك . وكان يحيى ابن أخيه عليّ
بالعدوة ، وأخوه إدريس بالقة ، فلما قتل أبوهما عليّ اتفقا لأول
وقتهما على ضبط مالقة وشدّ سلطانها ، إلّا أنّهما أظهرتا مبايعة عمّهما
القاسم ، إلى أن انكشف له يحيى من أول سنة عشر وأربعمائة ، وانتقل إلى مالقة
وجعل أخاه بالعدوة ليقرب هو من أذى عمّه القاسم ، فحلّ بالأندلس

١ قارن بالبيان المغرب ٣ : ١٢٤ - ١٣١ وخاصة ص : ١٣٠ ؛ والنص في ط موجز ،
ولهذا تم اعتماد كثير من زيادات م .

٢ ط : المواطات .

٣ البيان : التقوية .

لأول وقت جواز يحيى شواظاً من نار ، وأضرَمها سعيراً ، واستخفَّ بعمته ، وضمَّ^١ الرجالَ وسعى لتبديدِ شَمَلِ عمته . وشكَا القاسمُ أمرَه إلى البرابرة فتثاقفوا عنه^٢ ، وأحبُّوا التضرُّبَ بينهما . ولم يزل أمرُ يحيى يقوى ، وأمرُ القاسمِ يضعُفُ ، فلم يجد مخرجاً مما وقع فيه إلا الحرب من دار الخلافة والانتقال إلى عمله باشييلية ؛ وكان يكثر الندم على ما دخل فيه من سلطانهم إلى أن عيل صبره ، ففرَّ^٣ من قُرْطُبة إلى عَمَلِه بإشييلية في خمسة فوارس من خاصته ، وذلك ليلة السبت لثمان خلتَ لربيع الآخر سنة اثني عشرة وأربعمائة ، اتخذ الليلَ جَمَلاً ولم يُعلمْ بخبره إلا عند الصباح . فضبطَ البربرُ قَصْرَ قُرْطُبة إلى أن لحق يحيى ابن أخيه بعد خطوب ، فبُوعَ يحيى في التاريخ ، واجتمع عليه الفريقان : الأندلس والبرابرة من أهل قرطبة وأعمالها خاصَّة . وكانت أمُّ يحيى لبونة بنتَ محمد بن الأمير حسن ابن القاسم الملقب بقنون ، فعُرِفَ يحيى بكرمِ الولادة لما جاء هاشميَّ الأَبَوَيْنِ^٤ ، رابعَ أربعة من أبناءِ القُرَشِيَّاتِ من خلافتِ الإسلام : أولُّهم جدُّه الأكبر عليُّ بن أبي طالب ، وابنه الحسن بن عليٍّ ، ثم الأمين محمد بن هارون . فعُرِفَ يحيى بهذه الفضيلة ، وسلك سبيلَ والده في التحقُّق بالفروسية والحبُّ لركنِ الخيل والخروج للقنص ، وتنكَّبَ ما سوى ذلك من مذموم أخلاقٍ أبيه ومكروه سيرته ، فجانبَ العصبيةَ وآثرَ التصفَّةَ وطلب السلامةَ ، فطاب خبرُه . إلا أن العُجْبَ والكِبَرُ شانا نخصاله هذه ، إلى أن خلط وتبلَّد . وتمرَّستُ به عفايتُ

١ م : واستضم .

٢ م : عليه .

٣ ط : وأمر القاسم يضعف إلى أن فر .

٤ م : الطرفين .

زَنَاتةَ ، فضيقتُ عليه في التكاليف ، حتى أقصّر بعدما قصّر ، وتولى دون أن يُعذر ، وركبَ ما عاب مثله على عمه ، فصارت عاقبةُ أمره خُسراً^١.

وأقر يحيى أصحاب الخطط على مراتبهم ؛ وحسن رأيه في أحمد^٢ بن برد وعول عليه في كتابته ، واستخلص من الاندلسيين صحبه : جعفر^٣ ابن محمد بن فتح والفقبة الأديب أبا عمر بن موسى بن محمد اليماني الوراق صاحب محمد بن عبدالله النبھاني ، وولاه خُطّة الوزارة فكانت الجبالُ تنهدُ لهذه العظيمة ، وجَمَحَ مركبُها به^٤ ، وأبدع في الكبر والخُنزُرانة . وقدم أيضاً إلى الوزارة محمد بن الفرضي الكاتب ، فكان أعدى من الجرب على دولته ، وارتقبَ عقلاءُ الناس عند ذلك^٥ حلولَ المحنة ، فقدماً^٦ استعازوا بالله من وزارة السّفلة . ووصل جعفر بن فتح صاحبه الأقدم إبراهيم بن الإفليكي كبير الأدباء بقرطبة بالخليفة يحيى^٧ ، ورغبه في الإحسان إليه ، فذاكره وحدّثه وثوّ به . وسما في أيامه أبو بكر بن ذكوان وأبو العباس أحمد بن أبي حاتم^٨ أخوه ، وأنهضهما إلى الوزارة عقبَ وفاة الشيخ أبي العباس ابن ذكوان . وغربَ شأؤُ أبي بكرٍ منهم ، فجاء أحوذياً نسيجَ وحده في فضله وعلمه وعفته . وعدلَ برُوعُ الظرفِ بابن عمه أبي العباس إلى الاشتهار بالمجون ، فجاء فيه طرفاً ليست وراءه غاية ، يَصُورُ القلوبَ برقة ظرفه وحرارة

١ هنا ينتهي الحرم في النسخة ب .

٢ ط : تبدأ هذه الفقرة بقوله « وكتب له أحمد . . . الخ » .

٣ ط : وقرب جعفر . . الخ . ٤ م : بهذا الوضع .

٥ ط : أهل الب . ٦ ط : فقدم .

٧ ط : إلى الخليفة . ٨ تقدم التعريف بهما .

نادرتة ، لا يكادُ أحدٌ يُمْسِكُهُ من أذُنِهِ إلا أخذَ بفؤاده رِقَةً وحَلَاوَةً ،
ويشوبها ببعض الهَزَل عند انبعاثِ النَّادِرَةِ ، له في ذلك أخبارٌ مشهورة ، من
أشهرها ما تَفَاكَهَ الناسُ به في تلك الدولة من قطعة له مُجُونِيَّة ،
نَبَسَ بها بديهةً في بعض خَلَوَاتِهِ ، وقد أَكثَرُوا عليه هَيْئَةً بِالْوِزَارَةِ فقال :

أَنَا مَشْغُولٌ بِعِزْفِي ^١	وَبَضْرِي لِلْحِجَارَةِ
إِنَّمَا يَصْلُحُ مِثْلِي	أَنْ يُرَى رَاكِبَ جَارَةِ
أَوْ يُرَى فِي جَوْفِ خَانٍ	لَا بِسَاءَ نَصْفَ غِرَارَةِ
قَدْ نَضَا عَنِّي ثِيَابِي	حَتَّى الْكَأْسِ الْمُدَارَةِ

وَمُلِّحُهُ فِي الْأَدَبِ غَزِيرَةٌ شَاهِدَةٌ لَهُ بِقُوَّةِ الطَّبَعِ وَخَفَةِ الرُّوحِ .
ثُمَّ لَمْ يُبْعَدْ أَنْ أَقْصَرَ بَعْدُ عَنِ الْهَزَلِ عَلَى حِينِ الذِّكَاةِ ، فَاعْتَدَلَتْ حَالُهُ ،
وَهَبَّتْ لَهُ رِيحٌ بَعْدَ حِينٍ ، أَحْظَتْهُ ^٢ عَنِ الْعَلِيَّةِ مِنْ نَمَطِهِ .

قال ابن حبان ^٣ : ثُمَّ فَرَّ بِحَيٍّ بَنِ عَلِيٍّ أَيْضاً عَنْ قَرْطَبَةَ إِلَى مَالِقَةَ أَمَامَ

١ ط : يعزفي . ٢ م ب : أحظته .

٣ ورد الخبر شديد الإيجاز في ط ، ولذلك أثبت رواية م ب في المتن ، وهذه رواية
ط : « ثُمَّ فَرَّ بِحَيٍّ بَنِ عَلِيٍّ عَنْ قَرْطَبَةَ أَيْضاً ، وَجِيءَ بِمَعِهِ الْقَاسِمُ بْنُ حَمُودَ ، وَصَرَفَ إِلَى الْخِلَافَةِ
بِهَا كُرَةً ثَانِيَةً ، فَانْبَعَثَتْ مِنْ ذَلِكَ فَتْنَةٌ عَاقَتْ فِي النَّاسِ مِمَّا هَا ، فَجَلَسَ الْقَاسِمُ عَلَى سَرِيرِ
الْمَلِكِ بِقَصْرِ قَرْطَبَةَ كُرَةً أُخْرَى فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ثَلَاثِ حِشْرَةِ نَبَانِ الْإِخْتِلَالِ ، إِلَى أَنْ اتَّفَقَ
النَّاسُ عَلَى خُلْعِهِ فِي جُمَادَى مِنَ الْعَامِ الْدَاخِلِ ، فَارْتَقَعَتْ بَزْوَالُهُ عَنْ قَرْطَبَةَ دَوْلَةَ آلِ حَمُودَ بَعْدَ
وَقْعَةِ الْبَرَابَرَةِ عَلَى أَهْلِهَا بِالْمَرْجِ يَادُ فِيهَا جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ . ثُمَّ انْصَرَفَتْ الْكُرَةُ عَلَى الْبَرَابَرَةِ فَقَتَلُوا
قَتْلًا ذَرِيعًا ، وَارْتَحَلُوا عَنْ قَرْطَبَةَ ، وَجَاءَ الْقَاسِمُ مَقْلُولًا إِلَى إِشْبِيلِيَّةَ ، وَكَانَ خَلْفَ بِهَا وَلَدُهُ
مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ ، فَوُثِبَ أَهْلُ إِشْبِيلِيَّةَ عَلَيْهِ ، وَجَاءَ الْقَاسِمُ بَعْدَ النَّاسِ يَقَاتِلُونَ ابْنَهُ بِالْقَصْرِ ،
فَرَضِيَ الْقَاسِمُ مِنْهُمْ بِإِسْلَامِهِ مَعَ مَنْ مَعَهُ ، فَمَاقَدُوهُ عَلَى ذَلِكَ . وَخَرَجَ ابْنُهُ وَأَهْلُهُ ، وَرَحَلَ بِهِمْ
إِلَى شَرِيشَ . وَمَلَكَ إِشْبِيلِيَّةَ الْقَاضِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عِيَادَ ، فَمُعَارَبَ بِحَيٍّ عَمَهُ الْقَاسِمَ
بَشَرِيشَ ، وَحَاصَرَهُ إِلَى أَنْ حَمَلَهُ مُقَيَّدًا أَسِيرًا إِلَى مَالِقَةَ فِي غَيْرِ طَوِيلٍ » .

البرابرة ، وجيء بعمه القاسم بن حمود إلى قرطبة كرتة الأخرى التي أعقب ابن أخيه يحيى بن علي ، في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة ، فتكنف سريره أغمارُ الناس من البرابرة ، وخرجوا لقتالهم سنة أربع عشرة على نظام مسرود ، فانهمزوا وقتلوا قتلاً ذريعاً ، فارتحلوا عن قرطبة وحلوا بقلشانة وشدونة وغيرها من الكور . وانتبذت من الهزيمة طائفةٌ من صعاليك القبائل وألفاف البطون ، والتفوا بالقاسم يرجون به كربة الدولة ، فدعوه إلى الرجوع إلى إشبيلية ، وكان خلف بها ولده محمد بن القاسم مع وزيره محمد بن خالص ، فسار بجماعته تلك يؤمها ، وإذا بخير هزيمة قد سبقه إليها ، فخاف أهلها معرفة من معه ، فوثبوا على ولده وأصحابه وحصروهم بدار الإمارة ، وأحاطوا به ، ووقع بينهم قتال شديد . فوافى القاسم باب إشبيلية بمن معه ، ولاطفهم في القول ، وطمع < في > خديعتهم فلم يصغوا إليه ، واشتد الأمرُ على ولده ورجاله ، فرضي القاسم من أهل البلد بإسلامهم جميعاً إليه موقورين بماله وأهله ، فعاقده على ذلك ، فخرج ابنه وولده محمد وأهله ، ودخل بهم إلى شريش . ولم يدع مع ذلك السعي في الفتنة على ابن أخيه يحيى صاحب الدولة . وكانت آفة القاسم بإشبيلية من قبل ثقته محمد ابن زيري بن . دوناس اليفرنّي ، فقدم زعيمهم القاضي محمد بن إسماعيل ابن عباد ، وأطمعه في إمارة البلد بعد دفع القاسم عنه ، فاغتر بقول ابن عباد وعاقده على ذلك ، فأعان أهل إشبيلية على قتال محمد بن القاسم ، فلم يك لأصحابه بعدُ نظام ، وخرجوا عن البلد ، وملكه أهله . فوثبهم ابن عباد زعيمهم بالغادر محمد بن زيري ، فخرج وصفت إشبيلية من البرابرة . وآلت حالُ القاسم بعدُ مع ابن أخيه يحيى إلى أن حاربه بشريش ، وحاصره عشرين يوماً ، كانت بينهم فيها حروب صعب ، قتل الله فيها من الفريقين أمة . وأجلت الحرب عن قهر يحيى لعمه القاسم ، وحمله مقيداً إلى مالقة أسيراً ، وقبض على حرته « أميرة » القرشية وسائر حرمه وولده وأسبابه ، بعد نهب

وامتهان لجماعتهم ، لم يقدر يحيى على تخليصهم منه لتلطي الحرب . وكان يحيى
أولاً في حلف مع محمد ولد عمه القاسم ، فدلّه على إشبيلية حارس لابن عباد ،
فلما انجلت الحرب وقع يحيى على نكث لعمه القاسم ، فقبض على ابنه محمد
وقيده وبعث به إلى قصبة مالقة ، وحينئذ صعد إلى شريش لعمه فبلغ فيه
ما وصفناه .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص بن برد الأصغر ، وإيراد جملة من نظمه ونثره ، مع ما يتصل من قصة وخبر بذكره^١

قال ابن بسام : كان أبو حفص ابن برد الأصغر في وقته فلّكّ البلاغة
الديّار ، ومثّلها السائر ، نَقَّثَ فيها بسحره ، وأقام من أودها بتناصع
نظمه وبارع نثره ، وله إلهيا طروق ، وفي عُرُوقها الصالحات عُرُوق ،
إذ كان جدّه أبو حفص الأكبر - على ما تقدّم ذِكره - واسطة السِّلَكِ ،
وقُطِبَ رَحَى المُلْكِ ، بالحضرة العُظْمَى قُرْطُبَة ، وقد تقدم من أخباره
المأثورة ورسائله المشهورة في أخبار سليمان ، وغيره من ملوك بني أبي
عامر وبني مروان ، أول ما يشهد أن آل برد جمهور كتابة ، ومحور خطابة ،
وقد فخر أبو حفص هذا بذلك في كتابه الموسوم بـ « سرّ الأدب وسبك
الذهب » من أرجوزة يقول فيها :

١ ترجمة ابن برد الأصغر في الجذوة : ١٠٧ (البغية رقم : ٣٥٤) والمغرب ١ : ٨٦
والمطح : ٢٤ ومعجم الأدباء ٢ : ١٠٦ والمسالك ٨ : ٢١١ ونفح الطيب ٣ : ٥٤٥
(عن المطح) وصفحات أخرى .

يا طالب الدنيا بأقصى الجهد اسعَ يَجِدْ منك لا بكَد
 من شاءَ خبري فأنا ابنُ بُردٍ حدُّ حُسامي قطعَةٌ من حدي
 وأرفعُ الناسِ بناءَ جدتي من نظمَ الألفاظَ نظمَ العقد
 ونقدَ الكلامِ حقَّ النقدِ وكفَّ بالأقلامِ أيدي الأسد
 بهِ استضاءَ في الخطوبِ الربدِ كلُّ إمامٍ ووليَّ عهد

فصول مقتضبة من كتابه المذكور

قال في صدره : أما بعد ، فإنَّ الله تعالى — وله الحمد — جعلنا
 أهلَ بيْتِ أشربَ حُبِّ صِنَاعَةِ الكلامِ نفوسَهُم ، وشغلَ بطلبِ
 البيانِ والتبيينِ قلوبَهُم ، ففدانا بالبحثِ عن الأصول ، على حسب ما
 وهب الله تعالى لنا من المعرفة ، وسهّلَ علينا من الحُزونة ، حتى
 عرفنا المقسومَ لنا منها فتفقهناه ، وفهمنا المنعمَ به علينا فأحكمناه ، ثم
 انعطفتنا على الفروع فذهبنا مع فنونها ، واستكثرتنا من عيونها . ثم إننا لما
 رأينا أنَّ الأصولَ قد اخترناها زأكبةَ المنابتِ طيبةَ المغارسِ ، وأنَّ
 الفروعَ قد لويناها لدنةَ الأفنانِ عذبةَ <الجنى> ، ترامت بنا آمالنا إلى أن
 نجتني من زهرتها ونطعم من ثمرتها ، فرأينا أن نمدا^١ يدا إلى غرسٍ قد أبرناه ،
 حتى بلغ إناءه ، فنقطف من خياره ، ونثائق في اختياره .. وأصبحنا
 بعدُ نرمي أغراضَ الكلامِ بأسهمٍ أزرَّها التسديد ، ونعقل^٢ مناظم القولِ
 بالسنِ برىء منها التعقيد ، ونذيب^٣ من المتشور جداولِ التطف ، ونجمد

١ من أول الفصل لم يرد في ط ؛ وفي موضعه : « فرأينا أن نمدا . . . » .

٢ ط : ونعقد .

٣ ب م : ونرتب .

منَ المنظرمِ جواهرَ الأصدافِ . وكان جدِّي أجمدُ بن بُردٍ - رحمه الله - بطونٍ ممارسته لهذه الصناعة ، برخاء اللبب والنهمة في الطَّلَب ، ودَعَا الزَّمَانَ وإقبالَ السلطان ، ومسافة العمرِ^١ الممتدَّة له ، قد اقتغد سنامها ، ورفع أعلامها ، وأصبح إمامها ، وزينَ أياَمها ، وركبَ وَسَطَ مَسَاقِها ، وأحرَزَ قَصَبَ سباقها .

وفي فصل منه :

فلانِي وافقْتُ أوَّلَ معالجتي لهذه الصَّنَاعَةِ آخرَ أَيَّامِهِ ، وَأَوَّانَ بتاتِ عمرِهِ وانصرامِهِ ، خلا أَنَّهُ - عفا الله عنه - ولَمَّا يَحُلُّ المقدورُ به ، قد كان أقبَسني مصابيحَ من وصاياه فيها ، ووطأ لي مراكبَ من دلائله^٢ إليها ، وَضَرَبَ لي صُوى من هداياته^٣ نحوها ، أفاد الله بها نفعاً ، وأوسعَ معها إرشاداً . ثُمَّ إِنَّ الأَيَّامَ إثرَ مُصَابِهِ ، وبعد ذهابِهِ ، باكرتني صروفُها ، وشغَلتني برقعِ خروقِها . ومُكابِدَةُ ضيقِها ، وسوقِ الأدبِ قد كسدتْ ، وجمرةُ السلطانِ قد همدتْ ، والعِجْيَ أَمْضَى من البيان ، والإساءةُ أَحْمَدُ^٤ من الإحسان ؛ وأَقْلَامُنَا يومئذٍ في عُدَّة ، ومُحَابرُنَا في عُدَّة^٥ ، وكُتُبُنَا تحتَ موجدة ، وحيثُذُ قُلْتُ :

قَرَعْنَا بِالْكِتَابَةِ بَابَ حَظٍّ لَنَدْخُلَهُ فَرَادَ لَنَا انْغِلَاقَا

١ ب م : ومناقبه الغر .

٢ ط : الابلّة .

٣ ط : طوا. من مداد اية .

٤ ب م : أدهى .

٥ ب م : غفلة .

فلم تَبْلُغْ بلاغتَها ١ ولا مَدَّ المدادُ لنا ارتفاعاً
ولا رَاحَتَ تَقَرُّطسُ بالأَمانِي قراطيسُ أَجَدُّناها مَاسِقا
وقَلَمَتِ المِطالِبُ من حَدِّها لنا أَقلامنا ساقاً فِساقا
فلا هَظَلتْ على الآدابِ مُزُنٌ ولا بَرِحَتْ أَهْلَتُها عَماقا
وَعَوَضَنا بما نَدريه جَهِلاً لعلَّ السَّوقَ مُدْرِكَةٌ نَفاقا

فما زلنا مع الخطوبِ مُساجِلين ، ولصروفِ الأَيامِ مُناضِلين ، فيومٌ
لنا ويومٌ علينا ٢ . حتى إذا أرادَ اللهُ أن يَحْيِي لِهذه الصَّناعَةِ رَسمًا ،
ويُعِيدَ لها دَوْلَةً واسِماً ، ويرَفِّعَ سائرَ العلومِ مِنَ التَّخَوُّمِ إلى النُّجُومِ ،
وفُتُونِ الآدابِ ٣ . من التُّرابِ إلى السَّحابِ ، طَرَفَ جَفَنُ السَّعْدِ الباهِتِ ،
وارتدَّ نَفْسُ الجَدائِخِ ، ولَقِيَ عَشْرَةَ العِلْمِ مُقْبِلُها ، ودولةُ الجَهِلِ
مُذِلُها . ونَحْنُوهُ الباطِلِ مُزِيلُها ، ورُسُومَ الغِباوَةِ مَحِلُها ، وقَداحَ
البِلاغَةِ مُجْبِلُها ؛ ورَفَعَتْ لي سُجُوفُ الأَمانِي ، عَنِ المَلِكِ اليمانيِّ ،
غُرَّةَ كَنَدَةٍ التي تَضَحُّكُ عَها ، وَهَضْبَةَ نُعْجِبَ التي تَأوي إليها ،
أبي الأَحْوَصِ مَعْنِ بنِ مُحَمَّدٍ ، أَيَدُهُ اللهُ كَما أَيَدُ الحَقِّ ، وَصَدَقَهُ
وَعَدُهُ كَما أَحيا الصَّدَقَ ، فَوَصَلَتْ بِهِ سَبِيبي ، وَلَوِيتُ بِقُوى أَطْناهِ
طُنْجُبي ، ورَأَيْتُ بِهِ لِلحِلمِ جِبالاً موطوداً ، وَلِلدَيانَةِ ظِلالاً ممدوداً ،
وَلِلتَّقوى جِبالاً ممدوداً ، وَلِلعِلْمِ بِحراً طَموحاً ، وَلِلأَدبِ رَوْضاً مَجوداً

١ ب : ثواء .

٢ فما زلنا . . . علينا : مَقَط من ط ؛ ومَوْضِعُه : « وفي فَصلِ مَناها » .

٣ ط : الأَدب .

٤ ب م : ورسم .

٥ ب م : ولِلأَدب .

مَرُوحاً . ولم يزل - لا زلت به النعل - مُنْذُ اعْتَصَمْتُ بِحُرْمَتِهِ ١ ،
 واعتزيتُ إلى خدمته ، يُقْبَلُ عليّ في مجالسه المأثوسَةِ بِاللَّحْظِ
 واللقْظِ ، ويُكْسِبُنِي بِمَنَازَعَةِ الْأَدَبِ شَرَفَ الْمَرْتَبَةِ وَالْحِظِ ، فَأَتَمُرُنُ
 على تَقْيِيفِهِ وَتَقْوِيمِهِ ، وَأَتَضَمَّرُ عَنْ رِيَاضَتِهِ وَتَعْلِيمِهِ ، وَتَلْزُنِي
 هَيْئَةُ كِمَالِهِ ، وَرُوعَةُ جَلَالِهِ ، إِلَى شَحْذِ سَجَايَايَ ، وَجَمْعِ قُوَايَ ،
 واجْتِنَابِ الْخَطَلِ فِي لِيْوَانِهِ ، وَالزَّكَلِ فِي مِيدَانِهِ ، فَلَا تَرَى
 شَيْئاً أَشْبَهَ بِهِ فِي التَّفْضُلِ ، وَبِي فِي التَّقَبُّلِ ، مِنْ قَوْلِ حَبِيبٍ ٢ :

نرمي بأشباحنا إلى ملكٍ نأخذُ من ماله ومن أدبِهِ

والبلاغةُ وإن كانت من فنونِ العلمِ أرقُّ ما استرقَّ ، وألطفَ ما
 عُرفَ ٣ ، وأيسرَ ما به حَاضِرٌ ٤ ، وأقلُّ ما أَمَلٌ ، وأوهنَ ما
 خَزَنَ ، وأدنى ما اقْتَنَى ، فَله كَلْفٌ بَانْتِقَادِهَا شَدِيدٌ ، وَصَوْتُ فِي مَعْرِفَةِ
 نُقَادِهَا بَعِيدٌ . وَقَدْ خَلَّصَ بِيَمِينِهِ الْعَالِيَةَ جَوْهَرَ الْكَلَامِ مِنْ أَخْبَائِهِ ،
 وَمُمَرَّ الْقَوْلِ مِنْ أَنْكَائِهِ ، فِي غَيْرِ مَا كِتَابٍ مُنْتَمٍ إِلَى الْبَلَاغَةِ ، مُعَلِّمٍ فِي
 الْكِتَابَةِ ، فَجَاءَ بِالصُّوَابِ حَاسِراً ، وَبَيَانَ الْحَقِيقَةِ سَائِراً ، وَفِي هَذَا النَّدَى سَقَطَ
 الْعِشَاءُ بِيَمَنِ سَقَطَ عَلَى السَّرْحَانِ ، وَفِيهِ أَسَاءَ مِنْ أَحْسَنَ بِنَفْسِهِ الظَّنَّ
 فِي الْإِحْسَانِ ٥ .

١ ب م : يعصته .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ٢٧٦ .

٣ ط : عرف .

٤ ب م : ما حضر .

٥ ب م : الانسان ؛ والإشارة إلى قول أبي تمام :

ويشيء بالاحسان ظنا لا كمن هو يابته ويشعره مفسون

ومِنْ هذا الباب تَوَلَّجْتُ إِلَى صِنْعَةِ هذا الكتاب ليرى — أيده الله — كيف نَبَتَ كلامي على سَقْيِهِ ، ونما ما أودعَ تَرْبَةً قَبُولِي من غرسِهِ . فَإِنِّي ضَمَمْتُهُ ، في فنونٍ من البلاغة وفصولٍ من الكتابة ، سلطانِيَّاتٍ وإخوانِيَّاتٍ . وكلُّ ما أوردتُهُ ممَّا وَلَدَتْهُ ، وما وضعتُهُ ممَّا صَنَعْتُهُ ، لم أَغْلَهُ لغيري ، ولا خُفْتُ فيه أمانةَ سواي ؛ إِلَّا أَنِّي طَرَزْتُه بِأَبْوَابٍ من بيوتِ الشَّعْرِ المحتويةِ على الحُكْمِ البوالغِ ، والجاريةِ مَجْرَى الأمثالِ السَّوائرِ ، لشعراءَ مُجِيدِينَ ، وعلماءَ مُفِيدِينَ ، قد ركبوا مِنِّ المعاني أوطأها مَرْكَبًا ، ووردوا لِبَلِّالِفاظٍ أَعْدَبَهَا مَشْرَبًا ، وَتَخَطَّوْا في نظمِهِم الحَشُونَةَ إِلَى اللَّدُونَةِ ، والتَّكَلُّفَ إِلَى التَّلَطُّفِ ، وخاضوا جُسُومَ الحِكْمِ إِلَى الأرواحِ ، وخرجوا بِحُسْنِ التَّخَلُّصِ مِنَ الالْتِبَاسِ إِلَى الإيضاحِ ، لثَلَاثِ تَبَايُنٍ طَبَقَةٌ مَثُورَةٌ طَبَقَةٌ مَنْظُومَةٌ ، ولا تَبْعُدُ مَرْتَبَةٌ جامدةٌ من مَرْتَبَةٍ ذائِبَةٍ ، وَلِيَأْتِيَ في ازدواجِ اللَّيْلِ والنَّهَارِ ، وامْتِزَاجِ المَاءِ بِالْعُقَارِ .

فصول له في التَّحْمِيدَاتِ^١

فصل : الحمدُ لله الذي علا وقهر^٢ ، وبطن وظهر ، وبِحُكْمَتِهِ قَدَّرَ وأمر ، وبَعْدَله قَدَّمَ وأخَّرَ .

فصل آخر : الحمد لله الذي علَّمَ القرآنَ ، خلقَ الإنسانَ عَلَمَهُ البَيانِ ، المحجوبِ عن الأبصارِ ، والفائتِ إحاطَةَ الأفكارِ ، تعالى^٣ في

١ نقل ابن سميذ بمض هذه التَّحْمِيدَاتِ في المغرب .

٢ ب م : فقهر .

٣ ب م : توارى .

الحُجُبِ العَلا ، واطلَعَ على التَّجوى ، وعلمَ السِّرَّ وأخفى ، خلق
الخلقَ للفناء ، ثُمَّ يَعِيدُهُم للبقاء .

فصل : الحمد لله اللطيف الخبير ، العالم بذات الصدور ، الذي يَطْلُعُ على
الإصرار ، ويعلمُ خَفِيَّ الأسرار ، ويتوفاكُم بالليل ويعلم ما جَرَحْتُمُ
بالنَّهار .

فصل : الحمد لله جالي الكرب السود ، وقاتحِ المبهَمِ المسدود ، الذي
أقال العِثَرَاتِ ، وأدال من الحِسَرَاتِ ، وانتاش من البِأْسَاءِ ، وأعقب
بالنِّعماءِ ، وأراح من جَهْدِ البلاءِ .

فصل : الحمد لله واصلِ الحبلِ بعد انقطاعِهِ ، وملائمِ الشَّمْلِ^١
بعد انصداعِهِ ، المُصْبِحِ بنا من ليالي^٢ الخطوبِ ، والمأحيِ عنا غياهبِ
الكروبِ ، والنَّاظِمِ لما انتثر من الألفَةِ ، والجامعِ لما انتشر من الكلمة .

فصل : الحمد لله الكائنِ قبل المكانِ ، والموجودِ في عَدَمِ الزمانِ ،
الحَيِّ الذي لا يدركهُ الموتُ ، والدَّائِمِ الذي لا يلحقه الفَوْتُ ، والقرَدِ
الذي ليس له نظير ، والصَّمدِ دون وَايٍ ولا ظهير ، وارثِ الأرضِ ومن
قطنها ، والسماءِ ومن سكنها ، مُمِيتِ كلِّ حيٍّ وباعثِهِ ، ومحيي كلِّ
مَيِّتٍ ومُنشِره .

فصل : الحمد لله خالقِ العوالمِ^٣ على تنافرٍ^٤ في الصفاتِ شديد ، وتباينٍ

١ ب والمغرب : الشعب ؛ م : الشعب .

٢ ب م والمغرب : ليل .

٣ ب م : العالم .

٤ م : تغاير .

في التركيبات بعيد ، فمن صلصال كالغفار ، ومن مارح من نار ، ومن جواهر روحانية^١ وأنوار ، وكل عالم منها ناطق^٢ بآته خالق ، وشاهد^٣ بآته واحد .

فصل : الحمد لله وإن عثرت الحدود ، وهوت السعود ، المرجو للإدالة ، والمدعو في الإقالة ، والقادر على تعجيل الانتصار ، والآخذ للإسلام بمُنيم النار^٤ .

فصل^٥ : أما بعد ، فما أتيت^٦ البصائر من تعليل ، ولا الأعداد من تقليل ، ولا القلوب من خور ، ولا السواعد من قصّر ، ولا السيوف من كهم ، ولا الرماح من جدم ، ولا الجياد من لؤم أعراف ، ولا الصفوف من سوء اتساق . ولكن النصر تعذر ، والوقت المقدور حضر ، ولم يكن لتمضي سيف لم يرد الله مضاءها ، ولا لتبقى نفوس لم يرد الله بقاءها . وفي قوله تعالى أحسن التأمي وأجل التعزي ﴿إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ﴾ وتلك الأيام نداولها بين الناس ﴿(آل عمران : ١٣٩)﴾ .

فصل : الحمد لله مؤلف الآراء ، وجامع الأهواء ، على ما أغمد من

١ ب م : روحانيات .

٢ المغرب : بالنار ؛ في النسخ : النار .

٣ حق لفظة « فصل » ان تمقط ، لأن ما يجيء ليس تحميداً وإنما هو تال للتحديد ، وكذلك جاء في المغرب .

٤ ط : أوتيت .

٥ المغرب : لم يشأ .

سيفِ الفتنة^١ ، وأطفأ^٢ من نار الإحنة^٣ ، وأصلح الفاسد^٤ ، وألف^٥ الشارد^٦ ، ونشر الأمن^٧ ، وأحيا الحق^٨ ، وجمع الشمل^٩ ، ووصل الحبل^{١٠} ، ورجع الكلمة إلى أجمل نظام^{١١} ، وأنعم على المسلمين أتم^{١٢} إنعام .

فصل : الحمد لله الذي صيرَ أعداءنا في أعدادنا ، وأضدادنا من أعضادنا ، والسيوفَ المسلولةَ علينا مسلولةً دوننا ، والجيوشَ المجهزةَ إلينا مجهزةً عنا ، حمدًا من لا يستغربُ له صنعًا ، ولا يرى من آياته بدعًا ، ولا يطيقُ لنعمه عدًّا ، ولا يتحدُّ لآلائه حدًّا .

وله فصول في شكر النعم^٣

فصل : إنَّ للنعم عيونًا إذا كُحلنَ بالشكرِ أرينَ المنعمَ عليه السبيل^٤ التي يأتي المزيْدُ منها ، وتنحدرُ الموادُّ عليها ، والمناهجُ التي تُفضي^٥ بها إلى دار إقامتها ، وتبلغها مأمْنها ومُلْقَى عصاها .

فصل : أما بعد ، فإنَّ زهرَ النعمة إذا تفتح بوابل^٦ الشكر رأَتْ فيه قُرَّتْهَا العَيْنُ^٧ ، وأخذت منه^٨ حاجتَها النفسُ .

فصل : نعم حاضنُ النعمة الشكر ، يغذوها فتنمي ، ويحرُسُها فتحتمي ،

١ المغرب : وأحمد .

٢ ب م : وعطف .

٣ اختار في المغرب بعض هذه الفصول .

٤ ب م : السبل .

٥ ب م : يفضي .

٦ ب م : غب وإبل .

٧ ب م : فيها . . . منها .

وَيُلَطِّفُهَا فَتَلْقِي عَصَاهَا ، وَيَعْطِفُهَا فَتَعْطِي جَنَاهَا . وَلِبْسُ الْخَارِ لَهَا الْكُفْرُ ،
يُطَيِّرُهَا عَنْ مَوْضِعِهَا ^١ ، وَيَنْفِرُهَا عَنْ مَشْرِعِهَا ، وَيَبْقَى صَاحِبُهَا مُبْلِسًا ^٢
مِنْ إِبَاسِهَا ، وَحِشًا مِنْ إِيْنَاسِهَا .

فصل : مِنْ رَبِّي النِّعْمَةُ فِي حَجَرِ الشُّكْرِ ، وَأَرْضُهَا تُنْذِي الْحَمْدَ ،
وَكَقْلُهَا بِأَدَاءِ الْحَقِّ ، رَأَى فِي شَخْصِهَا النَّمَاءَ ، وَتَعَرَّفَ مِنْ عُمْرِهَا
الْبَقَاءَ ، وَأَمِنَ عَلَيْهَا التَّحَوُّلَ وَالْإِلْتَوَاءَ .

فصل :

- الشُّكْرُ حَرَمٌ لِلْمَنَةِ ، وَأَمَانٌ بِيَدِ النِّعْمَةِ .
- إِذَا أَقْفَلَ بَابُ النِّعْمَةِ فَالشُّكْرُ مِفْتَاحُهَا ^٣ .
- الشُّكْرُ عُوْذَةٌ عَلَى الْعَارِفَةِ ، وَنِيمَةٌ فِي جِيدِ النِّعْمَةِ .
- مَنْ شَكَرَ النِّعْمَةَ تَحَفَّ بِهَا ، وَمَنْ كَفَرَهَا عَرِيَ مِنْهَا .
- الْكُفْرُ غُرَابٌ يَنْعَبُ عَلَى مَنَازِلِ النِّعَمِ .
- الشُّكْرُ بِيَدِ النِّعْمَةِ أَمَانٌ ، وَعَلَى وَجْهِ الْعَارِفَةِ صِيَوَانٌ .
- مَهْرُ النِّعْمَةِ الشُّكْرُ ، وَطَلَاقُهَا الْكُفْرُ .

فَقَرَّ فِي وَصْفِ الْقَلَمِ وَالْمَدَادِ وَالْكِتَابِ

— الْكِتَابُ مِنْ حِلْيَةِ ^٤ الْمَلَائِكَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ كِرَامًا كَاتِبِينَ ﴾

.....

- ١ ب : يطير بها عن موقعها .
- ٢ ب م : سليما .
- ٣ ط : مفتاحه .
- ٤ ب م : حل .

يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ﴿١١﴾ (الانفطار : ١١ و ١٢) .

- المدادُ كالبحر ، والقلمُ كالغَوَّاص ، واللفظُ كالجوهر ، والقرطاسُ كالسلك .
- الدِّوَاةُ كالقلب ، والقلمُ كالخاطر ، والصَّحِيفَةُ كاللِّسان .
- العقلُ أبٌ ، والعلمُ أمٌ ، والفكرُ ابنٌ ، والقلمُ خادِم .
- ما أعجبَ شَأَنَ القلمِ ، يَشْرَبُ ظِلْمَةً وَيَكْفِظُ نُورًا .
- قد يَكُونُ قلمُ الكاتبِ ، أمضى من سِنانِ المحاربِ .
- القلمُ سهمٌ تُنفِذُ بهِ المقاتلُ ، وشِقْرَةٌ تُطَبِّقُ بها المفاصل .
- إذا أخذَ الكُتَّابُ شِكَّتَهُمُ للكلامِ ، واخترطوا ظُبْنَاتِ الأقلامِ ، فكم من عرشٍ يُثَلِّ ، ودمٍ يُطَلِّ ، وجبارٍ يُذَلِّ ، وجيشٍ يُقَلِّ .
- لولا القلمُ ما عُيِّتْ كُتَّابٌ ، ولا سُرِّيَتْ مَقَانِبٌ ، ولا انْتَضِيَتْ سِوْفٌ ، ولا اَزْدَكَّتْ صَفُوفٌ .
- على غيثِ القلمِ يَتَفَتَّحُ زَهْرُ الكَلِمِ .
- ما أصوغُ القلمَ لِحلي الحِكَمِ .
- قاتلَ اللهُ القلمُ ، كيفَ يَقُلُّ السَّتانُ ، وهو يَكْسُرُ بالأسنانِ .
- فسادُ القلمِ خَدَرٌ في أعضاء الخط .

قال ابن بسّام . وهذا محلول من قول القائلِ حيثُ يقول :

من خَطَّ يوماً بِبِرِّيَّةٍ فسدتْ أَصابَ أَعْضاءَ خَطِّهِ خَدَرٌ

— رداة الخط قذى في عين القارىء ٢ .

١ المغرب : والطرس .

٢ المغرب : القراءة .

فصول له تتخرط في سلك^١ الأمان

< فصل > : ٢ إنَّ أَفْضَلَ مَا تَنَاجِي الْمُسْلِمُونَ بِهِ ، وَوَجَّهُوا بِصَاثِرِهِمْ إِلَيْهِ ، وَصَحَّحُوا نِيَّاتِهِمْ فِيهِ ، وَلَمْ يَكْتُوهِمِ لَوْ عَنْهُ ، وَلَا لَفَتَتْهُمْ لَافَتُ دُونِهِ ، مَا قَرَّبَ مِنْ رِضَى اللَّهِ ، وَأَبْعَدَ مِنْ سُخْطِهِ ، وَعُمِلَ فِيهِ بِأَمْرِهِ ، وَاحْتَسِبَ فِيهِ خِلَافَةُ رَسُولِهِ فِي أُمَّتِهِ ، مِنْ الْإِصْلَاحِ بَيْنِ الْمُتَحَارِبِينَ وَتَحْذِيرِهِمْ < مَا > فِي سَفَكِ الدِّمَاءِ ، وَتَأْرِيثِ نَارِ الشَّحْنَاءِ ، وَتَوْكِيدِ مِرَرِ الْحَقُودِ ، وَإِيقَاطِ عِيُونِ الْحُرُوبِ ، مِنْ فُسَادِ الدِّينِ ، وَوَهْنِ الْيَقِينِ ، وَذَهَابِ الرِّجَالِ ، وَفَنَادِ الْأَمْوَالِ ، وَاجْتِيَاكِ النَّعْمِ ، وَاسْتِزَالِ النَّقَمِ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مِنْ أَمْرٍ بِصِدْقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ ﴾ (النساء : ١١٤) وَقَالَ : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ، فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ (الحجرات : ٩) .

فصل : إنَّ الْحَرْبَ مَشْكَلَةٌ لِلنَّفُوسِ ، مَتَلَفَةٌ لِلْأَمْوَالِ ، < عَجَلَةٌ > لِلنَّدَامَةِ فِي الْعَوَاقِبِ ، تَكْدُ مِبَادِيهَا لِلْأَشْرَارِ ، وَتُنْجِي كَلَاكِلَ عَاقِبَتِهَا عَلَى الْأَخْيَارِ . وَقَلَّمَا يَقْدَحُ شُعْلَتُهَا ، وَيُغْلِي مَرَجِلُهَا ، إِلَّا فِرَاشُ الشَّرِّ وَذِبَّانُ الطَّمَعِ ، مِمَّنْ لَا يَحْفِلُ بَعَارٌ ، وَلَا يَسْتَحِينِي مِنْ فِرَارٍ ، فَإِنْ هَلَكَ لَمْ يُفْقَدْ ، وَإِنْ نَجَا لَمْ يُحْمَدِ . ثُمَّ تَرْتَكِضُ جَمَاهِيرُ النَّاسِ وَأَوَّلُو الذِّكْرِ ، وَالْأَعَاظُ أخطَارًا ، وَالْأَحَاسِنُ آثَارًا ، فِي لُجَجٍ تَبْعُدُ عَنْهَا السَّوَاحِلُ ، وَيَنْوُونَ بِفَوَادِحَ تُهْدِي عَنْهَا الْكُوَاهِلُ ، فَأُصْحَحَ .

١ ب م : كتب .

٢ سقط هذا الفصل وثلاثة فصول بعده ، من النسخة ط .

النَّاسَ لُبًّا، وَأَبْعَدُهُمْ نَظَرًا ، وَأَخْبَرَهُمْ أَحْسَابًا، مِنْ حُضٍّ عَلَى الصَّلَحِ ،
وَنُسَبِّ إِلَى إِبْرَاءِ الْجُرْحِ ، وَلَمْ يَأَلْ إِرْشَادًا وَتَبْصِيرًا ، وَمِنْ سُوءِ الْعَوَاقِبِ
تَخْوِيفًا وَتَحْذِيرًا ، وَبَادَرَ نَارَ الْفِتْنَةِ بِالْإِطْفَاءِ ، وَعُصِّبَ الْمُتَحَازِينَ^١
بِالْإِرْخَاءِ ، وَشَوَّكَ الْحَرْبَ بِالْخُصْدِ ، فَحَقَّقَنَ الدَّمَ ، وَحَمَى الْحَرَّمَ ،
وَأَوْطَنَ النَّعَمَ .

<فصل> : أما بعد، فقد آنَ أَنْ تُوقِظُوا^١ سَوَاهِيَّ الْعُقُولِ، وَأَنْ تَرِيحُوا
عَوَازِبَ الْأَحْلَامِ، فَتَسْلُكُوا السَّخَائِمَ، وَتُغْمِدُوا الصَّوَارِمَ، وَتُعِيدُوا السَّهَامَ
فِي كِنَانَتِهَا ، وَتَقِفُوا الْأَسِنَّةَ فِي مَرَائِجِهَا، وَتُسَلِّمُوا الْخِيُولَ فِي مَرَابِضِهَا،
وَتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ الْقَادِرَ عَلَيْكُمْ وَالْآخِذَ بِنَوَاصِيكُمْ <لَهُ غَضَبَاتٌ>^٢ أَقْلَهَا
اسْتِثْصَالَ أَثَارِ النِّعَمِ عَلَيْكُمْ ، وَسَطَوَاتٍ أَبْرَزُهَا تَحَكُّمُ أَيْدِي الْبَلَاءِ فِيكُمْ ،
فَكَمْ صَالٍ بِنَارِكُمْ لَمْ يَشْرَكْكُمْ فِي قَدَحِهَا، وَشَقِيٌّ بَفِتْنَتِكُمْ وَلَمْ يَغْمَسْ
مَعَكُمْ يَدًا فِيهَا ، وَمَوْفُورٌ سَعَيْتُمْ لِدَهَابٍ وَفَرِهِ ، وَمُسْتَوْرٍ أَعْنَتُمْ عَلَى
انْكَشَافِ سِتْرِهِ ، فَلَا الْعِظَّةَ تَسْمَعُونَ، وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تُرْعَوْنَ ؛ أَمَا وَاللَّهِ
لَتَجْرَعَنَّ الْخُطْبَانُ ، وَلَتَقْرَعَنَّ الْأَسْنَانُ ، وَلَتَحَاوِلُنَّ الْأُوبَةَ وَلَا مَأْبَ
لَكُمْ ، وَالتَّوْبَةَ وَلَا قَبُولَ مِنْكُمْ .

<فصل> : بايع الإمامَ عبدَ اللهِ فلانٌ^١ بانشراحِ صدرٍ، وطيبِ نفسٍ،
ونصاحَةِ جَنَبٍ ، وَسَلَامَةِ غَيْبٍ ، بِسَعَةِ رِضَى وَاخْتِيَارٍ ، لَا بَيْعَةَ
لِإِكْرَاهٍ وَإِجْبَارٍ ، عَلَى السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ ، وَالْمُؤَاوَزَةِ وَالتَّنَصُّرَةِ ، وَالْوَفَاءِ
وَالنَّصِيحَةِ ، فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ ، وَالْجَهْرِ وَالنَّيَّةِ ، وَالْعَمَلِ عَلَى مَوَالَاةٍ مِنْ
وَالَاهُ، وَمُعَادَاةٍ مِنْ عَادَاهُ ، مِنْ بَعِيدٍ وَقَرِيبٍ ، وَغَرِيبٍ وَنَسِيبٍ ، وَيَقْبِمْ .

١ ب : المتحازين .

٢ زهادة تقديرية لانتقام السيئات .

على الوفاء به والقيام بشروطِ بَيْعَتِهِ ، بالله الذي لا إلهَ إلاَّ هو الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ، عالمِ الغيبِ والشَّهادةِ ، والقائمِ على كلِّ نفسٍ بما كَسَبَتْ ، ويُعْطِيهِ على ذلك كُلِّهِ ذِمَّةَ اللَّهِ وذِمَّةَ مُحَمَّدٍ رَسولِهِ ، وذِمَّةَ الأنبياء والمرسلين ، والملائكةِ والمُقرَّبِينَ ، وعبادِ اللَّهِ الصالحين .

ومتى خلعتَ رِبْقَةً بِخَيْرٍ أو غدر ، أو طَوَيْتَ كَشْحاً على نَكْثٍ أو حنث ، فعليك المشيُ إلى بيتِ اللَّهِ الحرامِ . يبطحاً مَكَّةَ من مُستَقَرِّكَ ثلاثين حِجَّةً ، نَذراً واجباً لا يقبلُ اللَّهُ تعالى إلاَّ الوفاءَ به ؛ وكلَّ زوجةٍ لك مَهْرَةً ، أو تنكحها إلى ثلاثين سنةً ، فطالِقٌ تحتكِ طلاقَ الحَرَجِ ثلاثاً . وكلَّ أمةٍ أو غرةٍ أو عبدٍ لك أو تملكُهُ فأحراراً لوجهِ اللَّهِ العظيمِ . < وكلَّ مالٍ لك من صامتٍ أو ناطقٍ أو تملكُهُ إلى ثلاثين سنةً غيرَ عَشْرَةِ دنانيرٍ أو قدرها فصدقةٌ على الفقراءِ والمساكينِ ، وقد برىءَ اللَّهُ تعالى منك ورسولُهُ وملائكَتُهُ . واللهُ بجميعِ ما انعقدَ عليك في هذه البيعةِ شهيدٌ ، وكفى به شهيداً ، وعلى الأعمالِ والنِّيَّاتِ مُشِيحاً .

<فصل> : أمّا بعد ، فإنَّ الغَلَبَةَ لنا والظهورَ عليك جلباك إلينا على قدميك دون عهدٍ ولا عَقْدٍ يَمْنَعانِ من إراقةِ دمك . ولكنّا ، بما وهبَ اللَّهُ تعالى لنا من الإشرافِ على سرائِرِ الرِّياسَةِ ، والحفظِ لشرائعِ السِّياسَةِ ، تأملنا من ساسَ جهنكَ قبلنا ، فوجدنا يدَ سياستِهِ خرقاءَ ، وعينَ حزامتِهِ عوراءَ ، وَقَدَّمَ مُدارِيتِهِ شلاءَ ، لأنهُ مالٌ عن ترغيبِكَ فلم ترْجُهُ ، وعن ترهيبِكَ فلم تخشَهُ ، فأدَّتْكَ حاجتُكَ إلى طلابِ الطَّعْمِ الدُّنيَّةِ ، وقِلَّةُ مهابتِكَ إلى التَّهَالُكِ على المعاصيِ الوَبِيَّةِ . وقد رأينا أن نَظْهِيرَ فضلِ سِيرَتِنَا فيكَ ،

ونعتبرَ بالنظرِ في أمرِك ، فمهدنا لك التَّربُّيبَ لتأنَّسَ إليه ، وظللنا لك
 التَّرهيبَ لتفرِّقَ منه ، فإنَّ سَوَّتَ الحالتانِ طبعك ، وداوى الشِّقَافُ والنَّارُ
 عودك ، فذلك بفضل الله عليك ، وبإظهاره حُسْنَ السِّياسَةِ فيك ؛ وأمانُ
 الله لك مبسوطٌ مِنَّا ، وموائيقُهُ بالوفاءِ لك معقودةٌ عَلَيْنَا ، وأنتَ إلى
 جهتك مصروفٌ ، وبِعَفْوِنا والعافيةِ مِنَّا مكنوفٌ ، إِلَّا أَنْ تَطيشَ الصَّنِيعَةَ
 عندك ، فتخلِّعَ الرِّبْقَةَ وتَمُرَّقَ من الطَّاعَةِ ، فلسنا بأولٍ من بُغْيٍ عَلَيْهِ ،
 ولستَ بأولٍ من بَدَتْ^١ لَنَا مَقَاتِلُهُ مِنْ أَشْكَالِكَ إِنْ بَغَيْتَ ، وانفتحتْ
 لَنَا أَبْوابُ اسْتِصْصَالِهِ مِنْ أَمْثَالِكَ إِنْ طَلِبْتَ .

أمان غريب^٢ الصنعة : أما بعد ، فإنكم سألتم الأمانَ أَوْانَ تَلَمَّظْتَ
 السيوفَ إِلَيْكُمْ ، وحامتِ المنايا عليكم ، وهَمَّتْ حَظَائِرُ الخِصْلانِ أَنْ
 تُفْرِجَ^٣ لَنَا عَنْكُمْ ، وأيدي العصيانِ أَنْ تُتَحِفَنَا بِكُمْ . ولو كِلَا لَكُمْ
 بِصَاعُكُمْ ، ولم نَرَعْ فيكم ذِمَّةَ اصْطِنَاعِكُمْ ، لضاقَ عَنْكُمْ مَلَبَسُ
 الغُفْرانِ ، ولم يَسْدِلْ عَلَيْكُمْ سِتْرُ الأمانِ . ولكنا علمنا أَنَّ كَهولَكُمْ
 الخُلوْفَ عَنْكُمْ ، وذوي أسنانِكُمُ المَعاصينَ^٤ لَكُمْ ، مِمَّنْ يَهَابُ وَسَمَ
 الخُلَعانِ ، ويخافُ سَطْوَ السُّلطانِ ، وَأَنَّهُمْ لَا يُرَاسِلُونَكُمْ فِي مِيدانِ مَعْصِيَةٍ ،
 وَلَا يَزَاحِمُونَكُمْ مَنَهْلَ حَيْرَةٍ ، وَلَا يَمَاشُونَكُمْ إِلَى مَوْقِفٍ وَدَاعٍ نِعْمَةٍ .
 ولولا تَحَرُّجُنَا^٥ أَنْ نَقْطَعَ أَعْضَادَهُمْ^٦ بِكُمْ ، وَرَجَاؤُنَا أَنْ يَكُونَ العَفْوُ عَلَى

١ ب م : ترامت .

٢ ب م : أمان آخر ؛ وانظر المغرب : ٨٨ حيث نقل هذا الأمان .

٣ المغرب : تنفرج .

٤ ب : عليكم ملقبي .

٥ ب م : المعالين (اقرأ : القالين) ؛ المغرب : المعاصين .

٦ ط : تحوجنا . ب م : أعضادهم .

المقدرة تأديباً لكم ، لشربت دماءكم سباع الكُماة ، وأكلت لحومكم ضياعُ الفلاة . وقد أعطيناكم بتأميننا إياكم عهدَ الله تعالى وذمته ، ونحن لا نخفرهما أيام حياتنا إلا أن تكونَ لكم كَرَّةً ، ولغدريتكم ضَرَّةً ، فيومئذٍ لا إعدارَ لكم ولا إقصارَ عنكم ، حتى تحصدكم ظبابةُ السيوف ، وتقضي ديونَ أنفسكم غُرماً الخوف .

وفي العتاب ^١ : أظلم لي جو صفائك ، وتوعرت علي أرض إخائك ، وأراك جلدَ الضميرِ على العتاب ، غيرَ نافعِ الغلةِ من الجفاء . فليت شعري ما الذي أقسى ^٢ مُهْجَةَ ذلك الودِّ ، وأدوى ^٣ زَهْرَةَ ذلك العهد ؟ عهدي بك وصِلْتُنَا تَفَرَّقُ من اسمِ القطِيعَةِ ، ومودَّتُنَا تَسْمُو عن صِفَةِ العتابِ ونِسْبَةِ الجفاء ؛ واليومَ هي آتِسُ بذلك من الرَضِيعِ بالثدي ، والخلِيعِ بالكأس . وهذه تُغْرَةُ^٤ إن لم تَحْرُسْهَا المراجعةُ ، وتُذَكَّ فيها عيونُ الاستبصار ، توجهت منها الحيلُ على هدمِ ما بنينا ، ونقضِ ما اقتنينا ، وتلك ناعيةُ الصِّفاء ، والصَّارِخَةُ بِمَوْتِ الإخاء .

لا أَسْتَبِدُّ — أعزَّكَ الله — من الكتابِ إليك ، وإن رَغِمَ أنْفُ القلمِ ، وانزوت أحشاءُ القرطاس ، وأُخْرِسَ فَمُ الفِكْرِ ، فلم يبقَ في أحدها إسعادٌ لي على مكانتِكَ ، ولا بشاشةٌ عند محاولةِ مخاطبتِكَ ، لقوارصِ عتابِكَ ، وقوارعِ ملامِكَ ، التي قد أكلت أعلامَكَ ، وأغصتْ كُتُبَكَ ، وأضجرتْ رُسُلَكَ . وضميري طاول لم يَطْعَمَ تَجْنِياً عليك ، ونفسي وادعةٌ

١ انظر المغرب : ٨٨ .

٢ ب م : أقسى .

٣ ب م : وأذبل .

لَمْ تَجْنِ ذَنْباً إِلَيْكَ، وَعَقَدِي مُسْتَحْكِمٌ لَمْ يَمْسَسْهُ وَهْنٌ فَيْكَ . وَأَنَا
الآن عَلَى طَرَفٍ مِنْ إِخْلَاكِكَ مَعَكَ ، فَلَمَّا أَنْ تَدْلِي بِحِجَّةٍ فَأَتَنصَّلَ عِنْدَكَ .
وَلَمَّا أَنْ تَنْبِيءَ بِحَقِيقَةٍ فَأَسْتَدِيمُ خُلُوتَكَ ، وَلَمَّا أَنْ تَأْزِمَ عَلَى فَاكِكِ فَأَقْطَعُ
حَبْلِي مِنْكَ . كَثِيراً مَا يَكُونُ عَيْنَابُ الْمُتَصَافِيَيْنِ حِيلَةً تُسَبِّرُ الْمَوْدَةَ بِهَا .
وَتُسْتَنَارُ دِفَائِنْ^١ الْأَخْوَةِ عَنْهَا ، كَمَا يُعْرَضُ الذَّهَبُ عَلَى النَّهَبِ .
وَتُصَفَّقُ الْمُدَامُ بِالْفِيدَامِ . وَقَدْ يَخْلُصُ الْوَدُّ عَلَى الْعُتْبِ خِلَاصَ الذَّهَبِ
عَلَى السَّبَكِ . فَلَمَّا إِذَا أُعِيدَ وَأُبْدِيَ ، وَرُدَّ وَوُوبِي ، فَإِنَّهُ يُفْسَدُ غَرَسُ
الْإِخَاءِ ، كَمَا يُفْسَدُ الزَّرْعُ تَوَالِي الْمَاءِ .

فصول في الاستزارة

— الْيَوْمَ يَوْمٌ بَكَتْ أَمْطَارُهُ ، وَضَحَكَتْ أَزْهَارُهُ ، وَتَقَسَّعَتْ شَمْسُهُ ،
وَتَعَطَّرَ نَسِيمُهُ ، وَعِنْدَنَا بَلْبِلٌ هَزِجٌ ، وَسَاقٍ غَنِيَجٌ ، وَسُلَافَتَانِ : سُلَافَةُ
إِخْوَانٍ ، وَسُلَافَةُ دِنَانٍ ؛ قَدْ تَشَاكَلْتَا فِي الطَّبَاعِ ، وَازْدَوَجَتَا فِي إِثَارَةِ
السَّرُورِ ؛ فَاخْرِقِي إِلَيْنَا سُرَادِقَ الدَّجْنِ تَجِيدٌ مَرَأَى لَمْ يَحْسَنُ إِلَّا لَكَ ،
وَلَا يَتِمُّ إِلَّا بِكَ .

— الزِّيَارَةُ فِي اللَّيْلِ أَخْفَى ، وَبِالزَّائِرِ وَالْمَزُورِ أَحْفَى ، وَقَدْ سُدِّلَ حِجَابُهُ ،
وَوَقَّعَ غَرَابُهُ ، وَتَبَرَّقَعَتْ نَجُومُهُ بَغْيُومِهِ ، وَتَلَفَعَتْ كَوَاكِبُهُ بِسَحَائِبِهِ ؛
فَاهْتِكِ إِلَيْنَا سِتْرَهُ ، وَخَضِي نَحُونًا بِمَحْرِهِ ؛ وَلَاكَ الْأَمَانُ مِنْ عَيْنٍ وَاشٍ
تَرَاكَ ، وَشَخْصٍ رَقِيبٍ يَلْقَاكَ .

— الْبَدْرُ صِنُوكُ ، فَإِنْ طَلَعَتْ مَعَهُ عَلَيَّ ذُعْرُ الْخَافِقَانِ ، وَالشَّمْسُ

١ ب م : دِفَائِقُ .

تربُّك ، فإن صاحبَتها إليَّ استرابَ الثَّقَلان ؛ فاجعل لياليَ السَّرارِ مواقيتَ
الازديار ، وأيامَ الانكشافِ ساعاتِ الائتلاف .

— لم نَلْتَقِ منذُ عَرَيْنَا مركبَ اللهو ، وأخلىنا رَنجَ الأنس ، وقَصَصْنَا
جناحَ الطَّرب ، وعَبَسْنَا في وجوهِ اللذاتِ . فإن رأيتَ أن تَخَفَ إلى
مجلسٍ قد نُسَخَتْ فيه الرِّياحين بالدواوين ، والمجامرُ بالمحابر ، والاطباقُ
بالأوراق ، وتَنازُعُ المدامِ بتنازعِ الكلامِ ، واستماعُ الأوتارِ باستماعِ الأخبارِ ،
وسَجْعُ البلابلِ بسجعِ الرِّسائلِ ، كان أشحَدَ لذهنِكَ ، وأصْقَلَ
لفكرِكَ . وأنسَ لحاظركَ ، وأطيبَ لنفسكَ ، وأفرجَ لهُمَّكَ ، وأرشدَ
لرأيكَ .

— نحن من منزل أبي فلان بحيث نلتمس^١ سناك ، ونَتَنَسَّمُ ريتاك ؛
وقد راعنا اليومُ باكفهرار وجهه ، وما ذرَّ من كافورٍ ثلجه ، فادَّرَعْنَا له
بالسَّتُور ، وانغمسنا بين جيوبِ السرور ، ورَفَعْنَا لِبَنَاتِ الزَّنَادِ رايات^٢
حمراء ، وأجرينا لبناتِ الكرومِ خيلاً شقراء ، وأحببنا أن تشهدَ جَبِشَ
الشتاء كيف يُهزَم ، وأنفاسَ البردِ كيف تُكْظَم .

فصول قصار في مدح الإخاء

— بيتنا خصائصُ ودادةٍ ، كأنها وشائجُ ولادة .

.....

١ ب م والمغرب : نلتمح .

٢ المغرب : ألوية .

— رَعَيْتُ بِهِ السَّعْدَانِ ، وَأَخَذْتُ مِنْ رَيْتِ دَهْرِي بِهِ الْأَمَانَ .
 — جَلَىَّ مِنْ طَلْبِي مَا أَظْلَمَ عَلَيَّ ، وَأَشْعَلَ مِنْ هَمِّي مَا خَمَلَ لَدَيَّ .
 — أَهْضَى لِسَانِي ، وَبَلَّ رَيْقِي ، وَأَشَادَ بِاسْمِي ، وَأَعْلَى قَلْبِي .
 — لَا وَالْحِجْرِ الْيَمَانِي ، وَالسَّبْعِ الْمَثَانِي ، لَا جَعَلْتُ سِوَاهُ قَصْدِي ،
 وَلَا اسْتَكْفَيْتُ غَيْرَهُ عَظْمَ أَمْرِي .
 — نَاصِرِي إِذَا تَكَاثَرَتْ الْخُطُوبُ عَلَيَّ ، وَجَعِرِي إِذَا أَفْنَتِ الْأَيَّامُ
 جَانِبِي .

— هُوَ ذُخْرِي الْمُعَدَّة ، وَرُكْنِي الْأَشَدُّ ، وَسِلَاحِي الْأَحَدُ .
 — خَزَانَةُ سِرِّي لَا أَقْلِدَ لَهَا ، وَلَا لِلصَّوْصِ حِيلَةً فِيهَا .
 — آرَاؤُهُ كَالْمِرَائِي إِذَا جَلَيْتُ ، وَالسُّيُوفِ إِذَا انْتَضَيْتُ .
 — يُحْسِنُ عِشْرَةَ الْجَارِ ، وَيَسِيءُ عِشْرَةَ الدَّرْهِمِ وَالْدِينَارِ .

وله في ضِدِّ ذَلِكَ ١ :

— خَلَيْتُ^٢ عَنْهُ يَدِي ، وَخَلَدْتُ قِلَاهُ خَلْدِي .
 — بَيَّضُ الْأَنْوَقِ مِنْ رِفْدِهِ أَمَكْنُ ، وَصَفَا الْمُشَقَّرِ مِنْ خَدِّهِ أَلِينُ .
 — مَنزُورُ النَّوَالِ ، رَثُّ الْقَعَالِ^٣ .
 — أَحَادِيثُ وَعْدِهِ لَا تَعُودُ بِنَفْعِ ، وَلَا هِيَ مِنْ غَرْبٍ وَلَا نَبْعِ .
 — مُطَحَّلَبُ الْوَجْهِ ، مُهَرَّاقُ مَاءِ الْحَيَاءِ ، مُظْلَمُ الْخَلْقِ ، دَبُورِي^٤
 الرِّيحِ ، مُقَشَّعِرُ الْوَجْهِ .

١ انظر المغرب : ٨٩ .

٢ ط : خلوت .

٣ المغرب : المقال .

- طاشتْ عنده الصنِيعَة ، وضاعتْ فيه اليد .
 - على وجهِهِ من التعيسِ قُفْلٌ ضالٌ ، وليلٌ مات صباحُهُ .
 - غَيَّيْتُ من الجهل ، مُفْلِسٌ من العقل .
 - تنضأ لُ التعمُ لديه ، وتَقْبِجُ محاسنُ الإحسانِ عليه .
 - لم ينظم عليه قط خرزٌ ١ ثناء ، ولا استحقَّ أن يلبسَ بَزَّةَ مديح .
 - غربالٌ حديثٌ ، إذا وعى سِرّاً قطرَ مِنه .
 - أجالَ قلدحاً غيرَ قامرٍ ، ورمى بسَهْمٍ غيرِ صائب .
 - كَبِدُ الزَّمانِ عليه قاسيةٌ ، ونِعمُ الله له ناسية .
 - شَرُّ بُقْعَةٍ لِيَغْرَسَ المودَّةَ وَبَذَرَ الإخاء .
 - قصيرُ الوفاءِ للإخوان ، عَوْنٌ عليهم مع الزَّمان .
 - هو كَدَّرُ الدُّنيا وسَقَمُ الحياة .
 - رَقَدَتْ ملءُ عيني في فرشِ القلَى له ، وشربتُ زلالَ ماءِ العزَّاءِ .
- عنه .

— مُرَبِّ لَأَطْفَالِ الإحْنِ ، مُحْيٍ لَأَمْواتِ الدِّمَنِ .

وهذه جملةٌ أيضاً من شعره في أوصافِ شتَّى

النسيب وما يُناسبُهُ

قال ٢ :

لَمَّا بدا في لازورٍ دِيَّ الحَريْرِ وقد بهَرُ

.....

١ المغرب : در .

٢ الأبيات في الجنوة والمطبخ : ٣ والنفع : ٤٤٦ .

كَبَّرْتُ مِنْ فَرَطِ الْجَمَا لِ وَقُلْتُ : مَا هَذَا بِشَرِّ
فَأَجَابَنِي : لَا تُنْكِرَنَّ ثَوْبَ السَّمَاءِ عَلَى الْقَمَرِ

وهذا كقول ابن الرومي ^١ :

يَا ثَوْبَهُ الْأَزْرَقَ الَّذِي قَدْ فَاقَ الْعِرَاقِيَّ فِي السَّنَاءِ
كَأَنَّهُ فِيهِ بِدْرُ تِمِّمٍ يَشُقُّ ^٢ فِي زُرْقَةِ السَّمَاءِ

وابن المعتز أيضاً القائل :

وَبِفَسْجِي الثَّوْبِ قَتْنٌ لُ مُحِبِّهِ مِنْ رَائِهِ
الآنَ صَرَّتِ الْبَدْرَ حَيْدٌ نَ لِبَسَتْ ثَوْبَ سَمَائِهِ

ورأى ابن بردٍ غلاماً قد بَيَّضَ عَلَى عَادَةِ أَهْلِ أَفْقِنَا فِي لِبَاسٍ ^٣
الْبَيَاضِ عِنْدَ الْحَزَنِ فَقَالَ :

أَجِلْ جُفُونُكَ فِي ذَا الْمَنْظَرِ الْحَسَنِ وَلَمْ عَلَى النَّأْيِ مِنْهُ حَادِثَ الزَّمَنِ
وَأَعْجَبَ لِفُضْدِينَ فِي مَرَاهُ قَدْ جُمِعَا : شَخْصَ السَّرُورِ عَلَيْهِ لِبَسَةُ الْحَزَنِ

وفي لِبَاسِ أَهْلِ أَفْقِنَا الْبَيَاضِ عَلَى الْمَتَوَفَى يَقُولُ الْخُلَوَانِي ^٤ :

لَئِنْ كَانَ الْبَيَاضُ لِبَاسَ حُزْنٍ بِأَنْدَلَسٍ فَذَاكَ مِنْ الصَّوَابِ
أَلَمْ تَرْنِي لِبَسْتُ بَيَاضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ :

١ ديوان ابن الرومي : ١٣٧ .

٢ ط : يَشُقُّ .

٣ ب م : لِبَسَةُ .

٤ تَجِيءُ ترجمته في القمم الرابع .

وقد أخذ هذا المعنى بعضُ أهل عصرنا وهو أبو العباس أحمد بن قاسم
المجدث بقرطبة فقال ^١ :

قالت وقد نظرتُ فَرَوَّعَهَا شِبُّ عَلَى فودَيِّ مُتَشِيرُ :
ما شَأْنُ تِلْكَ الْبَيْضِ ؟ قُلْتُ لَهَا : مَاتَ الشَّبَابُ فَبَيَّضَ الشَّعْرُ
وقال ابن برد :
١١

أَقْبَلَ فِي ثَوْبٍ لَزَّوْرِدٍ قَدْ أَفْرِغَ التَّبَرُّ مِنْ عَلَيْهِ
كَأَنَّهُ الْبَدْرُ فِي سَمَاءٍ قَدْ طَرَّرَ الْبَرْقُ جَانِبِيهِ
وقال أيضاً :

بَابِي طَائِرُ حُسْنٍ لَا قِطُّ حَبِّ الْقُلُوبِ
كُلَّمَا اهْتَزَّ جَنَاحُ الْـ صَدَّ هُزَّتْ بِالْوَجِيبِ
يَتَفَنَّنِي بِلِسَانٍ مُعْرِبٍ فَوْقَ قَضِيبِ :
أَعْطَيْتِ الْمُلْكَ مُحِبُّ فَازَ مَنِّي . بِنَصِيبِ

وينظر من هذا بعض النَّظَرِ قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ ^٢ :

وما أنا ^٣ إِنْ عَمِرْتُ أَرَى جَنَابًا وَإِنْ ضَنْتُ بِمِخْوَسِ النَّصِيبِ
مُقَنَّعَةً بِثَوْبِ الْحَسَنِ تَرَعَى بَغَيْرِ تَكْلِفٍ ثَمَرَ الْقُلُوبِ
وقال ابن برد أيضاً :

١ سترجم له ابن بسام في هذا القسم ويكرر البيتَين ويقي الحلواني أيضاً .
٢ ديوان أبي نواس : ٣٦٢ .
٣ ط : وما لي .

كيف لا أعشَقُ ظيًّا سارحاً في ظلِّ ملك ؟
 إنما السَّـمـرةُ فيه مَزَجُ كافورٍ بمسك
 وهذا كقول ابن فتوح ١ :

قد قضيبٍ وبدرٍ ديجورٍ وثغرٌ دُرٌّ ولحظٌ يعفورٍ
 نازل صبري وأيّ مُصطبّرٍ يفى بتلك اللواحظِ الحورِ
 كأنما نورهُ وسمرتُهُ مسكٌ مشوبٌ بدوّبِ كافورِ
 وقال ابن برد :

بأيّ أنت وأمي لم تطبعتَ بظلمي ؟
 أبداً تأني بعنّيبٍ دون أن آتي بجُرمِ
 بيننا في الحبِّ قُربى سقمٌ عينيكَ وجسمي
 وهذا كقول ابن الرومي :

يا عيلاً جعلَ العِلّـ مفتحاً لسقّمي
 ليس في الأرضِ عيلٌ غيرُ جفّنتيكَ وجسمي
 وأخذه محمد بن هانيءٍ فقال ٢ :

المُدنّفانِ مِنَ البريةِ كلّها : جسمي وطرفُ بابليّ أحورُ
 والمشرقاتُ النّيراتُ ثلاثةٌ : الشمسُ والقمرُ المنيرُ وجعفرُ

١ مترد ترجمته والأبيات في هذا القسم .

٢ ب م : الملاحظ .

٣ ديوان ابن هانيء : ٣٦٢ .

وقال ابن برد :

يا كثيرَ الجفاءِ لي ومُضيعاً وسائلي
طال حُبِّي ولم تَفُزْ مِنْكَ نَفْسِي بِطائِل
أنت لي هاجِرٌ وإن كنتَ في ثوبٍ واصل
أنت أَمَرَّتْ مَنَهلاً كان أحلَّ مناهلي
سوف أبكيكَ لاستحَا لَكَ تلكَ الشمائِل
بجفونٍ قريحَةٍ ودموعٍ هوامل

وقال أيضاً ١ :

يا من بفيه يعبقُ العنبرُ وَمَنْ لَمَاهُ سكرٌ مُسكرُ
صحَّ الهوى منّا ولكنني أعجبٌ من بعدٍ لنا يُقدَّرُ
كأنّنا في فلكٍ دائرٍ فأنت تخفي وأنا أظهرُ

وقال أيضاً :

صبّ ذكّت في فؤادهِ الحرقُ يَغرقُ في دَمَعِهِ وَيَحترِقُ
لَدَدَهُ في دجى صبايتِهِ وجهٌ بماءِ الشبابِ مُؤتَلِقُ
لَمَّا رَمَتْهُ العيونُ ظالمَةً وأثرتُ في جماليهِ الحَدَقُ
ألبسَ من نسجِ شعره زرداً صيغتُ له من زمردٍ حلقُ

وقال في مثله :

١ أورد ابن ظافر البيتين الثاني والثالث منها في بدائع البدائنه : ٢٥٣ ونسبهما لابن خفاجة .

هو في الحسن كالجوا زينَ إذ جاء سابقاً
 دِ بريح الصبا حُذي بَعِذارِي زُمُرْدِي
 وقال أيضاً :

وجهٌ لمصباحِ السماءِ مُباهي دَقَمَ العِذارُ غِلَالَتَيْنِ بأحرفِ
 يغني الهوى في طيتها متناهي هذا المُنَمَّنُ في طرازِ الله
 وهذا كقول المتنبي ^١ :

فدعاكُ حَسَدَكَ الرَّئيسَ وأمسكوا خلقتُ صِفَاتُكَ في العُيونِ كلامه
 ودعاكُ خَالِقُكَ الرَّئيسَ الأكبرَا كالخطِ يَمَلَأُ مِسْمَعِي من أبصرا
 وقال ابن بزد :

أَعْتَبَرُ في قَمِيهِ فُتْنَا يا شارباً أَلْثَمِي شَارِباً
 أم صارمٌ من لَحْظِهِ أَصْلَتَا؟ قد هَمَّ فيهِ الأَسْنُ أن يَنْبِتَا
 وانظر إلى الذَّاهِبِ من لِيلِنَا وامنزج بماء الذَّهَبِ المَنْبِتَا
 كأنه ذهب في البيت الثاني منها ^٢ إلى معارضة ابن المعتز في قوله ^٣ :

قد صاد قلبي قَمَرُ يَسْحَرُ منه النَظَرُ
 بوجنة كَأَتَمَّا يُقْدَحُ منها الثَرَرُ

١ يشهد به ابن بسام كثيراً ، وانظر ديوان المتنبي : ٥٤٠ .
 ٢ ب م : كأنه قد ذهب بقوله : « قد هم فيه الأسن أن ينبتا » .
 ٣ الأوراق للصولي : ٢٣١ .

وشارب قد هم^١ أو نم^١ عليه الشعْرُ
 ضعيفة^٢ أجفائه والقلب منه حَجَرُ
 كأنما مقلته^٣ من فعله تغلر
 الحُسن فيه كميل^٤ وفي السورى مختصر^٥

وليست يدُ ابن بردٍ فيه عن مَرماء بقاصِرةٍ ، ولا صفقته حينَ جَراه
 بخاصِرةٍ ، بل ساواه وزاد ، وأجاد ما أراد . ألا ترى قولَ ابنِ المعتز على
 تقدُّمِهِ : « قد هم^٢ أو نم^٣ عليه الشعْرُ » لا يكادُ يخرج عن لفظ العامة ،
 وابن بردٍ جمع في بيتِهِ بين بايين من أبواب البديع : فجانسَ بين الشارب
 والشارب ، وأنشأ أن محبوبَهُ في آخر دَرَجَةٍ مِن المرودة^٤ ، وأوّلِ درَجَةٍ
 من اللّحيّة ، بإشارةٍ عَذْبَةٍ وعِبارَةٍ حلوةٍ رطبةٍ ، دون تطويل ، ولا
 تثقيل^٥ ؟ وقولُ ابنِ بردٍ : « وامزجْ بماءِ الذَّهَبِ المُنْبَتَا » - [يعنى بذلك
 الفِضّة ، والمنبَتُ مؤكَّدٌ ليس من كلام العرب] - ينظرُ إلى قول
 الصنوبري^٥ :

وليلة كالرفرف المعلنم
 تعلّق الفجر بأرجائها
 عذلتُ فيها بين خمريْن من
 عفوّة الظلماء بالأنجم
 تعلّق الأشقر بالأدهم
 خمر العناقيد وخمر الفم

١ ط : نم أو هم .

٢ الصولي : الحاظه .

٣ ب م : نم أو هم .

٤ ط : المردة ؛ ب م : المرودية .

٥ ديوان الصنوبري : ٤٨٧ عن قطب السرور : ٦٩١ ومنها بيتان في نثار الازهار :

٧٠ ونهاية الأرب ١ : ١٤٥ .

تَتَلَوُلُ الْجَامَ يَدِي مِنْ يَدِي^١ مَوْشِيَّةِ الرَّاحَةِ وَالْمَعَصِمِ
شَبَّهَتْ ذَوْبَ الرَّاحِ فِي جَامِهَا بِذَوْبِ دِينَارٍ عَلَى دَرْهَمِ

وإن كان الصنوبريُّ أرادَ غيرَ ما ذهب إليه ابن برد ، لأنه أمرَ محبوبه أن يمزجَ له مُدَامَةً صفراءَ بماءٍ زُلال ، والصنوبريُّ شَبَّهَ ذَوْبَ الرَّاحِ فِي كَأْسِهَا بِذَوْبِ الذَّهَبِ [وَشَبَّهَ الكَأْسَ بالدَّرْهَمِ ، فعَلِمَ ابن برد الإشارةَ ، وأنَّ الخمرَ إذا اصْفَرَّتْ شَبَّهَتْ بالذهب] والمنبت إذا ذَوِبَ أَشْبَهَ المَاءَ ، فَنَاسَبَ قولَ الصنوبري على هذه الإشارة . وقد نَحَا هذا النَحْوَ [بعضُ أهل أفقنا] وهو أبو علي الحسن بن حَسَّان^٢ المعروفُ بالسَّنَاطُ فقال^٣ :

أَدِرْ كَأْسِيكَ^٤ يَا قَمَرُ النَّدِيِّ فَقَدْ نَامَ الْخَلِيُّ عَنِ الشَّجِيِّ
كَفَى بِكَ وَالْمَدَامَةُ لِي صَبَاحاً يُفَرِّقُ عَسْكَرَ اللَّيْلِ الدَّجِيِّ
فَتَحْذَرُ ذَهَباً وَرُدَّ لَهُ^٥ لُجَيْنَا تَكُنْ فِي النَقْدِ أَرْبَعَ صِيرَفِي

وقول ابن المعتز « والقلب منه حجرٌ » .. البيت ، كقول المؤمل المحاربي^٦ :

١ الديوان : يدي .

٢ في النسخ : حسان بن الحسن ؛ وقد ترجم له الحميدي في الجذوة : ١٧٩ (البقية رقم : ٦٣١) وابن سميذ في المغرب ٢ : ٣٧ فقلا عن المسهب باسم « الحسن بن حسان » وقد اشتهر في قرطبة أيام عبد الرحمن الناصر وله فيه هدائح ، وأصله من وادي الحجارة ؛ وقتل نفسه غيظاً لأنه وجد امرأته مع رجل .

٣ الأبيات في المغرب ٢ : ٣٧ . ٤ ب م والمغرب : نجيمك .

٥ المغرب : لنا . ٦ ب م والمغرب : في الناس .

٧ في النسخ : المأمون الحارثي ؛ وهو خطأ ؛ والمؤمل بن أميل من بني جسر بن محارب ، كوفي مدح المهدي ، وهو ولي عهد ، وتوفي حوالي ١٩٠ هـ (انظر ترجمته في الأغاني ٢٢ : ٢٥٥ ومعجم المرزباتي : ٢٩٨ وتاريخ بغداد ١٣ : ١٧٧ والخزانة ٣ : ٥٢٣) والبيتان من قصيدة له طويلة ، انظرهما في معجم المرزباتي ، والثاني منهما في التمثيل والمحاضرة : ٩٠ وخامس الخالص : ٩١ .

﴿شكوتُ ما بي إلى هند﴾ فما اكثرث^١ يا قلبها أحديد^٢ أنت أم حَجَرُ؟

وبعده :

إذا مرضنا^٣ أتينَا كُمْ نَعُودُ كُمْ^٤ وتُذَيَّبُونَ^٥ فَنَاتِيكُمْ^٦ فنَعْتَدِرُ^٧

وقال ابن برد :

بَخِداً عَالِوَهُ	وَيَهْجِرِ وَصَلُوهُ
لَمْ يُبَالُوا يَوْمَ صَدِ	أَيَّ وَجِدِ حَمَلُوهُ
أَخْرَجُوهُ عَنْ مَحَلِّ	لِلتَّسَلِّي دَخَلُوهُ
بَلَّغُوا فِيهِ الْأَعَادِي	كُلُّ شَيْءٍ أَمَلُوهُ
رُبَّ سَيْرٍ لِلتَّصَابِي	فَوْقَهُ قَدْ سَدَلُوهُ ^٨
وَسْنَا نَارِ حُمَيَّا	فِي الدَّجَى قَدْ أَشْعَلُوهُ
كُلَّمَا سَقَوَهُ كَأْساً	إِثْرَ كَأْسٍ قَطَلُوهُ
وَهِلَالٍ بِشَرِي	بَنَجُومٍ كَلَّلُوهُ
فِي بَيْمٍ مِنْ ظِلَامٍ	بَسَنَاهُ حَجَلُوهُ
نَشَطُوهُ ثُمَّ لَمَّا	لَانَ عَظْفَاً أَنْجَلُوهُ
عَدَلُوهُ عَنْ وَصَالِي	حَسَدَاً ثُمَّ وَلَّوهُ
إِنَّمَا حَسْبِيَ فَيْكُمُ	مِثْلُ مَا قَبْدَ سَأَلُوهُ ^٩

١ ط ب م : فقلت لها ، والتصويب عن الموزباني .

٢ ط : مرضتم .

٣ ب م : ونعتذر .

٤ ب م : أسدلوه .

٥ ط : فيه .

٦ ب م : خلا فقه أرسلوه .

وذكرت هذه القطعة قطعة على وزنها ورويها ، ويتعلق بها خبر من سيء الأخبار وشرها . قالوا : كان الأمين ^١ محمد بن هارون يوماً على بركة ماء وقد عَصَهُ ببغداد الحصار ، وأخذت عليه الأقطار ، إذ دخل عليه غلامه كوثر الخادم الوسيم ، وكان له من جبه جزء مقسوم ، وقد أصابه سهم خرّق حجاب قلبه فخرّ لحينه ، فجزع عليه الأمين جزءاً كان دونه الجنون ، ثم قال ^٢ :

قَتَلُوا قُرَّةَ عَيْنِي وَمِنْ أَجْلِي قَتَلُوهُ
يَا هَلَالَ الدَّجْنَ قَلَّ لِي مَا لِقَوْمِي جَهْلُوهُ ؟
طَلَعَ الْبَدْرُ نَهَاراً فَلَذَا لَمْ يَعْرِفُوهُ
أَخَذَ اللَّهُ لِقَلْبِي مِنْ أَنْاسٍ خَرَّقُوهُ !

وذكر بعض الرواة أن أبا محمد التيمي زاد في هذه الأبيات فقال :

مَنْ رَأَى النَّاسَ لَهُ قَضَ لَا عَلَيْهِمْ حَسَدُوهُ
مِثْلَمَا قَدْ حَسَدَ الْقَا ثُمَّ بِالْمُلْكِ أَخُوهُ

وفي غلامه كوثر يقول ، وقد نظر إلى طلوع البدر ، وهو يشرب ، على الفسطاط ^٣ :

١ ب م : بينا الأمين .

٢ انظر الأغاني ١٩ : ٣٢٤ - ٣٢٥ وتاريخ الخلفاء للسيوطي : ٣٢٧ ، والتيمي المذكور هو عداقة بن أيوب مول بني تيم ، من أهل الكوفة ، من شعراء الدولة العباسية ، وكان أحد الخلفاء المجان ، صديقاً لإبراهيم الموصلي وابنه ثم اتصل بالبرامكة ومدحهم (الأغاني ١٩ : ٣١٩) .

٣ ب م : وعلى الفسطاط نرجس ؛ السيوطي : وقد سقاه وهو عليل بساط نرجس ؛ والأبيات تنسب أيضاً لحسين بن الضحاك الخليل ، كما في تاريخ بغداد لطيفور : ٣٢٥ وزهر الآداب : ٧٠٢ والديارات : ٣٩ ؛ وانظر ديوان الخليل : ٨٨ .

وصفَ البدرُ حُسْنَ وجهِكْ حَتَّى
وَإِذَا مَا تَنَفَّسَ الرَّجِيسُ الْغَضُّ
خَلَّتْ أَنْتِي وَمَا أَرَاكَ أَرَاكَ
خُدْعُ الْمُنَى تَعَلَّقْنِي فِي
تَوَهَّمْتُهُ نَسِيمَ شَذَاكَ
لَكَ بِإِشْرَاقٍ ذَا وَنَكْهَةٍ ذَاكَ
لَأَقِيمَنَّ مَا حَيِّتُ عَلَى الشُّكِّ
رَ لِهَذَا وَذَاكَ إِذْ حَكَاكَ

وهو القائل فيه حين يش^١ من نفسه :

يَا كَوْتَرِي^٢ حَاصِرِي طَاهِرُ
لَمْ يَبْقَ مِنْ مُلْكِي إِلَّا الَّذِي
إِنِّي عَلَى مَا نَابَنِي صَابِرُ
تَرَاهُ وَالْجِسْرَانِ وَالْمَاطِرُ

وقال ابن برد :

أَسْرُ فِي اللَّيْلِ وَلَكِنَّهُ
يَا عَجَبِي مِنْ شَادِنِ أَهِيْفُ
قَدِ وَقَفَ الصُّبْحَ عَلَى الْإِفْصَاحِ
إِذَا مَشَى وَالْجَيْشُ^٣ قَدْ أَمَهُ
يُطَارِدُ الْخَيْلَ وَيَنْفِي الرَّمَاحُ
صَاحٍ عَلَيْهِ حُسْنُهُ : لَا بَرَّاحُ

وذكرت بهذا المعنى قولَ محمد بن هاني وإن لم يكن به فَيَتَطَرَّفَ الْمَغْزَى
[بَنَّا] إِلَيْهِ^٤ :

قَمَرٌ لَهُمْ قَدْ قَلَدُوهُ صَارِمًا
جَاءُوا بِهِ مِنْ بَعْدِ أَنْ حَشَدُوا لَهُ
وَلَوْ أَنْصَفُوهُ قَلَدُوهُ كَوَكْبًا
مِنْ رِدْفِهِ^٥ جِيشًا لَثَلًا يُغْلَبَا

١ ب م : أيس .

٢ ط : كوتر .

٣ ب م : والجند .

٤ ديوان ابن هاني : ١٩٢ .

٥ ب م : طرفه .

وَكَاثِمًا طَبَعُوا لَهُ مِنْ لَحْظِهِ
خَالَسَتْهُ نَظَرًا وَكَانَ مُورِدًا
هَذَا طِرَازُ مَا الْعْيُونُ كَتَبْنَهُ
صِفَةً تَحْيِرَ بَعْضُهَا فِي بَعْضِهَا
سِفًا رَقِيقَ الشَّفَرَتَيْنِ مُشْطَبًا
فَاحْمَرَّ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَلَّهَا
لَكِنَّهُ قَبْلَ الْعْيُونِ تَكْتَبَا
حَتَّى غَدَا التَّوْرِيدُ فِيهَا مَذْهَبًا

وقال ابن برد :

زِدْتُكَ ذُلًّا فَزِدْتُ تِيهَا
لَيْتَكَ حُمِلْتَ بَعْضَ مَا بِي
يَا شَاعِرَ الْحُسْنِ بِي تَرَفَّقْ
وَاخْطِطْ ذُلًّا مِنْ يَلِيهَا
فَذُقْتُ مَا ذُقْتُ مِنْكَ فِيهَا
لَا تَقْتُلْنِي بِهِ بَدِيهَا

ومن شعره في سائر الأوصاف

قال :

وَيَوْمَ تَفَنَّنَ فِي طَيِّبِهِ
تَجَلَّى الصَّبَاحُ بِهِ عَنْ حَيَا
وَمَا زِلْتُ أَحْسِبُ فِيهِ السَّحَا
بَخَائِي تَوْضِيعُ فِي سِيرِهَا
وَجَاءَتْ مَوَاقِيْتُهِ بِالْعَجَبِ
قَدْ اسْقَى وَعَنْ زَهْرٍ قَدْ شَرِبَ
بَ وَنَارُ بَوَارِقِهَا تَلْتَهَبُ
وَقَدْ قُرِعَتْ بِسِاطِ الذَّهَبِ

يناسبُ معنى البيت الثاني منها قول ابن حمديس الصَّقْلِي ١ :

مَنْ قَبْلَ أَنْ تَرْتَشِفَ شَمْسُ الضُّحَى
وَقَوْلُهُ : « بَخَائِي تَوْضِيعُ فِي سِيرِهَا » .. البيت ، يشبه قول الآخر من أناشيد أبي
علي البغدادي ٢ :

١ ديوان ابن حمديس : ٨٩ .

٢ ط : ومعنى البيت الأخير من قول الآخر .

حتى إذا ما رَفَعَ الآلَ الضُّحَى حسبته سلاسلاً منَ الذهبِ

وقد قال بعضُ أهلِ عصرنا وهو أبو بكرِ ابنِ بَقِيٍّ^١ فذهب به مذهبا
عجيباً ، وَلَدَدَ معنىً غريباً :

يا لكَ مِن بَرَقٍ وَمِن دِيمَةٍ خَلَتْهُمَا فِي لَيْلِي العاتِمِ
سوطاً من العسجدِ تُومِي بِهِ كَفُّ النجاشيِّ إِلَى حاتمِ

وقال ابن برد :

رُضابُكَ رِيٍّ لِمَنٌ قَدْ عَطِشَ وَقُرْبُكَ أَنَسٌ لِمَن قَدْ وَحِشَ
وَكَمْ لَيْلَةٍ جَلَّتْهَا^٢ فَانْجَلَّتْ إِلَى مُدُنْفٍ زُرَّتْهُ فَاَنْتَعَشَ
وَقَدْ فَتَحَ الأفقُ لِلنَّاظِرِينَ عَنْ شَهْلَةٍ الصَّبْحِ هُدْبَ الغَبَشِ

وينظرُ هذا إلى قولِ المعري^٣ :

وصبحَ قد^٤ فَتَّيْنَا اللَّيْلَ عَنْهُ كما يُفْلَى عَنِ النَّارِ الرَّمَادُ

وقال ابن برد :

عارضٌ أَقْبَلَ فِي جُنْحِ الدُّجَى يَتَهَادَى كَتَهَادِي ذِي الوَجَى
أَتَلَقَّتْ رِيحُ الصَّبَا لَوْلُوهُ^٥ فَاَنْحَنَى^٦ يُوقِدُ عَنْهُ السَّرْجَا

١ ترجمته في القسم الثاني من الأخيرة .

٢ ب : جبتها .

٣ شروح السقط : ٣٠٧ .

٤ الديوان : وإصباح .

٥ ب : فانتحي .

٦ ب م : سرجا .

وَكأَنَّ الرَّعْدَ حَادِي مُصْعَبٍ كلما صال عليه وَسَجَا
وَكأَنَّ البرقَ كَاسٌ سُكِبَتْ في لَهَاةِ المُنْزِ حَتَّى لَهَجَا
وَكأَنَّ الجَوَّ مِيدَانٌ وَغَى رَفَعَتْ فِيهِ المَذَاكِي رَهَجَا

ومعنى البيت الثاني من هذا كقول ابن المعتز، وهو من أحسن ما قيل في
الصُّبْحِ ١ :

وَالصُّبْحُ يَتَلَوُ المشتري فكَأَنَّهُ عُرِيَانُ يَمُتُّ في الدُّجَى بِسَرَّاجٍ
وقال تميمُ بن المعز ٢ :

وَكأَنَّ الصَّبَاحَ في الأفقِ بَازٍ والدُّجَى بَيْنَ مَخْلَبَيْهِ غُرَابٌ
وقال البحتري ٣ :

وَالصَّبْحُ يَلْمَحُ من خِلَالِ سَحَابِهِ ٤ كالماءِ يَلْمَحُ من خِلَالِ الطُّحْلُبِ
وقال ابن برد ٥ :

سَقَانِي وَجَفَنُ اللَّيْلِ يَغْسِلُ كُحْلَهُ بِمَاءِ الصَّبَاحِ وَالتَّسِيمِ رَقِيقُ
مَدَامَا كَذَوْبِ التَّبَرِّ أَمَا نِجَارُهَا فَضَخْمٌ وَأَمَا جِرْمُهَا فَدَقِيقُ

١ ديوان المعاني ١ : ٣٥٨ وعاضرات الراغب ٤ : ٥٤٧ .

٢ ديوان تميم : ٧٠ .

٣ ديوان البحتري : ٨٠ .

٤ الديوان : حتى تجلي الصبح من جنباته ٤ ب : يلمع .

٥ الحلة السراء ٢ : ٤٩ والنح ٤ : ٢٤٢ والبيان ٣ : ٢٠٨ منسويين للمعتضد ،

وسيردان في الذخيرة ، قسم : ٢ كذلك .

وقال أيضاً :

وكانَ اللَّيْلُ حِينَ لَوَى هارباً^٢ وَالصُّبْحُ قَدْ لَاحَا
كِلَّةٌ سُدَّاءُ حَرَّقَهَا^٣ عَامِدٌ أَسْرَجَ مَصْبَاحَا

وقال أيضاً^٤ :

تَأْمَلْ فَقَدْ شَقَّ الْبَهَارُ مُغْلَساً كائمه عن زهره الخَضِلِ النَّدِي
مَدَاهِنَ تَبْرِ فِي أَنَامِلِ فَضَّةٍ على أَذْرُعٍ مَخْرُوطَةٍ مِنْ زَبْرَجَدٍ^٥

وقال :

سَقَى جَوْفَ الرُّصَافَةِ مُسْتَهِيلٌ تُؤَلِّفُ شَمْلَهُ أَيْدِي الرِّيَّاحِ
مَحَلٌ مَا مَشَيْتُ إِلَيْهِ إِلَّا مَشَى فِيَّ ابْتِهَاجِي وَارْتِجَاحِي
كَأَنَّ تَرْتَّمَ الْأَطْيَارِ فِيهِ أَغَانِ فَوْقَ أَوْتَارِ فَيَصَاحِ
كَأَنَّ تَشْتَيَ الْأَشْجَارِ فِيهِ عِذَارِي قَدْ شَرِبْنَ سُلَافَ رَاحِ
كَأَنَّ الْجُدُولَ الْمُنْسَابَ نَصَلٌ صَقِيلُ الْمَتَنِ هَزٌّ إِلَى كِفَاحِ
كَأَنَّ رِيَاضَهُ أَبْرَادُ وَشْيٍ تَعَطَّفُ فَوْقَ أَعْطَافِ مِيلَاحِ

وقال :

يَا نِعْمَةً مِنْ عَشْيٍ غَابَ حَاسِدُهُ وَصَحَّ فِيهِ اجْتِمَاعٌ دُونَ تَشْنِيتِ

١ انظر النفع ٣ : ١٩٧ .

٢ ب م : ذاهبا .

٣ ب م : أحرقها .

٤ انظر الجدوة والمطبخ والنفع ٣ : ٢٩٣ ، ٥٤٦ .

٥ ب م : ومرد .

[رَحْنَا إِلَى النَّهْرِ وَالْأَرْوَاحُ لَاعِبَةٌ
وَلَا حَ فِي الْمَاءِ مِنْهُ مَنْظَرٌ حَسَنٌ
كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ صَافِي اللَّجَيْنِ وَقَدْ
بِمَوْجِهِ بَيْنَ أَحْيَاءٍ وَتَمْنُوتِ]
حَبَسْتُ مَنْتِي عَلَيْهِ طَرَفَ مَبْهُوتٍ
ذَابَتْ عَلَى مَتْنِهِ زُرْقُ الْيَوَاقِيتِ

وَقَالَ يَصِفُ كَلْفَ الْبَدْرِ ١ :

وَالْبَدْرُ كَالْمَرَاةِ غَيْرَ صَقَلَهَا
وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسٌ بِضَوْءِ صَبَاحِهِ
عَبَثُ الْعَذَارَى فِيهِ بِالْأَنْفَاسِ
مِثْلَ التِّيَاسِ النَّقْصِ بِالْقِرَاطِاسِ

وَرَأَيْتُ ابْنَ بَرْدٍ قَدْ ذَكَرَ فِي كِتَابِهِ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ ٢ فِيهِ لِأَحَدٍ شَيْئًا ، وَابْنُ
الْمَعْتَزِ الْقَائِلُ فِي وَصْفِ الْفَرَنْدِ ٣ :

جَرَى فَوْقَ مَتْنِهِ الْفَرَنْدُ كَأَنَّمَا
تَنْقَسُ فِيهِ الْقَيْنُ وَهُوَ صَقِيلُ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : وَإِذْ قَدْ انْتَهَيْنَا إِلَى ذِكْرِ الْبَدْرِ فَلْنَمِيعْ بِشَيْءٍ مِمَّا
قِيلَ فِيهِ مِنْ مَقْطُوعَاتٍ وَأَبْيَاتٍ لَهَا مَوْقِعٌ ٤ بِهَذَا الْمَوْضِعِ ، لِمُحَدِّثِينَ مُتَقَدِّمِينَ
وَمُعَاصِرِينَ :

قَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ ١ :

انْظُرْ إِلَيْهِ كَزُورِقٍ مِنْ فِضَّةٍ
قَدْ أَثْقَلَتْهُ حَمُولَةٌ ٢ مِنْ عَنَبٍ

١ سرور النفس (الورقة : ٧٨) دون نسبة ، وحطبة الكميث : ٣٠٠ والأول وحده
في النيث ٢ : ١٥٣ والخيرة ٣ : ٨٧٤ .

٢ ب م : لم ير .

٣ ط : وابن المعتز قال ؛ وانظر زهر الآداب : ٧٧٦ .

٤ ديوان ابن المعتز ٤ : ٩٨ والأوراق : ٢٦١ وديوان المعاني ١ : ٣٤٠ وحطبة الكميث :

. ٢٧٥

وسمع ابنُ الرُّومي هذا التشبيه فقال : أنا لم أرَ قطُّ^١ زَوْراً مِّن فضَّة ،
ولأنما أصيفُ ما شاهدتُهُ ، وأشبهه بما عاينتُهُ ، قال^٢ :

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مرَّرتُ به يدحو الرُّفاعةَ وشلك اللحمَ بالبصرِ
ما بين رؤيتها في كفِّه كُرَّةٌ وبين رؤيتها قوراءَ كالقَمَرِ
إلاَّ بمقدارٍ ما تنداحُ دائرَةُ في صفحَةِ الماءِ يرمي فيه بالحجرِ

[وقال المعري^٣ :

ولاحَ هلالٌ مثلُ نُونٍ أجادها بدَوِبِ النُّصارِ الكاتبُ ابنُ هلالٍ]
وقال^٤ :

وكانَ الهلالُ يهوى الثَّريَّا فهما للوداعِ معتقنانِ
وقال ابن المعتز^٥ :

* مثل القلّامةِ قد قُدَّتْ من الظُّقْرِ *

١ ب م : إنَّه لم نر .

٢ مختار الديوان : ٣٤١ والشريشي ٢ : ٥٨ ومجموعة المعاني : ١٩٧ وشرح مقصورة
حازم ١ : ١١٩ والسبط : ٤٤٢ .

٣ شروح السقط : ١١٩٧ وروايته : « بجاري النصار » .

٤ شروح السقط : ٤٣٠ .

٥ صدره : ولوح ضوء هلال كاد يفصحنا ؛ انظر الصناعتين : ٢٢٢ وديوان
المعاني ١ : ٣٤٠ وحلبة الكميّات : ٢٧٥ ، وديوان ابن المعتز ٣ : ٥٠ وفيه « كاد
يفصح » ، والأوراق : ١٨٧ - ١٨٨ وحامسة ابن الشجري : ٢٥٨ - ٢٥٩ وتشيّهات
ابن أبي عون : ١٣ .

وقال أبو المغيرة ابن حزم^١ :

لَمَّا رَأَيْتُ الْهَلَالَ مُنْطَوِيًّا فِي غُرَّةِ الْفَجْرِ قَارَنَ الزَّهْرَةَ
شَبَّهْتُهُ وَالْعَيَانُ يُشْهَدُ لِي بِصَوْلِحَانٍ أَوْفَى لَضَرْبِ كُرَّةٍ^٢

وله^٣ :

قَلْبِي وَقَلْبُكَ لَا مَحَالَةَ وَاحِدٌ شَهِدَتْ بِذَلِكَ بَيْنَنَا الْأَحَاطُ
فَتَعَالَ فَلَئِنْ غَظِ الْحَسُودَ بِوَصْلِنَا إِنَّ الْحَسُودَ بِمِثْلِ ذَاكَ يُغَاطُ

وله إلى من ودَّعه ، وأودَّعه من الجوى ما أودَّعه^٤ :

يَا مَنْ حُرِمْتُ وَصَالَهُ أَوْ مَا تَرَى هَذَا النَّوَى قَدْ صَعَّرَتْ لِي خَدَّهَا ؟
زَوَّدْ جَفَوْنِي مِنْ جَمَالِكَ نَظْرَةً فَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنْ رَأَيْتُكَ بَعْدَهَا

قال ابن برد : ولَمَّا مات محمد بن ربيب ، صنَّعة أبي الأحوص وأبي
عُتْبَةَ ، ووردَ الخبرُ قرطبةً ، سألتني أبو عامر بن شهيد رثاءَهُ وَوَصَفَ
عِلَّتِهِ ، وكانت العِلَّةُ الكبرى ، فقلت :

سَيَرُوحُ الْمَرْءُ إِنْ لَمْ يَغْتَدِ وَالْمَنَآيَا لِلْفَتَى فِي مَرَصَدِ
مَاتَ مِنْ كُنَّا نَرَاهُ أَبَدًا بَارِئَ النَّفْسِ عَلِيلَ الْجَسَدِ
بِحَرِّ سَقَمٍ مَاجٍ فِي أَعْطَافِهِ فَرَمَى فِي جِلْدِهِ بِالزَّبَدِ
كَانَ مِثْلَ السِّيفِ إِلَّا أَنَّهُ حَمَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ فَصَدَّيْ

١ البيتان في المطمح : ٢٢ والنفع : ١ : ٦٢١ .

١ هنا تنتهي الترجمة في ط .

٢ البيتان لابن برد في الجفرة : ١٠٨ والمطح والنفع : ٣ : ٥٤٥ .

٤ المطمح والنفع : ٣ : ٥٤٦ .

كَانَ الْمَرْءَ لَمْ يُحْمَ الْأَذَى لَاثِدٌ مِنْهَا يَشْنِي زَرَدٍ
يَشْنِي الْإِخْوَانُ عَنْهُ جَانِباً وَيَقْسِلُ الدَّهْرُ قَصْدَ الْعُودِ
وَتَرَى الْمُشْفِقَ عَنْهَا يَتَزَوَّى وَتَرَى الْآتِفَ مِنْهَا يَقْنَدِي

ومن بدائمه العقم ١ ، المستترلة للعصم ، وما أرى أبا الحسن تجافى عنها غاضباً منها ، لكن
قدر أعجله ، أو زمن لم يسمح له ، ولأمر ما عطل هذا الوزق ، وأحال على الأيام أن
تستطق ، فالحمد لله الذي لم يثكلنا بها ، ويسرنا لاكتتابها .

رسالة في السيف والقلم وكتبها إلى الموفق أبي الجيش مجاهد ، يقول فيها : أما بعد حمد
الله بجميع محامده وآلائه ، والصلاة على خاتم أنبيائه ، فإنَّ التسابق من جوادين سبقا في
حلبة ، وقضيين نُسقا في تربة ؛ والتحاسد من نجمين أنارا في أفق ، وسهمين صارا
على نسق ؛ والتفاخر من زهرتين تفتحتا من كامة ، وبارقتين توضحتا من غمامة ، لأحمد
وجوه الحسد ، وإن كان منموماً مع الأبد . وربما امتدَّ أحدُ الجوادين بخطوة ، أو خُصَّ
أحدُ القضيين بربوة ، أو كان أحدُ السهمين أنفذَ مصيرا ، أو راح أحدُ النجمين أضوا
تنويرا ، أو غدت إحدى الزهرتين أندى غصارة ، أو أمست إحدى البارقتين أسنى إنارة ؛
فالمحصَّرُ يرتقبُ تقدماً ، وتقارب الحالتين في المجانسة يَشُبُّ نار المنافسة ، وإن حال
بينهما قدَحُ النقَّاد ، وقبح تحاسد الأضداد .

وإنَّ السيف والقلم لما كانا مصباحين يهديان إلى القصد ، من بات يسري إلى المجد ،
وسلَّمين يلحقان بالكواكب ، من ارتقى لساميات المراتب ، وطريقين يشرعان نهج
الشرف لمن تَقَرَّى إليه ، ويجمعان شمل الفخر لمن تأشَّب عليه ، وميلتين يُرشقان العلَّ
فم عاشقها ، ويسطان في وصال المني يد واميها ، وشفيعين لا يؤخَّر تشفيعهما ، ومجمعين
لا يفرِّق نجميهما ، جرَّرا أذيال الخيلاء تفاخراً ، وأشَمَّا بأنف الكبرياء تناهراً ، وادَّعى
كل واحد منهما أنَّ الفوز لِقَدْحِهِ ، وأنَّ الوريَّ لِقَدْحِهِ ، وأنَّ الدرَّ من أصدافه ، وأنَّ
البكر من زفافه ، وأنَّ البناء من تشييده ، وأنَّ الملاء من تعصيده ، وأنَّ كِبَاء الثناء

١ من الواضح أن هذه الرسائل قد أدخلت على نص الذخيرة ، ولهذا ميزناها بحرف طباعي
مختلف ، وقد انفردت بها النسختان ب م .

موقوف على مجامره ، وأن خطيب القنجر محبوس على مثابره ، وأن حُلل المآثر من نسيجه ، وأن أفراد المفاخر من تزويجه . وحين كشف الجندال قناعه ، ومدّ الخصام ذراعه ، وهزّ الإياء من عطفه ، وأشمّ الأنف من أنفه ، قاما يتباريان في المقال ، ويتساجلان في الخصال ، ويصف كل واحد منهما جلال نفسه ، ويذكر فضل ما اجتمعا من غرسه ، ويتنايان بمنقبة نافرت السها ، ومرتبة رتضة خيستها^١ ، ورياسة من ذواتب الجوزاء صادها ، ونباة في صهوة العتوق أفادها .

قال < القلم > : ها ، الله أكبر! أيها المسائل بدءاً يعقل لسانك ، ويحير جنانك ، وبليّة تملأ سمعك ، وتضيّق ذرعك . خير الأقوال الحق ، وأحمد السجاياء الصديق . والأفضل من فضله الله عز وجل في تنزيهه ، مُقسماً به لرسوله ، قال : **هو** . والقلم وما يسطرون^٢ (القلم : ١) ، وقال : **اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم** (العلق : ٤) لجل من مُقسّم ، وعزّ من قسّم ، فما تراني ، وقد حللت بين جفن الإيمان وناظره ، وجلّت بين قلب الإنسان وخاطره ؟ لقد أخذت الفضل برُمته ، وقدتُ القنجر بأزمته .

قال السيّف : عدنا من ذكر الطبيعة إلى ذكر الشريعة ، ومن وصف الخصلة إلى وصف الملة ، لا أصرّ ولكن أعلن ، قيمة كل امرئ ما يحسن . إن عاتقاً حمل نجادي لسعيد ، وإن عضداً بات وسادي لسديد ، وإن فتى اتخلفني دليله لمهدي ، وإن امرأ صبرني رسيّله لمقلي ، يشق مني الدجى بمصباح ، ويقابل كل باب بمفتاح . أفصح والبطل قد خرس ، وأبتسم والأجل قد عبس ؛ أفضي فلا أنصف ، وأمضي فلا أصرف ، أزري بالوفاء ، وأهتك الأمة هتك الرداء .

قال القسّم : نعوذ بالله من الحور بعد الكور^٣ ، وقبّحاً لتحتلي بالبور . و < الخياقة > تسود ما يبيض الصفاء ، وتكدّر ما أخلص الإخاء ، وتؤكد أسباب الفتن ، وتضرب بقباح التّن . الحق أبلج ، والباطل بلج ، إن < تأبى النصفة > فإنها^٤ في قدحها لأمونا الطائر ، محمود الباطن والظاهر . أحكم فأعدل ، وأشهد فأقبل ، وترحل عزّ ماني شرة

٢ الحور بعد الكور : التقصان بعد الزيادة .

١ خيسها ، ذالها .

٣ ب م : فان .

وغرباً ولا أرحل ، أمدُ قلبي ، وأستكني فأكني ، أحلب الغنى من ضرّعه ، واجني
الندى من فروعه . وهل أنا إلا قطبٌ تدور عليه الدول ، وجوادٌ شأؤه يترك الأمل ،
شفيع كل ملك إلى مطالبه ، ووسيلة إلى مكاسبه ، وشاهدٌ نجواه قبل كل شاهد ،
وواردٌ معناه قبل كل وارد .

قال السيف : يا لله ! استنتت الفصالُ حتى القصرى^١ ، وربّ صلت تحت الرأهلة^٢ ،
لقد تحاول امتداداً بياح قصيرة ، وانقاضاً بجناح كسيرة . أمتعرب^٣ والقلس ثمك ،
ومستجبٌ وكل بقعة وطنك ؟ جسم < عار^٤ > ، ودمع نار ، تحفى فتحتل برباً ، حتى
يعود جسمك فيّ ، إن الملوك لتبادر إلى درّكي ، ولتحاسد في ملكي ، ولتوارثني ظل
النسب ، ولتغالي فيّ على الحسب ؛ فتكلّني المرجان ، وتتعلي القيقب^٥ ، وتلحفني بخلك
كحلك ، وحمائل كحمائل ، حتى أبرز برباز الفلدي يوم الجلاء^٦ ، والروض غب السماء .

قال القلم : من ساء سمعاً ساء إجابة^٦ . أستميد بالله من خطلك أريحت فيه سوانك ،
وزلل افتحت به كلامك ؛ إنّ ازدرارك جسمك وجلباني ، وبخس قلبي ، لنقص
في طباعك ، وقصر في باعك ؛ ألابون^٧ الذهب معدنه في القفر ، وهو أنفس الجواهر ،
[ولتار] مكنها في الحجر ، وهي إحدى العناصر ، وإنّ الماء وهو الحياة ، أكثر المائش
وجلباناً ، وأقلها أثمناً ، وهما تكتن الأطلاق للنفس ، إلا في الأمكنة الحسنة . وأما
لثعري ، فغنيّ بالجمال عن جرّ الأذيال ؛ وهل يصلح الدر حتى يُطرح صدغه ، أو
يتهج الإغريض حتى يشدّب صفه ، أم يتألأ^٨ الصبيح حتى تجلي صدغه ؟ إنّ الفضحاء

١ فصل المقال : ٤٠٢ ، والمسكري : ١ : ٧١ .

٢ فصل المقال : ٤٣٠ ، والميداني : ١ : ١٩٨ ، والمسكري : ١ : ٣١٦ .

٣ كذا في ب م ؛ وزيادة عار مستوحاة مما سيجيء في السياق .

٤ ب م : العتيان .

٥ ب م : الجلاذ .

٦ فصل المقال : ٤٨ ، والميداني : ١ : ٢٢٣ ، والمسكري : ١ : ١٤ .

للرجال معروف ، وإنّ الخفر على النساء موقوف . ولولا جلاء الصياقل صدّك لأسرعت
ذهاباً ، وعدت مع التراب تراباً .

فقال السيف : جميعّة رحي لا يتبعها طحين ، وجلجلة رعد لا يليها مزن ، في وجه
مالك تعرف أمرته ١ ؛ وجه لثيم ، وجسم سقيم ، وغرب يُقلّ ، ودم يُطلّ ، ودموع
سِجّام ، كأنهن سَخام ، ورأس لم يتقلقل فيه لب ، وجوف لم يتخضخض فيه قلب ،
أوحش من جوف العير ٢ ، يشهد عليه كثرة الجور بقلة الخير . فهبّ من نومك ،
وأقطر من صومك ، وتحكّم بطرف نظار ، في جسم ماء وحلة نار . إن انتضاني جاهل ،
أوهمته أني سائل ، ففرّ خوفاً أن يفرق ، وولي حذراً أن يحترق ؛ في بحر زبد الشعل ٣ ،
وبرق سحابه الخيال ٤ . لو انتضيتُ والشمس كاسفة لم يُنظر وقت تجليها ، أو السنون
مجلبة ٥ أيقن بالحيا راعيها . قد خطّ الفرند في صفحتي أمثال صغار الخيلان ، في البيض
من صفحات الحسان . أكرع يوم الوغى في لبّة البطل ، فأعود كالخلد كسي صبغ الخجل ،
كأنما اشتملت بالشقيق ، أو شربت ماء العقيق .

فقال القلم : إن كنت ريحاً فقد لاقيت إعصاراً ٥ . ما كل بيضاء شحمة ولا كل
سوداء تمرة ٦ . إن ماءك السائل زلحامد ، وإن جرمك الملتهب لبارد ، ولن يفرق
فيه حتى تكرر في السباب العطاش ، ولن يحترق به حتى يقع في نار الحباب الفراش ،
فأقصر عن جفك من العمى رواقاً ، واحلل من خصرك للجهل نطقاً ، يسفر البلاء لك عن
قضيبي عاج ، ولسان سراج ، وقدر ورق جلل بالعقيان ، وحلّة نرجس فوق جسم
أحوان ، لليل في فوديه لطح ، والمسك في صدغيه فضخ . أنجلي عن المهارق ، انجلاء

١ فصل المقال : ٢٩٤ والميداني ٢ : ١١ والمسكري ٢ : ١٠٤ ؛ وأمرته - بفتح الهمزة

وتخفيف الميم - وأمرته - بكسر الهمزة وتثقيب الميم - أي نماره وكثرته .

٢ فيه إشارة إلى قول امرئ القيس : « وواد كجوف العير قفر قطعتة » .

٣ ب م : الشقل .

٤ ب م : الجلل .

٥ الميداني ١ : ٢١ والمسكري ١ : ٣١ (أبو الفضل) .

٦ الميداني ٢ : ١٥٦ والمسكري ٢ : ٢٨٧ (أبو الفضل) .

الغمام عن الخلائق ، وأرقم في بطون الصحف ، مالا يرقم الربيع في الروضة الأنف ،
من منمنم يمثال بين مسهم ، ومعضد فوق مسرد^١ .

ولما كثر تعارضهما ، وطال تراوضهما ، وقابل كل واحد منهما بجمعه جمعاً ، وقرع
بنعه نبهاً ، ولم يتشأن أحد الصّارين كهاماً ، ولا ارتدّ أحد العارضين جهاماً ، تبادرا
إلى السلم يقفان لواءها ، وإلى المؤالفة يردان ماءها ؛ وقالان من القبيح أن تششت أهواؤنا ،
وتتفرق آراؤنا ، وقد جمعنا الله في المألف الكريم ، وأحلنا بحل غير ذميم ، بأعلى يد
نالت آمالها ، ووافت المطالب في أوطانها ، ولم تقابل باباً مغلقاً لإفرعته ، ولا حجاباً مضلماً
إلا رفعت ، ولا جدّاً عاثراً إلا أقالته ، ولا أملاً غائراً^٢ إلا أسأله — تلك يد الموفق أبي الجيش
مولي المعالي ومسترقها ، ومستوجب المكارم ومستحقها ، للعاهد لواء المجد بلوائب السماء ،
والملل بفخره على الأفلاك ، والمقدم إذا أحجمت الأبطال ، والضاحك إذا بكت الآجال ،
والساري إلى العلياء إذا أدلج الكرام ، والمُسهد في الآراء إذا هجد الأثام ، والطالب
نار العديم بجوده ، والمشفع التّيل بمزيده ، والمسعف ليعاده^٣ ، والمخلف لإيعاده ، والمجري
في ذاويات الهمم ماءً ، والمطلع في ظلمات الآمال سناءً . فإذا قد عدل بيننا بحكمه ،
يوم وغاه ويوم سلمه ، فجاوز بك حد المسألة ، وجاوز بي حد المشاركة ، ولم يترك حتى
بلغ مناه ، ولم يثنني حتى وافق < هواه > ، ولم يقصر بي عن غاية بلّغك إليها ، ولم يقدمك
إلى مرتبة أخرني عنها ، فأجمل رداء ترتديه ، وأفضل حذاء تختديه ، وأهدى سبيل تقصده ،
وأصفى منهل نرده ، مؤالفة تجرر ذيلها ، ونمبل ميلها ، ومعاشرة نتجاني ثمارها ، وتعاطى
عقارها ، وذنوب تخلي أوطانها ، ونهدم بنيانها ، ودمن^٤ نعتي دمنها ، ونردّ في أجفانها
وسنها .

ثم قال القلم : إن مما نبرم به عقدنا وننظم عقدنا ، ويستظهر به بعضنا على بعض ،
إن حالت حال ، كان للدر انتقال ، أن نخط^٥ كتاباً معصياً ، يكون لنا متناً وعلينا رقيماً ،
قد يلبّ الدهر بعقاربه ، بين المرء وأقاربه ، ويسمى بالنميمة ، بين الفرعين من الأرومة .

فقال السيّف : أنت والبيان ، وجرياً^٦ والميدان . فقال القلم : إن الثر في ذلك مثّل^٧

٢ ب م : حابراً .

٤ ب م : وحرباً .

١ ب م : مسهد .

٣ ب م : لمعاده .

يسير ، وإن الشعر في ذلك ذكر خطير ، وإنه لشدة الحادي ، وزاد الرائع والغادي .
وأختره على النثر ، تنويهاً بالذكر ، فقال :

قد آن للسيف ألا يفصل القلما	مذ سُخِّرا لفتى حاز العلى بهما
إن يُجتنى المجد غصاً من كئامه	فلنما يُجتنى من بعض غرسهما
ما جاريا أملاً فوافياً أمداً	إلا وكانت خصالُ السبق بينهما
سقامها الدهر من تشيته جرماً	وليلي صروف تقطع الرحما
حتى إذا نام طرف الجهل وانتهى	عينُ النهى قرعاً سنيهما فلما
راحا بكف أبي الجيش التي خلقت	غمامة كل حين تُطرُ التما
غمد حبليهما للمبت منقداً	وراح شملهما للمنفص ملتما
يا أيها الملك السامي بهمة	إلى سماء علا قد أعيت الحما
لولا طلابي غريب المدح فك لسا	وصفت قبل علاك السيف والقلما
وإنما كان تعريضاً كشفت به	من البلاغة وجهاً كان ملتما

< رسالته في التخلّة > :

أما بعد — جعلك الله من المؤثرين على أنفسهم والمؤثرين شحها ، والمنجزين لمواعيدهم
والمعطين صدقها — فقد علمت ما سلف لنا في العام الفارط من عتابك ، ولبنا شكته من
ملامك ، لما كتمتا صرام التخلّة التي هي بأرضنا إحدى الفرائب ، وفريضة العجائب ،
هرياً من أن نلزمك الإسهام في رطبها ، وحرصاً على تمام لذّة الاستلاد بها ، وقلت ، وقد
سألناك من جناها قليلاً ، ورجونا أن تُنيلنا منها ولو قليلاً : لو علمت أن لكم به هذا
الكلف ، وإليه هذا النزاع ، لأمسكته عليكم ، وجعلتُ حكم جداده إليكم ، ولكنها
إن شاء الله في العام الآف غلّتكم ، عتاد قيس لكم ، وذخر جيس عليكم .

فلما نحن فرسما تلك العدة في سويداوات قلوبنا ، وروكلنا بها حفظة خواطرنا ، وإما
أنت فهيلت عليها التراب ، وأسلمتها إلى يد الليل . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها ،

١ الجداد — بفتح الجيم وكسرهما — : قطف التخل أو الشار عامة .

وَارِيتُ زَيْتَهَا ، وَبَلَّغْتُ غَايَتَهَا ، وَأَشْبَعُ الْقَمَرَ صَبِيحَهَا ، وَأَحْكَمْتُ الشَّمْسَ نَضِيجَهَا ،
 دَبِيتُ إِلَيْهَا الضَّرَاءَ بِصَرَامِكَ ، وَمَشَيْتُ نَحْوَهَا الْجَهْرَ بِجَرَامِكَ ٢ ، عَلَى حِينِ نَامِ السَّمَارِ ،
 وَغَفَلْتُ الْجَارَةَ وَالْجَارَ ، وَأَبَيْتُ بِهَا لِبَابَةِ الْأَمَدِ بِفَرِيستِهِ ٣ ، وَتَحَكَّمْتُ فِيهَا تَحَكُّمَهُ فِي
 عُنَيْتِهِ ٤ .

وَمَا رَأَيْنَا عَلَى ذَلِكَ طَلَائِعَ الرُّطْبِ فِي الْأَسْوَاقِ ، وَالْخَفِيِّ مِنْ بَكْرِ التَّخِيلِ عَلَى الْأَطْبَاقِ ،
 هَزَّتْ جَوَانِحُنَا ذِكْرُ الْعَدَةِ ٥ ، وَقَلَقَلْ أَحْقَادَنَا حُلُوُ الْحَيَةِ ، فَرَكَفْنَا الْمَسْلُوجَ إِلَى حَرْمَتِكَ ،
 وَجَعَلْنَا نَشْتَدُّ طَمَعًا فِي لِقَائِكَ ، فَلَمَّا غَشَيْنَا الْجَهَةَ تَلَقَّيْنَا فِتًى وَصَبَّاحَ الْحَيْنِ ، آخِذًا بِالْعَيُونِ ،
 فِي وَجْهِهِ لِلْأَدَبِ شَاهِدٌ ، وَبَيْنَ عَيْنَيْهِ مِنَ الظَّرْفِ رَائِدٌ ، فَقَالَ : يَا بَيْتُنَّ ، وَبَيْنَ أَفْئِدَتِكُنَّ تَكْلُؤُكُمْ
 حَيْثُ كُنْتُمْ ، أَرَأَيْتُمْ نَاشِدِي ضَالَّةً أَوْ مُسْتَرْكِي سَبَبٍ قَائِمٌ ، فَاسْأَلُونَا فَرِيضًا سَقَطَ عَلَى
 الْخَيْرِ ، وَشَاوَرُوا غَالِشُورَةَ تَفْتَحُ غُلُقَ الْأُمُورِ . فَقُلْنَا لَهُ : يَا بَابَتَا أَنْتَ ، إِنَّا لَنَرْجُو بَيْتُنَّ
 لِقَاكَ ظَفَرًا بِالطَّلَبِ ، وَنَجْمًا فِي الْمَلْعَبِ . جَاوِزْكَ وَصِدِّيقِنَا الَّذِي نَحْنُ تَلْقَاهُ مَتَرَلَهُ ، وَفِي
 حَاشِيَةِ عَمَلِهِ ، وَعَدَدَنَا مِنْذُ عَامٍ بِأَنْ يُسَهِّمَ لَنَا فِي جَنَى نَخْلَةٍ لَدَيْهِ ، لَمْ تَتَفَقَّ تَرِيَّةً هَجَرَ عَنْ
 مِثْلَاهُ . وَلَا أَوْتِ قَمَارِيَّ بِصُرِي ٦ . إِلَى شَكْلِهَا ، فَجِئْتَاهُ لِنَأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُنَا ،
 وَنَفْعَلُمُ أَنْ قَدْ صَدَقْتُمْ وَنَكُونُ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ .

قَالَ الْفَتَى : يَا لِإِخْوَانِي فِي الْحَيَةِ ، وَشُرَكَائِي فِي قُوتِ الْأَمَلِ ، أَنَا مَا كُنْتُ الْمُحَلَّةَ الَّتِي
 مَنِيتُ هَذِهِ النَخْلَةَ فِي سَاحَتِهَا ، وَقَدْ صَرَمَهَا مِنْذُ خَمْسَةِ عَشْرِ يَوْمًا ، وَلَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ صَرَامِهَا
 أَمْنُحَهُ . نَظَرَ الْعَاشِقُ إِلَى الْمَعشُوقِ ، فَإِذَا رَأَتْ الطَّيْرَ وَهِيَ عَلَى سَعَفِهَا مَا أُوْصِلَ إِلَيْهَا مِنْ
 لِحْظَاتِي ، وَأَتَابَعَ عَلَيْهَا مِنْ زَفَرَاتِي ، رَمْتَنِي بِأَفْرَادٍ مِنْ رُطْبِهَا أَحْلَى مِنْ شِفَاهِ الْعَذَارَى .
 وَأَنَا الْيَوْمَ أَبْكِي مِنْهَا رُبْعًا خَالِيًا ، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَغْدُو عَنْهَا جَالِيًا ٧ .

-
- ١ ب : حتى إذا أخذت الأرض زيتها وبلغت .
 ٢ الجرام : صرام النخل ؛ وفي ب م : بحرامك .
 ٣ لعل الصواب : « عقيرته » .
 ٤ كذا و لعل الصواب : بصرة .
 ٥ ب م : رأيت .
 ٦ ب م : حاليا .

فما هذا الخيس أبا عبد الله بمهلك ، وما هذه الرُبْدَةُ في وجه عدوك ^١ ، وما هذا الاستنثار على إخوانك المؤثرين لك ؟ إن كنت لم تحضرنا يوم صرامها لتحكم على قولك فيها ، وفخذ معك بأجل الأقسام منها ، فالعز لا يضيّق عنك ، واللوم لا يتبسّط إليك . هاتِ مما ذخرت له ساعات تفكّحك ، أسهم لنا فيما اعتدته ليوم نوروزك . لم يكن جناها بتر فیتقسّمه الإهداء ، ولا بلون فطیب عنه النفس . ولا تخش منا ما أسفد به > ابنُ الزبير عماله < حين قال لهم : « أكلمتم تمری وعصبتُم أمری » ^٢ ، إذا نحن أكلنا منها فمرّنا نناصب عنك أعداءك برّاً وبحراً ، ولا نعصّ لك أمراً .

جعلنا الله فداك : نحن عصابةٌ نتحلّى بأدب ، ونتمي إلى حفظ غريب وصباغة قريض . وربما لم تصدّق في هذا الطريق مضاءنا ، ولا قبلت يقيناً غتنا ، فأردنا أن نصف لك شيئاً من كلام العرب في النخل وبلده نباته ، والتمر وتلون حالاته ، فإن سرّك ما جتنا به ، وراقك ما أفصنا فيه ، جعلت جوارثنا تمرّاً ، وكان ذلك لنا أجراً .

نعم ، تقول العرب لصغار النخل ^٣ : الجثيث ، والودي ، والهرء ، والقسيل ، والأشء ، والكافور ، والضمّد ، والإغريض . فإذا انعقد سمته السّياب ، فإذا اخضرّ قبل أن يشتدّ سمته الجندال ، فإذا عظم فهو البُسْر ، فإذا صارت فيه طرائقُ فهو المخطّم ، فإذا تغيّرت البُسرة إلى الحمرة فهي شَفْحَة ، فإذا ظهرت الحمرة فهي الرّهو وقد أزهى ، فإذا بلت فيه نقطة من الإرطاب قيل قد وكت ، هي بُسرة مُوكَّتة ^٤ ، فإذا أدرك حملُ النخلة فهو الإناض ، فإذا أتاها التوكيت من قبل ذئبها فهي مدقبة ، فإذا بلغ الإرطابُ نصفها فهو المجزّع * والمجزّع ، لقتان ، فإذا بلغ ثلثها ^٥ فهي حلّقانة ، فإذا جرى الإرطابُ فيها كلها فهي مُنسَبّة .

١ وما هذه الرُبْدَة في وجه عدوك : عبارة مستقيمة المعنى إلا أن معناها غير ملائم للسياق ؛ ولعل الصواب « ماهذه الرُبْدَة » وعليك .

٢ عند البلاذري (الانساب ٥ : ١٩٤ و ٣٦٣ وانظر الاشتقاق : ٤٠٧) أنه قال ذلك لعامله على وادي القرى . ويقال إنه قالها لثيوخ من العراقيين وجههم إليه مصعب .

٣ انظر المخصص ١١ : ١٠٢ وما بعدها والتلخيص : ٤٨٦ .

٤ قال السيرافي (المخصص ١١ : ١٢٢) : بسرة موكت ، بغير هاء .

٥ ب م : المخرج ؛ ولم تورده المعاجم بهذا المعنى .

٦ ب م : ثلثها .

فيا أبا عبد الله أجدنا رطباً ، نُمَجِّنكَ خُطْباً . هذا قليل من كثير ، وثِمَادٌ من بحور ،
وليس يطيب وصفنا نظماً ونثرأً لمناقب هذه النخلة إلاّ بعد اختيارنا منها ، وفوز قداحنا
بها . إذا أنت فعلت فكلّمتنا فيها خاصة ما تكلّمته عمرو بن بحر الجاحظ في نخل الدنيا عامة
نأتك به ، ونُثَرِّي فيه عليه . ولعلّك تحبّ أن تسمع شيئاً من منظوم الكلام في النخل يذيب
من جمودك ، ويولد عقيم جودك ، فالمنظوم خدّاع بحسنه ، مُستَهِلٌّ بطلته . أنشد الأصمعي
لأبي الغفار الرّياحي^١ :

عَدَّتْ سَلَمَى تُعَانِي وَقَالَتْ رَأَيْتُكَ لَا تَرِيغُ لَنَا مَعَاشًا
فَقُلْتُ لَهَا أَمَا تَكْفِيكَ دُهُمٌ إِذَا أُمْنَحِتَ كُنَّ لَنَا رِيَاثًا
بَوَارِكُ مَا يَبَالِيَنَّ اللَّيْسَالِي ضَرَيْنَ لَهَا وَالْأَيَّامِ جَاثًا
إِذَا مَا الْقَارِيَاتُ طَلَبْنَ مَدَّتْ بِأَسْبَابٍ نَسَالَ^٢ بِهَا انْتِمَاثًا
تَرَى أَمْطَاهَا بِالْبُسْرِ هَدَلًا مِنْ الْأَلْوَانِ تَرْتَعِشُ ارْتِعَاثًا

هذا وإنّا لنخشى أنّك أزيد تمادياً في أمرك ، وأعظم شحّاً على تمرّك ، لإراغة^٣
المعاش ومعالجة الاقتيات^٤ . فقال لها : في النخل التي رزقنا الله كفافاً من العيش كاف ،
وبُلغة من القوت مقنعة . ثم أعظم من أمرها بلدنو طعامها في الجلوب ، وصبرها لتصرف
الليالي والأيام . وما ترى أرسل هذه الآيات على ألسنتنا إلاّ شيطان قد شكّا إليك عسرة
فأنلته بسرة ، فهو يجب إيقاننا عندك ، ودفع متطغلي الإخوان عنك ، فلعن الله الشيطان وأعاذنا
منه ، وصلى الله على محمد ولا صدقنا عنه ، فإنه يقول : « نِعْمَتِ الْعَمَّةُ لَكُمْ النَّخْلَةُ » ،
والخطاب لجميع المسلمين . وأنت قد استوليت على عمّة من عمّاتهم ، تستيد بخيرها دونهم ،
وتُمسك معروفها عنهم . ونحن رجال من بني أخيها أتينا نعتضها ، فإن أنت سويتنا مع
نفسك فيما تدّر به عليك ، وعملاً منه يديك ، وإلا نافرناك إلى السلطان ، وآلبنا عليك
أبناء الزمان . ونستغفر الله ونسأله أن يبدلنا من بخلك نوالاً ، وبمطّلك إعجالاً .

ورسالة سمّاها بالبديعة في تفضيل أهدب الشاء على ما يفترش من الوطاء ،
يقول فيها : أحمك الله إلى مرشد الأمور ، ومنحك صواب التدبير ، وعرفك

١ نهاية الأرب ١١ : ١١١ . ٢ ب م : تنال . ٣ ب م : إزاغة .
٤ هذه العبارة الواقعة بعد الشعر قلّة في موضعها لأنها فصلت بين الآيات ونثر الكاتب
لها ، ابتداء من قوله : فقال لها .

من بركة التواضع ما يدخلك في أهله ، وقبّح إليك من نقيضه الكبر ما يعلل بك عن سبيله ، وجعل أحب أسباب معاشك إليك ، ما عاد قليله بكثير المنفعة عليك . وما دعائي هذا بحق استوجبه بالتسليم لمن إلى الدنيا سبقتك ، وإلى باكورة التجارب مدّ يده قبلك ، ولكنه عرض لمحاسن الأخلاق عليك ، واضراب عن وجه المعاتبة لك ، في الهوة التي كانت منك . وإني وإن كان شأو سني أمدّ ، وساعد زمني أشد ، وكنتُ بالأيام أظن ، ولمساتل تجاريها أظن ، فما أحب أن أقتني الخمر بالربا ، ولا أن أجزع ابن أحمد أخلاق أهل الفتا ، فأحتج عليك معتاً ، وأرادك القول مجملاً ، استطالةً بأبهة الكبر عليك ، وأنساً إلى مساعدة الجاهلين فيك ، على ما عليه اليوم أقوامٌ أساءوا تديريهم ، وجعلوا مقاديرهم ، ورأوا لأنفسهم من الحق ما لم يجعلهم الله له أهلاً ، ولا أسلحهم منه حزناً ولا سهلاً . وإن طالت مناقلتنا الكلام ، وامتدّ لنا ميدان الخصام ، فلا تحسبن منهم ، ولا تنظني في سلوكهم ، وإنّ من دوحة كلامك على آتي غصن شت ، وانعطف من جداول معانيك في أي جزع أحيت .

عيني أعزك الله بارتخاص الأشياء ومقا < رعة الأروام > ٢ في الشراء ، وقلت لم تؤثر ذلك إلا للؤم الخليفة ، والهمة الدقيقة ، وإلا فالشيء ربما غولي في ثمنه لطول الاستمتاع به ، وتعرّف نماء فائدته ، وربما مالت نفس الحريرى إلى الرخيص ، فطال بقاؤه معه ، وبلغ في التعرض منه أضعاف الذي كان استثنى ، ونامت هناك عين الرأي ، واحتجب دونك وجه النظر . وسأفسح للكلام ميداناً ، وأثر عليك من الألفاظ مرجاناً ، وأغاطيك من سلاف المعاني أكراساً ، وأشمك من روض البيان آساً ، وأريك صورة الحسنه في جمالها ، وأعطيك الحلية بزمامها ، فلعلك أن تكون سلس الرجوع إلى الحق ، ملوحي نبي العنان عن التنادي في الباطل ، فزروح مشكورين : أنت على الاستماع وأنا على الإفهام .

جلّ ما له عبت ، وفيه قلت ورددت ، وبه أبدأت وأعدت ، [من] إثاري في الصيف والشتاء ، أحب الشاء ، ومراوحتي منها في البرد والحر ، بين البطن والظهر . وأي بساط منها أدل على التواضع وأعرب عن القناعة ، وأدق في السبرة ، ، وألين في المس ، وأخف في المحصل ، وأمكن للنقلة ، وأوهق لمقار الحاجة ، وأجطر بطول المتعة ٣ ،

.....

١ كذا في ب م : ولعلها « أهدع » أو « أنزع » .

٢ قراءة تقديرية . ٣ ب م : وأجتر بطول المتعة .

وأبقى على حدث الصبر ، وأغنى عن تكلف التبطين ومراعاة أوقات الترفع ، والمحافظة على الطي والنشر ؟ تجيد على الابتدال ، وتعتق مع الامتحان ، ولا تحوجك إلى خبط يناوذك في السوم، ويحبطك أمام القوم . تتح^١ جيبك بعرق الاختلاف إليه ، وذل التكرار عليه . وهو تبحيح في دكانه ، واشتغل^٢ عن سوء مقامك باستطابة عادية صيبانه . ثم لعل^٣ القمل الذي يكون لم يحضر ك ، فتشمت العدو بنفسك ، وتبدي ما كان مستوراً من خالك . وهذه بأفئسنا مكثية ، وعن سواها مستغنية ، مع صيانة المروءة ووقاية ماء الوجه . إن قلبتها لبطونها شتوت على زئارة ، أو صرفتها لظهورها صفت في لدونة . للعيال فيها — فضلاً عنك — على تقادم العهد ووقوع الاستبدال ، أكبر عون وأكمل انتفاع ، في التمهيد للطفل الصغير ، واستعمالها في أبي الحمبر في سحرة الليلة القرة . فإن دعتك حاجة نفسك إلى البكور بالعادة ، فقد وجدت من ذلك نعم المعين ، وإن أدلج إليك ضيف يكرم عليك ، لم يكن بحضوره لوقته عنك بنفس قبيسه به وتقرنه معه .

وبعد ، فلنك لا تتكلف شراءها إلا في وقت تتقرب إلى ربك به ، وتستجزل من كريم ثوابه عليه ، لأنك تستعملها في أصبحيتك التي ترجو بركتها ، وتأخذ نسبتة إليها فيها . فتتفلك أجر أخرأك ، وتجعل لك منفعة ذنأك . ثم أن جردتها مع الأعوام فتجرد آخر استئناف منفعة ، فهي أيمن^٤ عقيد لك ، وأغبط كائن معك .

وباب الارتخاص الذي نعتت علي هائنا ، باب قد قامت الدلائل على فضله ، وكان له ظهري^٥ من نفسه . فقال ولو في درائك عبقر ، ورفرف تئسر ، فلن تبلغ من هذه الفضيلة ، ولن تحظى بمثل هذه المزية ، مع قلة المؤنة ونزارة الكلفة .

ثم اعلم أنها من معاهد صالحى السلف ورؤساء الحكمة ، الذين كانوا بالدنيا أعرف ، وعن زخارفها أعزف ، جاءت بذلك الأخبار ، ونقله الخبار . ولم يجعل الله عز وجل من هذا الجنس أقرب قربان فدى به ابن خليله ، وسماه ذبحاً عظيماً في تربيته ، إلا لسر من فضله سبق في علمه .

فإن قلت : لا ترى صنفاً من الناس أكثر افتراضاً لها من المعلمين ، وقد قيل إن للعقل لا يرضى عندهم ، فكيف تسلم في حسن الاختيار لهم ، واختيار المرء قطعة من عقله ، وعيار على نقصه أو فضله ؟ قلت لك : الصوف تجمع أنت وكل ذي معرفة على أنه زي

١ ب م : تنتج . ٢ ب م : واستقل . ٣ ب م : ظهري .

التساك ، ولباس المتقطعين للتعب ، وعمدة الطراز الأول من السلف . فإن قلت : وما هو في جزيرتك زي رهبان البيع وأرباب الخانات ، وهم أضعف الناس أحلاماً وأدناهم طينة ، والقاتلون بأن الله ثلاثة - تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً . فجملة القول في هذا المعنى أنه لم يحجب الله تعالى وجوه المعاش ، التي يصحبها جميل النظر ، ويلوح عليها سيما البركة عن جنس من خلقه دون جنس ، ولا أبدأها إلى صنف وحجبها عن صنف ، بل ألهم الكل إلى رشد ، وعرفه نهج معرفته ، وإن تباينت الأشكال والمراتب ، واختلفت التحل والمذاهب . كما جعلها لقدرته في سائر الحيوان من الطائر والداخر بين الآنس والشارد في صحصح القفر ، كل يختلف مسعا لنفسه ، ووجه تدبيره لشأنه ، على ما يستر له وألهم إليه . والمعلمون نظروا إلى ضعف سبب اكتسابهم ، وفكروا في تيسر ما تعود عليهم صناعتهم ، فأخذوا بالأقوى والأرفق ، واعتمدوا على الأرخص والأوفق ، ثم علموا أنهم إن تحاملوا على أنفسهم ، وافتروا ما يزنبهم^٢ لم يلبث أحدهم أن يقوم عن مجلسه لبعض الأمر أو لقضاء القرض ، فتقوم حرب لعب الصبيان على ساق ، وتبلغ بمزيق ذلك الذي افترشه وغالى فيه بالأيدي والأقدام ، والرامي والأزدحام ، ما لا تبلغ أنياب كلاب القنص في إهاب العقيرة ، فيعود > فيرى <^٣ ما يسخن العين ، ويوجب الرين . وهذا النوع الذي أنسوا إلى خيره ، وآثروه على غيره ، لو أقامه الصبيان مقام الطبل ، وجعلوه هدفاً للبل ، لم يكن أثرهم فيه إلا أثر الندى في صم الصفا .

وفي اختلاف ألوانه تذكرة للنظر إليه ، وعظة لمجبل بصره فيه ، فما كان منه أسود ذكر بسواد الشباب ، وقميص الفتوة ، وطيب زمن الحداثة ، فأبكى لفراقه ، وقلة المتعة به ، وما كان منه أبيض ذكر بياض المشيب ، ونذير الرحلة ورائد الأجل ، فجر إلى العبادة وبعث على صالح العمل .

هذه - أبقاك الله - خصال لو قُسمت على كل مستعمل لهذا الشأن من رخيص وغال ، ودون وغال ، لأربت على الكفاية ، وجازت مدى الغاية ، فمعا من مُمْلِها ، ودع القوس لباريها ، وأسلم أعتة الجياد إلى مجربها . لم آت في معناها بظلمة تحتاج إلى صباحك ، ولا جئت بلفظ ذي تهمة يضطر إلى إضحاك . فإن كنت قد لبست شبكة المعارضة ، وأوترت قسي المناقضة ، ورشت سهام المناقلة ، فإلى غيري فاكشف صفحتك ،

١ زيادة لاكتمال المعنى .

٢ ب م : يزنبهم . ٣ زيادة للمعنى .

في سوى هذا الفن فشمّر عن ساعديك ، فقد قام بنفسه وأعرب عن ذاته ، ولم يترك مقالا^١ لقائل ، ولا جمالا^٢ لجائل .

وأخافُ عليك - شحّا بك - أن تستقبلَ بدمّ هذه الأهْب كلَّ مُقترشٍ لها ، مُغْتَبِطٍ بها ، فلا تجده إلاّ شيخاً رافع الوسامة ، أبيضَ الشّعر ، أنسَ إخوانه ، وحلّس أسطوانه ، قد حفظَ المسائل ، وملأ من إجازات الشيوخ الخزائن ، تقصده الفتيانُ والفتيان ، وتقدّيه الجاراتُ والجيران ، وتتنافس في حضوره أيامَ الرّفاف ، ويختصّ بصدور المجالس وطبّيات الصّحاف ، أو معلّما ذا سبّكة طولى ، وجين أخلى ، قد ائتمته الملوك على ثمار قلوبها ، وعماد ظهورها ، وقطّعت أكبادها ، يتوسّط من صبيته قلب جيش ، ويعيش بالطفاف أمهاتهم أحصب عيش ، يقعد عنده الوراقون ، ويتحاكم إليه في الخطوط الناسخون ، فإذا كانت أيامَ الأخمسة والجمعات أطال قلنسأته ، وولّى الزيارة منسأته ، وسار مهينما بتسبيحه وتقليده ، وتهليله وتحميده ، يزور الإخوان ويتعاهد المعارف ، والكلّ هتّس^٣ إليه ، مُقبِل عليه .

فإن عارضتَ هذا الجيئس ، وناقضتَ هذا الصّنف ، دون اتّقاء من وراءهما من الأصاغر والأكابر ، والملوك والسوّقة ، ضاقت عليك الأرض وكثر عند الحصى ، ولم يُستبث في شأنك ، ولا رقتَ كبِد^٤ لرقّة ينانك . وأخوك من صدّقك ، ومُحبّيك من نصحك ، وأنا أستغفر الله ممّا كان في ذلك من قول أو عمل ، والسّلام .

فصل في ذكر الأديب أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطيّبي واجتلاب جملة من أشعاره مع ما يتشبّثُ بها من أخباره^٥

كان أبو مروان هذا أحدَ حُمَاةِ سَرَحِ الكلام ، وحملةِ ألويةِ الأقلام ، من أهل بيتٍ اشتهروا بالشّعر^٦ ، اشتهارَ المنازلِ بالبدر .

.....

١ ب م : أسطوانه .

٢ ترجمة أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطيّبي في الصلة : ٣٤٣ والمغرب ١ : ٩٢ والنفع ٢ : ٤٩٦ (نقلا عن النخيرة) والحذوة : ٢٦٥ (البنية رقم : ١٠٦٥) وبغية الوعاة : ٢١٢ والمساك ١١ : ٣٩٨ .

٣ ب م : بالثر .

أراهم^١ طرأوا على قرطبة قبل افتراق الجماعة ، وانتشار^٢ شمل الطلعة ،
وأناخوا في ظلها ، ولحقوا بسراوات أهلها ، وأبو مضر أبوه زيادة^٣ الله
ابن علي التميمي الطنبلي هو أول^٤ من بنى بيت شرفهم ، ورفع بالأندلس
صوته بنباهة سلكهم .

قال ابن حبان : وكان أبو مضر^٢ نديم^٣ محمد بن أبي عامر ، أمتع
الناس حديثاً ومُشاهدةً ، وأنصبتهم ظرفاً ، وأخذتهم بأبواب الشد
والملاطفة^٤ ، وأخذهم بقلوب الملوك والجلّة^٥ ، وأنظمتهم لشمل إفادة
ونجعة^٦ ، وأبخلهم بدرهم وكسرة ، وأذبتهم عن حريم نسب^٧ . ونجعة^٨
له في كل ذلك أخبارٌ بديعة^٩ : من رجل شديد الخلابة ، طريف الخلوة^{١٠} ،
يضحك من حضر ، ولا يضحك هو إذا نذر ، رفيع الطبقة في صنعة
الشعر ، كثير الإصابة في البديهة^٩ والروية ؛ انتهى كلام ابن حبان .

قال ابن بسّام : وشعر^{١١} أبي مضر ليس من شرط^{١٢} هذا المجموع لتقدم
زمانه .

فأما ابنه أبو مروان هذا فكان من أهل الحديث والرواية ،

١ ب م : وأراهم . ٢ ب م : وانتشار .

٣ أبو مضر زيادة الله بن علي بن حسين بن محمد بن أسد التميمي الطنبلي (٣٣٦ - ٤١٥) ؛
انظر الصلة : ١٩٠ ؛ وترجم الحميدي في الخدوة : ٢٠٥ لمن اسمه زيادة الله بن علي
ولم يرفع في نسبه ، وذكر أنه ألف المنصور كتاب « الحمام » ؛ وقد كان محمد بن حسين
أخو أبي مضر ممن دخل الأندلس أيضاً سنة ٣٢٥ واتصل بالعالميين وتولى الشرطة
بمدهم وكانت وفاته سنة ٣٩٤ (الصلة : ٥٦٣) .

٤ ط : شدّاً وملاطفة . ٥ ط : الملوك الجلّة .

٦ ط : الافادة والنجعة . ٧ ب م : نسب .

٨ م : طريف ؛ ب م : الخلقة . ٩ ط : البديهة .

١٠ ط : نعت .

ورحل إلى المشرق ، وسمع من جماعة من المحدثين^١ بمصر والحجاز ، وقتل بقرطبة سنة سبع وخمسين وأربعمائة . ولقتله خبر طن^٢ ابن حيان به ، ولم يمنعه من سرد قصصه استبشاعه ، وحسبك من شر سماعه ؛ ونلّمع منه بلعة :

قال ابن حيان : وذلك أنه عدّا عليه — زعموا — نساؤه بتدبير ابن سوء خلف له ، حفلهنّ على ذلك لشدة تفتيره على نفسه وعليهن في المعيشة ، وحسبه لهنّ مع ذلك عن التماس الخيلة لتوسيع الضيقة . فقد كان في ذلك ، مع انسدال الستر عليه ، وسعة ريعه بالحضرة^٣ ، وبُعد نُجمته لابتغاء الفائدة ، إلى استناده لراتب هيلالي واسع كان يُجريه السلطان عليه [عَوْنًا] على صيانته ، ويأبى إلاّ التزيّي بالقلّ والاعتزاء إلى المسغبة ، عجباً لمن عرفه أو سمع به ، يُصدّق زعم الجاحظ في نوادر كتابه في البخلاء ويزيد عليها ؛ فحُمِل عنه في ذلك أشياء يكاد النظر يُحجّلها ، حتى لأفضى به تفتيره على أهله أن وكلّهنّ إلى أنفسهنّ في أكثر مؤنهنّ ، وقاتهنّ بأمداد من غلّت الحبّتين القمح^٤ والشعير ، يستدعيها لهن من مُقبل غلته مياومة^٥ ، ويكلّفهنّ استطاحاتها بأيديهن ، وهو قد استوحش منهنّ واعتزلهنّ ، وانفرد بنفسه ليلة ونهاره ، لا مؤنس له سوى غلام حَزَوْرٍ من ولده ، مثوَفِ الحلقة ، ضعيف العقل ، لا أمّ له ، يدعى عبد الرحمن ، آواه إليه من جميع ولده وأقصى سائرهم في قعر داره ، وصير بينه وبينهنّ عدة أبواب موصلة ، فأصبح بمكانه ذلك في ربيع الآخر من العام المؤرخ قتيلاً فوق فراشه ، مضرّجاً بدمه ، مبعوجاً بالخناجر في

١ ب م : جماعة المحدثين . ط : دريمه ؛ ب م : ريعه بالحاضرة .

٢ ب م : علف . . . البر . ط : ويتكلّفهن .

٣ ط : وقد .

وريله ولبته ١ وأعالي جسده ، مُفَزَعاً لَمَنْ عاين مَصْرَعَهُ ، قد أعلن نساؤه بالتَوَّحُّع عليه ، يزعمون أنه طُرِقَ بمكانه مُنفرداً عنهن ٢ ، وأخبرن أن ابنته زيادةَ الله المُسَمَّى باسم جدِّه لم يكن عنده علمٌ حتى جئن إليه وأخبرنه بما جرى على أبيه ، فهبَّ مُسْتَعْمِلاً للرَّوْع مغالطاً بالدمع ، داعياً بويله ، سائلاً عن أبيه سؤَالَ الشَّيْء الذي هو جاهلُهُ ، بلسان تحييلٍ ٣ يُنبِئ عن دَهْشِهِ ، وعينٍ جمودٍ تدلُّ على صَحْوِهِ . وقد تكابَسَ ٤ النَّاسُ عليه تَوَجُّعاً لأبيه . وطلَّبَ موضعَ تَسْوِيرٍ عليه ، أو نَقَبٍ يُوَلِّجُ منه إليه ، فلم يَقِفْ أحدٌ على عين ولا أثر من ذلك ، فعرف ابنُ جهورٍ بما جَرَى ، فأوْقَعَ التَّهْمَةَ به ، واستبعدَ أن يُطَرَّقَ أبوه بتلك الدَّاهِيَةِ ، من يَدِ أَعْيِ المُرْدَةِ ، إذ كان من وَطَاءَةِ الخُلُقِ ، ودُمَائَةِ النَّفْسِ ، وخِلَابَةِ المنطقِ ، واجْتِلَابِ المودَّةِ من جميع الخُلُقِ ، وطلبِ السَّلَامَةِ منهم ، بحيث لا يَحْفَدُ عليه ذو غائِلَةٍ منهم ولا يفتاله صاحبُ فَتْكَةٍ . فأحاق به تهمةٌ وأمر صاحبُ المدينة بالتوكيل به والكشف على داهية أبيه المصاب ، والوقوف على صور محنته ، فلم يوقف على أثر امتحان ، وبحث عن الأمر فشملت الرِّبِّيَّةُ أهلَهُ ؛ واستفهمَ صاحبُ المدينة الغُلَيْمَ ابنه عبد الرحمن فوصفَ أنه شاهدَ المحنَّةَ ، وأخبرَ أن امرأته أمٌ ولدهِ زيادةَ الله وابنتيها ، ابنتي القَتِيلِ ، تولين شأنَهُ بسكينة الذي كان يُحاول به النَّسخَ حتى بَرَدَ ، ولم يذكر أن ابنه زيادةَ الله حضر ذلك ، ففحشت القصة ، واضطرَّ صاحبُ المدينة إلى هتك حجاب القَتِيلِ في نسوانه ، وبطش به يضرب أم ولده الفاجر زيادةَ الشرِّ ، فدرأت عن نفسها العذاب باقرارها بكيفية الحال وصفة المحنة المهولة ؛ فسجنوا . ودُفِنَ

١ ط : وإليته .

٢ ب م : لمكان تفرده عنهن .

٣ ب م : جهل .

٤ م : تكاثر .

أبو مروان اليومَ الثاني من مُصابه ، ولم يتخلف أحدٌ عن جنازته ممن سمع خبره ، لاشتهار فضله فيهم ، واجتماع صالح الحلال له من الفقه والحديث والرواية والأدب والشعر واللغة والعربية ، إلى دُمائة الخليفة ، واستقامة الطريقة ، والتزام الحقائق ، واكتمال الإيمان ، بقضائه لجميع فرائضه ، وعوده في نافلة الحج بعد تأدية فَرَضه ، على وَهْنٍ بجسده ، وتخلف في ناضه ، رغبةً في الاستكثار من الخير ، والترقي في المعرفة ، وزيادة لمعاني العلم [وطلبه] ولقاء رجاله . فأكثر الناسُ من تأيينه ، وأخلصوا الدعاءَ على قاتليه ، واستبطأوا السلطانَ في إنفاذ الحدِّ عليهم بالشبهة التي ظهرت . وأفتى الفقهاءُ بتطويل سجنهم بعد الضربِ المبرِّح . وتوقَّف ابنُ القطانُ^٢ عن صدِّع^٣ الفتوى في القصةِ إلاَّ بعد إتمام النظر على عبد الرحمن ابنه ، والوقوف على جنس آفته : هل هي في جسمه دون عقله ، أو في أحدهما ، أو كليهما ، فيعمل بحسب ذلك . فلأن كان مُميَّزاً عاقلاً فهو وليُّ الدِّمِ القائم بطَلَبه دون من تقدَّم إلى ذلك من بني أخيه المقتول وأبناء عمه ، وعندها^٤ تستقيم له الفتوى في طلبه . فخالفه صاحبه ابنُ عتاب^٥ ، وألغى حقَّ الغليم ابنه عبد الرحمن ، ونجم الخلافُ وبان الإشكال . فأخذ ابنُ جهور برأي ابن عتاب ، وانفصلَ الحفلُ عن الأخذِ بالقسامة على

١ ط : بانفاذ .

٢ هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عيسى بن هلال (٣٩٠ - ٤٦٠) ، كان بارعا بمعرفة المسائل واختلاف العلماء والفتاوى والوثائق ، قدمه المستظهر للشورى سنة ٤١٤ (الصلة : ٦٤ - ٦٥) .

٣ ب م : صريح .

٤ ب م : وعند ذلك .

٥ هو أبو عبد الله محمد بن عتاب (٣٨٢ - ٤٦٢) شيخ أهل الشورى في زمانه ، قدم إلى تلك الحلة سنة ٤١٤ أيضا وكان عليه مدار الفتوى (الصلة : ٥١٥) .

المتهمين ثلاثتهم ، زيادة الله ابن القتيل وأمه وأمه ولده الأخرى ، وسُجن
 زيادةُ الشرِّ ابنه زماناً طويلاً ، ثم سُرَّحَ فظلَّ خاسئاً بين الناس ، يخال
 أنه طليقٌ وهو من شأنهم ومقتهم في محابسٍ موصدةٍ . وطاح دمُ أبي
 مروان - رحمه الله - فلم يُقرَّع فيه أحدٌ بضغثٍ ، ولا حَبَقَتْ فيه عَنَزٌ .
 وبلغتْ تَرَكَهُ قيمةٌ وافرةٌ في أثمانٍ دفاترَ ، وأثاثٍ فاخِرٍ ، ومتاعٍ رفيعٍ ،
 من كُسُوةٍ وفرشٍ كثرَ الناسُ جُمْلَتَهُ ، وأخذوا في مذمتِهِ لسوءِ ما
 كان يدَّعِيهِ من القُلِّ ، وبأخذُ نفسِهِ به من شَطَفِ المعيشَةِ ^١ . وللفرائز
 المقطورةِ سلطانٌ على النفوسِ لا يُغَالِبُ بِصِدْقٍ نَظَرٍ ولا قُوَّةِ مَعْرِفَةٍ ،
 ومن أدَّى حقَّ اللهِ في ماله فليس بشحيحٍ فيما قَتَرَ ^٢ من إنفاقِهِ ، على
 أنَّ المرءَ راعٍ مسئولٌ عَمَّنْ يَقُوُّهُ من أهله ، حباناً الله بالتوفيقِ ، وأقامنا
 على وضوحِ الطريقِ ، بمنه ؛ انتهى ما تلخصته في هذه الحادثة من كلام ابن
 حبان .

قال ابن بسام : قول أبي مروان فيما تقدم من وصفه لابن هذا القتيل ^٣
 إذ جاء سائلاً عن مُصِيبَتِهِ « سؤَالُهُ بالشَّيءِ الذي هو جاهلُهُ » ، محلولٌ ^٤ من
 قول نجوَّاتِ بن جُبَيْرٍ ، ويتعلَّقُ به خبرُ نوره على العادة من الزيادة في الافة :
 ذكر أهل الأدب أن الأتراك لما قتلوا المتوكل ^٥ جعفرأ بتدبير ابنه المنتصر ،

١ ب م : المعيشة .

٢ ب م : قدر .

٣ ط : قوله عن ابن هذا القتيل .

٤ ط : حله .

٥ ب م : لما قتل الأتراك المتوكل .

وكان ذلك ليلاً، فلما وقعت الصيحةُ وارتفعتُ حُضر المتنصرُ للحين^١، فجلس على كرسي وحفَّ به بُغا الصَّغيرُ وجميعُ قَتَلَةِ أبيه ، فجعل المتنصرُ يسألُ ويقول : ما هذا الصَّباحُ وما هذا الخبر ؟ سؤالَ جاهلٍ به ، فكان كما قال خوات بن جُبَيْر :

وأهل خباء صالح ذاتُ بينهم قد اُخربوا في عاجلٍ أنا آجلُهُ
فأقبلتُ في السَّاعين أسألُ عنهم سؤالك بالشيء الذي أنت جاهلُهُ

فقال بُغا : إن الفتحَ بنَ خاقانِ علوَّ الله قتلَ أميرَ المؤمنين ، فقال : وما فعلتم بالفتح ؟ قالوا : قُتل وسفك دمه .

وخبرُ قتلِ المتوكل جعفر بتدبير ابنه المتنصر^٢ أشهرُ من أن يُذكر ، وقد أُلعتُ من ذلك بلمعة في أخبار [الخليفة] سليمان ، المُفتتح به^٣ هذا الديوان^٤ . وكان البُحْزري ليلةَ قَتْلِهِ حاضراً فاحتفى في طيّ الباب ، وهو القاتلُ فيه من قضيدة يرثيه^٥ :

وكان ولي العهد أضمرَ غُدرةً فمن عجبٍ أن وليَ العهد غادرهُ
فلا مُلّيَ الباقي تُراثَ الذي مَضَى ولا حملتُ ذاك الدَّعاءَ منابِرُهُ

وكان كثيرٌ ما يرتاح في شعره إلى ذكره وذكر الفتح بن خاقان وتأبينهما، وهو القاتلُ فيهما^٦ :

١ ط : الخبر . ٢ ط : وخبر قتل المتنصر أباه جعفرأ .

٣ ب م : المستفتح باسمه .

٤ انظر ما تقدم ص : ٣٨ - ٤١ .

٥ ديوان البُحْزري : ١٠٤٨ وروايته « أكان » .

٦ ديوانه : ٤١٨ وروايته « بين مرمل وبين صبيغ » .

مَضَى جَعْفَرُ وَالْفَتْحُ يَبِينُ مُوسِدِ
أَطْلَبُ أَنْصَاراً عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ مَا
وَبَيْنَ قَتِيلٍ فِي الدِّمَاءِ مُضَرَّجِ
ثَوَى مِنْهُمَا فِي التُّرْبِ أَوْسَى وَخَزْرَجِي

وفيهما أيضاً يقول ١ :

تَدَارَكْنِي الْإِحْسَانُ مِنْكَ وَنَالَتِي
وَدَافَعَتْ عَنِّي حِينَ لَا الْفَتْحُ يَرْتَجِي
عَلَى فَاقَةٍ ذَاكَ النَّدَى وَالتَّطُولُ
لِدَفْعِ الْأَذَى عَنِّي وَلَا الْمُتَوَكَّلُ

وقال في غُلام له ٢ :

عَسَى آيَسٌ مِنْ رَجْعَةِ الْوَصْلِ يُوَصِّلُ
أَيَّاسَ سَكَنًا فَاتَ الْفِرَاقُ بِنَفْسِهِ
وَدَهْرٌ تَوَلَّى بِالْأَحْبَةِ يُقْبِلُ
وَحَالَ التَّعَازِي دُونَهُ وَالتَّزِيلُ
لَمْ يَتَغَلَّ جِسْمِي الضَّنَى
فَقَبْلَكَ بَانَ الْفَتْحُ مِنِّْي مُودَعًا
وَلَمْ يَخْتَرِمْ نَفْسِي الْحَمَامُ الْمَعْجَلُ؟
وَفَارَقْنِي شَفْعًا لَهُ الْمُتَوَكَّلُ
وَلَا فَعَلَ الْوَجْدُ الَّذِي خَلَّتْ يَفْعَلُ
وَمَا كُلُّ نِيرَانٍ الْجَوَى تُحْرِقُ الْحَشَا

جَمَلَةٌ مَا أَخْرَجَتْهُ مِنْ أَشْعَارِ بَنِي الطُّبَيْنِ

أَخْبَرَنِي الْفَقِيهَ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ الْعَرَبِيِّ عَنِ الْفَقِيهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُمَيْدِيِّ قَالَ ٣
أَخْبَرَنِي أَبُو الْحَسَنِ الْعَاصِمِيُّ ٤ أَنَّ أَبَا مَرْوَانَ الطُّبَيْنِيَّ لَمَّا رَجَعَ مِنْ بِلَادِ

١ ديوانه : ١٧٩٥ وروايته « ومشي على حافة ذلك الجدا ؛ يبتغي لافع الذي أغشى » .

٢ ديوانه : ١٨٩٢ (مع بعض اختلافات في الرواية) .

٣ الخلة : ٢٦٦ وانظر المغرب ١ : ٩٣ .

٤ الخلة : المابدي .

المشرق إلى قرطبة ، واجتمع إليه في مجلس الإملاء أنشد ١

إني إذا حضرتني ١ ألفُ حبرةٍ تقولُ أنشدني ٢ طَوْرًا وأخْبَرَنِي
يا حَبْدًا ألسُنُ الأَقْلَامِ ناطقةٌ ٣ هذي المكارِمُ لا قِبانٍ من لبِنِ ٤

ووجدتُ في بعضِ التَّعَالِيقِ بَخطَ بعضِ أدباءِ قرطبة قال ٥ : لما عدا
أبو عامرٍ أحمدُ بن محمد بن أبي عامرٍ على الحَدِّ لَمِي ٦ في مجلسه وضربه
ضرباً موجعاً وأقرَّ بذلك أعينَ مطالبيه ، قال أبو مروان الطبري فيه :

شكرتُ للعامري ما صنعا ولم أقُلْ للحدَّ يَلْمِي ٧ لَمَّا
ليثُ عرينٍ عدا لعزته مُفْتَرِساً في وِجَارِهِ ضَبْعاً
[لا برحتُ كَفَّهُ مُمَكَّنَةً من الأمانِي فتعم ما صنعا]
وَدِدْتُ لو كنتُ شاهداً لهما حتَّى تَرى العينُ ذُلَّ من خضعا
إن طالَ منه سَجودُهُ فلقد طالَ لغيرِ السَّجودِ ما ركعا

[وابنُ رَشِيقٍ القائل قبله ٨ :

كم رَكعةٍ رَكَعَ الصَّفْعَانِ تحتَ يدي ولم يَقُلْ سَمِعَ اللهُ لَمَنْ حَمَدَهُ]

١ الجلوة : احتوشني .

٢ الجلوة : حدني .

٣ الجلوة : نادى بمقوقي الأعلام ناطقة ؛ المغرب : صامت بمقوقي الأعلام زاهية .

٤ صدر بيت لأمية بن أبي الصلت ، وعجزه « شيبا جاء فعادة بعد أبوالا » .

٥ النسخ ٢ : ٤٩٧ والمساك ١١ : ٣٩٩ .

٦ ط م ب : الحد يلمي .

٨ نقل المقرئ هذه القطعة في الهجاء ٢ : ٤٩٧ - ٥٠٠ ؛ وانظر البيت في ديوان ابن

رشيق : ٥٩ .

قال ابن بسام : والعوبُ تقول فلانٌ ينجأ العَصَا^١ وفلان يركع^٢
لغير صلاة إذا كنوا عن ظهر الخلوة . ومن ملح الكناية لبعض المتقدمين
يخاطب امرأته :

قلتُ التشيعُ حُبُّ أصلعِ هاشمٍ فرفضي إن شئتِ أو فتشيعي
قالتُ : أصيلعُ هاشمٍ ! وتنفقتُ بأبي وأمي كلَّ شيءٍ أصلع

ولما صُنِّدَ كتابي هذا عن شتين الهجاء ، وأكبرته أن يكونَ ميداناً
للسُّفهاء ، أُجريتْ ها هنا طرَفًا^٣ من ملح التعريض في إيجاز القريض ،
مما لا أدبَ على قائله ، ولا وصمة أعظمُ^٤ على من قيل فيه . والهجاءُ ينقسم
قسمين : قسمٌ يُسمُّونه هَجْوَ الأشراف ، وهو ما لم يبلغْ أن يكونَ سباً
مُقَدِّعاً ولا هُجْراً مُسْتَبْشِعاً ، وهو طأطأ قديماً من الأوائل ، وثُلَّ
عرشَ القبائل ، إنما هو توبيخٌ وتعييرٌ ، وتقديمٌ وتأخيرٌ ، كقول النجاشي
في بني العجلان^٥ ، وشُهرةُ شعره تُغني عن ذِكْرِهِ ، واستعدوا عليه
عمر بن الخطَّاب ، وأنشدوه قولَ النجاشي فيهم . فدرأ الحدَّ بالنسبُها .
وفعلَ مثلَ ذلك بالزُّبرقان حين شكَا الحُطَيْثَةَ . وسأله أن يُنشد
ما قال فيه ، فأنشد قوله :

١ البيان والتبيين ٢ : ٥٦ وكتبايات الجرجاني : ٣٦ .

٢ ب م : يسجد .

٣ النفع : طلقاً .

٤ النفع : عطى .

٥ قصة النجاشي وبني العجلان وردت في الشعر والشعراء : ٢٤٨ - ٢٤٩ ، كما وردت
قصة الحطيفة والزبرقان في الكتاب نفسه : ٢٤٤ - ٢٤٥ ، والقصتان ترددان كثيرأ
في المصادر الأدبية ، وقد وردتا بشيء من التفصيل في ب م ، ولكن شهرهما قلني
عن اثبات النص المطول .

دَعِ الْكَازِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا واقعدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

فسأل عن ذلك كعب بن زهير فقال: والله ما أودُّ بما قال له حُمَيْرُ
النَّعَمِ . وقال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ : لم يَهْجُهُ وَإِنَّمَا سَلَحَ عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ أَكَلَ
الشُّبْرُمَ ، فهمَّ عَمْرُؤُ بَعْقَابَهُ ثُمَّ اسْتَغْفَفَهُ بِشَعْرِهِ الْمَشْهُورِ .

وقد قال عبد الملك بن مروان يوماً : احفظوا^١ أحسابكم يا بني أُمَيَّةَ ،
فما أودُّ أن يكونَ لي ما طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وأنَّ الْأَعْشَى قال فيَّ :

تَبَيَّنُونَ فِي الْمَشَى مَلَأَ بَطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غُرَّتِي يَبْنَ خَمَائِصَا
وَلَمَّا سَمِعَ عُلْقَمَةُ بْنُ عَلَاثَةَ هَذَا الْبَيْتَ بَكَى وَقَالَ : أَنَحْنُ نَفْعَلُ هَذَا
بِجَارَاتِنَا ؟ ودعا عليه ؛ فما ظَنُّكَ بِشَيْءٍ يُبْسِكِي عُلْقَمَةَ بْنَ عَلَاثَةَ ، وقد كان
عندهم لو ضُرِبَ بِالسَّيْفِ مَا قَالَ حَسَّانُ ؟ ! وقد كان الرَّاعِي يقول : هَجُوتُ
جَمَاعَةً مِنَ الشَّعْرَاءِ وَمَا قَلَبْتُ فِيهِمْ^٢ مَا تَسْتَحْيِي الْعُدْرَاءُ مِنْ إِنْشَادِهِ^٣ فِي
خَدْرِهَا .

ولمَّا قال جرير :

فَقُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فلا كعباً بَلَغْتَ ولا كلاباً

أطفأ مصباحه ونام ، وقد كان باتَ ليلته يتململ ، لأنَّه رأى أن
قد بلغَ حاجته وشَقِيَ غِيظَه . قال الرَّاعِي : فخرجنا من البصرة فما وردنا

١ ب م : قوا .

٢ ب م : وما هجوت أحداً منهم .

٣ ب م : أن تنشده .

ماءٌ من مياه العرب إلاَّ وسمعنا البيتَ قد سُبِّقنا إليه ، حتى أتينا
حاضرَ بني نُمَيْرٍ فخرج إلينا النساءُ والصبيان يقولون : قَبِّحكم اللهُ
وقَبِّحَ ما جِئْتُمونا به !

والقسم الثاني هو السَّبَابُ الذي أحدثه جريرٌ وطبَّقتهُ ، ، وكان
يقول : إذا هجوتُم فأضحكُوا . وهذا النوعُ منه لم يهدِمَ قَطُّ بيتاً ، ولا
عُيِّرَتْ به قبيلة ، وهو الذي صنَّا هذا المجموعُ ^١ عنه ، وأعفيناه أن يكون
فيه شيءٌ منه ، فإنَّ أبا منصورٍ الثعالبي كتب منه [في يتيمة] ما شأنه
وسمُّه ^٢ ، وبقي عليه لثمه .

ومن مליح التعريض لأهل أفقنا قول بعضهم :

في بني الحِثَّان سر فيه للعالم < آية >
يفهم القومُ بشيءٍ نسألُ اللهَ الكفايةُ

ومن مليح التعريض لأهل أفقنا ^٣ ما قال بعضهم في غلامٍ كان
يَصْنَعُ رجلاً يُعرفُ بالبعوضة :

أقولُ لِشَادِنِكُمْ قَوْلَةً ولكنها رمزةٌ غامضةٌ
لُزومُ البعوضِ له دائماً يدلُّ على أنها حامضه

وأنشِدْتُ في مثله لبعض أهل الوقت ^٤ :

١ ب م : هذا الكتاب .

٢ ب م : اسمه .

٣ ب : لبعض أهل وقتنا .

٤ ب م : وأنشدت لأبي الحسن .

بيني وبينك سِرٌّ^١ لا أبوحُ به الكلُّ يَعْلَمُهُ واللَّهُ غافِرُهُ

وحكى أبو عامر بن شهيد عن نفسه قال : عاتبْتُ بعضَ الإخوان عتاباً شديداً عن أمرٍ أوجَعَ فيه قلبي ، وكان آخرَ الشعر الذي خاطبتهُ به هذا البيت :

وإني على ما هاجَ صَدْرِي وغازِني لِيَتَأَمَّنِي من كان عِنْدِي لَهُ سِرٌّ
فكان هذا البيت أشدَّ عليه من عَضِّ الحديد ، ولم يزل يَتَقَلَّقُ^٢ به حتى بكى إلىَّ منه بالدموع .

وهذا البابُ مُمْتَدُّ الأطنابِ ، ويكفي ما مرَّ ويَمُرُّ منه في أضعافِ هذا الكتاب^٣ .

ومن شعر أبي الحسن علي بن عبد العزيز بن زيادة الله الطنبلي^٤ ، مما أخذتهُ عنه ، قوله^٥ :

كم بالهوادِجِ يومَ البَينِ من رَشاً يهفو عليه وشاحٌ جائلٌ قَلِقُ
وكم بِرامَةٍ من رِيَمٍ يُفَارِقُنَا لَهْفَانِ يثْنِيهِ عن توديعنا الفَرَقِ
وَتَرَجِسِ كَفَرِنْدِ السيفِ سَاهِرِنِي^٦ مُعَلِّلاً بِنَسِيمِ عَرَفُهُ عَبَقِ

١ ب م : شيء .

٢ ب م : يقول .

٣ ب م : وفيما مر منه كفاية .

٤ ترجمته في المغرب ١ : ٩٣ وذكر أن الحجاري جملة أشعر بني الطنبلي ؛ وانظر المسالك

١١ : ٣٩٩ .

٥ وردت أبيات منها في المسالك .

٦ ب م والمسالك : ساومني .

نَادَمْتُهُ وشَابَبُ اللَّيْلِ مُقْتَبِلُ*
 فِي فِتْيَةٍ كَنَجُومِ السَّعْدِ أَوْجُهُهُمْ*
 نَلْهُو بِرُقْرَاقَةٍ صَفراءَ صَافِيَةٍ
 يَسْعَى بِهَا مُرْهَفٌ كَالْغُصْنِ نَعْمَهُ*
 والنَّجْمُ كَفٌّ يُحْيِيْنَا بِهَا ١ الْأَفُقُ
 فِي أَوْجُهُ الْحَادِثَاتِ الْجُونِ تَأْتِلِقُ
 يَكَادُ يَنْجَابُ مِنْ ٢ أَصْوَانِهَا الْفَسَقُ
 مَاءُ النَّعِيمِ عَلَيْهِ النَّوْرُ وَالْوَرَقُ ٣

وَأُنْشِدُنِي أَيْضاً لَهُ :

يَا سَالِيًا ٤ عَاشِقِيهِ
 وَمَنْ مُدَامِي وَنُقْلِي
 هَلَا ٥ جَزَيْتَ فَوَادِي
 وَعَاشِقًا كُلَّ تِيهِ
 بَوَجَّهْتِيهِ ٥ وَفِيهِ
 بَبْعُضٍ مَالِكٍ فِيهِ

وَأُنْشِدُنِي أَيْضاً لِنَفْسِهِ :

عَجَبًا أَنْ يَكُونَ سَاكِنُ قَلْبِي
 وَيُجَازِي عَلَى الْوَفَاءِ بِغَدْرِ
 جَازِي كَيْفَ لَا أَتْرُكُ السَّدْرَ
 رَاتِعًا مِنْهُ فِي بَسَاتِينِ حُبِّي
 حَسْبِيَّ اللَّهُ ثُمَّ حَسْبِيَّ وَحَسْبِيَّ
 مَبَا إِذَا كَانَ فَرَطُ حُبِّكَ ذَنْبِي

وهذا كقول أبي بكر ابن عمار :

لَنْ كَانَ ذَنْبِي لِلزَّمانِ حَبِّي
 فَذَلِكَ شَيْءٌ لَسْتُ مِنْهُ أَتُوبُ

١ ب م : به .

٢ ب م : عن .

٣ المساك : والمعلق . .

٤ المغرب : سالبا .

٥ المغرب : من وجنتيه .

وقال العباسُ بنُ الأحنف ١ :

إن كان ذنبي في الزيارة فاعلمي إني على كسب الذنوب لجاهدُ

فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن مسعود وإثبات
جملة من أقواله ، في جده وأهله ٢

وكان - رحمه الله - ظريفاً في أمره ، كثيرَ الهزل في نظمه ، ونثره ،
وأراه فيما انتحاه ، تقيلاً منهاجَ سميّه وكنيته عمداً بن حجاج بالعراق ،
فضاقتُ ساحته ، وقصرتُ راحته ، وأعياهُ الصريحُ فمدّق ، ولم
يُحسِّنِ الصَّهْلَ فنهقَ . ولما كان هذا المجموع كتابَ أدب ، وعقداً
يجمعُ الدرَّ والمخشَلَبَ ، رأيتُ أن لا أنخليه من ذكره ، وهذه فصولُ
من نظمه ونثره .

فصلٌ له من رقعة خاطب بها ابنه إذ توجّه إلى الغرب ، وقد بلغه خلُعُ
عذاره في البطالة والشرب ، قال فيها : فاز يا بُني من استشعر البر والتقوى ،
واستمسك بالعروة الوثقى ، واعتصم بحبل القناعة والرضى ، وتحصّن بالعفاف ،
وتبلغ بالكفاف ، فلم ٣ يزاحم الأقدار ، ولا غالب الليل والنهار .

ولشدّ يا بُنيّ ما أوغلت في البلاد ، واستوطأت في غُربتك خُشونة
المهاد ، وتورطت موحش المجاهيل ، وتوردت آجِن المناهيل :

.. . . .

١ انظر ما تقدم ص : ٤٤٩ .

٢ ترجمته في المغرب ١ : ١٣٤ (نقلا عن النخبة والمهذب) وانظر المسالك ١١ :

٤٠٠ .

٣ ب م : ولم .

تَجَاوَزْتَ فِي هَذَا وَذَلِكَ مَا بِهِ أَمَرْتَ وَلَمْ تَقْنَعِ مِنَ الْبُعْدِ بِالدُّونِ
وَلَمْ تَتَذَكَّرْ شَوْقَ أُمِّ حَزِينَةٍ عَلَيْكَ وَشَيْخِ هَائِمِ الْقَلْبِ مُحْزُونِ
بِمَاذَا يَفِي هَذَا وَذَلِكَ لَوْ حَوَتْ يَمِينُكَ مَا حَازَتْ خَزَائِنُ قَارُونِ

فأخبرني يا تاجيرَ البحرين ، وسمسارَ العراقين ، ودليلَ الحجازين ،
وخريّتَ الفلاتين ، وابنَ عظيمِ القرينتين ؛ أتعيسُ بكَ من خَرَاجِ
وَلَا جِ ، ماضٍ على السرى والإدلاج ، جَرِيءٍ على الللِّ الداج ، كالسراجِ
الوَهَّاجِ ، والعارضِ الثَّجَّاجِ ، وَصِيفٍ لِي مَوْقِعِ الشَّمْسِ فِي الْعَيْنِ الْحَمِيَّةِ ،
وكيفَ كَانَ مَخْلَصُكَ مِنْ تِلْكَ الْبِلَادِ الْوَبِيئَةِ ، وكيفَ رَأَيْتَ مَدِينَةَ يُونُسَ
[وَجَنَّةَ إِرَمَ] ، والبُرْكَانَ [الْمُؤَنَسَ] وَجَزِيرَةَ الْغَنَمِ ، وَالزَّوَايَةَ^١
وَصَخْرَةَ الْعُقَابِ ، وَبِثْرَ الْهَاقِيَةِ وَكَنِيسَةَ الْغُرَابِ ، وَهَوْلَ الْعُرْفِ ،
وَالْمَعْدَنِ وَذَلِكَ الْجُرْفُ ، وَمَبِيزُ الْعَنْقَاءِ ، وَالْفَلَاةُ الْخُرْقَاءُ يَوْمَ الْبَلْقَاءِ^٢ ،
وَالثَّنِيَّةَ الْخَلْقَاءِ ، وَمَرَسِي الزَّرْقَاءِ ، وَإِيوَانَ كَسْرَى ، وَكَفَرْتُوْثَى ،
وَالْهَرَمِينَ وَالْمَنَارَ ، وَجِبِلَّ اللَّكَّامِ وَالْغَارَ ، وَغَانَةَ السُّودَانَ ، وَغَرَائِبَ
الْبُلْدَانِ ، وَفَيْفَاءَ بَنِي تَمِيمَ ، وَالْكَهْفَ وَالرَّقِيمَ ، وَحُلُقَى وَادِي الْأَشْبُونَةِ ،
وَمَدِينَةَ جَيْبُونَةَ ؛ وكيفَ كَانَ دَكُّكَ^٣ عَلَى الْمَجُوسِ ، بِضُرُوبِ

١ ط : والزواية . ٢ ط : وفلاة يوم البلقاء .

٣ الدك : الشعوذة : وقد قال الجوهري في كتابه المختار في كشف الأسرار : ٧٤ اعلم
أن أهل هذه الصناعة أكبر دك وزغل ، . . وقال في ص ٦٢ : وهم صنّاع في صوغ
الكلام والدك على الناس ؛ وقال : إني كشفت لهم ثلاثمائة طريقة في الدك ، وقال
(ص : ٦٣) ومنهم من يجعل دكه في فحمة وينزل ما فيها من الدك إلى البودقة ثم تحترق
العقاقير التي وضعها في البودقة ويبقى الدك سبيكة . . . وعلى حسب العبارة الأخيرة
يكون « الدك » في الأصل بعض المواد المستعملة في علم الصنعة خداعا ، ثم أصبحت
اللفظة تدل على « العملية » نفسها . وذكر ابن خلكان لا بن شهيد كتابا اسمه « كشف
الدك وإيضاح الشك » (الوفيات ١ : ١١٦) وقال الجوهري (ص : ٥) إنه رأى
الكتاب المذكور وطالعه ، وأنه صنف كتابه حاذيا فيه حذر ابن شهيد .

الشَّعْوَذَةُ وَالنَّامُوسُ^١ ؛ [وَاحْكُ لَنَا مِنْ لُغَانِهِمْ أَحْسَنَهَا ، وَمِنْ
هَيْئَاتِهِمْ أَتَقَنَّتَهَا :

لَقَدْ اجْتَرَأْتَ عَلَى الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ وَلَقَيْتَ كُلَّ غَرِيبٍ شَنْعَاءَ
« وَخَرَجْتَ مِنْهَا كَالشَّهَابِ وَلَمْ تَزَلْ مَذْ كُنْتَ خَرَّاجًا مِنَ الْغَمَاءِ »^٢
فَقُلْ الْحَمْدُ لِلَّهِ .

[وَعَلَيْكَ يَا بُنَيَّ بِالشَّجَرَةِ الْجَامِعَةِ وَاللِّبَانِ^٣ ، مِنْ عَيُونِ ذَوِي
الْحَسَدِ وَالشَّتَانِ] . فَأَيْنَ مِنْكَ الْحَبَّةُ النَّضْنَاضُ ، وَسُلَيْكُ بْنُ السَّلَكَةِ
وَالْبَرَّاضُ ؟ أَوْ مَا سَمِعْتَ أَنَّ السَّفَرَ الطَّوِيلَ ، يَرُدُّ خَشْبَةَ الْبُدِّ إِلَى
عَوِيدٍ قِنْدِيلٍ ؟

صَحَّ عِنْدِي أَنَّ الْعَسَلَ فِي [تِلْكَ] الْجَهَةِ مُمْكِنٌ غَيْرُ غَالٍ ، وَمُنْحَطٌّ
غَيْرُ عَالٍ ، فَتَنَاوَلْ إِقَامَتَهُ وَتَرْكِيضَهُ ، وَأَتَقِنْ صِنَاعَتَهُ وَتَرْبِيضَهُ . لَقَدْ
نَسِيتُ يَا بُنَيَّ أَنْ أُبْعَثَ إِلَيْكَ بِنُسخَةٍ فِي تَرْبِيضِ^٤ الْعَسَلِ الْمَشْرُوبِ ،
مُطَابِقَةٍ لِلْمَرْغُوبِ ، التَّقَطُّطُهَا [مُغْتَنِمًا] عَنْ فُلَانٍ الْيَهُودِيِّ
كَانَ انْتَخَبَهَا لِلْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ وَأَصْحَابِهِ كَعِيسَى بْنِ مَعِيدٍ وَعَبْدُ اللَّهِ
بْنِ مَسْلَمَةَ . وَلَسْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ دُونَهُمْ ، فَتَجَابَتُكَ قَدْ ظَهَرَتْ ، وَالْدُرَّةُ

١ الناموس : وقوعها بعد لفظة « شموذة » يشير إلى أنها مرادفة لها ، يقول الجوهري (ص :
٢٨) : وجعل له ناموسا من بعض النواميس يأكل به أموال النصارى أعظم
ناموس لهم قنديل التور ؛ ويقول أيضا : (ص : ٥٤ - ٤٦) ثم رأيت مع هذا القرد
من الناموس ما لا يقدر عليه أحد .

٢ البيت لأبي تمام ، ديوانه ١ : ١٩ .

٣ ط : اللويان . ٤ ب م : تربية .

قد ندرت^١ ، ومخايل^٢ السعود طالعة ، وآيات^٣ الفلاح ساطعة ،
 كما سُمي اللديغ سليماً ، وسُمع^٤ عن طهر الإوز قديماً . كانت تلك النسخة^٥
 في طيها يا بُني غاية ، وفي لذتها نهاية ؛ ولست تعدم في الجهة عوضاً
 منها ، فابحث عنها ، فخير المال يا بُني ما هبط من الأنبوط ، وصفتي على
 القنوط^٦ . وقد صحّ عندي عنك بعض ذلك ، والألمعي ذو تنجيم . ولا
 تعدن هذا تعديداً عليك ، ولا كرامة^٧ ، للشيطان الرجيم .

فاشرب على ودّي وقف صافياً ففعل المحب الوامق الذّاكِر
 ولا تكن تشرب إلاّ على حُسن أغاني خلف الزامر
 وزد جفأ لا تكن ناسياً فهو من المستطرف النّادر
 وتخذ على الرّيق من اسبابه جوارش الأوّل والآخِر
 حتّى ترى أملتس طاوي الحشا قرّة عين الشامت السّاخر

والبلد بكثرة الصيد موسوم ، والحوث الطري هناك غير معدوم ،
 والبرجان^٨ الذي عليه المدار موافق ، والصاحب مشاكِل^٩ مطابق .

وله من أرجوزة [مزدوجة] خاطب بها الوزير ابن بقتة * على لسان

١ ب م : برزت . ٢ ب م : وحكي .
 ٣ لم أجد « الأنبوط » ولعله آلة التقطير ، أما القنوط فهو القصبه أو الانبوب (انظر
 ملحق دوزي) .
 ٤ هكذا وردت في ط ؛ وصورتها في م : اللرحان ، وهي غير معجمة في ب ؛
 وأقرب الصور إليها لبركة labarca أي القارب ، وهو مناسب للمعنى ، لأنه
 يتحدث عن الصيد البحري ، فلعل البركان (البرجان) هو النوق أو صاحب القارب .
 ٥ بقتة : غير واضحة الرسم في ب م ؛ وربما قرئت « ابن بقتة » وقد ورد هذا الاسم
 عند الحديث عن الهدية التي أهداها ابن شهيد إلى عبد الرحمن الناصر ، انظر النفع ١ :
 ٣٥٩ ، ٣٦٠ وأزهار الرياض ٢ : ٢٦٤ ، وهذا المذكور هنا قد يكون ابناً أو حفيداً
 له .

جارية كان أهداها إليه ، وضاعت حالها بين يديه ^١ ، وهي
طويلة منها :

إِنِّي بِاللَّهِ وَبِالْوَزِيرِ
وَهَبْتَنِي لِأَوْحَدٍ مُنْقَطِعِ
[وَلَمْ يُبَيِّنْ لِي بِهَذَا الْعَيْبِ
عَيَّانٍ فِي الدَّرْهِمِ نَقْصٌ وَرَدِي
جَعَلْتَنِي أُسِيرَةً مَمْلُوكَةً
يُعْزَى عَلَى الْقَالِ إِلَى مَسْعُودٍ
كَمَا يُكْتَنَى بِأَبِي الْبَيْضَاءِ
وَكُنْتُ أَرْجُو مَعَهُ لِلرَّاحَةِ ^٢
إِذَا بِهِ أَدْخَلَنِي فِي شُفْلِ
وَقَالَ لِي إِنَّ كُنْتَ تَهْوِينِ التَّحَفَ
فَانْتَبِهِي وَحَكْمِي الْأَصَابِعُ
أَلَا وَهَبْتَنِي لِشَخْصٍ تَاجِرٍ
أَوْ لِنَبِيٍّ كُنْتُ لِبَعْضِ الْجُنْدِ
يَتَضَرَّبُ بِالسَّيْفِ وَلَا يُقَاسِي
قَدْ كَسَدَتْ آدَابُهُ وَالشَّعْرُ
الْحَنُ فِي أَشْعَارِهِ مِنْ تَيْسٍ
وَلَوْ نَرَاهُ سَائِرًا لِلِسُوقِ

أَدْفَعُ مَا حَلَّ مِنْ الْحَذُورِ
فِي الْقُبْحِ وَالْفَقْرِ خَفِيَ الْمَوْضِعِ
مِنْ فَقْرِهِ حَتَّى دَهَى بِالشَّيْبِ
وَوَاحِدٌ قَدْ كَانَ يَكْفِي ^٣ لَوْ قَدْ
لِطَلْعَةٍ حَائِلَةٍ صُغْلُوكَةٍ
وَهُوَ شَقِيٌّ لَيْسَ بِالْمَحْمُودِ
أَسْوَدُ كَالسَّرْوَةِ فِي الظُّلُمَاءِ
إِذْ لَمْ يَقْضُ بِطَائِلِ الْمَلَاخَةِ
لِفَرْطِ الْإِلَامِ بِسُوقِ الْغَزْلِ
وَالْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَحِلَّةِ الطَّرْفِ
وَاطْرَحِي عَنْ نَفْسِكَ الْمَطَامِيعَ
وَلَمْ أَكُنْ عِنْدَ فَقِيرٍ فَاجِرٍ
قَرُبًا حَازَ نَفِيسَ الْمَجْدِ
خُطَّةً خَسَفَ بِسُؤَالِ النَّاسِ
فَمَا لَهُ عِنْدَ الْبَرَايَا قَدْرُ
أَعْجَزُ فِي الْبَيْتِ مِنَ الْفَرَسِ
إِذَا بَدَأَ فِي كُسُوتِهِ الْغُرُثُوقِ

١ ب م : لديه .

٢ ط : قضي .

٣ ب م : بالراحة ، ولعل الصواب « وكنت أرى معه بالراحة » .

مُسْتَرّاً في الطّين عن ساقِيه
يأخذُ في التعبير^١ والإزهاد^٢
فمرة يُعطى وألفاً يُمنع
ولو ترى إذا الندى مَشواه
قطعةً لِبندٍ دارِسِ الآثارِ
إلى قدورٍ هي أقصَى عقلِ
وقُدسٍ^٣ مُعلّقٍ مُقابلي
وطوبة^٤ بموضعِ الرُّقادِ
يا شوقنا فيه إلى قِنديلِ
هذا جميعُ كلِّ ما في البيتِ
[وقد شكّا مِنْهُ لِبعضِ بعضي
غيرُ الذي كَسَوْتَنِي بِمالقَه
فلا تَدَعني غرضاً لِلقُسرِ
لا سِيّما ، زِيادَةً في التَّحَفَةِ
ورُبّما جِئتُ لَهُ باثْنينِ
بِذَا وَذا تَنْطَبِخُ الشُّشونُ^٥

١ ط : التعبير .

٢ أقدر أن يكون صواب القراءة « يأخذ في التعبير والارعاد » أي يمشي في مشيه ويفطر ب
مهتراً حتى يستدر عطف المحسنين ، لما يرون من عجزه .

٣ ط : بلاه .

٤ هكذا ورد في الأصول .

٥ ط : وطربة .

٦ في النسخ : تنطبخ ؛ والششون هي البقول التي تطبخ (كالسبانخ وغيره) أو تفل
دون تبيل (انظر : شش عند دوزي) .

٧ لم أحتد إلى تبين معناها .

كيسُ الفقيرِ كلهُ في طرفه^١ يعدُّ سلطانَ الهوى من ظرفه
وله من أخرى :

أصبحُ في دُكانٍ ^٢ :	ولم أزلُ في عكاظٍ ^٣
هذا الحكيمُ المعاني	هذا الطيبُ المداوي
وكُحلي الأصبهاني	فيا لعوقي وكُتبي
يوماً فلتَ تَراني	إذا تكحلتَ منه
علمُ الدُّنيا علماً	قُمْ يا غلامُ فتاد :
كالعلمِ في الأبدانِ	فالعلمُ في الدينِ حق
كالروحِ للجثمانِ	هذا لهذا قوام
نغانغ الصَّيانِ	أنا أبُطُّ بِحَذقٍ
منِّي على السَّرطانِ	أنا أشقُّ بِلُطفٍ
مُشمَّر الأجنفانِ	أنا المرَجى المسمى
وطرفُ سلكٍ ورانٍ ^٤	عندي سناً حرمي
في مِرودٍ قيرواني	عندي حمامي ولُبني ^٥
على خفي المعاني	أنا دلتُ البرايا

١ غير واضح المعنى .

٢ ط : غطاء .

٣ ط : دكاني .

٤ السنا الحرمي هو نفسه الذي يسمى سنامكي (شرح أسماء العقار : ٢٩) والسلك هو العقص (منهاج الدكان : ١٣٥) والران لم أجده في المصادر ؛ فإن كان صورة موجزة لضرورة الشعر من « الرنج » فإن هذا هو للتأرجع نفسه (شرح أسماء العقار : ٢٨) وإن كان بالزاي فهو خشباً - معروف .

٥ الحمامي : نوع من النباتات يوجد بالشام ولا يعرف بالمغرب (ابن الحناء : ٣٥) ولبنى هي الميعة السائلة (انظر منهاج الدكان : ١٤٣ وابن الحناء : ٧٠) .

أَنَا تَكَلَّفْتُ صَيْدَ الْ	مَنْقَاءِ بِالْوَرَّشَانِ
أَنَا بَعَثْتُ رَسُولًا	لِلْفُرْسِ عَنْ تَرْجُمَانِ
وَسُئِلْتُ نُمُودَ حَتَّى	تَمَّتْ لَهُ الْهَرْمَانِ
أَنَا رَأَيْتُ بَعِيْنِي	تَسَافُدَ الْغَرَبَانِ
أَنَا أَدَرْتُ بِرَأْيِي	نَاعُورَةَ الْخِذْلَانِ
لَكِنَّهَا لَمْ تُقَدِّرْ	لِلْحَيْنِ بِالْذَّوْرَانِ

وله من مَقْطَعَاتٍ اَنْدَرَجَتْ فِي رَسَائِلِهِ الْهَزْلِيَّةِ :

طُرَّةُ مَسْكٍ وَشَارِبُ أَخْضَرُ	وَتَغَرُّ دُرٌّ وَمُقَلَّتَا جُوْدَرُ
رَيْمٌ إِذَا رُمْتُ أَنْ أَكَلَمَهُ	كَلَمَتِي مِنْ جَفْوَنِهِ خَنْجَرُ
وَأَنْ تَعَرَّضْتُ مِنْ عَوَارِضِهِ	لِثَمًّا تَجَنَّنِي عَلَيَّ وَاسْتَكْبِرُ
كَأَنَّ خَيْلَانَهُ وَوَجْتَنَسَهُ	سَمَاءُ حُسْنٍ نَجْمُهَا تَزْهَرُ
طَرَزَ فِيهِ الْجَمَالَ مُبْتَدِعًا	وَشَيْئًا بِلُطْفِ الْمُهَيِّمِينَ الْأَكْبَرِ
وَقَامَ فِي خَدِّهِ لِعَاشِقِهِ	عُذْرٌ بِذَلِكَ الْعِذَارِ إِذْ عَدَّرُ

وقال أيضًا :

قُلْ لِلَّذِي دَلَّهَنِي حُبَّهُ	أَفْسَدَتْ مَا أَصْلَحَتْهُ ١ أَوْلَا
لَمَّا بَدَأَ وَجْهَكَ فِي حُسْنِهِ	كَالْبَدْرِ وَافَى السَّعْدَ وَاسْتَكْمَلَا ٢
كَأَنَّمَا طَرَفُكَ مِنْ سِحْرِهِ	مِنْ مُقَلِّ الْحَوْرِ قَدْ اسْتَكْمَلَا

١ م : بعيني ، وربما قرئت في ب : يبغي .

٢ ط : اصلحت ما أفدته .

٣ ب م : فاستكملا .

أَطْمَعْتَنِي حَتَّى إِذَا قَلِيتُ قَدْ أَنْ حَرَمْتَ الصَّبَّ مَا أَمَلَا
وَاللَّهِ لَوْلَا لَحَظَاتُ الْهَوَى لَكُنْتُ مِنْ ذَا الْعَالَمِ الْأَفْضَلَا

وقال ١ :

جَنَّبُونَا سَجِيَّةَ الْعُشَاقِ وَدَعُونَا مِنْ الْهَوَى وَالتَّلَاقِ
وَأَقِلُّوا مِنَ الْبِكَاءِ عَلَى الرَّسِّ وَلَا تَأْسَفُوا غَدَاةَ الْفِرَاقِ
مَا بِشَخْصٍ الْحَبِيبِ يَفْرَحُ ذُو الْعَقِّ وَلَا بِالْحُدُودِ وَالْأَحْدَاقِ
أَتَمَّا الْمُلْكُ ثُرْدَةٌ ٢ مِنْ تَفَايَا مِنْ دَجَاجٍ مُسْمِنَاتٍ عِتَاقِ
وَإِذَا قِيلَ لِي : بَيْنَ أَنْتَ صَبٌّ وَعِلَامَ انْكَابٍ دَمْعٍ الْمَآتِي ؟
قُلْتُ : بِالسَّكْبَاجِ ٣ وَالْجَمَلِيَا تِ ٤ وَرَخْصِ الشَّوَامِعِ بِالرُّقَاقِ
وَجَشِيشِ السَّمِيدِ أَعَذَّبُ عِنْدِي مِنْ رُضَابِ الْحَبِيبِ عِنْدَ الْعِنَاقِ

وقال :

مَا زَارَنِي طَيْفُكَ يَا هَذِهِ إِلَّا تَمَنَّيْتُ بِأَلَا يَزُورُ
فَتُورُ الْحَاطِكِ ذَاكَ الَّذِي أَعَارَ أَعْضَائِي هَذَا الْفَتُورُ
وَقَدْ كِ الْمَائِسُ فَوْقَ النِّقَا قَدْ فُؤَادِي الْهَائِمَ الْمُسْتَطِيرُ
كَمْ قَائِلٍ : صَفَهَا لَنَا وَاخْتَصِرُ وَلَا تُطَوِّلْ ؛ قُلْتُ : شَمْسُ الْقُدُورِ

١ هذه القطعة لم ترد في ط .

٢ راجع صفحات متفرقة من كتاب الطيخ في المغرب والأندلس ، للاطلاع على أنواع الثردة والتفايا .

٣ انظر ص : ٩٤ ، ١١٢ من المصدر السابق .

٤ ألوان الطعام الجملي والثلث والمري والمخلل والمسل ... الخ ، (ص : ٨٥ من كتاب الطيخ ؛ وانظر ص : ١٢١ حيث يصف إعداد « جمليّة » .

٥ ب : يحور ؛ م : يحور .

قيل وزيدٌ قلتُ لهم إنها
تستقذِرُ الحيفةُ أنفاسها
للتكحلِّ والغمرة في وجهها
تقرأءُ شقراءُ على سُمرةٍ

في سعةٍ مثلِ الدنا والبحور
وتجعلُ الفسوةَ مكانَ البخور
والطيبِ والزَّينِ شهاداتُ زورٍ
فهل ترى يا سيدي من فطورٍ

وله من أخرى في سليمان بن الحكم المستعين يقول فيها :

هل لك يا مولاي في طرفةٍ
ليس على مُرسِلها نحوكم
قد أبدعتُ أمزالُ أشعاره
لكنها كاسدةٌ ها هنا

ليس على عاتقه ٢ عقدةٌ
وانشفت عَفَقَتِي بعدما
وكنْتُ ذا هدي وتست إلى
ولا بديعٌ لا ولا مُنكرٌ

فعلتُ في آخرِ عمري كما
أصبتُ في نسكي وزهدي الذي
وكان صوتي قبلُ ذا فتنةٍ
وقد غدا ناعورةٌ خانها الد

تُسليكَ حسنًا طُرفَ المنحفين؟
من حرجٍ إن راح صِفَرُ اليمينِ
في العالمِ السحرَ الحلالِ الميِّينِ
أكسدُ منها في قرى شُريُون¹

إلا منَ البردِ ، لأجلِ اليمينِ
شِيتُ وذا من حُرْفَةِ المُلقينِ
أن لفتي موجُ الحنا والمُجونِ
أن يُفسِدَ الدينَ صلاحُ البطونِ

تفعلُ شاةُ السوءِ بالخالينِ
أصابه مُنذرٌ في البيرونِ
تستنزلُ الطيرَ بحُسنِ الرنينِ
ماءُ كذا الدهرُ مُجِيعٌ خثونِ

وله فيه من أخرى يصفُ اللصَّ الذي أخذه في طريق قرطبة ٣ :

١ شريون : حصن من حصون بلنسية (انظر أخبار وتراجم أندلسية : ٧٠ ومعجم ياقوت).

٢ ط : عاتته .

٣ ب م : في الطريق ؛ ومنها أبيات في المسالك .

يا ابنَ خيرِ الملوكِ والخلفاءِ
 قَتِصَ اللهُ لي مِنَ ابْنِ أَبِي الرَّ
 لم يكنْ مثله مِنَ أولادِ^١ جالو
 قال لي قُرْطُبِي^٢ انتَ تَحْتَد
 ما أنا - يافدَيتكم - قُرْطُبِي^٣
 وقُلِ الحقَّ والفصاحَةَ خَلَّ
 الشعيرَ الشعيرَ دعي مِنَ الشَّع
 هاتِ ذاكَ النطاقَ واخْلُصْ وإلا
 وأرادَ العدُوَّ ذبحي ولكنْ
 فَعَلَّاني بالهَنْدُوَانِي حتَّى اس
 واعتراني ما لستُ أَذْكَرُ لكنْ
 يا صَبَاباً خَلَيْتُ في ذلكَ الفح
 وهو باقٍ هناكَ ما هَبَّتِ الرِّب
 كيفَ أَحْتَالُ بالتَّخْلِصِ مِن قير
 لو يكونَ الحرمانُ أَقصى خراسا
 إن أكنْ ثاوياً بِحمصٍ غريباً
 فوقَ رأسي قَبالةً^٤ عهدُها من

وأجلُ^٥ السَّوْلاةِ والأمرِ
 يشِرُ غليظةَ الفؤادِ ذا كبرياءِ
 تَ ولكنْ^٦ مِنَ فِرَاحِ الزَّناءِ
 تَ ورَاقِبَتَ غفلةَ الرُقْبَاءِ ؟
 قال دَعْ ذا فليسَ حينَ انتماء
 ليسَ هذا بِمَوْضِعِ الفصحاءِ
 رِ أنا الآنَ أَشعرُ^٧ الشعراءِ
 لَمْ تُقَلِّبْ عَيْنِيكَ نحوَ السماءِ
 حاطَ ذو العَرشِ صِبْيَتِي ونسائي
 ودَّ ظَهري وسالَ مِنِّي دمائي
 ظنَّ ما شئتَ غيرَ^٨ كَشَفِ الغطاءِ
 صِ كَثِيفاً^٩ مُطَبَّقَ الأرجاءِ
 حُ ولاحتْ كواكبُ الجوزاءِ
 دي ؟ انبئونا <يا> معشرَ الأولياءِ
 نَ ° حذاهُ إليّ دونَ حُذاءِ
 هيناً بينكم دَهِثَ الثَّواءِ
 زَمَنَ المنذِرِ بنِ ماءِ السماءِ

١ ب م : ابنائه .

٢ ط : عند .

٣ ب م : كَثِيفاً .

٤ هذا البيت وأربعة بعده لم ترد في ط .

٥ صورة اللفظة في ب م تشبه : « فراساي » .

٦ قبالة (capelo) ، قلنسوة ، وغالباً ما تكون للكاردينال .

فلقد عِشْتُ بِرُحْمَةٍ نَاعِمَ البَا

ومنها :

كُنْتُ يَمْتِكُمْ أَرْجِي حَيَاةً
وخرجنا كما دَخَلْنَا بِلَا شَيْءٍ
مُدَّةً فِي ذَا الْمَكَانِ ذَا الْحَرْفِ لَمَّا

وقال من أخرى :

لَا حَ عَلَى عَارِضِي الْقَتِيرُ
وكان ذَا الدَّهْرُ قَدْ كَسَانِي
فَاعْتَضْتُ^٣ مِنْهُ رِدَاءَ شَيْبٍ
أَبْيَضُ لَكِنَّهُ سَوَادٌ
إِنَّا إِلَى اللَّهِ لَا ارْتِدَاعُ
وإن تَمَادَيْتُ ذَا خُمَارٍ
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْمَصِيفِ يَغْلِي
لَمْ تَغْلِ حِينَ الشَّتَاءِ مِنْهُ
وَزَارَنِي زَائِدًا لَهْمِي
فَاجَانِي وَالْمَحَلُّ صِفَرُ

لِ <...> لَحْمًا خَصِيبَ الْفِيَاءِ

فِي اتِّصَالٍ بِكُمْ فَمْتُ بَدَائِي
١ وَلَكِنْ رَبِحْتُ صَفْعَ قَفَائِي
مُدَّةً صَفْعُ ظَلَمٍ بِاعْتِدَاءِ^٢

فَحُلَّ مَا مِنْهُ أَسْتَجِيرُ
بُرْدَ صَبَا مَأْوُهُ نَمِيرُ
وَامْتَرَجَعُ الْمُنْحَةَ^٤ الْمَعِيرُ
فِي الْقَلْبِ مُسْتَبْشَعٌ نَكِيرُ
وَالْعَمْرُ كَالْبَرْقِ يَسْتَطِيرُ
فَلَا خَمِيرٌ وَلَا فَطِيرُ
بِرَأْسِهِ الْحَرُّ وَالْحَرُورُ
بِالْبُرِّ فِي بَيْتِهِ الْقُدُورُ
مَنْ لَا يُسَمَّى إِذَا يَزُورُ
لِلْبُرْدِ فِي جَوْفِهِ صَفِيرُ

١ المغرب : فلس .

٢ ب م : ذِي اعْتِدَاءِ .

٣ ط : وَاَعْتَضْتُ .

٤ ط : الْمُنْحَةَ .

٥ ط : يَوْمَهُ .

والفأر يدعو وحقّ صوم
 لهفان قد أزمع ارنحالا
 الشعر قوتي وقوت فأري
 فلو ترانا به حيارى
 أبصرته مشخناً طريحا
 والشيوخ من بين ذا وهذا
 حيران من دهشة كآتي
 في فيه إذ خانته السحور
 لو يستطيع الشقي^١ يسير^٢
 إذا سبى قلبه الشعر
 والمرء^٣ في قبضنا أسير
 ذا وبر منه يستطيع
 وهذه خاسي^٤ حسير
 قلبت^٥ خنانه الغدير

وله من أخرى :

أغنى سليمى اسلم سقاك الحيا مثنى
 فكم قد بكى في الدار قيس^١ صبا^٢
 وإن كان ما أغنى وقوف على مغنى
 ولم يقض أن يقضى اللبانة من لبنى

ومنها :

أبا القاسم اسمع من عبيدك طرفة
 دنت ليلة التبروز منا ولم تكن
 وقالت خجولي^١ سر إلى السوق واحتفل
 أبشكها فأذن لها تليج الأذنا
 ليرضى لنا فيها من العيش بالأذن
 ولا تبقي فيها من جراديها^٢ منا^٣

١ ط : السقي : ب م : السمي .

٢ ب م : تدور .

٣ ب م : والقط .

٤ القلبق أو القلابق : السلحفاة المائية .

٥ ب م : حجو .

٦ ط : خداريقنا (دون اعجام للقاف) : ب م : مداريقها ؛ والجراديق : الفطائر .

٧ هذه هي قراءة ط ؛ وتي ب م : فتا ، وهي قراءة جيدة بمعنى « نوعا » .

وقف بآبن نصر واحشون^١ ثم^٢ فقة^٣
 وجز بالفتى الجزار واختره هابلاً^٤
 ولا بُدَّ من أترجسة صغرية^٥
 فقلتُ وأين النقد يا ابنة عزة^٦
 فقالت : أديب شاعر متفَنَّ^٧
 بلا قطعة ؟ هذي لعمرُك هُجَّة^٨
 لئن لم تجيء بالئين ألبست شيرة^٩
 فلا ينكسر بالله جاهي عندها

من اطرف^١ ما يحويه كي تذهب الشجنا
 بقده ابن فتوي^٢ أبي بكر المصني
 وإيالك أن تنسى التوابيل والحنأ
 لقد جئتها بلكاء مُتينة^٣ ننأ
 حوى من حظوظ الطرف في زعمه الأسنى
 فسر راشداً عافاً لك من معنى^٤
 وبالزيت أضحي سجنك البيت والدنا
 ونخذ في الذي أحتاج شعري ذا رهنا

ووجدتُ لابن مسعود هذا غير ما قصيدة في مثل هذه الأنحاء ، تُرني
 على حصي الدماء ، وفيما مرّ منها كفاية ، ولا يتسع هذا المجموع
 لاستقصاء الغاية .

محمد بن مسعود آخر^١

وكان أيضاً قبله بحضرة قرطبة محمد بن مسعود آخر يعرف بالبيجاني^٢ ،
 وينتمي في غسان ، وكان شاعراً مجوداً جزل المقاطع ، حسن المطالع ، جيد

١ م : من اطراف .

٢ ب م : بعد ابن بترى .

٣ ط : يا بن عزة .

٤ ب م : مفتى .

٥ الشيرة : الكيس .

٦ لم يرد هذا العنوان في ط م .

٧ أبو عبد الله محمد بن مسعود البيجاني ، أصله من بجانة وسكن قرطبة فنسب إليها ، وكان
 كثير الشعر (انظر الجذوة : ٨٦ والبقية رقم : ٢٨١ والنفع ٣ : ٣٨٧ - ٣٨٩) .

الابتداع ، لطيف الاختراع ^١ ، كثير الغوص على دقيق المعاني ، حسن الاستخراج للألفاظ الرائقة والتصريف لمستعمل الكلام .

وقُرفَ عند المنصور بن أبي عامر بالرهق في دينه ، وسُجِنَ بالمطبق مع الطليق القرشي ^٢ لأمرٍ غريب اتفقَ له ، والطليق يومئذ غلامٌ وسيم ، وكان ابنُ مسعود به كليفاً ، فقال فيه من قصيدةٍ أولها ^٣ :

غدوتُ في الحبِّ خديناً لابن يعقوب وكنتُ أحسبُ هذا في التكاذيبِ
[يقول فيها] :

رأتُ * عدائيَ تعذبي وما شعرتُ	أنَّ الذي فعلتهُ ضِدُّ تعذبي
راموا بعادي عن الدنيا وزخرفها	فكان ذلك إدناسي وتقريبي
لم يعلموا أنَّ سجنِي لا أباهُمُ	قد كان غايةَ آمالي ومرغوبي
يا ابنَ الخلائفِ من مروانٍ واحزني	على ضياعِك يا ابنَ الصبيَّةِ الشَّيبِ
وفيك ما يتسلى العاشقون به	من حسن خلقٍ ومن ظرفٍ ومن طيبِ
بلى لقد فُجِعَتُ نفسي لمحتجبِ	قد كان عن لحظِ عيني غيرَ محبوبِ

.....

- ١ زاد في ب م : ورأيت له عدة أشعار .
٢ الطليق القرشي : هو أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الناصر ، مات قريباً من الأربعمئة (انظر ترجمته في الجذوة ٢٢١ والنجية : ١٣٤٢ والحلة السراء ١ : ٢٢٠ والمغرب ١ : ١٨٦ والمعجب : ٢٨٥ والنجية ٢ : ٦١ والمساك ١١ : ١٧٦ ونفح الطيب ٣ : ٥٨٦ وكتاب التشبيهات ، وعنه دراسة في كتابي : تاريخ الأدب الاندلسي ، عصر سيادة قرطبة : ٢٢٣-٢٣٥ ، الطبعة الثانية) .
٣ ب م : وهو القائل يومئذ فيه .
٤ النفح : السجن ، ب م : الحب .
٥ النفح : رامت .

قد صيغَ من فضةٍ بيضاءٍ صافيةٍ
 والتفَّ بالياسمين الغضَّ بينهما
 ما أقبح الصبرَ عندي بعد فرقتِهِ
 يا غائباً قد أطالتْ كَفُّ غيبتِهِ
 تعجَّبَ القطر من عيني حين همت
 عندي استقرَّت جنودُ الكربِ أجمعها
 سِجَنٌ وقيدٌ وأعداءٌ منيتُ بهم
 في منزلٍ مثل ضيقِ القبرِ أوسعهِ
 يحنُّ عند مقاساةِ البلاءِ به
 ولو توسَّدَ أطباقَ الثرى جسدي
 ووشَّحَ الحسنُ خديه بتذهيبِ
 نصيرُ وردٍ بماء الحسنِ مهضوبِ
 يا نفسُ ذُوبِي عليه هكذا ذُوبِي
 على لظى الشوقِ والأحزانِ تقليبي
 منها الشَّائبُ في إثر الشَّائبِ
 فليستَ تسمعُ من بعدي بمكرُوبِ
 لا يسأمونَ مع الأيامِ تربي
 دَخَلَتْهُ فحسبتُ الأرضَ تهوي بي
 قلبي إليك حنينَ الميمِ والنَّيبِ
 ناداك قلبي بترجييعِ وتثويبِ

وكان ابن مسعود يومئذٍ بالمطابق مع جماعةٍ من رؤساء الأدباء ، فلم
 يزل الطليقُ يأخذُ عنهم ، ويستمدُّ منهم ، حتى ثريَ تربيته ، وطلع
 عشبه ، وسما ذكره ، وطار شعره . وكانت أشعاره تأتي ابنَ أبي عامر
 فيتهمه فيها .

وانطلق الطليقُ من معتقله وبقي ابنُ مسعود مدةً محبوباً إلى أن انطلق
 سنة تسع وسبعين وثلاثمائة بعد مديدة . وليس من طبقة كتابي لتقدُّمِ
 زمانه ، وإنما جرَّ حديثه حديثُ سميِّه المتقدم الذكر ، وكذلك الطليقُ
 أيضاً متقدِّمُ الأوان ، وليس من طبقة هذا الديوان .

وابن مسعود هو القائل في سجنه ، وقد انطلق الطليق عنه ، وقربَ
 ضده منه :

ولي جليسٌ قُرْبُهُ مِنِّي
قد قَدَيْتُ من لَحْظِهِ مَقْلِي
نَادَمْتُ^٢ في السَّجْنِ مَنْ قُرْبُهُ
لو أَنَّ خَلْقًا كَانَ ضِدًّا لَهُ
إِذَا اشْتَهَى قَطْعِي فِي حُجَّةٍ^٣
كَأَنَّهُ يَتَجَلَّسُ مِنْ ذَا وَذَا

والطليق القائل :

بَعْدُ الْأَمَانِي كُلِّهَا عَنِّي
وَقُرَّحَتْ من لَفْظِهِ أَذْنِي
أَشَدُّ في السَّجْنِ من السَّجْنِ
زَادَ عَلَيَّ يَوْسَفَ في الْحُسْنِ
سَلَطَ لِإِطْلَاقِهِ عَلَيَّ ذَهْنِي
بَيْنَ كَنُفَيْنِ مِنَ النَّتَنِ^٤

غَضُنُّ يَهْتَزُّ في دِعْصِ نَقَا
أَطْلَعَ الْحَسَنُ لَنَا مِنْ وَجْهِهِ
وَرَنَا عَنْ طَرَفِ رَيْمٍ أَحْوَرٍ
وَتَنَاهَى الْحَسَنُ فِيهِهِ إِتْمَا
رُبَّ كَأْسٍ قَدْ كَسَتْ جُنْحَ الدَّجَى
ظَلَّتْ أَسْقِيهَا رَشَاءً في طَرَفِهِ
فَكَأَنَّ الْكَأْسَ في أُنْمَلِيهِ
أَصْبَحَتْ شَمْسًا وَفَوْهُ مَغْرِبًا
فَلِذَا مَا غَرِبَتْ في فَمِهِ

يَجْتَنِي مِنْهُ فَوَادِي حُرْقَا
قَمَرًا لَيْسَ يَرَى مُتَحَقًّا
لَحْظُهُ سَهْمٌ لِقَلْبِي فَوْقَا
يَحْسَنُ الْغَضَبُ إِذَا مَا أَوْرَقَا
ثُوبٌ نُورٍ مِنْ سَنَاها يَقْقَا
سَنَةٌ تَوَرَّثُ عَيْنِي أَرْقَا
صُفْرَةٌ النُّرْجَسِ تَعْلُو الْوَرَقَا
وَيْدُ السَّاقِي الْمَحِيَّتِي مَشْرِقَا
تَرَكَّتْ في الْخِلْدِ مِنْهُ شَفَقَا

١ النفع : كذبا .

٢ النفع : راحني .

٣ النفع : إِذَا ارْتَمَى فِكْرِي فِي وَجْهِهِ .

٤ هُنَا تَنْتَهِي التَّرْجُمَةُ فِي ط .

٥ انظر بمض هذه القصيدة في النفع ٣ : ١٩٧ ، ٥٨٦ ، والخفوة : ٣٢٢ والمغرب ١ :

١٨٦ وسائر المصادر المذكورة في ترجمة الطليق، وبخاصة الحلة السراء ١ : ٢٢٢ —

وهذا يشبه قول الآخر ١ :

ومدامة صفراء عكّلتني بها
صهباء تغربُ إن بدت من كفه
رشاً كفصن البان في حركاته
في فيه ثم تلوح في وجناته

وغمام هطل شؤبوبة
فكان الأرض ٢ منه مطبق
خلع البرق على أرجائه
وكان العارض الجون به
في ليال ظل ساري نجمها
وقد البرق لنا مصباحها
وشدا الرعد حنيناً فجسرت
فانتشى شرباً وأضحى مائلاً
وغدت تحنو له الشمس وقد
وكان الورد يعلوه الندى

نادم الرّوض فغنى وسقى
وكان الهضب جان أطبقا
ثوب وشي منه لما أبرقا
أدهم طل ٣ عليه بلقا
حائراً لا يستبين الطرّقا
فغنى جُنح دجاها مشرقا
أكوس المزن عليها غدقا
مثل نشوان وقد خرّ لقى
ألحفته من سناها نمرقا
وجنة المعشوق تندى عرقا

وله من أخرى :

قمري الوجه أبلى بضحي
فأراني سُبْحاً في ذهاب
ضربت خداه حتى خلتها
وجهه خط الغوالي غبشا
من عذاريه كما اصفرّ العشا
عصّ طرني فيهما أو خلشا

١ هو ابن فتوح ، كما سيرد في ترجمته في هذا القم .

٢ ب م : الورد .

٣ الحلة : خلى .

٤ الحلة : لها مصباحه فانتشى .

وَحَوْتُ عَيْنَاهُ [خَمْرًا] لَمْ يَرُخْ
فَكَانَ الصَّبْحُ فِي وَجْنَتِهِ
عَشِيَّتَ عَيْنٍ أَمْرِيءٍ لَمْ تَكْتَحِلْ
جَدًّا فِي قَتْلِي حَتَّى خَلْتُهُ
لَمْ يَزَلْ يُوشَى بِنَا حَتَّى غَدَا

ومنها :

أَيْنَ لِي مَلْجَأٌ إِذَا مَا طَرَفَهُ
وَنَفَسَتْ الْحَاظُفُ أَنْصَلَّتْهَا
رَشَاءُ إِمَامٍ مَشَى تَحْسُبُهُ
ثَقُلَ الْخَصْرُ بِرَدْفٍ رَاجِعٍ
فَلِذَا مَا ظَلَّ يَوْمًا قَاعِدًا
خَمَشَتْ الْحَاظُفُ عَيْبِي خَدَّهُ
نَقَشَتْ عَيْنِي عَلَيْهِ أَسْطُرًا
مَنْعَتْ ثُمَّ تَجَلَّتْ فَدَتَتْ
أَنْتَ كَالْبَدْرِ يُرَى اللَّيْلُ بِهِ
كُنْ كَمَا شِئْتَ فَقَدْ شَاءَ الْهَوَى

يَجْبُوشُ السَّحْرِ نَحْوِي جَيْشًا
فَتَنَانِي بَطَشُهَا أَنْ أَبْطِشًا
غَصْبًا نَيْطُ بِهِضٍ فَاَنْتَشَى
مَثَلَمَا أَثْقَلَتِ الدَّلْوُ الرَّشَا
خَلْتُهُ أَوْطَىءَ مِنْهُ فُرُشَا
مَثَلَمَا بِاللَّحْظِ قَلْبِي خَمَشَا
أَعْرَبْتُ عَمَّا بِقَلْبِي نَقَشَا
رَبِّمَا أَرْدَاكَ مَا قَدْ نَعَشَا
مُؤْنَسًا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَحِّشَا
إِنَّهُ يُنْفِذُ فِينَا مَا يَشَا

الذخيرة في عجائب أهل الجبرية

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشبنتري (٥٤٢)

القسم الأول - المجلد الثاني

تحقيق
الدكتور إحسان عباس

دار الثقافة

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

٠١

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

فصل في ذكر الشيخ الأديب الكامل أبي مروان ابن حيان^١ والانيان^٢

بفصول مقتبسة^٣ من كلامه سوى ما مر ويمر منها في أثناء هذا الديوان

ولما تحدث بتاريخه في ملوك الطوائف^٤ بأفئتنا استشرفت طائفة^٥ منهم إلى مطالعة غُرَرِه ، وعدَّوه من فُرَصِ العمرِ وغُرَرِه ، واهتزُّوا لقطفِ زهرِه ، وافتقروا إلى مطالعة فقره ، واستهذَّوه إياه ، وأجزلوا على ذلك قِراه ، وأنَّ تسمعَ بالمُعَيَّدي لا أن تراه ، [ليس بعُشْكَ فادرُجي ولا

١ أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان (٤٦٩ -) ؟ ترجم له ابن بشكوال في الصلة : ١٥٠ وانظر الجذوة : ١٨٨ (والبنية رقم : ٦٧٩) ؟ وقد كتب عنه الأب ملشور أنطونية رسالة بعنوان *Ibn Hayyan de Córdoba y su Historia de la Espana musulmana* (ضمن دفاتر تاريخ أسبانيا ، المجلد الرابع ، بونس آيرس ١٩٤٦ ص ٥ - ٧٢) ؟ وللاستاذ غريسيه غومس بحث صغير عنه في مجلة الأندلس (المجلد ١١ ، ١٩٤٦) وكتب عنه الدكتور مؤنس فصلا صغيراً في كتابه « تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس » ص ١٠١ (مدريد ١٩٦٧) وفي كتاب بونس بويجس عن مؤرخي الأندلس وجغرافيتها معلومات عنه (ص ١٥٢ - ١٥٤) ؟ وانظر تاريخ الفكر الأندلسي : ٢٠٨ - ٢١١ ؟ وللدكتور محمود مكِّي بحث مفصل ضاف عنه جملة مقدمة على القطعة التي نشرها من كتاب المقتبس (القاهرة ١٩٧١) ، وإلى جانب هذه القطعة هنالك قطعتان من هذا الكتاب نشر إحداهما أنطونية (باريس ١٩٣٧) ونشر الثانية الدكتور عبد الرحمن الحجي (بيروت ١٩٦٥) وهناك جزء يختص بفترة عبد الرحمن الناصر من ٣٠٠ - ٣٣٠ وهو ما يزال قيد التحقيق .

٢ ب م : وإيراد .

٣ ب م : مقتضبة .

٤ ب م : ولما تحدث في قص [. . .] بتاريخ ابن حيان ، وكان ذلك في مدة ملوك الطوائف .

كرامة ، لإنه [وإن كان فيما قرع من هذا الباب ، قد مرى صحابه فصاب ،
 فإنه أخطأ التوفيقَ وما أصاب ، إذ جاء أكثرُ كلامه كما قال ابن الرومي :
 مهما تَقَلَّ فسهامٌ منكَ مُرسلةٌ وفؤك قوسُك والأعراضُ أغراضُ
 وما تكلّمتَ إلّا قُلْتَ فاحشةٌ كأنَّ فكيتَ للأعراضِ مِقراضِ
 ومنَ علمَ أنَّ كلامه من عَمَلِهِ ، أقلَّ إلّا فيما ينفعه ، ومنَ اعتقد
 أنَّه مُستولٌ عمّا يقول ويُكتبُ عليه ما يَكُتُبُ ، لَمْ يَسْتَغْرِحِ المجهودَ
 في القَوْلِ فضلاً عن أن يثلبَ . والله دَرُّ القائل :

فلا تكتبُ بكفك غيرَ شيءٍ يَسُرُّكَ في القيامةِ أن تراهُ
 ومع ذلك فقد كان سهماً لا ينمي^١ رَمِيه ، وبحراً لا يُنكش^٢ آذيه ؛
 لو ثلَبَ الماءَ ما نَقَعَ ، أو تعرَّضَ لابن ذُكَاءَ ما سطع^٣ ، يتناولُ الأحساب
 قد رَسَخَتْ في التَّخُومِ ، وأنافت على النَّجُومِ ، فيضعُ منارها ، ويطمسُ
 أنوارها ، بلفظ أحسن من لقاء الحبيب غيب الموعِد ، وأمكن من عُدِر
 الطبيب عند العُودِ . فَرُبَّ شَاخٍ بِأَنْفِهِ ، ثَانٍ مِنْ عِطْفِهِ ، قد مرَّ في كتابه
 بفصل قد جرَّده لوضع حَسَبِهِ ، وخلَّده أهدوتةً باقيةً في عَقْبِهِ وولده ،
 فِيرِدُهُ ورُودَ الظَّمآنِ الرَّنَقِ ، ويلبسه لبس العريان الخَلَقِ .

وقد أثبت في هذا الاختيار من نثره ما هو شاهد على ما أجريت^٤ من
 ذكره . وكانت وفاة هذا الشيخ [الباقيّة] سنة تسعٍ وستين وأربعمائة .

١ ط : ينهى ؛ ونمت الرمية : إذا أصيبت وغابت عن النظر ثم وجدت ميتة ، ولذلك قيل :
 كل ما أصميت ودع ما أُنميت .

٢ ينكش : ينزف .

٣ ب م : طلع .

٤ ط : اجتريت .

فصول من كلامه في أوصاف شتى

فصل جعله مفتتح تاريخه الكبير^١ ، قال في صدره :

الحمد لله الذي علا في سمائه ، وتفرد ببقائه ، وتسمّى الجبارَ بجبروته
[وكبريائه] ، فله الأسماءُ الحُسنى ، والمثل الأعلى ؛ خلقَ الإنسانَ علمه
البيان ، وأجرى بيده فلكَ القلم العظيم الشّان ، فعلمه ما لم يعلم ، وأشهده
ما لم يحضر ، وكرّر عليه نبأ ما لم يلحق من القرون الماضية ، والأُمم البائدة ؛
وأراهُ سبيل مُنْقَلَبهم عن هذه الدُّنيا الفانية ، التي استعمرهم فيها قرناً بعد
قرن ليلبّوهم فيما آتاهم ، فتهافتوا في شهدها ، وتهالكوا كالأذبة عليها ؛
لا الآخرُ بما انتهى إليه عن الأوّل معتبر ، ولا الغابرُ بما مرَّ على الماضي مزدجر ،
حكمةٌ بالغةٌ فما تغني النّذر ، إذ كلُّ مُقَدَّرٍ^٢ كائن ، وكلُّ مربوب
مسخر .

وبعض لفظه في هذا الأصل محلول ، من قول القائل حيث يقول :

تَرَحَّأ	لدار	إنّما	سكّانها	رُفُقُ	مُخِيبَةٌ
دارُ	غريبُ	خيرُها	وترى الشّرور	بها مُرِبَةٌ	
أدوّتْ	وغاب	دواؤها	عن كلّ	نفس	مستطبّة
وصفت	محبّةُ	أهلها	منها	لمدْغلةٍ	مضبّة

١ ب م : كتابه الكبير ؛ وهذا التاريخ الكبير هو المسمى بالمتين ، وقد ذكر ابن سعيد أنه

في نحو ستين مجلدة (النفع ٣ : ١٨١) .

٢ ب م : مقدور .

لم يدْرِ فيها حلوها من مرّها إلاّ الألبة
فتهافتوا في شهندها وتهالكوا مثل الأذبة

وله من رقعة ٢ :

وبعد ، فإنّي امرؤٌ يسّرتُ لطلبِ هذا الخبر ، واقتفاءِ هذا الأثر ،
أحرسُ شاردّه ، وأقيّدُ نافرّه ؛ وأبيتُ بأبوابه ، وأنصبُ لطلابه ؛
فشغلتُ به دهرأ ، وفجرتُ منه نهرأ ، صيرّني تريبأ لعدنان ، وزمامأ
على الحدّثان ، أقصُ أنباءه ، وأضربُ أمثاله ، وأحصي وقائعه ، وأحترزُ
مواعظه . وأنساني المدّةُ إلى أن لحقتُ بيدي منبعثَ هذه الفتنة البربريّة
الشنعاء المدهمة ، المفرقة للجماعة ، الهادمة للمملكة المؤتلة ، المغربية الشأو
على جميع ما مضى من الفن الإسلاميّة ، ففاضت أهوالها تبعاضاً أدلّهي
عن تقييدها ، ووهمني ألاّ مخلص منها ، فعطّلتُ التاريخ إلى أن خلا صدر
منها ، نفسَ الحناق ، وبلل الرماق ؛ فاستأنفتُ من يومئذٍ تقييدَ ما استقبلته
من أحداثها ؛ فأنعمتُ البحثَ عن ذلك عند من بقي يومئذٍ من أهل العلم
والأدب لدينا ، فلم أظفر منه إلاّ بما لا قدر له ، لزهدٍ من قبلنا قديماً
وحديثاً في هذا الفن ، ونقيهم له عن أنواع العلم . وانثنتُ خائباً
خجلاً ألوم نفسي على التقصير ، وأحدوها بالأمل ، وأعذر من قال « هممتُ
ولم أفعل » ٣ ؛ وشرعتُ في التقييد غيبَ ذلك التنفيذ ، غير مُخلّ به ،

١ ط : ألبة .

٢ انفردت ب م بهذه الرسالة والتي تليها .

٣ من قول ضابئ بن الحارث البرجمي :

هممت ولم أفعل وكدت وليتني تركت على عثمان تبكي حلاله

ووصلتُ القولَ فيما فاتني قبلُ من ذكر انبعاث تلك الفتنة ، وأخبار ملوكها ، ومشهور حروبها ، ممّا أصبتُ به عندِي تذكرة ، أو أخذتُه عن ثقة ، أو وصلتني به مشاهدة ، أو حاشته إليّ مذاكرة ؛ حتّى نظمتُ أخبارَها إلى وقتي مكملّة ، وجئتُ بها على وجوها ، وأوردتُها على سُبُوغها ؛ ناشراً مطاويها ، ومعلناً بخوافيها ، غير مُحابٍ ولا حائفٍ في الصّدق عليها ، سالكاً سبيلَ من ائتمستُ به من مستأخري أصحاب التّاريخ بالمشرق ، كأبي محمّد الحصري . وأبي بكر ابن القوّاس القاضي ، والفرغاني ، ونظائرهم من أعلام الفقهاء الذين لحقوا الفتنة الحادثة عندهم بالمشرق بعد الثلاثمائة ، من تصرّيحهم بأخبار أمرائهم المتوثّبين على المملكة عند وهن مُتقلّدي الخلافة فيهم . فلأمرٍ ما اعتنوا بذكر أخبار الأعاجم هناك من الدّيلم والأثراك ، مع عدم الفائدة فيها وتفتّشي العار بوجوها ، وبُعدها ممّا كتبه من قبلهم من أخبار ملوك العرب صدر الإسلام لفظاً ومعنى ، وعقداً ومبنى ؛ حتّى توسّعوا في ذكرها ، وتناوعوا في التّنقير عنها . وإنّ ذلك لا محالة كان لاستغرابهم شأنها . وإكبارهم بحجّة الزّمان بمثلها ، وإشارتهم إلى أنّها طرقت هادِمةً لما بنته الدّنيا ، مُغيّرةً لمحاسنها ، مزهّدةً فيها ، مؤذنةً بانقطاعها ، كي يكون البقاء لمن تفرّد بجبروته ، ويدوم البهاء لمن لا تتسلّط الغيرُ على ملكوته .

١ كان عبد الله بن أحمد الفرغاني (٣٦٢-) مؤرخاً ، وله كتاب يعد صلة على تاريخ الطبري (انظر ترجمة الطبري هند ياقوت) وكان ابنه أبو منصور أحمد بن عبد الله (٣٩٨-) مؤرخاً كذلك ، وله تاريخ وصل به تاريخ والده ، وعنه ينقل ابن خلكان في مواضع (راجع فهرست وفيات الأعيان) وله أيضاً سيرة كافور وسيرة جوهر (ابن خلكان ٥ : ١٦٤) وسيرة العزيز (معجم الأدباء ٣ : ١٠٥) .

فركبتُ سننَ مَنْ تقدَّمَنِي فيما جمعتُهُ من أخبار ملوك هذه الفتنة البربرية ،
ونظمتُهُ وكشفتُ عنه وأوعيتُ فيه ذكرَ دولهم المضطربة ، وسياساتهم
المنفردة ، وأسباب كبار الأمراء المنتزين في البلاد عليهم ، وسبب انتقاض
دولهم ، حال فحالٍ بأيديهم ، ومشهور سيرتهم وأخبارهم ، وما جرى
في مُددهم وأعصارهم ، من الحروب والطوائل ، والوقائع والملاحم ؛
إلى ذكر مقاتل الأعلام والفرسان ، ووفاة العلماء والأشراف ، حسب ما
انتهت إليه معرفتي ، ونالته طاقتي .

وكنْتُ اعتقدتُ الاستئثار به لنفسي ، ونخبأهُ لولدي ، والضَّنَّ بفوائده
الجمَّة على مَنْ تنكَّبَ لإحمادي به إلى ذمي ومنقصتي ، طويتُ على ذلك
كشعاً ، وأوجبته عزماً ، إلى أن رأيتُ زفافه إلى ذي خطبة سنية أُنْتِنِي
على بُعدِ الدَّار ، أكرم خاطبٍ وأسنى ذي همَّة ، الأمير المؤثِّل الإمارة
المأمون ذي المجدين ، الكريم الطرفين ، يحيى بن ذي النون .

وفي فصل له من أخرى ، صدرها :

يا مولاي وسيدي ، قحطاني زمانه ، وغلاب أقرانه ، المتوقِّي في مُلكه
مَنْ ضَرَّ اعتمادُهُ عليه ، ومَنْ هنأه الله جليل الفتح له ، وعلى رعيته به ،
ولا ألهاهُ طمَّحانُ السُّرور بجلالته عن تحقيق التواضع لمولاه ، وإخلاص
الخشوع لوجهه ، والعياذ بعصمته ، من إقراف ما جرَّ مثله على مقترفه ،
وسؤاله تسويغه إيَّاه ، بالنَّخل له ، والفوز بحميل عافيته ، بمنَّه .

وله من رقعةٍ خاطب بها ابن عبَّادٍ بظهوره على ابن ذي النون :
لو أنَّ فتْحاً اعتلى عن تهته ممنوحة بارتفاع قدر ، أو جلالة صنع ،

أو فرط انتقام مُستأصل ، أو تنزّل حكم من الرّحمن فاصل ، لكان فتحه ١
هذا لك ، على عدوّ أسود الكبد ، مظاهر البغي على الحسد ، طال والله ما ٢
استحييته لا من خجل ، وتنكّبه لا عن وهل ؛ فأبى له رأيه الفائل ، وجدّه
العائر ، وحيّنه المجلوب ، وحزبه المكبوب ٣ ، إلّا اكتساب العار ، ومماننة
مُحصّد الأقدار ؛ فجمع الجيش ذا الألوف ، وتجمّع الشّقة العنوف ،
ثم لا يرزأ العدو الغاظ له إلّا التسلّط على ضعفاء رعيّته بإفساده لأقواتهم ،
ونيله من دماء المحاويج منهم ، إلى التقاط سقاط سنبلهم ؛ فكم نال فسّاقه
الذين أرسلهم عليهم من دم أرملة غرثى ، وبيّمة ٤ كفرخ الحبارى ،
إلى من أصيب فوقهم من عابر سبيل وضارب لمعيشة ؛ مؤيّم ٥ نسوة ،
ومؤيّم ٦ صبيّة ؛ أضحوا طعم ذئاب .

وفي فصل منها :

حتّى ابتعثك امتعاضك ٥ تحت صدق العزيمة ، ومهل الرّويّة ، وصواب
التدبير ، وتقدّم الاستخارة ، مستظهِراً منهنّ ٦ بعدة ضربت عليه بالأسداد ،
وباعدته عن السداد ؛ وابتعثك تعالى للسمو ٦ إليه لما دنا منك قبل اكتمالك
في الاحتشاد ، وانتهاك في الإعداد ٧ ؛ ويسرّك لرميه بأهزَع الكنانة

١ ط : فتح .

٢ ط : طالما .

٣ ط : وعز به المكتوب .

٤ ط : وبيّمة .

٥ ب م : حقّ حرك المدى امتعاضك .

٦ ط : للسير .

٧ ب م : الاعتداد .

ومظنّة النّجاة ، وطلّيعَة السّعادة ، الحاجب سراج الدّولة سيد العرب أنعم الله به عليك في من حضرَكَ من خاصّة الغلمان ، لله درُّهم من حُماةِ حقائق ، ومدركي أوتار ، ورحضةِ عار ، اهتدوا بقمرهم الساري ، وليتهم العادي ، وحاميهم الواقي العبّادي ، مقتضياً أثرك في محمود موافك ؛ طرّف الله عيونَ حسدتيك^١ فيه ، ومتعلّك بما منحك من يُمن طائره وسعده اللذين بهما انقضّ على عدوك انقضاضَ الكوكب الساري ، فحسّف به وبجمعه ، أحفلَ ما كان في عديده ، وأوثقَ ما هو بجنوده ، فطواه طيَّ الرّداء ، وغلّ أيدي كمانه عن إعمال القنا ، وأرغى فوقهم سقبَ السماء ، فاقْتِسَمَتْهم أيدي الختوف بين حرّ الحديد وبرد الماء [أولى لهم فأولى : قَبِيلَ الله مُعْذِرَة المستكرهين منهم ، وقارض سواهم بطاعتهم لظُلوم فرّ عنهم فرارَ الظّليم ، وأسلمَ بائياً بالعار الذي قدماً تحاماهُ ذوو النهى ، ورأوا أن الموت منه أحجى ، ولم يقرنوا بمعذرة الحارث بن هشام ما الفرارُ منه أخرى] .

وله من أخرى يعاتب صاحب الصّلاة ابن زياد :

يا سيدي المعتلي بسموّ رتبته ، المعتدي باعتداء بصيرته ، ومنّ أصحابه الله التوفيق ، وأقامه على سواء الطريق ، ونحاه من معتبة الصديق : [من كلامهم] : إنَّ أدهى المكروه ما كان^٢ من تلقاء المحبوب ، لا سيما إن قارن فادحَ نكبة ، ووافق كارث مصيبة ، فزادها حطباً وأشعلها نفخاً ، وتلك داهيتي العظمى بك ، إذ علمتَ عظيمَ محنتي بأمتي الفاجرة ، التي فلّت غربي ، وفرتْ كبدي ، ونظمت أشتات المصائب في سلكي ، خَبَلًا للبال ، وثلماً

١ ب م : حسدك .

٢ ط : جاء .

للمال ، الذي لا تنام العينُ على حرازته وتنام على الإثكال . وكان الظنُّ^١ لتشيغي فيك أن تأخذ بحظك من مشاركتي ، فتَنَكَّبَتْهَا ، وتجاوزتَ إلى قطعِ آصرتي وتذكية لوعي ، بقيامك دون الحبِيتين النَطْفَتَيْنِ ابنتي قباط^٢ الحنَّاط ، جارتِي جنبي ، ومسبَّتِي كربي ، اللّهيجَتَيْنِ سرّاً وعلانية بأذاتي^٣ وإمداد أمتي الفاجرة خليلتهما في غيِّها لكون بيتهما دبرَ بيتي^٤ في حائط يليهما . فلم تزل تُناولهما منه ما تُسلِّله^٤ في الفلتات والخرجات السيئات حتى استأصلت متاع البيت .

وفي فصل منها :

وقد كان صاحب المدينة ذهب إلى اعتقالهما بما لاح من ظلامي ، فبادرته أنت واستنقذتَ وزكَّيتَ غير مستثبت في مآل مَن استنقذته ، ولا سائل عن باطن من زكيتِه ، وشكَّكتَ السلطانَ في صدق تهمته ، فهل سَبَقَكَ إلى مثل هذه العجلة قِيَمٌ شريعة ، أو فارسٌ منبر ، أو واعظ أمّة ؟ فتعلم الآن أن قد قمعتني قمع المقهور ، ودحرنتني دحر المليم المأزور ، وحركتَ عليّ من اعتكار الضمير ، وفساد التفكير ، ما لم أمتلك معه والله عن عرض اسمك عليه ، والنجوى ببثي إليه ؛ ورجل الدّولة الذي اعتمدتَه بخطابك ، وثنيتَ غرْبَه عن النظر لي ، قد حلَّ يده عن ذلك ، وأرسلني مُخلّي العنان في ميدان الخصام الرحيب الساحة ؛ وكنتَ حسبتَ أنه منحرف

١ ب م : نباط .

٢ ب م : بأذاتي .

٣ ب م : داري .

٤ ب م : تسله .

عني فلذلك ما انتحيته بكتابك ، وحسبت أيضاً لشغل بالي أن سراك تحت
الظلام خفي عليّ إذ تحدث وتغزل ، وأنا عنك بمعزل .

وله من أخرى خاطب بها ذا الوزارتين أبا القاسم ابن عبد الغفور :
لا أبثك من ذكر حالي لانتلال عرشي ، وانقلاب غربي ، بما أخشى
تناسيك له ، أو ونيتك في المعونة عليه ، فأنت طودي من بين هذه الهضاب ،
ومُصدقُ ظنّي فيما ينوب من طلاب ، الموحى بأشجاني إلى جنان الملك
اللباب ، نهاية الآمال الرغاب ، أقرضك الله بغير حساب .

وخاطبه الوزير الأجل أبو بكر ابن زيدون برقعة يقول فيها : وللذي
أسكنُ إليه من حسن قبولك ، وجميل تأويلك ، أقابيلُ بالحقير ، وأواجه
بالتافه اليسير . ويعلم الله تعالى لو تاحفتُك بهبة عمري ، ما رأيتُ ذلك
كفاءاً لقدرك ، ولا وفاءً ببرك ، فكيف ما دونه ؟ فلك المترلة التي لا تُسامى ،
والجلالة التي لا توازي ، وما شيءٌ وإن جلَّ إلاّ ومحتقرٌ لك ، مستصغرٌ
عند محلك . ويَصِلُ مع موصل كتابي هذا ما ثبت ذكره في المدرجة طيه ،
وأنت بمعاليك تتفضلُ بقبوله ، وتصل أجملَ صلة بالتغاضي عن وتاحتته ،
والاستجاجة^٣ لزارته ، مُقتضياً بذلك شكري وحمدي ، ومُستبدّاً
منهما بجميع ما عندي .

فراجعه ابن حيّان برقعة يقول فيها : إن لفجآت المسرات الباغثة لآمال النفوس

١ ب م : أن ذلك كفه .

٢ ط : مع موصله .

٣ ط : والاستجاجة ؛ ب م : والاستخارة .

الحائمة، صدمات تُذهل الجنان ، وتعقل اللسان ؛ فمن فرَح النفس ما يقتل ،
ومن باهر الصُّنع ما يُذهل ، ولا كُتِل ما فاجأني^١ من فضلك المبتدّر ميقاته ، المقنض
المزیدُ فيه على وفاق من إنفاض الأزودة ، وخمود المصاييح المعطلة ؛ وعنة
من الظنون المخوفة بنكد السنة . لم يشغلك عن جودك شغل حتى قضيت
نذكرك فيّ لأوّل وقته ، ولم ترضَ بعادتك المتكلّفة لي بشأن الدُّهن ، حتى
تحملتَ عني ثقل القوت ؛ فلم أكد أشيمُ برقَ الزيت ، حتى نلت ودّقه^٢ ،
حاشداً لأحمال البرّ التي استحققتُ أعداله^٣ [أوطابه] فأسالت غُرته^٤ .
وطرقني قطارُ هديتك الفاجئة غداةً أصبحتُ فيها مُنفصلاً من الزاد ،
مُسْتَوْفِزاً للارتياح ؛ فأجلتُ عيني منها في حديقة مجدٍ لم يُصبها مطر ، ولا
تكمّمها^٥ زهر ، أكسبت فرحي دهشاً ، وأحالت بياني بلهاً ، حتى نوولتُ
كتابك الكريم ، ونظرتُ في لآله التّوم ، فيالي^٦ به من اهتزاز لذكرك ،
وارتياحٍ لطولك . فجوزيت أوفى جزاء المنعمين ، وأوفرَ قرص المحسنين ،
بما أرحت من فكري بكشفك عني في أديم يوم همّ عام^٧ ، فعَمّت فيه
أوعيتي ، وأفهقت آيتي ، مع أنك قتلت^٨ شكري ، فلا فضلَ فيه لمقابلة

١ ب م : فاجأني .

٢ ط : ريقه .

٣ ط : واطابه .

٤ ب م : فأدالت عزته .

٥ ط : فيه .

٦ ط : تكسها .

٧ ب م : فذالقي .

٨ هام : أي مطبق بالماء وهو السحاب ؛ وإذا قرئ « غام » فكأنه من غمى البيت أي غطاه .

٩ ب م : قبلت .

معروفك إلاَّ إِمْحَاضُ^١ الدعاء لك ، في حراسة مهجتك ، ودوام نعمتك ،
واستبصار الملك الأعلى عميد الورى مستكفيك ، في حسن رأيه فيك . أعاذك
الله من عين الكمّال ، ووقاك طوارق الأيام والليال ، وحفظ على زماننا
ما فيك من كرم الخلال ، وأنھضك بما التزمته من إحنّاث من أقسم أنَّ
الجُودَ في عصرنا عدم^٢ لا يُنال ، بمَنته ويمنه .

وله من أخرى يهنئ بعض العمّال بخلاصه من نكبة : كتابي عن نفس
قد أشرق وجه صباحها ، وهبّت رياح^٣ ارتياحها ، وسرى نفّس السرور
فيها ، بما طلع علينا من البشائر^٤ السّارة بخلاصك ، وجميل انفكاكك
ومناصك ، على حين بلغت قلوبُ الأوداءِ الحناجر ، وكادت موارد الحزن^٥
لا تكون لها مصادر ، فإنّ الأيّام عمّت فيك ، باساءتها إليك ، كلّ
منتسب إلى فضل ، متّسم باسم نُبل ، وإن كانت قد أصابت فيك سواد
ناظرها الذي تُضيء به وتنجمل ، وسختُ منك بحلي جيدها الذي يحق
به أن تبخل ، فذلك خلّق لها لم نزل نصحبها^٦ عليه اضطراباً لا اختياراً .
فالحمد لله الذي كفى ووقى^٧ .

فأنت أعلم^٧ بمجاري الأمور ، ومصابير الدهور ، وأهدى إلى التسليم

١ ب م : إِمْحَاض .

٢ ط : رِيح .

٣ ط : البشارة .

٤ ب م : الحمد .

٥ ب م : نزل تصحبها .

٦ ط : ووفى .

٧ ب م : أهرق .

للمقدور ، فلم تورّد الأيامُ عليكَ من حوادثها المجهول النُّكر ، ولا
وردت عليك بالفتنة البكر ، ولا هاضت منك بما جنته ، ولا هدّت من
ركنك بما أتنه ، بل صادفت منك الإبريز الذي لا يزيده السبُّكُ إلاّ
تخليصاً ، والمبرّز الذي لا يعقبه حؤول الأحوال نكوصاً ؛ تتلقّى الخطوب
بصدر وساع ، وصبر منفسح الباع ؛ وتسبر الدهر بمسباره ، وتعرف
من مكنونه^١ حقيقة إرادته وإصداره .

وهذه فصول مقتضبة من طويل كلامه في تاريخه ،
وكنيت عن أكثر من به صرح ، وأعجمت باسم
من به أعرب وأفصح ، رغبة بكتابي عن الشين ،
وبنفسي عن أن أكون أحد الهاجيين ، إلا في بعض
أخبار ملوك الطوائف . لما تعلق بذكرهم من فنون المعارف

وله إلى ابن عبد الغفور ، وقد أعاره سيفراً من تاريخه ^١ :

ليس يخفى عليك مكان هذه الصحف المستملاة من الصدور ، المستعراة
من النظير ، من أنفس مؤلفيها ، وقلوب مصنفيها ، فأبشك شأن الاهتمام
بها . وناولتكم يوم التقينا السفير الحقيق ، ختام تاريخي المهجور ، سائلاً
علاك تصفحه كيما تكذب ما زور فيه عليّ ، ولا محالة أن قد فعلت ،
ورددت وجهت . واستأخر صرفه إليّ ، فحملت ذلك على نسيانك ،
لتقسم الأشغال لحاطرك ، ولناخ القلق ^٢ بي : « ويومان من هجر الحبيب
كثير » ؛ ونفسي منطلقة إلى حضوره حذراً من أن يعدوك ، فلا أستقبل
فيه الخيرة . فتنفّل بصرفه غائماً حمدي ، إن شاء الله .

فصل :

نُعي إلينا فلان^١ ، وكان في غفلته ، ويعد فطنته ، وغباوة شاهده ،

١ انفردت ب م بهذه الرسالة .

٢ م : لناخ القلوب ؛ ب : لنا القلوب .

وفجاجة شمائله ، وشكاسة خلائقه ، آية من آيات خالفه ، من رجل نسمة ريب ، وقرارة حرب^١ ؛ على لسانه نملة تدب على أعراض الناس ، لا يراعي لأحد ذمة^٢ ، فصار مشنوءاً إليهم ومُرَهَقاً في دينه محروماً ، لم ترتفع له قط حال ، ولا فارق له إقلال ، ولا أتيح له مرفق إلا من حيث يرتشيه ، لتلقين خصم أو توهين عقد ، أو دفع حق بمشغبة ، أو بهت خصم بمعاندة ، له في ذلك نواذر محفوظة . وكان مع هذه المساوىء وسخ الثياب ، زمر المروعة ، مكحل الأظفور^٣ ، وضر الطوق ، داني الغائط من المائدة ، لا يتقدم شيئاً البتة . وهو أول من لاعن^٤ زوجه^٥ بالأندلس فأرى الناس العمل في اللعان بالعيان .

فصل ٤ :

وكان فلان من البخل بالمال ، والكلف بالإمساك ، والتقتير في الإنفاق ، بمنزلة بلد فيها ملوك عصره . لم يرغب قط في صنعة ، ولا سارع إلى حسنة ، ولا جاد بمعروف ، فما أعملت إلى حضرته مطية ، ولا عرج إليه أديب ولا

١ ط : غرب (اقرأ : حزب) .

٢ ب م : الاظفر .

٣ في أخبار أبي عمر أحمد بن سعيد بن إبراهيم الهذلي المعروف بابن الهندي أنه لاصن زوجته (سنة ٣٨٨) فلما لاموه في ذلك قال : أردت إحياء سنة (الصلاة : ١٩) والمغرب ١ : ٢١٢ والديباج المذهب : ٣٨) ولا أدري إن كان هذا هو الذي يتحدث عنه ابن حيان هنا ، فإن ابن الهندي وصف أيضاً بأنه كان حافظاً للغة وأخبار أهل الأندلس ، بصيراً بمقد الوثائق ، ألف فيها ديواناً كبيراً ، وكان طويل اللسان بصيراً بالحجة تلجمه الخصوم فيما يحاولونه ويشاورونه ، وكان وسيماً حسن الخلق والخلق (توفي سنة ٣٩٩) .

٤ لم يرد في ط .

شاعر ، ولا امتدحه ناظمٌ ولا ناثِر ، ولا حظي أحدٌ منهم بطائل ، ولا استُخرج منه درهم في حقٍّ ولا باطل ، فأصبحَ في اللؤم قريعَ دهره ، وفريدَ عصره ، لا يعدلُ فيه ملك ولا سوقة . وكان فرطَ الثوارِ بصقع الأندلس في إثار الفرقة ، وتشيت كلمة الجماعة ، فاقتطع ناحيةً ، وتفرّد في الشقاق ، وصار جرثومة الخلاف والتفاق ، إذ أمّه من بعده ، وسلك سننّه ، فتركه الله في ضلاله ولم يرضَ له عقوبة الدنيا مثوبة ، لما هو أعلم به . من رجلٍ كثرت جبايته ، وكثف جمعه ، فكلما درّت ضروعُ ورقه وتبرّه ، وغزرت استفادته ، زاد حرصه ، وتضاعف جشعه :

كالخوت لا يكفيه شيءٌ يلقمه . يصبحُ عطشانَ وفي البحر قمه

فصل :

ونُعي إلينا عدوُّ نفسه ، زاوي بن زيري موقدُ الفتنه بعد الدولة العامرية . وردّ النبأ بمهلكه في القيروان وطنه ، بعد منصرفه إليها خاملاً مغموراً بين أعظم قومه ، لم يرتفع له ذكر بينهم . مهلكه كان - زعموا - من طاعونة أصابته . فالحمدُ لله المنفرد بإهلاكه ، الكفيل بقصاصه ؛ فلقد كان في الظلم والجور ، والاستحلال للمحارم والقسوة ، آيةً من آيات الله ؛ أهان الله مثواه ، ولا قدّس صداه .

فصل :

وانكدرَ على أثره من الظلّمة المسرفين المترقّين من السّمسرة إلى شرف المنزلة ، فلانُ الكاتبُ الضعيفُ الرأي [والعقل] . وكان قد ركض في حلبة كتّاب الرسائل ، وقلّد جملةً من تدبير الأعمال الجلائل ، من غير

معرفة ، ولا قديم أبوة ، ولا إحكام صناعة . ومن استخدام مثله في شيء من العمل كانت حذرتُ حكماء الملل والفلاسفة الأول ، لاجتماع الخلال الدائمة فيه .

فصل :

ونُعي إلينا فلانٌ صديق فلان ، وكانا أخصّ أخوين ، فرّق بينهما من عافى الفرقدين . من رجل مُرخص في السَّماع ، صَبَّ بإنشاد الأغزال المفتنة^٢ ، مُسامح في التَّبَيّد ، ظنين الخلوة عهريها ، حاطٌّ في بعض اللذة ، مُسَفٌّ إلى الرشوة ، إلى شكاسة خلق وحدة يكدران صفوه ، ويُبعدانه عن رصانة طبقته .

فصل في بكيء :

وكان فلان مع تحقّقه بعلم اللسان ، في غير ورد ولا صدّر من البيان ، مقلاً من العلم ، مقلّداً ، بريئاً من البلاغة ، جريئاً على الخطابة ، بإيراد ما حفظه من قول من قبله ، يُطيل مع ذلك فيخرج عن الغرض المقصود . وكان أوّل ما قام بذلك المقام اختصر القول ، ليتخلّص^٣ من مأزق ضحك لم يقمه قبل . ثمّ استمرّ على ذلك فازداد مع المرائة عيباً وحبسة ، ونثر ألفاظه ولم ينسّقها ، وطمس معانيه ولم يكشفها ، وأقلّ الابتداع^٤ ، وحذف^٥

١ ب م : أعخص .

٢ ط : الأغاني الغائنة .

٣ ب م : ليخلص .

٤ ب م : الانتزاع .

٥ ط : وحرف .

الحديث ، وأدقّ الكلام ، وأحال النظم لما يسرده ، فشهد مقامه ألا حرّ بالواد^١ ، ولا فارس للأعواد^٢ .

فصل :

وكان فلان غليظ الطبع ، خشن الجانب ، وخيم الخيم ، فدماً جهم اللقاء ، يعتريه ضجر يخلُّ به ، قلتما ينجو الخصم منه من بادرة ، له في ذلك أخبار شائعة . وكان فيما زاد من علته خطأ الطبيب لإصابة المقدار ، فبان عليه أثر خطأ العلاج .

[قال ابن بسّام] : وهذا محلّول من قول ابن الرومي^٣ :
والناسُ يلحونَ الطَّيِّبَ وإنَّما غلَطَ الطَّيِّبُ لإصابة المقدارِ

فصل :

ونُعي إلينا فلان ، وكان فظاً قاسياً ظنيماً جشعاً جباراً مستكبراً قليل الرحمة نزرَ الإسعاف زاهداً في اصطناع المعروف ، أحدُ الجبابرة القاسطين على الرعية ، المجترئين على ردِّ أحكام الشريعة^٤ وكان مهلكه — زعموا — من طاعونة طلعت عليه ببعض أطرافه ، فتجاسر على قطعها بفرط^٥ جهالته ، فمات معذباً في الدُّنيا ولعذاب الآخرة أشدّ .

١ من المثل : لا حرّ يوادي عوف .

٢ الأعواد : المنابر .

٣ انظر ابن خلكان ٢ : ٣٦١ .

٤ ب م : وكان أحد .

٥ ط : الدين .

٦ ب م : لفرط .

فصل ١ :

ومات فلان الغني^١ العَبَام ، حُجَّةُ الله في الرِّزْقِ وَغِيْظُ الأَنَامِ ،
فنهض بربناً من كل خَلَّةٍ جميلة ، تدلُّ على فضيلة ، إلى عِيٍّ غَالِبٍ [عليه] ؛
وكان أخوه مثله في الأَفْنِ والجهالة^٢ ، وكلاهما ممن استهينت به خَطَّةُ
الوزارة بحملهما اسمها الخطير الأثير ، من غير تعلُّق بفضيلة في حديث ولا
قديم ، ولا معرفة بشيء من التَّعاليم .

فصل ٣ :

وكان فلان من جَمْعِ الحطام الدُّنيوي والكَلَفِ بالترقيح ، ما حُدِّثَ
عنه فيه بكل قبيح ، مع انطلاق يده على الأوقاف ، وأكل أموال اليتامى
والضَّعَاف . أخذ بأوفر حظٍّ من الفلاحة ، وضرب بأعلى سَهْمٍ وأفوز قدح
في التجارة . ثم تجاوزهما ثانياً عنانه إلى الاستعمال والعمارة ، فكم زوج
من عوامل البقر مسومة بالاحتراث لسنام الأَرْضِيين ، محمولة على هام
عتاة الجبابرة ، إلى عدتها من بساتين ودكاكين ، ومنازل مُغَلَّة ، إلى
أعجل جرياً منها وأسرع دوراناً مع الساعات من مناسج الحرير المرتفعة ،
يحوكها في طرزه ، ويُرفع له فيها السوق ، فيقبض الرِّيح ، ولا يستكفُ
سُحْنُ الظِّلْمَةِ بأفحش القُبْحِ كل القبح . كلُّ هذا من داءِ الفتنة المبيرة ،
ولا يزال مع ذلك مُضَاعَ الجار .

١ ب م : الغني .

٢ ط : والجهل .

٣ لم يرد في ط .

فصل :

ونُعي إلينا فلان ، وكان مع ثروته مُضاع الجار ، ممطول الغريم ،
عائِب^١ الصديق ، مكرّهاً إلى الأنام ، معضوضاً بأنياب الملام ؛ مقدّماً
في صدور الأمثال ببسطة الرزق ، على ضيق الباع في العلم والفضل ، والانتساع
في الجهل ، فلا يحفظ من الفقه مسألة ، ولا يوثق من الشروط عقداً ،
ولا يتخلّص في التلاوة من سورة ، ولا يفيض في الأدب بيت شعر ، ثم
يأوي بجهله إلى حرّج صدر ، وغالب نزق ، فلا تلقاه الخصوم أبداً إلاّ سريع
التغضّب سيء التناول ، ينازق الذّباب شراسة . سوّلت له نفسه الجهول
أنه قاضٍ لما ناسب الذّكاونة^٢ ، وأوّل من ظفر من قلائسهم بطويلة ،
فنبذ مسحة الفلاحة ، وأعجبتة نفسه الغثراء فخال أنه إمام الأمة المستظهر
على الإمارة ، فارتقى إلى الغيّ ذرى شاهق زلّت منه قدمه ، فهوى في الخضيض
أسرع من رقيقه . غرّه ابن عمّه الشهير البطالة ، السفه الماجن ، من رجل
دد^٣ ، لم يكن قطّ من الجلد في صدر ولا ورد ، دنّ شراب ، وزير قحّاب^٤ ،
دفتره الدّف ، وتسييحه السّخف ، وأنسه بكأس وقينة ، ودرسه لنميّة
وغيبة ، وقضمه لحوم الغافلين ، ورأيه رأي المستهزئين . إنما أربّه بطنه
وفرجه ، وهمّه عيبته وخرجه ، وبطانته كلّ بطال ماجن ومأفون عائِب ،
يرضون منه بالكيسرة والعيرق ، جريئين^٥ على تمزيق أهْب الخلق ، يتجسسون

١ ط : عانت .

٢ الذكاونة : أسرة بني ذكوان .

٣ ط : حرد .

٤ ب م : وونن صحاب .

٥ ب م : جريء .

له عن أخبارهم ، ويهدون إليه معانيهم ، بها يعمر مجلسه وينفي ساعات
كسله ، وبنوادرها يهزُّ مظهره ، وترسل النَّغَمَ عليه رياحُ ضلوعه^١ .
فيالك من شقِّ بلا فصل ، وإرهام من غير هطل ، يقطع دهره بتعميره
الموائد ، وتعطيله المساجد .

فصل^٢ :

ونعي إلينا فلان الدَّغِيل ، غازله السِّلَّ ، كالأفغوان الصِّل ؛ وكان
أحد أعاجيب الدنيا في الفجور والخبث ، والزَّهو والكبر ، والعقوق والجرأة .
وانكدرَ إثر مهلك الحبَّارين المذكورين ؛ وكان من أكابر الظَّلْمة المترقِّين^٣
من السَّمْسرة صدورَ الفتنة ، يحوب البلاد ابتغاءَ المعيشة ، ولا يحاشي التَّرقيح
عن ارتكاب كلِّ قبيح . ولم يكن إلَّا « كَلالَ » حتَّى فتحت له أبواب الرزق
على عامَّيته وأفَنته وأمَّيته . وكان إذا كتب مضطراً يُضحكُ مَنْ تأمله ،
له في ذلك نواذر محفوظة أمسى بها من حُجَجِ الله تعالى في الرزق المقسوم :
لو كانت الارزاق مقسومة على الحجبي لم يرزق .

وهذا من قول حبيب^٤ .

١ ب م : ويرسل للتغير (اقرأ : للنقيير) عليه ريح ضلوعه .

٢ لم يرد هذا الفصل في ط .

٣ ب م : المسرفين .

٤ يعني قوله :

ولو كانت الأقسام تجري على الحجبي هلكن إذن من جهلن البهائم

فصل :

وفلان أحد من انسدل عليه السُّتر في هذه الفتنة المبيرة^١ ، وكان على نباهة اسمه عاطلاً من الفضائل التعاليمية ، إلاَّ أنه كان ذرب اللسان ، كثير النوادر ، ذا جواب حاضر ، وكان يلقَّب بالجنِّي ؛ فعاتبه يوماً فتى من قريش المروانيَّين بقرطبة فقال له : ما عندك من خبر السَّماء ؟ فقال : انقراضُ سُلطان بني مروان ؛ فأفحمه .

فصل :

وصدَّرَ فلانٌ مع أصحابه الرُّسل ، وقد امتلأت خقائبه ممَّا قمَّشَتْهُ من السُّحت^٢ ، بضروب الكدية والشَّحذ ، وبخلَ حتى بالزاد المأدوم في الطريق ، وضمَّنَ به على الرفيق ، وأُشْرَج عليه الجوالقات تأملاً في توصيله للبيوت في حمارة القيط حتى زَنَخَ ، فكان أحرص الوفد - زعموا - على قمش ذلك السحت ، وأغوصهم على استخراجهِ ، وأشرهم إلى التعرُّض بطلبه ، فلان منهم الولي اللوام العاطل من كل حلية جميلة تدلُّ على فضيلة ، فإنه حُمِلَ عنه في ذلك أخبار ، إلى زيادة مساو فيه غَضَّتْ ممن أرسله وصرفه .

قال ابن حيَّان : ولولا أن أكون لهم مغتاباً ، ولرُسُلٍ نفذوا عن البيضة ثلاثاً ، لشرحتُ من مساوئ أخبار هذا الوفد أكثر مما وصفته .

قلت أنا ، صاحب الكتاب : حاشاك أبا مروان من التَّلب والاغتيال .

١ ط : المبيدة .

٢ ط : السخف .

فصل :

وفلان ساذجُ الكتابة ، بيِّنُ الجهل والتخلف ، طلق اللسان بالخنا والهجر ، أحد الأفسال من أولي النبأه ، عظيم البطالة والباطل ، ومن كل حلية جميلة عاطل ، من رجل عيَّ اللسان ، مثلوم الجنان ، فدم الخلقه ، طويل اللحية متهافت ، لم يُرهِف الأدبُ طباعه ، ولا استخرج منه كلمة حكمة^١ .

فصل :

ومن غرائب هذا الدهر الغُفْل في اعتبار تحوّل^٢ العالم ، والتنويه بمُضاعي^٣ الأسافل ، أن هلكت أمٌ عجوز لبني كوثر ، فاهتبل بنوها في السعي لها ، وإنذار طبقات الناس لشهود جنازتها بأنفسهم والمشي على أعظم القرية بنعيها ، فسارعت طبقاتهم لشهود جنازتها^٤ ، فجيء بسريرها ، وابنُ جهور الوزير يقدم حضّارها ماشياً على قدميه ، قد اتسّى به كلُّ ذي منزلة رفيعة ، ووقف على جدشها إلى أن ووريت وانفضّ جمعها ، ثمّ ضُرب على قبرها قُبّة^٥ عالية تمهيداً للميت عليها طول أسبوعها ومدة زيارة قبرها ، حسبما كانت الجبابة تفعله في الأعصر الخالية على قبور الملوك الأعزّة ، فقُضي^٥ العجب بمشاهدة هذه النادرة في امرأة من [نساء] حثالة العامة ، مردّدة في الحمول ، لم يكن قطُّ بينها وبين النبأه من كلا طرفيها نسبة

١ ب م : رحمة .

٢ ط : تحويل .

٣ ب م : بمناعي .

٤ ط : فاهتبل بنوها في المشي على أعظم القرية إلى شهود جنازتها .

٥ ب م : فبقي .

في الدولة القريبة ولا البعيدة ، ولا ظفرتُ ببعل مئتر ولا ذرية نبيهة ؛ عهدي ببعلها الشيخ مطرّف ناجل هؤلاء الصبيان من بنيتها قرني حزقة^١ ، أحد سماسرة البر^٢ بقرطبة ، يروح بها يومه الأطول كمشّ الإزار ، أعظمُ أفراحه ظفره بقوت يومه . وكان مع ذلك كثيراً ما ينتاب الخانات على قلته وقماعة حاله ، فيروح نشوان العشيّات^٣ يمسح الأرض بأسماله . وكان له تقدّم في ضرب القرقرّة ، محكماً لأفانين لإيقاعها . فسبحان الكبير المتعال ، ناقل الأحوال ، مُبدِّل العسر يسرا .

فصل :

وتوفي فلان ، وما علّم بموته نحموله ، وأخنى الدهر على أهل بيته ؛ على أنه كان خالفةً منهم تطبّعاً ، عاطلاً من كل خلة تدلّ على فضيلة ، وله أولاد سُخِف قاسموه الجهل شقّ الأبلّمة .

فصل :

وتوفي الوزير الحسيب ، أحد أعظم القرية قرطبة^٤ ، فسيء عوامُ الناس بمهلكه^٥ ، لعفاف كان يبديه ، وبشر يشعه ويستعمله ، وينطوي من أمثاله لأهل^٥ الدنيا على ضده ؛ إذ كان زاهداً في إسداء المعروف ، راغباً عن اتّخاذ

١ ب م : أحد السماسرة .

٢ ب م : فيروح العشيّات نشوان .

٣ ط : وتوفي فلان .

٤ ط : لموته .

٥ ب م : لأمثاله من أهل .

الصنيعة ، تاركاً للمواساة ، شرهاً إلى الحطام الديوي^١ ، عطلاً من جميع التعاليم المحظية ، لا يجيل في شيء منها قيداً ، ولا يقيم لسانه لحناً ؛ وكان قد عضه صرف الزمان المتقلب بأهل بلده فأقعدته إلى الأرض ، واضطره إلى التوكل على مسحاته ، مرقحاً معيشته بعمارة بستانه ، إلى أن عطف الدهر عليه بصحبة متوثبي السلاطين^٢ المنتزين على الأقطار وسط الفتنة ، فخاص معهم ، وصار أخصاً من مارسها . وشاطر السلطان خطة الموارث ، ولزمه العمل على ذلك فسلخها نيئاً على عشرين سنة ، مرى فيها درهماً من غير تعقب ولا توقع عزلة ، إلى أن تولت ذلك منه المنيّة ، وقد اقتعد الثرى مطيّة .

فصل :

وتوفي الفقيه النّبیه ، السّريّ المغفل ، المجتمع على كمال خصاله ، المتفق على كمال خلّاله ، بقرطبة ، أبو القاسم سوار بن أحمد^٣ ، ختام رجال المملكة بها ، وسوار معصمها لدى أيام الزّينة ، وكان حليداً وقوراً ركيناً ، مطلق البشر ، حسن المشاركة ، متودداً إلى الناس ، وجيهاً إلى السلطان — على انزوائه عنه ، وقد أراد أمراء التصرف فاستغفاهم ، فخلّوه واختياره ، وكسوه أثواب الوزارة فنضاهها ، ولم يعج عليها ولا ارتضاها ، حتى سقط

١ ب م : حطام الدنيا .

٢ ط : متولي الإمارة .

٣ أبو القاسم وأبو سويد ، سوار بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن مطرف بن سوار بن دحون القرطبي (- ٤٤٤) كان من أهل الذكاء والفهم حافظاً للمسائل عارفاً بمقد الشروط ، (المصلة : ٢٢٤) .

عنه اسمُها . وكان على خصاله الجمّة من أحفظ الناس لأخبار بلده قرطبة
وسير ملوكها الروانيّة . وأحصاهم لنواديرهم وآثارهم وعيون أخبارهم ،
بفصاحة لسان . وخلابة منطق . وحسن إيراد . يصور إليه الأفتدة .

فصل :

مِنْ رَجُلٍ غَبَرَ دهره^١ . عَطُلًا لا ينظر في شيءٍ مِنَ التعلّيم^٢ ،
إلى أن فتح الله عليه درس هذه المسائل الفقهيّة ، فركض في حلبة الفقهاء
المشاورين . وقُدِّم لعلو السن لا لعلو الدرجة . وكان في ذاته كرية الطلعة ،
بأذى الهيئة . دَرِنَ الكسوة ، هزِيل الدابة ، يمتهن نفسه في خدمة أهله ، مما
يتنزّه عنه كثير من العامة . تقتحمه عيون الناس ويحصون نوادره ، وكان
موصوفاً بالنّهم . على ضؤولة جسمه . وانهداد قوته ، وملازمة الدّرب
لمعدته ، وطلبه لعلاجها .

فصل :

مِنْ رَجُلٍ^٣ معدنٌ من معادن الجهل والأفتن والغباوة ، وحبّة من حجج
الله تعالى في الرزق ، واستظهر بما رأى الناس فيه من شدّة وطأة المجاعة
بما شاء من وفور الزاد وكثرة الطعام ونفاسة البر وسعة الثروة^٤ ، فاغتدى على
فرط الزلزلة في المجاعة^٥ بكثرة القوت والطعام أرسى من ثهلان وثبير^٦ ، بما

١ ط : دهرأ .

٢ ب م : العلوم .

٣ ط : وفلان .

٤ ط : بما شاء من ادخار القوت والطعام .

٥ ط : الزلزلة والمجاعة .

٦ ط : وشمام .

يفوت التقدير ، وولي المظالم صدرَ اكتهاله أيامَ التخليط الواقع بمنبعث
الفتنة :

ومن المظالم أن ولي تِ على المظالم يا فزاره

فصل :

ومضى فلان^١ فأدرج^١ في جَنَّتِهِ غير فقيد . لم تبك عليه غير نفسه ،
إذ لم يكن لغيره نصيب في خيره ؛ لأنه كان جهم المحيّا ، باسر اللّقاء ،
مُسْتَنّاً إلى الوري . شكس الجبلّة : كزّ الحلقة ، سريع الضجر ، شن الطبيعة ،
متغمغم المنطق . لا يكاد يبين الكلام . لا طريق للخير من وجه عليه ،
ولا يتأدى بسبب إليه ؛ وكان مع ذلك مصاحباً للظلمة من أمراء الفتنة ،
خواصاً في دولهم المدحمة ، معيناً على مظالمهم الموبقة . قد رُزق الحظ في
شأنه ، وبُعْدَ الصيت في جودة حوكه لأعماله ؛ فاكسب وثري من المال ،
عوطاً بمنيع الجاه ، مغلولاً بوثق من الشح . لا يتسلط عليه حق ولا باطل ،
ولا يمتريه مجتدٍ ولا سائل ، ولا حُظي أحد منه بطائل .

فصل :

وكان حجة الله في القسّم ، ومحنته لذوي الفهم ، إذ كان من الأميّة
والعاميّة وخمول الأصل ، ونذالة الفرع ، ولؤم الأطراف ، ودخلة
الأعراق ، على ثبج عظيم ، وبمكانٍ مُتَعَدٍ مقيم ، وعفو الله لا يبعد
عن جاءه بقلب سليم .

١ ب م : واندرج .

فصل :

وانكدرَ بإثر وفاته^١ ابن باشة^٢ المعروف بالأصغر ، هدام القصور ، ومبور المعمور ؛ وكان من التبجح في اللؤم ، والالتحاف للشؤم ، مع دناءة الأصل والفرع ، وتنكّب السّداد ، وتقيّل الفساد ، على ثبّجٍ عظيم . بيده بادت قصور بني أمية الرفيعة ، ودرست آثارهم البديعة ، وحطّت أعلامهم المنيعة . وصار من البديع أن قدّمه ابنُ السّقاء مدبّرُ قرطبة وقت النظر في جميع آلات^٣ ما تهدّم من القصور المعطّلة ؛ فاغتنى عليها أعظم آفة ، يبيع أشياء جليلة القدر ، رفيعة القيمة ، في^٤ طريق الأمانة ، ولم يكُ مأموناً على باقة بقل^٥ ؛ فعاث فيها عياث النار في يَبيس العرفج ، وباع آلاتها من رفيع المرمر ، ومُشمّن العَمَد ، ونضار الخشب ، وخالص النحاس ، وصافي الحديد والرصاص ، بيعَ الإدبار . ولم يزل^٦ ينفق ما غلّ بمراى ومسمع في أبواب الباطل ، حملت عنه في التبذير نواذر تشهد بأن الدار ليست بدار مثوبة ولا جزاء . وكانت رُسُلُ أملاك الأندلس تأتيه كثيراً في ابتغاء ما لديه من تلك الآلات بالأثمان النفيسة^٧ . فيبذلها هو في أنواع الضلالات إلى أن استنفدها على طول المدة ، ثم فقر آخر مدته ، واختل واعتلّ ، ووافته منيته

١ ب م : اثر وفاته .

٢ ط : باشة .

٣ ط : بلّج آلات .

٤ ب م : على .

٥ ط : فاقة نمل .

٦ ب م : ولا يزال .

٧ ط : وكانت رسل الأملاك تأتيه لشراء تلك الآلات بأغل الأثمان .

وقد اغتدى مثلاً لمن عرفه وسمع به . وأغيطُ من ذلك لأولي الأبواب تسليطه^١ على هدم قصور بني أمية المبتناة على أساس العلا ، المسخر فيها أصناف الوري ، المكملة الاستواء في حِقَب من السنين ترى ، حتى اغتدت بجزيرة الأندلس كإرم ذات العماد لا يخشى على أركانها انهدام ، فلمّا أذنَ تعالى بحطّ أعلامها ، وطمس آثارها ، أتاحَ لها هذا الأُنيسيان الضعيف القوى ، القصير المدى ، كإتاحة الجرّذِ المهين لسدّ مأرب ذي الأنباء البديعة ، فدكّندكها حتّى عادت كومَ رماد ومصيدَ ضباب ، ولم يُقلع عنها حتى أوقع النار على صخورها^٢ ، وصيّرها كلساً لكل مرتاد . فيا لها موعظة لمن بقي على الأرض ممن لحق هذه البقعة السعيدة بدولة أملاكها . فتبارك مُنزِلُ الآيات ومعجل النقمات ، ومصرّف الدُّولات ، ومبدّل البقعات .

قال ابن بسام : إلى هذا المكان انتهى ما أخرجته في هذا الفصل من كلام ابن حيان . وكان عندهم^٣ بقرطبة خاتمة المتكلمين وجمهور المحسنين ، على ما تراه ركب من إثم ، واحتقب من ظلم ، وتناول من عرض ، وأطبق من سماء على أرض ، عجباً بافتنانه ؛ وتعجبياً من بيانه ، وتنبيهاً على مكانه من علو شأنه ومشهور إحسانه . وعجائبه أكثرُ إعلاماً ، وأشهر أياماً . وأكثر ما وجدته^٤ من كلام هذا الشيخ الباقعة ، ففي هذا الباب — أعني الذّم — أحفى شبابة قلمه ، وخلّدَ أوابدَ كلمه . ولو وجدتُ له في سواه شيئاً أستشهد به على فضله ، وأجعله ذريعة إلى الثناء بنبله ، لكنّ له

.....

١ ب م : تسليط الله تعالى له .

٢ ب م : حتى قلع ضخام صخورها وأوقد النار عليها .

٣ قارن بالبيان المغرب ٣ : ٢٢٣ .

٤ ط : وجدت .

أجمع ، وإليه أسرع . وعلى كل حال فقد سلمَ على لسانه أميرُ بلده أكبرُ أهل زمانه ، أبو الحزم ابن جَهْوَ ر ، وابنه بعده ، فجرى لهما بأيمن طائر ، ولم يعرض لذكرهما^١ إلاّ بخير ، وقد أثبتتُ من ذلك ما دلّ على الإحسان ، ووفى بشرط الديوان .

فصول من كلامه في إيجاز الخبر عن أولية دولة بني جهور

قال ابن حيّان : وفي منتصف ذي الحجة من سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، بعد خلع هشام المعتد ومقتل وزيره حكم الحائك ، اجتمع الملأ من أهل قرطبة على تقليد أمرهم وتأميرهم للشيخ أبي الحزم^٢ ابن جَهْوَ ر ، وعدّوا من خصاله ما لم يختلف فيه أحد منهم^٣ ، وأبى من ذلك ، فألحوا عليه ، حتى أسعفهم شارطاً اشترك الشيخين : محمد بن عباس وعبد العزيز بن حسن ابني عمه خاصة من بين الجماعة ، فرأوا مشورتهم دون تأمير ، فرضي الناس بذلك ، وخلعوا من دونهم من الرؤساء ، ووجدوا له عقد الرياسة ، فأعطوا منه قوسَ السياسة باريها ، وولّوا من الجماعة أمينها المأمون عليها ، فاخترع لهم لأوّل وقته نوعاً من التدبير حمّلهم عليه ، فاقرن صلاحهم به ، واقتصر من الجند على أعيانهم ، وسدّ باب البرابر جملة إلاّ من قد صار في البلد من بني يفرن الموثوق بهم ، وأقصى من سواهم من فرق البرابرة من غير إيحاش ، فنال منهم الرضى ، وملكهم عما قليل ، وأصبح في ذلك عجياً .

١ ب م : ولم يذكرهما .

٢ ط : على تقديمهم لأبي الحزم .

٣ ط : ما لم يختلفوا فيه .

وأجاد السياسة ، فانسدل به السُّر على أهل قرطبة مدته ، وحصل كل ما يرتفع من البلد في جميع أوقاته ، بعد إعطاء مُقاتلته فارسهم وراجلهم ، وصيّر ذلك بأيدي ثقات من أهل الخدمة ، مُشارفاً لهم بضبطه ، فإن فضّل شيء تركه بأيديهم مُثَقِّفاً مشهوداً عليه إلى أن يَعِنَ وجهه تصرفه فيه ، لا يلتبسُ بشيء منه ولا يدخل داره ، ومتى سئل قال : « ليس لي عطاء ولا منع ، هو للجماعة وأنا أمينهم » ؛ وإذا رابه أمرٌ أو عزم على تدبير ، أحضرهم وشاورهم فيسرعون إليه ، فإذا علموا مراده فوضوا إليه بأمرهم ؛ وإذا خوطب بكتاب لا ينظر فيه إلّا أن يكون باسم الوزراء . فأعطى السلطان قسطه من النظر ، ولم يخلُ مع ذلك من النظر لنفسه وترقيقه لمعيشته ، حتّى تضاعف ثراؤه وصار لا تقع عينه على أغنى منه ، حاطاً ذلك كلّهُ بالبخل الشديد والمنع الخالص ، اللذين لولاهما ما وجد عائبه فيه طعناً ، ولكمل لو أن بشراً يكمل . وكان مع براعته ، ورفعة قدره ، وتشبيده لقديمه بحديثه ، من أشدّ الناس تواضعاً وعفةً وصلاحاً ، وأنقاهم ثوباً ، وأشبههم ظاهراً بباطن ، وأولاً بآخر ، لم يختلف به حال من الفتاء إلى الكهولة ، ولم يُعثر له قط على حال يدل على ريبة ؛ جليس كتاب منذ درج ، ونجى نظر منذ فهم ، مشاهداً للجماعة في مسجده ، خليفة الأئمة متى تخلفوا عنه ، حافظاً لكتاب الله قائماً به في سره وجهره ، متقناً للتلاوة ، متواضعاً في رفعة ، مشاركاً لأهل بلده ، يزور مرضاهم ويشاهد جنازتهم .

وفي فصل :

واستمرّ ابن جهور في تدبير قرطبة ، فأنجح سعيه بصلاحها ، ولمّ شعنها

.....

١ ط : وجه تصرفه .

في المدة القريبة وأثمرَ الثمرة الزكية ، ودَبَّ ديب الشفاءِ في السقام ، فنعش
منها الرُّفَات ، وألحفها رداءَ الأمن^١ ، ومانع عنها من كان يطلبها من أمراء
البرابرة المتكتفين لها، المتوزعين أسلابها ، بخفض الجناح والرفق في المعاملة،
حتى حصل على سلمهم ، واستدرار مرافق بلادهم . ودَرَأَ القاسطين عليه
من ملوك الفتنة ، حتى حفظوا حضرته وأوجبوا لها حُرمةً^٢، بمكابדתه^٣
الشدائد حتى ألانها بضروب احتياله ؛ فَرَحَّتْ الأسعار ، وصاح الرِّخاء
بالناس أن هلمُّوا ، فلبَّوه من كل صقع ، فظهر تزيُّدُ^٤ النَّاسِ بقرطبة
من أوَّلِ تدبيره لها حتى ملأوا المساجد والأفنية^٥ ، وسمت
أثمان الدور بها ، والابتناء لخرابها الفاشي ، أخذاً بالهويناء، فاتصل البنيان بها ،
وغلَّتْ الدُّور ، وحركوا الأسواق، فعجب ذو التحصيل^٦ للَّذي أَوَى
إليه في صلاح أحوال الناس من القوَّة ولما تعطل^٧ حال ، أو يهلك عدوُّ ،
أو تقوَّ جباية ، وأمر الله تعالى بين الكاف والنون .

وتوفي أبو الحزم ليلة الجمعة السادس من محرم سنة خمس وثلاثين
وأربعمائة، فصار الأمر إلى ابنه أبي^٧ الوليد محمد بن جمهور بن محمد بن جمهور
ابن عبيد الله السري من آل عبدة، نهاية بيوت الشرف الأثيل بقرطبة ، على
أس^٨ الدهر المغرب شأؤه في نظم قلادة خمسة ككعوب الرمح أنبوباً

١ ب م : الطمانينة .

٢ ط ب م : مكابדתه .

٣ ب م : تزايد .

٤ بعدها في م ب : وحركوا الأسواق ؛ وسترده بعد قليل .

٥ ط : الناس للتحصيل .

٦ ب م : تعطل .

٧ ط : وولي ابنه أبو ؛ وقارن بالبيان المغرب ٣ : ٢٣٤ .

على أنبوب ، هم ما هم ، تناقلوا الوزارة والكتابة ما بين خامسهم
عبيد الله ذي المنقبة الزائدة ، خوّلهم الله الرياسة على تعاقب الأزمان واختلاف
الأعصار ، ولم تنقلها الفتنة إلى أن ورثها تربُّها هذا الوالي الفاضل أبو الوليد ، ولما
يعرف البؤس يوماً ، فأعانه ذلك على الحسب والمروءة ، وأقرّ أبو الوليد
لأول ولايته^١ الحكام ، وأولي المراتب على حسب ما كانوا عليه أيام أبيه .

قال ابن حيان : وكنتُ ممن جادته سماءُ الرئيس الفاضل أبي الوليد
الثرة ، وكرم في فعله ابتداءً من غير مسألة ، فأقحمتني في زمرة العصاة
المبرّزة الحاصل ، مع كلال الحدّ وضعف الآلة ؛ واهتدي لمكان خلّتي
وقد ارتشف الدهرُ بلاتي ، بأن قلّدي [إملأء] الذّكر في ديوان السلطان
المطابق لصناعتي ، اللّائق بتحرّفي ، براتب واسع ، لولا ما أخذ عليّ كتّم
ما أسداه لجهدتُ في وصفه ، وإلى الله تعالى أفزع في إجمال المكافأة عني برحمته .

نُصِّمُ اقتفى أبو الوليد آثار أبيه أبي الحزم في السياسة من درء^٢ الحدود ما
وجد إلى ذلك سبيلاً ، والتأوّل في تعطيل الإقادة بالحديد ألبتة ، لعدم
الإمام المجتمع عليه في الوقت ، والتربُّص لإدبار الفتنة ؛ فأصبح من العجَب^٣
العُجاب تكافؤ الناس في الأعمّ عن التّظالم والتّسافل ، بخلاف ما كانوا
عليه تحت الضّبط الشديد ، وتجاوز الحدود ، بأيدي جبابرة أصحاب الشرطة
أيّام الجماعة ، فلا يكاد يُسمع لشرارهم من معهود ذلك إلّا النّادرة^٤
الفدّة . وبرّز أيضاً أبو الوليد في فكّ العُقل السلطانية ، وأنفَذَ الحكم

١ ط : وأقر لوقته .

٢ ب م : السياسة في درء .

٣ ب م : في العجب .

٤ ط : من .

في المظالم الديوانية ، وعقار الغيب عن قرطبة التي أجلتها الفتنة الغماء ،
أشياء عظيمة القدر توقّف والده عنها ، فأطلقها وردّها على أربابها ، وشمل
العالم الدّعة .

وأما عترة الأشراف الأموية ، فتقلّب بهم الزمان ، وغيّر أحوالهم
الحدثان . وكان بقرطبة منهم طائفة غامضة الشّخص ، باذة الهيئة ، عارمة
الأدب والمروءة ، متطبّعة بأخلاق العوام الغفل^١ ، أكثرهم من ولّد النّاصر ،
مُعصّو صبين بيّعيّس^٢ لهم من أبناء أمرائهم في الفتنة يدعى ابن المرتضى ،
أبوه كان صاحب البيعة بالشّعر يومئذٍ إليه بالأصابع ؛ فخالطه من ذلك على
سُكر الشّباب وخيلاء الشّرب والأفن والغباوة عجبٌ وغطرسة ، عقّد
ناصيته بالشّرّياً ، فاصبح من طماح همّته في جهْد^٣ ، يراقب الناسُ منه
فتنة عمياء^٤ ، ويمشي في الناس مختالاً ، أضعر الخدّ ، أشوس اللحظ ،
جميل الرّوءاء والشّارة ، عالي القلنسوة^٥ ، تلحظه العيون ، وكان له بقايا
من شيع المروانية ؛ فبلغ ابن جهور عنه ما بعثه على إزعاجه من قرطبة^٦ ،
فاستقرّ بشرق الأندلس حيث اضطرب أبوه المرتضى ، فبطل الإرجاف بعده .

قال ابن حيّان^٦ : وفي سنة ست وخمسين وأربعمائة كثر خوضُ أهل

١ ط : قد تطبعوا بأخلاق العوام .

٢ ب م : في بلية .

٣ ط : حجاب .

٤ ب م : القلنسوة .

٥ ب م : إخراجهم من البلد .

٦ قارن بالبيان المغرب ٣ : ٢٥٥ .

قرطبة في الذي رأوه من تنافس ولدي أبي الوليد محمد بن جهور في الانتصاب^١ لخلافته: عبد الرحمن كبير جماعتهم، وأخيه عبد الملك أشبههم فزاداً وأصلبهم عوداً، الذي كشف عن وجوههم غمّة مُركِسهم ابن السقاء، كافر نعمتهم، فاستدرك لهم ما كان تولّى من سلطانهم، لفتكته به التي أثبتت أوتاد ملكهم، ثمّ شدّ يده بيطالب حقّه من ذلك، ونازع أخاه كبيره عبد الرحمن ما ذهب إليه من التفرد به؛ وقد كان أشار على أبيهما بعض حلفائه^٢ من رؤساء الأندلس بإيثار عبد الرحمن منهما، فتمسك الشّيعُ بحظّه من إرضاء ولده الصغير عبد الملك، فمال إلى قسمة الرياسة بينهما حياته، غيرَ ناصبٍ لأحدهما للأمر، يقضي الله به لمن يشاء بعده، صنيع والده فيه؛ فمتّع نفسه بهواها في صغير ولده، وأنشد قول ابن الجزيري^٣:

وإذا الفتى فتقدّ الشبابَ سما له حُبُّ البنين ولا كحُبُّ الأصغرِ

فارتع ولديه هذين في دنياه. وبسط أيديهما في سلطانه، فطفقا^٤ يستميل كلُّ منهما طائفةً من الجُند، ويصطنع من الرعيّة فرقة، ويفتلد^٥ من عقيدة المُلِك فلذة، فأصبح الأمر مختلطاً، والأرباب متفرّقين، والمخاوف تطلع من كل ثنية، والهوادي تؤذن بالأعجاز، والله كلّ يوم في شأن. ثمّ خاف عليهما، فجعل إلى أكبرهما عبد الرحمن النّظر في أمر الجباية، والإشراف على أهل الخدمة ومشاهدتهم في مكان مجتمعتهم، والتوقيع في

١ ب م والبيان : الانتصاب .

٢ في النسخ : خلفائه .

٣ يعني عبد الملك بن ادريس الجزيري ، والبيت من قصيدة له في الآداب والسنة ، كتب بها إلى بنيه (الجذوة : ٢٦٢ واعتاب الكتاب : ١٩٤) .

٤ ط : فطلق .

الصُّكُوكِ السلطانية المتضمنة للحلّ والعقد ، والاطِّراح والضَّمّ ، وجميع أبواب النفقات . ألبأ كلّ ذلك إلى ختمه ^١ ، وأمضاه تحت حُكْمه . وجعل إلى عبد الملك النَّظَرَ في الجُنُود ، والتولّي لعرضهم ، والإشراف على أعطيتهم ، والركوبَ فيهم لدى الرِّوْع ، وتجريدهم في البعوث ، والتقوية لأودهم ، وجميع ما يَخُصُّهُمْ ؛ فرضيا منه بهذا التقسيم ، وأقامهما به على الصُّراط المستقيم .

قال ابن بسّام : إلى هذا الموضع انتهى ما وجدته ^٢ من أخبار الدولة الجهورية من كتاب ^٣ ابن حيّان وقت تجرّدي للفراغ من تسميم ^٤ هذا الديوان ، واستعجلت لإخراج هذه النسخة المقرّرة منه ، وأعياني تتبّعه لآثارهم ، وشرّد عليّ وجود لفظه ونظمه ^٥ لبقية أخبارهم ، ولم أجد بدّاً من نظامها ، لتجيء أخبارهم بتامها ^٦ ؛ فرقت الضحى بالفلس ، وجمعت بين حافر العير وجبهة الفرس . على تفاهة علمي ، وغبّ نوب أنستي اسمي ، وجرت مجرى الروح في جسمي :

كان عبّاد ^٧ قد خامر صدره من شأن ابن السّقاء مدبّر دولة بني جهور ما لا يسعه بّوح ولا كتم . ولا يردعه سفه ولا حلم ، شرّاقاً بحسن سيرته ،

١ ط : خطه .

٢ ب م : ما لخصته .

٣ ب م : من كلام .

٤ ب م : من إملاء .

٥ ب م : وشرّد عليّ نظامه .

٦ ب م : ليحيى خبرهم بتامه .

٧ قارن بالبيان المغرب ٣ : ٢٥٦ .

وفرقاً من استمرار مريدته ، وحسداً لآل جهور في من حسَم عنهم الأطماع ،
وجمَعَ دولتهم الشَّماع . فقد كان ابن السقاء هذا من الاستقلال بمكانه ،
والضَّبْط لسلطانه ، والاستيلاء على مبدانه ، بحيث يُخيف الأنداد ، ويغبط
الأعداء والحساد . فـدَسَّ عِبَادَ إلى عبد الملك بن جهور من جسَّره على
الفتك ، وإلى ابن السَّقاء من ألقى في رُوعه حُبَّ المُلْك ، وكلاهما راشر
وبترى ، حتى جرى القدرُ بينهما بما جرى . وسيأتي الخبر عنهما مشروح
الأسباب ، في القسم الرابع من هذا الكتاب .

وخلا لعبد الملك الجوّ بعد ابن السقاء ؛ فأعرضَ وأطال ، وطلب الطعن
وحده والنزَال^١ : وأعجبه شأنه وازدهاه ، وأمره شيطانه ونهاه ؛ ووجد
عباد السبيل إلى شيء طالما كان شرّاً كراه ، ونغص عليه كثيراً من لدّة
دنياه : من افتقار بني جهور إلى نصره ، وتصرفهم بين نهيه وأمره . وانقبض
عن عبد الملك لأوّل استبداده بالأمر حُمائته الذين كان ابن السَّقاء يرفعهم
برفقه^٢ ، ويصطنعهم بخدقه^٣ ، ويوردهم ماءَ سماحته وبذله ، ويُلحفهم
ظُلّتي تواضعه وعدله . وقد خامر نفسَ يحيى بن ذي النون من الشَّغف
بقرطبة ما هوّن عليه لإنفاق المال ، واحتمال الأثقال ، وتكلُّف الحلّ
والترحال ؛ فهي مضمار خيله ، ومدرَج سيله ، وحديث نفسه ، وهمّ
يومه وأمسه . ونحلت السنون ، وغالت عِبَادُ المنون ؛ وصار الأمر إلى
ابنه المعتمد سنة إحدى وستين [حسبما يُذكر في القسم الثاني من هذا

١ من قول المتنبي :

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزالا

٢ البيان : يرفقه برفقه ؛ وهو أصوب .

٣ ط : بخدقه .

المجموع ، [إن شاء الله] .

فلما كان سنة اثنتين بعدها ، دلف ابن^١ ذي النون إلى قرطبة ، وكان لا يُغِبُّها شرُّه ، ولا ينام عنها مكره ؛ وقد احتاج عبد الملك بن جهور إلى استمداد من المعتمد لانقضاء من لديه ، وعجزه عما كان أسند من تدبير^١ قرطبة إليه ، فأمدّه المعتمد بجمهور أجناده ، على أكابر قوّاده ، وقد تقدّم إليهم بمراده ، ونهّج^٢ إليهم سبيل لإصداره وإيراده ؛ فوافوا قرطبة ، ونزلوا برَبَضِها الشرقي^٣ ، وأقاموا بها أياماً يحمون حماها ، وأعينهم تزدحم عليه ، ويدبُّون عن جناها ، وأفواهم تتحلَّب إليه . فلما سئم ابن ذي النون سفره واجتواه ، وقضى من غزو قرطبة وطَّره وما قضاه ، أخذ في الرحيل عنها ، فما انقضت سُدفَة ليله ، ولا تمزَّق غبار سنابك خيله ، حتى هتك العباديون الحريم ، وركبوا الأمر العظيم ؛ باتوا متحدثين بالقفول ، ثم غلَّسوا مظهرين للرحيل ؛ وعبد الملك متأهَّب لتشييعهم ، عازم على البكور إلى توديعهم ، وشكرهم على^٤ حُسن صنيعهم ؛ فلم يرْعُه إلاَّ لإحداقهم بقصره ، وارتفاع أصواتهم بالبراءة من أمره ، وإصمات الأفواه عن ذِكْره ؛ وقد تمخَّضت له ليلته بيوم^٥ عقيم ، وافترَّ له ناجذ صبحها عن ليل بهيم ، ومشى من أنصاره هنالك بين أسد شتيم ، وأسود مسموم : ومَن يجعل الضَّرغام للصَّيد بازَه تصيِّدَه الضَّرغام في من تصيِّد^٦

١ ب م : أمر .

٢ ط : لهم .

٣ ب م : برِض الجانب الشرقي منها .

٤ ب م : عن .

٥ البيان : عن يوم .

٦ البيت للمتنبسي ، ديوانه : ٣٦٠ .

وقُبِضَ للحين عليه وعلى إخوته ، وسائر أهل بيته وأسرته . وبالغوا لوقتهم في انتهاك حرمة ، وإزالة نعمه ، وإخفار ذممه . وأخرج الشيخ اليَقِّن أبو الوليد — بقيةُ أشراف الأندلس كان في وقته — مفلوجَ الشَّدَق ، مائلَ الشَّقِّ ، مغلوبَ الباطل والحقَّ ؛ لم تُحفظ له حرمة ، ولا رعيَ فيه إلَّا ولا ذِمة .

بلغني أنه لما وسيط به قنطرة^١ قرطبة خارجاً منها على مركب هجين ، وحاله تُقرُّ عيون الحاسدين ، رفع يديه إلى السماء ، وأخذ يبتهل في الدعاء ، وكان مما حُفِظ عنه قوله : اللهمَّ كما أجبتَ الدعاء علينا فأجبه لنا ؛ فمات بعد أربعين يوماً من نكبته بجزيرة شلطيّش مُزالَ النعمة ، [مُدال الحرمة] ، فتعالى المنفرد بالبقاء ، جبار الأرض والسماء . وأقرَّت ساقته بها ، فأقاموا هنالك أكثر أيام المعتمد ، يأخذهم الحداث ويدهم^٢ ، ويخفضهم الزمان أكثر مما يرفعهم .

فصل له في ذكر رحيل ابن ذي النون عن قرطبة يقول فيه :^٣
لما نزل ابن ذي النون بسبيله ، فكشف الله همّه عن أهل قرطبة ، أبدوا الشَّمات به ، وقضوا بالإدبار عليه ، وتنقَّصوا حجاه ، واستفالوا رأيه ، وأضافوا سُوءَ محلّه إلى حُظوة جدّه ، من غير استعانة منه بغريزة لبّ ، أو مادّة معرفة ، أو اكتساب تجربة ، إذ جمع الجيش ذا الألوف المختلفة الألسنة ، الناهك الكلفة ، فجرّه على بُعد الشَّقَّةِ إلى قِرْن غُفْل غبيّ ،

١ ب م : توسط قنطرة .

٢ ب م : ويضمهم .

٣ لم يرد هذا الفصل في ط .

منخلع من صالح الحصال ، مُتردّ في هوة السفال ، لا يُتحرّزُ منه^١ في حال من الأحوال ، راکب للغيّ ، مستميت على الإمارة ، مُطّرح للنظر في العاقبة ، شَتّيت الشّمل ، قليل الوفر ، نزر العدّد ، < من > حال^٢ البلد < و > حاضرٍ أهله^٣ ، إلى مَنْ فارقوا من جاليهم ، قد وقّدهُ ورجاله ورعيّته طولُ ما صحبوا الغلاء وحالفوا المجاعة ، يكاد يأسه يستولي على طمعه فيدفعه بالتّوطي عن الكريهة ، والتّحكيم على متقلّد خُطّة البغي في سوءِ العاقبة ، قد مثّل منتصباً لخطّته ، لابساً فؤاد القاسي فوق درعه ، بِمُكائير بحور الحصى من فرط جهله ، قد جمعَ محاشه عند شمرته لحربه ، فما إن تَنَامَتْ عِدَّتُهُمْ مائتي فارس ، أَكْثَرَهُمْ مسوقون^٤ حاقدون معوقون^٥ مستقصرون ، يشتري لهم القوت من السوق ، مضيقاً على رعيته ، ويزدلف بهم في غد أيامهم ، ويعدّهم ثواب عاجل الطّعن نسيئةً على مستأخِر النّصر ؛ قد علّم ذلك من اختلال أحواله عدوّه المتظاهرة قواه وعددّه ، فنزل بساحته نزول النّظير له ، المتكافئ العُدّة ، متسنّماً هضاب جبل البلد المسامطة لباب المدينة الجوفي ، مهتصباً وأحبّشته الدّهام ، بإنزاله إياهم ساترات تلك الأهضام ، كالمتقدّم بالاستظهار على مرهوب بيات الليل ومُغافصة النهار ، قد اقتصر من اللّصوق بأهل البلد والموالاة لقتالهم على قفّص^٥ يده لزروعهم ؛ أطال بذلك حصار قرطبة ، وأعدّاهُ يعجبون من طول كنفه لها ، ويرونه لا محالة محروم المصال ، مع ما يُزجى من كئائب لو قادها

١ ب م : لا يتحرا (ى) منه .

٢ قبل « حال » يياض بمقدار كلمة في ب ، وفي ب م : حاصر أهله .

٣ لعل الصواب « مسوقون » .

٤ مدوقون : شبههم بالمتافقين الذين كانوا يعوقون الناس عن الخروج .

٥ القفص : الجمع ؛ وفي النسخ : قبض .

غَشُومٌ مُسَلِّطٌ يوفيهما حقَّ إقْدَامِها على مَنْ قَادَها إليه ، لما قاومه نظيرٌ من أملاك أفقّه ، إذ يقود عِدَّةَ دارعين ما بين أجنادِه وأمداده ، ذوي ألسنة شتى ، وبطارق أعزّة تُعَرِّبُ عنهم التراجمة ؛ لكنّه سلطان الله يُؤْتِيهِ من يشاء ، وينزعه ممّن يشاء . وما أحسنَ ما تَمَثَّلَ به معاوية عندما أفاده جَدُّه بحظوة الخلافة دون عليّ رضي الله عنه الذي نازعه إياها ، على بون ما بينهما ، إذ قال وقد جرى ذِكرُ علي رضي الله عنه وخيبة سعيه :

لئن كان أدلى خاطباً فتعذّرتْ عليه وكانت رائداً فَتَخَطَّطَ
فما تركته رغبةً عن جَنابِه ولكنها <كانت> لآخرَ خُطَّطَ

فليت شعري ما الذي يقوله مُهنئٌ ابن ذي النون بقفوله إلى حضرته ، ويصوغه بمتدحه في تمجيده ، مع ضيق تولّجهمَا عن معذرةٍ ينحلّها له ، واعتياص احتياهما في تخليصه من قبيح ما ركبِه ؟ إنّ وجوه التّكذُّب لتخجل دون مقابله ، والله تعالى شهيد عليه ، كفيل بجزائه .

فلمّا تولّى ابن ذي النون وقَفَلَ لطِيفَتِه ، أصبح فؤاد سلطان قرطبة الرابض إلى جنبه فارغاً من همّه ، مسترجحاً لرأيه ، حامداً لحدّه ، واثقاً بدوام مُلكه ، يرى أنّ قد فاز بحظّه ، بإيقاد نار الفتنة بين ابن ذي النون وابن عباد قِرنِيه ، وأتّه مخيّر في التشبُّث بها ، والانفصال عنها ، متى شاء وكيف ارتأى . فاشتدَّ جَدُّلُه ، واسترخى لِبَبِّه ، وارتاح إلى منصرف ممّن عنده من رَجُل ابن عباد الثقال عليه ، كيما يخلو بشأنه . فجعل يدسُ إليهم ممّن يعرض ، ويقطع تعهّدهم ، وهم يُروّنه الحرصَ على الانطلاق عنه ، والاستبطاء لإذن أميرهم لهم وقد كاتبوه ، يأخذون في التأهّب لمسيرهم ، ويعدّون ممّن ذهب إلى السفر معهم بوشك رحيلهم ، وسُريّ القين أوّلِي بهم . وقد سرى بين قوّادهم وكبار ممّن جاورهم من أهل البلد

من التدبير معهم ، في أخذهم لسلطانهم البيعة التي تُريهم أموراً غابت عنه ، أذهله عن التجسُّس عليها انهماكه في لذَّاته ، ومقارفته لمدامه ، إلى أن انتهت مدتها . فثارت الجماعة بعد مسير ابن ذي النون عنه بسبعة أيام سواء ، وكان من خلعه وزوال أمره ما نذكره بعد هذا إن أعاننا الله .

قال ابن بسَّام : فَصَحَّ عِنْدِي أَنَّهُ وَصَفَ كَيْفِيَّةَ خُلْعِهِمْ وَإِخْرَاجِهِمْ مِنْ قَرْطَبَةٍ فِي جُزْءٍ كَبِيرٍ سَمَّاهُ «البطشة الكبرى» فِي مَجْلَدٍ كَبِيرٍ لَمْ يَقَعْ لِي^١ وَقْتُ هَذَا التَّحْرِيرِ .

فصل^١ في ذكر الفقيه القاضي أبي الوليد المعروف بابن الفرضي^٢

شاعر مُتْقِلٌ ، هو في العلماء أَدْخَلَ مِنْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ، وَلَكِنَّهُ حَسَنَ النَّظَامِ ، مَقْتَرَنَ الْكَلَامَ ، رَحَلَ وَرَحِلَ إِلَيْهِ ، وَأَخَذَ وَأُخِذَ عَنْهُ .

أخبرني الفقيه أبو بكر ابن الفقيه الوزير أبي محمد ابن العربي عن الفقيه أبي عبد الله الحُمَيْدِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي الْفَقِيه أَبُو مُحَمَّد عَلِي بْنِ أَحْمَد بْنِ حَزْم

.....
١ لم يرد هذا الفصل إلا في ب م .

٢ أبو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر الأزدي الحافظ المعروف بابن الفرضي : هو صاحب تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس الذي ذيل عليه ابن بشكوال بكتاب الصلة . وله من المؤلفات أيضاً أخبار شعراء الأندلس ، وكتاب في المؤلفات والمختلف ، وكان فقيهاً عالماً في جميع فنون الحديث ، قتل في الفتنة لست خلون من شوال سنة ٤٠٣ (انظر الصلة : ٢٤٦ - ٢٥٠ والجذوة : ٢٣٧ (والبنية رقم : ٨٨٨) والمغرب ١ : ١٠٣ والمطبع : ٥٧ والمغرب : ١٣٢ ووفيات الأعيان ٣ : ١٠٥ والديباج المذهب : ١٤٣ وتذكرة الحفاظ : ١٠٧٦ والشذرات ٣ : ١٦٨ والنفع ٢ : ١٢٩) .

قال : أخبرني القاضي أبو الوليد ابن الفرضي قال ^١ : تعلّقت بأستار الكعبة وسألت الله الشهادة ، ثمّ انحرفت وفكرت في هول القتل ^٢ فندمت ، وهممت أن أرجع فأستقبل الله ذلك فاستحييت . فمات مقتولاً رحمه الله في الفتنة أيام دخول البرابرة قرطبة سنة أربعمائة . قال أبو محمد ابن حزم : أخبرني من رآه بين القتل يومئذ وهو في آخر رمق يقول : « لا يُكَلِّم أحدٌ في سبيل الله - والله أعلم بمن يُكَلِّم في سبيله - إلاّ جاء يوم القيامة وجرحه يتعب دماً ، اللون لون الدّم والرّيح ريح المسك » . كأنّه يعيد على نفسه الحديث الوارد في ذلك ، ثمّ قضى نحبّه هناك . وهذا الحديث في الصحيح ، أخرجه مُسلم بن الحجّاج مسنداً عن النبي صلى الله عليه ^٣ .

وأخبرني الفقيه المذكور عن الحُمَيْدي قال : أنشدني الفقيه أبو عمر ابن عبد البر ، قال : أنشدني أبو الوليد [ابن] الفَرَضِي شِعْرَهُ في طريقه إلى المشرق في طَلَب العلم ، وكان كتب بها إلى أهله ، حيث يقول ^٤ :

مَضَتْ لي شهور منذ غِبَم ثلاثةُ وما خِلْتُني أبقي إذا غِبَمُ شهرًا
وما لي حياةٌ بعدكم أَسْتَلِدُّها واوكان < هذا > لم أكن بعده حرًا
سَأَسْتَعْب الدَّهرَ المُفَرِّقَ بيننا وهل نافعِي أن صرت أَسْتَعْب الدَّهْرَا
أَعْلَلُ نفسي بالمني في لقائكم وأَسْتَسْهَل البَرَّ الَّذِي جُبْتُ والبحرا
ويؤنسني طَيُّ المراحل بعدكم أروح على أرضٍ وأغدو على أخرى

١ الجذوة : ٢٣٨ .

٢ ب م : في هذا القيل ، والتصويب عن الجذوة .

٣ صحيح مسلم : ٢ : ٩٦ ، باختلاف يسير .

٤ وردت في الصلة والجذوة والبهية والمغرب والنفع .

٥ في المصادر : لم أكن في الهوى .

وتاللهما فارقتكم عن قلبي > لكم < ولكنّها الأقدار تجري كما تُجرى
رعتكم من الرّجمن عينٌ بصيرةٌ ولا كشفت أيدي الرّدى عنكم سترًا

والبيت الأوّل من هذا ينظر إلى قول أبي عبد الله ابن شرف القروي :

فارقتهم لا لِحلالٍ ولا قِليٍّ ولكن للخطوب الكبارِ
ستّة أعوام وما كان لي في فرقة الأيام عنهم قرار

وقال أبو مروان ابن شَمَاح^١ :

صبرتُ والبعدُ أحوالٌ وذا عجبٌ ولم أكن صابراً والبعدُ أميالُ

وقال الحُصَيْدِي^٢ : وأنشدني أيضاً الفقيه أبو عمر ابن عبد البر :

إنّ الذي أصبحتُ طوعَ يمينهٍ إن لم يكن قمرًا فليس بدونهٍ
ذلّي له في الحبّ من سلطانهِ وسقامُ جِسمي من سقام جُفونه

وبالسّند المذكور عن أبي عمر بن عبد البرّ قال : أخبرني أبو الوليد ابن الفرضي
بتاريخه في العلماء والرواة للعلم بالأندلس .

١ سترد ترجمته في هذا القسم من الذخيرة ، ويرد البيت نفسه في ترجمته .

٢ الجذوة : ٢٣٩ وانظر البيتين في المصادر المذكورة .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر ابن اللماثي^١ وإثبات جملة من نظمته ونثره^٢

وكان أبو جعفر هذا [وقته] أحدَ أئمةِ الكتّاب ، وشهْبُ الآداب ،
مَنْ سَخَّرَتْ له فنون البيان ، تسخيرَ الجنِّ لسليمان ، وتصرَّف في محاسن^٣
الكلام ، تصرَّف الرِّياح بالغمام . طَلَعَ من ثناياه ، واقتعد مطاياها ، وله
إنشاءات سرِّيَّة ، في الدولة الحمُوديَّة ، إذ كان علَمَ أدبائها ، والمُضْطَلَع
بأعبائها ، إلَّا أنَّي لم أجِد عند تحريري هذه النُّسخة من كلامه إلَّا بعض
فصول له من منشور ، [هي ثِمادٌ من بحور] ، وقد أخرجت من براعته
ما يشهد له بالفضل في صناعته ، والتقدم على أكثر جماعته .

١ اسمه أحمد بن أيوب ، عمل كاتباً لدى الناصر لدين الله علي بن حمود ، وتولى تدبير
ملكه ، وأحرز لذلك صيتاً شهيراً وجملة عظيمة ؛ وعرض له داء النسمة (ضيق النفس)
وتمادت حلتة ولم ينجح شيء في علاجها ، ثم لم تفارقه حتى كانت سبب وفاته عام ٤٦٥
بمالقة ، ونقل منها إلى حصن الورد فدفن فيه بم عهد منه بذلك ، وكتبت على قبره أبيات
من نظمته ، وحصن الورد عند حصن منت ميور (الذيل والتكملة ١ : ٧٣ - ٧٥ والاحاطة
١ : ٢٤٠ - ٢٤٣ نقلا عن الذيل والذخيرة ؛ وانظر المطمح : ٢٥) (وعنه النفع ٣ : ٥٤٧)
والجلوة : ٣٧٠ (والبغية رقم : ١٥٢٠) والمغرب ١ : ٤٤٦) . وقد ذكر في ترجمة
ابن شهيد فيما تقدم من الجزء الأول أنه رأى اللماثي عندما جاءه نفيه ؛ ولا بد أن يكون
شخصاً آخر ، أو أن يكون النفي كاذباً ، لأن ابن شهيد توفي سنة ٤٢٦ .

٢ ب م : وإيراد جملة مما وجدته من نثره .

٣ ب م : بمحاسن .

فصل له من رقعة خاطب بها أبا جعفر ابن عباس^١ :

غُصْنُ ذِكْرِكَ عِنْدِي نَاضِرٌ ، وَرَوْضُ شُكْرِكَ لَدِي عَاطِرٌ ، وَرِيحُ
إِخْلَاصِي لَكَ صَبِيًّا ، وَزَمَنُ آمَالِي فِيكَ صَبِيًّا ؛ فَأَنَا شَارِبٌ مَاءَ إِخْلَاطِكَ ،
مَتَفِيٌّ بِظِلَالِ^٢ وَفَائِكَ ، جَانِ مِنْكَ ثَمَرِ فَرْعِ طَابَ أَكْلُهُ ، وَأَجْنَانِي
الْبَرِّ قَدِيمًا أَصْلُهُ ، وَسَقَانِي لِكَرَامٍ بَرْقُهُ ، وَرَوَّانِي لِإِفْضَالٍ وَدَقُّهُ ؛ وَأَنْتَ
الطَّالِعُ فِي فَجَاجِهِ ، السَّالِكُ لِمُنْهَاجِهِ ؛ سَهْمٌ فِي كِنَانَةِ الْفَضْلِ صَائِبٌ ،
وَكَوْكَبٌ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ ثَاقِبٌ ، إِنْ أَتَبَعْتَ^٣ الْأَعْدَاءَ نَوْرَهُ أَحْرَقَ ، وَإِنْ
رَمَيْتَهُمْ بِهِ أَصَابَ الْحَدَقَ ؛ وَعَلَى الْحَقِيقَةِ فَلِسَانِي يَقْصُرُ عَنْ جَمِيلِ أَسْرِهِ ،
وَوَصْفِ وَدِّ أَضْمَرِهِ ، « وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ » .

وَمَوْصَلُ كِتَابِي هَذَا اخْتَلَّ مَا عَهْدَهُ مِنْ أَمْرِهِ ، وَطَغَى عَلَيْهِ بِحَرِّ دَهْرِهِ ،
فَلَمَّا سَبَحَ غَرَقَ ، وَإِنْ شَرِبَ شَرِقَ ، وَلَهُ أَصْلٌ يُوصلُهُ إِلَى اسْتِقْلَالِ بَلَدِهِ ، فَإِنْ
مَدَدْتَ يَدَ اعْتِنَاءِ نَجِيَّتِهِ ، وَإِنْ لَحَظْتَ بَعِينَ احْتِفَاءِ أَحْيِيَّتِهِ <^٤ .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى يَعْزِيهِ فِي أَبِيهِ :

إِنْ لَمْ أَجِدِ التَّأْيِينَ ، فَأَجِدُ الْبُكَاءَ وَالْحَنِينَ ؛ وَإِنْ لَمْ أَحْسِنِ التَّمَلُّقَ
وَالْإِطْرَاءَ ، فَأَحْسِنُ الْإِخْلَاصَ^٥ وَالدَّعَاءَ . وَاتَّصَلَ بِي مَوْتُ الْوَزِيرِ أَبِيكَ -

١ سَيَرَجَمُ لَهُ ابْنُ إِسْمَاعِيلَ فِي هَذَا الْقِسْمِ مِنَ الذَّخِيرَةِ ؛ وَهَذِهِ الرِّسَالَةُ وَرَدَتْ فِي الْمَطْمَحِ : ٢٥ .

٢ ب م : ظِل .

٣ الْمَطْمَحُ : ابْتَنَتْ .

٤ زِيَادَةُ عَنِ الْمَطْمَحِ .

٥ ط : الْخُلُوصُ .

لَقَّاهُ اللهُ غفرانه - وكونُك بفضل الله مكانه، فَرَوَّعَ جَنَانِ الصَّبْرِ ، وأخرس
لسان الشكر : بدرٌ أَقْل ، وهلالٌ اسْتَقْلَل . أعزَّيك وأسليكَ ^١ . قَدَرُ
مصابك قَدَرُ ثوابك . صبراً جميلاً عليه لتؤجَّر ، وفعللاً حميداً بعده
لِتُدَكَّر . أصاب الغُرَّةَ ^٢ فأصب ، وأتعبَ أهلَ زمانه فأتعب . أقول
مُحَقِّقاً ، وستشهد لي مصدِّقاً : أولاني من البرِّ ما لا أدفعه ، وألبسني من
الإكرام ما لا أخلعه :

ستسفعُ عيني عليه دَمَآ إذا ما العيونُ سفَّحنَ الدُّمُوعا
فقد كان غُصني به ناعماً وروضي أنيقاً ودهري ربيعاً

وله من أخرى إلى القاضي ابن عباد :

روض العلم - أيدك الله - في فنائك مُوَنِق ، وغصنُ الأدبِ بمائك
مُورِق ، وقد لفظَ بحرُ العلم دُرَرَه ، وأطلعَ رَوْضُ المجد زَهَرَه ، فأهدى
ذلك مع المنشد أبي محمد نَفِيسَ أجناسه ، وبعث هذا نَسِيمَ ^٣ أنفاسه ،
فهو لؤلؤ أدب ، ونوَّارُ طَرَب ، يَسْقِيكَ جَنَانُه عُقَّارَ اعتقاده ، في
كأس وداده ؛ وَيُغْنِيكَ لسانُه أشعار حمده، في مثاني قصده؛ مُشِيراً إلى
ثَمَرِ مَعَانٍ من بدائع لا تُجَنِّي ^٤، فوق شَجَرِ بيانٍ مِن غرائبه لا تُرْتَقَى،
فإذا لاحظها الفِكرُ أنس ، وإذا رامها أيس ^٥ . ولم يسر إلاَّ ليحمد سُرَاه ،

١ ب م : فأسليكَ .

٢ ب م : العزة .

٣ ب م : بنسيم .

٤ ط : ينجي .

٥ ب م : يتيس .

ولا قصد إلاَّ ليبلغ مُناه ؛ ولم يُنادِ بحمدك إلاَّ لتُجيبه ، ولم يرمِ بك دهره
إلاَّ ليضييه^١ ؛ فأُمطرَ رجاءهُ بعضُ^٢ طَلِّكَ ، ووَسَدَ جوازته أبردَي
ظَلِّكَ^٣ ، فما ماؤك بوَشل ، ولا وردُك بنَهَل ؛ وفيه أجر ، ولديه شُكر .

وله من أُخرى :

وردني لك كتاب كريم بَنَتِ البلاغةُ سماءَ بيانه ، وجادت أرضُ^٤
إحسانه ، فنورُ شمسهِ يُشرق في ليلِ نِقْسه ، وكوكبُ نَوَّاره يأتلق في اسطاره^٥ ،
فأصبحتُ تحتالُ بخُلَّتِكَ ، وتبسمُ عن مودَّتِكَ ، وقد سرى خيالكُ فَشَوَّقَ ،
واستطارَ برقُكُ فأرَّقَ ؛ فأجفانُ الإخلاصِ ناظرةٌ إليك ، ويدُ القَبولِ مُسلِّمةٌ
عليك ، فَصِّلْ ما جعلك الفَضْلُ فيه أصلاً ، ورآكَ له أهلاً . وقد حلَّ^٦
المنشد أبو محمد من جَفَنِ الشكر في سَواده ، ومن صَدَرَ الإحسان في
فَواده ، ألبَسَني حُلَّةَ إِيحائك ، وسقاني رِسل وفائك ، وحالي حالُ مَنْ
يَعْدُكَ في عُدَدِهِ ، وَيُعِدُّكَ مِنْ عُدَدِهِ .

١ ط : لتضييه .

٢ ط : بعد .

٣ يشير إلى قول الشماخ (ديوانه : ٣٣١) :

إذا الأَرطى تَوَسَدَ أبردِيه خدود جوازِيه بالرمل عين

٤ ب م : ولدي .

٥ ط : روض .

٦ ب م : وكوكب نوره يتألق في روض طرسه .

ومن شعره

ولم يقع لي من نظم أبي جعفر عند إملائي هذه النسخة من هذا المجموع
إلاّ ما أنشدني^١ الأديب أبو بكر ابن بقي قال : أنشدني أبو الربيع ابن العريف
لجده الكاتب أبي جعفر ابن اللّثامي^٢ :

قد قلت إذ سارَ السّفِينِ بهم^٣ والبَيْنِ ينهب مُهَجِّي نهبها
لو أنَّ لي مُلكاً أصول به لأخذت كلَّ سفينةٍ غَصبا

[أنشد أبو منصور هذين البيتين للخبّاز البلدي في اليتيمة]^٤ .

وأنشدني أيضاً عنه له^٥ :

غَنِيَّ ولِلإيقاع فَوْ قَ بيانٍ مَنطِقِهِ بيانُ
وكأنما يَدُهُ فَمٌ وقَضيبُهُ فيها لسانُ

ودخلَ عليه بعضُ أصحابه في عِلَّتِهِ التي مات منها، فجعل يُرَوِّحُ
عليه ، فقال في مَقامه^٦ :

روِّحْني عائدي فقلتُ له^٧ ، لا تزدني على الذي أجِدُ
أما ترى النَّارَ وهي خامدةٌ عند هبوب الرِّيح تتَقَدُّ ؟

١ ط : ومن شعره ما أنشدني .

٢ وردا منسوبين له في المغرب ١ : ٤٤٧ .

٣ المغرب : ٢٤ .

٤ اليتيمة : ٢٠٩ ، والخبّاز البلدي هو محمد بن أحمد بن حمدان (انظر الرواي ٢ : ٥٧) .

٥ انظر المغرب ١ : ٤٤٧ .

٦ النفع ٣ : ٥٩٦ والذيل والتكملة ١ : ٧٣ - ٧٤ والاحاطة ١ : ٢٤٣ .

وممّا قال في هذه العلّة ، وكانت داء النّسمة :

عَظُمَ البلاءُ فلا طيّبٌ يُرتجى منه الشّفاءُ ولا دواءٌ يَنْجَعُ
لم يبقَ شيءٌ لم أعالجها بهِ طمعَ الحياة ، وأين مَنْ لا يطمعُ ؟
« وإذا المنيّةُ أنشَبَتْ أَظْفارَها ألفتَ كلَّ تيمّةٍ لا تَنْفَعُ »^١

وممّا وجدته^٢ أيضاً بخطّه لنفسه :

طلعتْ طوالعُ^٣ للرّبيع فأطلعتْ في الرّوض وَرَدًا قبلَ حينِ أوَانِه
حيّاً أميرَ المؤمنين مُبَشِّراً ومُؤملاً للنيل من إحسانِه
[ضنّتْ سحائبُه عليه بمائها فأثاه بِسُتسقيهِ ماءَ بَنانِه]
دامتْ لنا أَيْامُه موصولةً بالعزِّ والتّمكين في سلطانِه

[وله :

يا كبدي بالبينِ مَنْ أكلَمَكَ ويا دُموعَ العينِ مَنْ أَسَجَمَكَ ؟
ويا فؤادي كم تُقاسي الهوى مُكْتَمًا عَنِّي ، ما أكتَمَكَ !
علَمْتَكَ الكَمَّ أما تستَحِي ويحك أنْ تكتُمَ مَنْ علَمَكَ ؟
كنتُ أداوِيكَ فلا ذنبَ لي لو أنّني أعلمُ مَنْ أسَقَمَكَ]

ونقل أيضاً من خطّه قصيدةً من شِعْره يشكو نوائب دهره ، أوالها :

أَمسى سَقامي زاجِرِي ومؤنّي وغدا مَشْيِي واعظِي ومؤدّي

١ البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٨ .

٢ ب م : وجدت .

٣ ب م : طالع .

أَوْهَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ مِنِّي عَاتِقِي ١
وَهَمَّتْ سَحَابُهُ عَلَيَّ فَغَادَرَتْ
فَأَظَلُّ أَبْصِرُ فِيهِ مَا لَمْ أَحْتَسِبْ
سِنَّ حَدِيثٍ تَحْتَ ٢ جَدِّ شَارِفٍ
أَغْدُو عَلَى بَكْرِ لَصْرِفِ بَنَاتِهِ
أَفْتَضُّ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ عُذْرَةَ
يَا سَيِّدِي وَأَخِي الْوَفَى وَمَا أَخِي
وَإِذَا غَدَا الْعِلْمُ الْمَشْرِفُ أَهْلَهُ
هَلَاً اهْتَدَيْتَ إِلَى خِطَابِ مُرْزَلٍ
لَمْ يُبْقِ مِنْهُ الدَّهْرُ غَيْرَ مَدَامَعٍ
أَخْفَتْنِي الْأَيَّامُ فِي لَهَوَاتِهَا
وَكَتَبْتَ عَنْ وَدٍّ وَقَدْ كَتَبَ الْإِخَا
بَارِقًا مِنْ دَمْعِ الْمَشُوقِ فُؤَادُهُ
فَظَلَلْتُ مِنْهُ فِي غَدِيرِ بِلَاغَةٍ
كُرُمْتُ مَغَارِسُهُ فَأَوْرَقَ قَرَعُهُ
صُبْحٌ تَدْرَعُ مِنْ سَوَادِ مَدَادِهِ
خَفَيْتُ مَعَانِيهِ عَلَى أَوْهَامِنَا
طَلَعَتْ كَوَاكِبُهُ وَلَمَّا تَطَلَّعُ
أَنَا مُذْنِبٌ لَا شَكَّ إِذْ لَمْ أُسْتَطِعْ

ثِقَلًا ، وَزَعَزَعَ مِنْكَبَاهُ مَنَكَبِي
أَرْضِي قَرَارَةَ كُلِّ خُطْبٍ مُعْجَبٍ
جَوْرًا وَأَقْرَأُ فِيهِ مَا لَمْ أَكْتُبْ
وَسَوَادُ رَأْسٍ فَوْقَ قَلْبٍ أَشْيَبُ
وَأَرْوَحُ مُبْتَنِيًا بِأُخْرَى ثِيْبُ
لَا تُشْتَهَى وَأَزَفُ مَا لَمْ أَخْطُبْ
مِنْهُ إِلَى قَلْبِ الْإِخَاءِ بِأَقْرَبِ
نَسَبًا يُؤَلَّفُنَا فَنَحْنُ بَنُو أَبِ
مَا بَيْنَ أَضْلَاعِ الْخُطُوبِ مَغِيبُ
سُفْحٍ وَقَلْبٍ بِالسَّقَامِ مُعَذِّبُ
وَسَجَنَتِي فِيهَا فَكَيْفَ شَعَرْتُ بِي؟
بَيْنَ النَّفُوسِ صَحَائِفًا لَمْ تُكْتَبْ
وَأَرْقَ مِنْ رَيْقِ الْحَبِيبِ وَأَعَذِبُ
عَذِبٍ وَمُلْتَفٍّ الْخِدَائِقِ مُعْشَبُ
عِلْمًا وَأَثْمَرَ بِالْكَلامِ الطَّيِّبِ
لَيْلًا كَفَعَلَ ٣ الزَّائِرِ الْمُتَرْقِبِ
فَالْفِكْرُ بَيْنَ مُصَدِّقٍ وَمُكَذِّبِ
وَعَرَبَيْنِ فِيهِ لَنَا وَلَمَّا تَغْرُبُ
رَدَّ الْجَوَابِ وَأَنْتَ غَيْرُ الْمُذْنِبِ

١ ب م : أَوْهَتْ عَتَاقُ خُطُوبِ دَهْرِي عَاتِقِي .

٢ ط : فَوْق .

٣ ط : بِفَعْل .

حملته من طيب الإخاء حبة فيكم وإخلاص لكم فتطيب
وبعث ماء الورد فيه سائغاً عذباً لذائقه زلالاً فاشرب
أذكرى من المسك الفتق نسيمة أرجأ وأصفى من لعب الجندب

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عبد الله البزلياني^٢ والبات جملة مما نثر ، مع ما يتعلق بذلك من خبر

وأبو عبد الله البزلياني كان في^٣ ذلك الأوان ، أحد شيوخ الكتّاب ،
وجهاً بذة أهل الآداب ، ممن أدار الملوك ودبرها ، وطوى الممالك ونشرها .
وقد أجرى ابن حيان طرفاً من ذكره ، وشرح مآل أمره . وقد ألفت
أنا منه بلمعة^٤ في أخبار ابن عبد البر في القسم الثالث^٥ من هذا المجموع^٦ .

وذكره^٧ بموضع آخر من كتابه فقال : ولما قبض عبّاد على البكريين
بأونية وشلطيش وتملكهما منهم سنة ثلاث وأربعين ، جعل بهما ابنه محمداً ،
واستكتب ابن البزلياني الكاتب البليغ النحرير . وإلى ابن عبّاد صارت مصابره
بعد طول تقلّقه في البلاد .

١ ط : رضاب .

٢ أبو عبد الله محمد بن أحمد البزلياني : أصله من مالقة ، وكان في خدمة حبوس أولاً ، ثم
انتقل إلى بني عبّاد ، وقد عزا إليه ابن حيان ذوراً في ثورة اسماعيل بن المعتضد على أبيه ،
وذكر أن المعتضد قتله .

٣ ط : وأبو عبد الله هذا أيضاً من .

٤ ط : حرفاً .

٥ ب م : وقد أتيت به مشروحاً .

٦ ب م : بموضعه .

٧ انظر القسم الثالث ص : ١٤٦ - ١٤٧ .

فصول من نثره

فصل من رقعة عن حبّوس إلى ابن عبد الله أمير قرْمُونَة^١ :

مِنِ النَّصِيحِ تَقَرُّعٌ ، وَمِنِ الْحِفَافِ تَضْيِيعٌ ، وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ ،
إِذَا عُدِّيَ بِهِ عَنْهُ اسْتِحَالٌ . وَوَصَلَ إِلَيَّ مِنْكَ كِتَابٌ طَمَسَتْ مِنْهَا ،
وَعَمِيَتْ مَعْنَاهُ ، أَوَمَاتَ فِيهِ إِلَى النَّصِيحِ ، وَدَلَّتْ عَلَى سَبِيلِ النُّجْحِ ؛ فَوَقَفْتُ
عَلَى فُصُولِهِ وَمَعَانِيهِ ، وَأَحْطْتُ عِلْمًا بِجَمِيعِ مَا فِيهِ . وَلَمْ يَكُنْ لِيَمَنٍ أَوْحَشْتُ
جِهَتَهُ ، وَتَغَيَّرْتُ مَوَدَّتَهُ ، أَنْ يَدْخُلَ مَدْخُلَ النَّاصِحِينَ ، وَقَدْ خَرَجَ مِنْ
جَمَلَةِ الْمُشْفِقِينَ . وَكَانَ بِالْجَمَلَةِ أَوَّلُهُ سَبَابٌ ، [وَآخِرُهُ إِعْجَابٌ] ؛ وَالسَّبَابُ
لَا يَنْطِقُ بِهِ كَرِيمٌ ، وَالْإِعْجَابُ لَا يَرْضَى بِهِ حَلِيمٌ . وَقَدْ نَزَّهَنِي اللَّهُ عَنِ
الْمُقَارَضَةِ بِهَذَا وَمِثْلِهِ . وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْقَائِلِ :

وَتَجْهَلُ أَيُّدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا وَتَشْتَمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ^٢

فَإِنْ كُنْتَ أَرَدْتَ أَنْ تَسْتَصْلِحَ مِنِّي بِسَبِّكَ فَاسْدَأْ ، وَتَسْتَقْرِبَ مِنِّي وَدِّيَ
بِاسْتِطَالَتِكَ مَبَاعِدًا ، فَمَا هَذِهِ شَيْمٌ يَقْضِي بِهَا الْفُضْلُ ، وَلَا سِيَاسَةٌ يَحْكُمُ
بِهَا الْعَقْلُ . وَإِنْ كُنْتَ أَرَدْتَ التَّخْوِيفَ وَالْإِعْيَادَ ، وَالْإِبْرَاقَ وَالْإِرْعَادَ ،
فَقَدْ كَفَانِي بَيْتُ الْكُمَيْتِ^٣ :

١ هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله البرزالي (البرزيلي) الزناتي، بويغ بقرمونة سنة ٤٠٠ ،
وتوفي سنة ٤٣٤ (انظر البيان المغرب ٣ : ٣١١ وقد مر له ذكر في صفحات سابقة من
هذا الجزء من الذخيرة) .

٢ البيت من الحماسية رقم : ٢٥٣ (شرح المروزي : ٧٥٠) لمعبد بن علقمة المشهور باسم
معبد بن أخضر المازني (السمط : ٣٤٣) .

٣ انظر ديوانه ١ : ٢٢٥ .

أَبْرِقْ وَأَرْعِدْ يَا يَزِيدُ دُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرُ

وأنا أحد البرابرة : لا أخرج عن جماعتهم ، ولا أبعد عن موافقتهم ،
ولا أرغب بنفسي عن نفوسهم :

وما أنا إلاّ من غزيرةٍ إن غَوَتْ غَوَيْتُ وإن ترشد غزيرةٌ أرشدِ^١

وفي لزوم الجماعة السداد والرشاد ، والغني في الانفراد والاستبداد .

وأما قولُك : « فمن كان متبوعاً قلماً يستقيم أن يكون تابعاً ، ومن
عُرف في النادي مطاعاً لم ينقلب مطيعاً ، إلاّ أن يصادف هَدْيَ العُمَرَيْنِ ،
وأجدرُ بذلك أن يبعُد » — فقد أزريتَ على كل خِلَافَةٍ ، وبيّنتَ أنّكَ
خارج عن كل فرقة ، وأنّ غَرْضَكَ المحاماةُ عن عزِّكَ ، والمُراماةُ دون
حِرْزِكَ ، وليس هذا نظراً مُشْفِقاً ، ولا قولاً مُحَقِّقاً ، إذ لا تتمُّ ديانة
إلاّ بإمامةٍ يُدعى إليها ، وتجرى السنن عليها ، إلاّ في مذهب نافع بن
الأزرق وعبد ربّه وأشباههما .

وفي فصل منها : وما ذكرته من الذي بين الطائفتين من بني عمنا بالعدوة ،
فكل أمر يقدر ، ولكل نبيلٍ مُستَقَرٌّ^٢ ، والدنيا أحوال ، والحرب سجال ،
وخيرُهم وشرُّهم عنّا بعيد ، وكلُّ مَنْ نصرَكَ وأيدَكَ فهو القريب الودود ، وإن
تفرقت الآباءُ والحدود . ومن شدّة عن الجماعة وفارقها ، ونازها وشاقّها ،
فهو الجاني على نفسه وعليها ، والجارُّ سوءَ العاقبة إليه وإليها^٣ ؛ وأكثرُ

١ البيت لدريد بن الصمة ، الأصمعيات : ١١٢ (وانظر تخريج البيت في المصادر ص ١١٠) .

٢ سورة الأنعام : ٦٧ .

٣ ب م : وعلينا . . . إليه وإلينا .

الوبال واقعٌ على الظَّلم ، ونازلٌ بالجارم . والله وليُّ التَّوفيق ، والهادي
إلى سواء الطَّريق .

قال ابن بسام : وذكرتُ بإنشاده : « وتجهلُ أيدينا » . . . البيت ،
ما حَدَّثْتُ به عن يحيى بن علي الحمودي^١ في أيام محاربته لاشبيلية ، وبعضُ
الرجالة يعلن بشكبه ، ويصرِّح أقبح التصريح بسبِّه ، وهو يظنُّ أنَّ قد
تحصَّنَ منه بالأسوار ، واحتجب عنه بما دونه من حماة الذَّمار ، فدَبَّ
إليه دبيب الكرى ، وساوره مساورة ليث الشَّرى ، حتى خالطه سيفه
الصَّقيل ، ثمَّ انصرف إلى مركزه وهو يقول :

* ونشتمُ بالأفعال لا بالتكلم *

[وله من أخرى عنه إلى ابن منذر : واتَّصل بي ما وقع بينك وبين المؤمن^٢
وأبي المنذر والموفق^٣ وعضد الدَّولة أبي الحسن ، وأنَّكم اضطرتُّم إلى إخراج
كل فريق منكم النَّصارى إلى بلاد المسلمين ، فنظرتُ في الأمر بعين التَّحصيل ،
وتأولته بحقيقة التأويل ، فعظمَ قلقي ، وكثرَ على المسلمين شَفَقي ، في أن يظأ
أعداؤهم بلادهم ، ويؤتمِّموا أولادهم ، ويتَّسع الحرقُ على الرَّاقع ، وينقطع
طمعُ التَّلاقي على الطَّامع . ولو لم تكن - يا سيدي - الفتنةُ إلَّا بين المسلمين ،
والتَّشاجر إلَّا بين المؤمنين ، لكانت القارعةُ العظمى ، والدَّاهية الكبرى .
فإذا تأيَّدنا بالمشرِّكين ، واعتضدنا بالكافرين ، وأبجناهم حرِّمتنا ، ومنحناهم

١ ب م : يحيى بن علي بن حمود .

٢ المؤمن = عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر .

٣ الموفق = مجاهد العامري .

قَوَّتْنَا ، وقتلنا أنفسنا بأيدينا ، وأدَّتْنَا إلى النَّدم مساعينا ، كانت الدَّائرة أمضًى ، والحيرة أرْمَضَ ، والفتنة أشدَّ ، والمحنةُ أهدَّ ، والأعمالُ أحبط ، والأحوالُ أسْقَطَ ، والأوزارُ أثقل ، والمضارُّ أشْمَل . واللهُ يعيِّدنا من البوائق ، ويسلك بنا أجمل الطَّرائق .

ولمَّا انتظَرْتُ أن يُسفر لي ذلك الدَّيَّجور ، وتستقرَّ تلك الأمور ، وأبطأ ذلك عليَّ ، ولم يَعدْ من قبلك رسولٌ إليَّ ؛ داخلْتُ عميدَ الدولة^١ جاري في هذه الأنباء ، وراوضته في علاج هذه الأدواء ؛ وأنت يا سيدي للمسلمين الحصنُ الحصين ، والسببُ المتين ، والنصيحُ المأمون ، فاجرِ في جَمْعِ كلمتهم ، والمرامةِ دون حَوَزَتهم] .

له من أخرى: يا سيدي الذي قطعْتُ بالاتِّصال به مدة^٢ عمري، ونظمتُ في أجيادِ علاه دُرَرَ حمدي وشكري؛ ومَن أبقاه الله للفضل^٣ يرسي هضابه، والعلم يَنْدُلُ صعا به ، والمجد يؤلِّفُ مُختلفه ، والحمد يلبسُ مفوَّهه . أنا أحمدُ حالاً آوتني ؛ إليك وإن كانت ذميمة ، وعلةٌ أصحَّتْ أُملي وإن كانت مُليمة^٤ فقد عادتْ^٥ كريمة ، فربَّ صغيرة عادت عظيمة ، وهيهات :
.....

١ عميد الدولة = محمد بن عيسى بن محمد بن مزين صاحب شلب ، بويغ آخر سنة ٤٤٥ هـ وتلقب بالناصر ولم يزل ملكاً حتى سنة ٥٠٠ هـ (البيان المغرب ٣ : ٢٩٧ - ٢٩٨) ولا يمكن أن يكون هذا جاراً لخبوس ، ففعل عميد الدولة لقب لشخص آخر ، وما يؤكد ذلك أن خبوس توفي سنة ٤٢٨ هـ ؛ والظاهر أن الرسالة ليست على لسان خبوس .

٢ ب م : مسافة .

٣ ب م : للحلم .

٤ ب م : أدتني ، ولعل الصواب « أدتني » .

٥ ب م : سليمة .

٦ ب م : وضعت .

مَنْ رَغِبَ عَنِ الْفَضْلِ فَنَفْسَهُ ظَلَمَ ، وَمَنْ فَرَّ مِنَ اللَّيْلِ أَدْرَكَهُ حَيْثُ خَبَيْتُمْ . وَمَنْ لَكَلَّ ظَمَانٌ بَعْدَ زَلَالٍ ، وَلِكُلِّ آمَلٍ بَنِيْلُ الْآمَالِ ؟ وَمَا كُلُّ مُسْتَسْقٍ يُمَطَّرُ ، وَلَا كُلُّ طَالِبٍ يَظْفَرُ . وَلَوْلَا الْعِلَلُ لَمْ تُحَمَّدِ الصَّحَّةُ ، وَلَوْلَا التَّرَحُّةُ لَمْ تَطْيِبِ الْفَرَحَةُ . وَمَا ضَاقَ عُنْدُ مَنْ وَسَعَهُ حِلْمُكَ ، وَلَا خَذَلَ دَهْرُ مَنْ نَصَرَهُ عَزْمُكَ . وَمَا عَشْتُ يَا سَيِّدِي عَمْرًا لَمْ أَقْطَعِهِ فِي ذِرَاكِ ، وَلَا نَلْتُ حِظًّا لَمْ يَكُنْ بِمَسْعَاكِ ، وَلَا حَسَنٌ لِي عَمَلٌ خَالَفَ هَوَاكَ ، وَلَا لَدَّ لِي أَمَلٌ لَمْ يَكُنْ بِرِضَاكَ . وَالْآنَ قَدْ أَمَكْنَتْكَ اسْتِرْقَاقُ حُرِّ رَائِدُهُ مِنْ حُرِّيَّتِكَ ، وَابْتِنَاءُ مَجْدٍ دَعَائِمُهُ مِنْ سَرُّوكَ وَمَرْوَعَتِكَ ؛ فَالْأَبْيُّ مُصْحَبُ لِمَرَامِكَ ، وَالْعَصِيُّ مُطِيعٌ لِعِزَّتِكَ . وَمَا أَحْسَنَ الْعَافِيَةَ وَلَا كَحُسْنِهَا بَعْدَ الْبَلَاءِ ، وَمَا أَلَدَّ السَّعَادَةَ وَلَا كَلَذَّتْهَا بَعْدَ الشَّقَاءِ ، وَمَا أَنْقَعَ الْوَرْدَ لِفُلَّةِ الْخَوَاسِمِ ، وَأَطْيَبَ الظِّلَّ لِلصَّاحِي الشَّامِسِ ! وَمَنْ عَدِمَ الشُّفْعَاءَ قَامَتِ أُمَامُهُ فِضَائِلُكَ ، وَمَنْ قَسَا عَلَيْهِ الزَّمَنُ^٢ لَانَتْ لَهُ شِمَائِلُكَ . وَالشَّمْسُ بَعْدَ السَّحَابِ أَجْبَى ، وَالْإِمْكَانُ بَعْدَ التَّعَذُّرِ أَشْهَى . وَمَنْ يَحْسُدُ مَنَاوئًا ، وَيَغْبِطُ مِضَاهِيًّا ، فَأَنَا أَحْسَدُ قِرْطَاسِي عَلَى مِلَاقَاتِكَ ، وَأَغْبِطُ نَفْسِي^٣ عَلَى مَنَاجَاتِكَ . فَإِنْ مُنَعْتُ عَنْكَ عَيْنِي فَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي كُلِّ حَسَنٍ تَرَاهُ ، وَإِنْ حَزَنْتُ بِالْبُعْدِ مِنْكَ فَقَدْ سَرَرْتُ بِمَا مِنْ لِقَائِكَ أَمْتَنَاهُ . وَاللَّهُ يَدْنِيْنِي مِنْ حَضْرَةِ الْمَجْدِ ، وَالتَّمَاحِ غِرَّةَ السَّعْدِ .

وله فصل من رقعة: وتوجه فلان^١ إلى ما قبلك يأمل سنأ فهداه، ورجاء

١ ب م : فخر .

٢ ب م : الزمان .

٣ ب م : أنفاسي .

هَبْ لَهُ نَسِيمُهُ فحَيَّاه وأحياه . وإنَّ طائرًا أُجْرِيَ بِسَعْدِكَ لَسَانِح ، وإنَّ تاجرًا^١
افتَتَحَ بِاسْمِكَ لِرَابِح ، وبِعْزَمَاتِكَ تَنْفِذُ الْأَسِنَّةُ فِكَيْفُ أَشْحَذَهَا ، وَلِمِثْلِكَ تَنْفَعُ
التَّدَكُّرَةُ فِكَيْفُ أَنْبَذَهَا ؟ وَقَدْ تَهَيَّزُ الصَّوَارِمُ فَتَقْفُدُ الدُّرُوعَ ، وَتُهَاجُ
الضَّرَاغِمُ فَتَفْضُضُ الْجُمُوعَ ؛ وَحِمَاكَ الْإِسْلَامُ فِكَيْفُ يُبَاحُ ؟ وَرُكْنُكَ
الْإِيمَانُ فِكَيْفُ يُزَاحُ ؟ وَجَارُكَ الْأَدَبُ فِكَيْفُ يُهْتَضَمُ ؟ وَحِزْبُكَ الْقُرْآنُ
فِكَيْفُ يَغْلِبُ وَيَذْمُ^٢ ؟

[وله فصل من أخرى عن حبّوس إلى صاحبي شاطبة :

وقد عقد الله بيننا عقوداً قادها للاختيار ؛ وفي طول الأمد ، وتصرُّم
المُدَّد ، وتَبَاعُدِ الدِّيار ، وتَقَلُّبِ اللَّيْلِ والنَّهَار ، مَا يُحِيلُ الْأَحْوَالَ ،
وَيَقْطَعُ الْأَمَالَ ، وَيُشْفِقُ مِنْهُ الضَّئِنُ ، وَتَسْوُهُ مِنْهُ الظُّنُونُ ؛ لَا سِيَّمَا إِلَى
هَذِهِ الْفِتْنَةِ الَّتِي تُبْسِلُ الدُّخْلِيمَ ، وَتَخْلُطُ الصَّحِيحَ بِالسَّقِيمِ . وَأَنَا لَكَمَا الصَّفِيُّ
الَّذِي لَا تَقْدَحُ الْأَيَّامُ فِي وَدِّهِ ، وَالْوَفِيُّ الَّذِي لَا يَخْشَاهُ الْأَنَامُ عَلَى عَهْدِهِ .
وإِذْ لَا سَبِيلَ إِلَى أَنْ أُوَدِّيَ مَعْتَقِدِي فِي ذَلِكَ مَشَافَهَةً ، فَإِنِّي أَنْبَأْتُهِ مَكَاتِبَةً ،
مَعَ مَنْ يَنْطِقُ بِلِسَانِي ، وَيَشْفِقُ بِجَنَانِي ، أَصْصَقَ أُسْرَقِي نَسْبًا ، وَأَفْضَلَ خَاصَّتِي
حَسْبًا ، وَأَصْدَقَهُمْ عَنِّي خَبْرًا ، وَأَحْمَدَهُمْ فِي السَّفَارَةِ أَثْرًا ، الْوَزِيرُ
أَبِي فَلَان] .

وله في فصل : تَفْدِيكَ نَفْسٌ نَفْسَتَ عَنْهَا خَنَاقَ الْكُرُوبِ ، وَأَنْقَذَتَهَا مِنْ
أَيْدِي شُعُوبٍ ، وَأَسْأَلَ الَّذِي سَنَى لَكَ الْفَضْلَ عَلَيَّ ، وَجَعَلَ مِنْ نِعْمَتِكَ أَكْبَرِيَّ^٣ :

١ ب م : متجرأ .

٢ وحزبك . . . ويذم : زيادة من نسخة دار الكتب .

٣ في النسخ : اكبر .

هِمَّتِي وَلُبِّي ، وطَبَعَ بِشُكْرِكَ أَصْغَرِيَّ : لساني وقلبي ، أن يجزيك جزاء
مَنْ أَحْسَنَ ثُمَّ عَادَ^١ ، ووالى فضله وزاد ، كالرَّيَاضِ تَعَاهَدَتْهَا الْعِيَادُ ؛
وَأَلَا يُخْلِيكَ مِنْ فِعْلِ يَكْتُبُ الذِّكْرُ مُحَاسِنَهُ عَلَى صَفَحَاتِ الدَّهْرِ ، وَيَصِيرُ
ثَاقِبَهُ^٢ فِي سَمَاءِ الْفَخْرِ ، ثَالِثَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ .

وله في فصل من أخرى: قَدْ قَيَّدَنِي مِنْ بَرِّكَ وَإِثَارِكَ مَا أَفْصَحَ عَنْ طِيبِ
نَجَارِكَ ، وَأَوْضَحَ عِنْدِي كَرِيمَ آثَارِكَ ، وَتَرَكْنِي أَرْسُفُ فِي قِيُودِ الْاِمْتِنَانِ ،
وَأَنْوَأ^٣ بِأَعْبَاءِ الْإِحْسَانِ . وَأَقْعِدْنِي عَنْ لِفَائِكَ لِسَانٌ حَسِيرٌ ، وَخَاطِرٌ بَهِيرٌ ،
وَحَدٌّ كَلِيلٌ ، وَلَحْظٌ مِنَ الْحَيَاءِ عَلِيلٌ ؛ وَشِمَّةٌ^٤ الدَّهْرِ إِذَا صَفَا تَكْدَرُ ،
وَإِذَا عَافَى تَنْكَرُ ، وَإِذَا سَرَّ أَحْزَنُ ، وَإِذَا سَهَّلَ انْخَشَوْشَنُ^٥ ، وَإِذَا سَمَحَ
بِالْإِنْعَامِ ، بَخِيلٌ بِالتَّامِّ .

وله فصل: هَذَا الْوَقْتُ الَّذِي كُنْتُ أَتَايَاهُ^٦ ، وَالْحَيْنَ الَّذِي مَا زِلْتُ أُتَمَنِّيهِ ،
وَالزَّمَنُ^٧ الَّذِي قَاسَيْتُ فِيهِ تَعَبَ الْاِنْتِظَارِ ، وَقَطَعْتُ إِلَى بُلُوغِهِ مَسَافَةَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .
وإِلَى مِثْلِكَ يُتَقَرَّبُ بِإِخْلَاصِ الْوَدَادِ ، وَمِنْ فَضْلِكَ تُجْتَنَى ثَمَرَةُ [حُسْنِ]

١ ط : أعاد .

٢ ب م : وتصير باقية .

٣ ط : ولا أبوء .

٤ ب م : وسمة .

٥ ب م : وإذا أسهل أحزن .

٦ ب م : أتأناه .

٧ ب م : والزمان .

الاعتقاد ؛ ولا يجتمع رجاؤك^١ واليأس في قلب ، ولا تحيل^٢ محبتك^٣
والحرمان في حبل .

وله في فصل: البدرُ موصوفٌ ولا كصفة السّاري به ، والبحرُ معروفٌ^٤
ولا كمعرفة الجاري فيه ؛ وقد جلوتُ بنورك من الظلُّمات ، واجتليتُ بجنابك من
الأمنيات ، ما وسَمَ زماني^٥ الغُفل ، وصارَ لذلك الدهرُ على سائر الدهور^٦
الفضل ؛ أيامَ ناديكَ مَحَطُّ كلِّ مرتاد ، وجاركُ أَمِنَ من جار أبي دُوادٍ ،
إلى أن ضرب البُعْدُ بجرانه ، وحكم الدهر بعدوانه ، وأعاد العين أثرًا ، والخبرَ
خبرًا ، واللّقاءَ تَوَهُّمًا ، والمناسمةَ تَوْسُّمًا ، ومع ذلك فما خِستُ بدم
فضائلك ، وما أنستُ إلاّ بكرم شمائلك ؛ أمزج بذكرها خُطبان^٦ الخطوب
فَتَحَلَّلَوْنِي ، وأسرج بسناها في أجفان الكروب فتنجلي ، وأرمي بها إذا
هوى سهمي فيصيب ، وأتنسّمُ عَرَفَها إذا خوى نجمي فيصوب .

وحاربني الأيامُ عليك ، فلم توجدني سبيلًا إليك ؛ إلى أن طلع
نجمك في مطلعه ، ووقع حزمك في موضعه ، وأعطيتِ القوسُ باريتها ،
والسَّهامُ راميتها ، والدُّررُ أجيادها ، والغُررُ جياذها ، وفي الشمس
يقوى السَّعْدُ ، وفي عنق الحسنة يستحسن العِقد .

١ ط : رجاؤه . . . محبته .

٢ م ب : أيامي .

٣ ط : الدهر .

٤ يضرب المثل بمنمة جار أبي دواد ، انظر ثمار القلوب : ١٢٧ .

٥ ط م : والمناسبة .

٦ الخطبان : العلقم .

[وله من أخرى إلى ابن عبد الرحيم : طيب ثنائك ثنى إليك أنسي ،
وغريب وفائك أفاء عليك نفسي. والثناء النفيس شركُ النفوس ؛ وفعل
المحبوب مصائدُ القلوب ؛ ومن كان الفضلُ من أنصاره ، اجتمع
على إثارة ؛ حين طلعت من سماءِ فضلك نجومه ، ونصرت بك من روض
رجائي هشيمه . وأنا أحمد للأيام هذه الكرة ، وأستغربُ من أفعالها هذه
النُدرة . وأحبُّ أن يعلم سيدي أنني سابقٌ في مضمار وداده ، لاظاً^١
بشاي ارتباطه واعتقاده ، أنني عليه خنصري إذا عدتُ واعتددت ، وأبدأ به
بعد البسمة إذا كتبتُ مَنْ وددتُ واعتقدت . وله — أعزه الله — الرأيُ العالي
في قبول مَنْ أقبل عليه ، والتزاع إلى مَنْ نزع إليه . فأقسم لو كتبَ عني
عطار ، أو جعلتُ لك النجومَ قلائد ، ما أقنعُ في وصف ودادي ، ولا
بلغتُ الأمل من مرادي] .

وله من أخرى إلى أبي جعفر ابن عباس ، وقد زاره فلم يوفّه حقّه :

كُلّفُ المروءة — أبقاك الله — صعبةٌ إلاّ على الكرام ، وطرق الجفاء
رحبةٌ لسلوك اللثام ، والأحمقُ يرى البيرَ خسراً^٢ ، ويعتقد إكرام الوافدين^٣
نقصاناً ، فيمنح الكثير من عِرْضه ، ويمنع اليسير من عَرَاضه ، ويلبس
درعاً وهو مهتوك بالطعن ، ويجعل الكبرياءَ رداءً^٣ وهو مطرّز باللّعن ؛
والكبرياءُ رداءُ الله الذي مَنْ جاذبهُ إِيَّاه قصَمَه ؛ والثقي حبل الله الذي مَنْ
تعلّقَ به عصَمَه ، وما يتكبر متكبّر إلاّ من جهله ، وعُجِب المرءُ أحد

١ ط : لاضر .

٢ ب م : الزائر .

٣ ب م : رداء .

حَسَادَ عقله ؛ والمتكبرُ في النفوس صغير ، والمتواضع في الصدور كبير ؛
والرفيع مَنْ ترفعَ عن الدَّنَاءات ، والوضيعُ مَنْ ادَّعى لنفسه واجباً وضيعَ
الواجبات . وجئتُكَ زائراً ، فكأنِّي^١ جئتُكَ آملاً ، وأردت مصافحتك
فما مددتَ يداً ، وطلبتُ معانقتك فخلتكَ مقعداً ، وبعدَ أن هممتَ بالنهوض
أقعديك الكسل ، كأنَّكَ خُمُصَانَةٌ^٢ أنقلها الكفَل ؛ وجعلتَ تشير بالحاجب
وتلوي الشَّفة ، وتدَّعي بالجهل في كلِّ شيءٍ معرفة . فما كان ضَرْكاً
حينَ أخللتَ لو أجللت ، وما كان يسوؤُكَ حينَ ناظرتَ لو أجملت^٣ ،
وما كان ينقصك حينَ حكمتَ لو عدلت ؟

زعمتَ أنَّي أخطأتُ في كتب ؛ « سَحَنَ الوجه » بالسَّين ، وطمستَ
طُرُقَ المخارج لي وهي تستبين ، وهذه اللغة كُلُّهَا قد طلبتها
 فلم أجد فيها « صَحَنَ الوجهِ » بالصَّاد ، فإن أردتَ أن تستعير « صَحَنَ
الدَّارِ » للوجه فلا يبعد أن أجعلَ « السَّحَنَ » جمعَ سَحْنَةٍ ، وهو أقرب
وأعرف ؛ وإن قلتَ إنَّ الأكثرَ اتفقوا على كتابه بالصَّاد ، فإنَّ لمثلي
أن يختار في كلام العرب ما أراد . وما أبرئُ نفسي من زَلَّه ، ولا أعصمها
من ظهور خِلَّة ؛ فالأديب يجعل للأديب مخرَجاً ، ولا يجعل باب العذر
له مُرتجاً .

١ ط : فكان .

٢ ب م : وهنائة .

٣ ب م : أكلت .

٤ ب م : كتاب .

٥ ب م : أكثر العرب .

وفي فصل منها: ومن العجب أن تنسبني إلى الشَّعوذةِ وهي حِصْنك إذا^١
غُلِبْتَ، وتُلَحِّني في النُّطق وهي عادَتُك إذا كَتَبْتَ. ولعمري لقد قُلْتُهَا
ولقد جَهَلْتُهَا، وتركْتُها وما عرفتُها؛ وكما أنَّ بَرَكةَ الأشجار في الأنوار،
فكذلك بركةُ الأدب في الرِّسائل والأشعار. فأين رسائلُك وأشعارُك،
ومؤلَّفاتُك وآثارُك؟ هيهات هيهات: غلبك على الحقُّ أهْلُهُ، ونفالك^٢
عنه جهله؛ وكفالك ما طار لك من حُسْنِ الذِّكْرِ، وطيبِ النُّشْرِ^٣، ولمثله
فاعمل^٤، وعلى ما كسبتَ منه فتوكَّلْ، فستحصل الذي زرعت، وتعلم
عاقبة ما صنعت^٥.

وهذه نبذة من كلامه الواقع من هذا السفر، مكان الواسطة من عقد البكر،
جمعها أبو الحسن في مسودة هذا التأليف، ورأيت قد أُلِمَّع منها عند التحرير
بالنزر اللطيف على عادته من إثارة الاختصار واقتضاب ما يتخلص على الانتقاء
والانتخاب. وقد رأيت أن أحبِّر منها هذه الأوراق التي بقيت بيضا، بما ينجل
الروض أريضا، ويزري بالمسك فضيضا، تحفظا بتلك الآثار الكرام أن تعفو،
وخوفا على تلك الأنوار الوسام أن تحبُو.

[...]^٥ أفاز الله يا سيدي الأعلى قدحك، وجعل لمرضاته كدحك، وسدد^٤
إلى أغراض الصواب سهامك، وأوردت على حياض السحاب أعلامك؛ وفتح المُبهماتِ

١ ط : إذ .

٢ ط : ونفلك .

٣ ط : الشكر .

٤ هذه نهاية الترجمة في ط؛ وما جاء بعد ذلك فهو زيادة دخيلة أوردها من اطلع على مسودات

ابن بسام، وألحقها بترجمة البزلياني، وقد انفردت بها ب م .

٥ بياض بمقدار ثلاث كلمات .

بعزْمك ، وأوضح المظلمات بتجملك ، وأبقى المحاسن ببيّقيك ، وسقى مواطنَ العلياء بسقيّك .

كتابي يا سيّدي ، وأجلّ عُددي ، كتب الله لك السّلامة ، وهب لك الكرامة ، ولو تقدّمني في الاعتراف بمآثرِكَ مُطنب ، أو أفتحني في أوصاف مفاخرِكَ مسهب ، ما شقّ غباري في ودادك مُجار ، ولا تعلق بآثاري في اعتقادك مُبار . وكيف وقد حزّت الغائتين من تفضيلك [وإعزازك] ، وأحرزتُ الفضيلتين من تجيلك وإحرازك ؛ وما انفردتُ من زماني بفائدة توازيك ، ولا استبددتُ من إخواني بفائدة تُساويك ؛ وبحسب ذلك ضنّي بك وشحّي ، ومحبتّي لك ونصحي ؛ وما أذكركُ ما لا تذكر ، ولا أبصرك ما لا تبصر ؛ فأني علمٌ إلاّ سلكت شعابه ، وأيُّ حلمٍ إلاّ ملكت رقباه ؛ وإن كنتُ لا أوريدُ عليك إلاّ ما يؤثرُ عنك ، ولا أوفدُ إليك إلاّ ما يظهرُ منك ، فللسّاعي مراده ، وللدّاعي اعتقاده ، وللمجتهد أجره ، وللمقتصد عذره ؛ فما أستصيحُ إلاّ من قمرِكَ ، ولا أستوضحُ إلاّ بغريرِكَ ، ولا أعشو إلاّ لنارك^٢ ، ولا أمشي إلاّ بأنوارِكَ . والله يبيّلك للأفضلين أسوة ، ويحييك للأكرمين قدوة .

واتصل بي يا سيّدي ما وسوسَ به الشّيطان من الأمر ، حتى عمد^٣ له البيان ، في الفتق لأثر مسحوب وقدر مكتوب . وأنت الذي نجذته التجارب ، وشحذته النّوائب ، وارتنع أخلاف الحُرُوب ، وامتضخ أصناف الخطوب ، وعجم قنّاة الزّمن ، واقتحم غمرات المحن ، بقلبٍ غير منخوبٍ ولا وهل ، وعقلٍ غير مسلوبٍ ولا وكل ، وذكاءٍ تنكسفُ له ذكاء ، وآراءٍ ينكشفُ لها الغطاء ، وعلمٍ بما تأتي وتذر ، وفهمٍ بما تورد وتصدر ، ومذاهبٍ مثّلها لك التحقيق ، ومطالبٍ شرحها التوفيق ؛ فهي بعصمة الله محفوفة ، وبنعمته مكفوفة ، وعلى إرادته متوقّفة ، وفي طاعته متصرّفة ، فكم لك في المشركين من البلاء الجميل ، وعلى المسلمين من الغناء الجزيل ؛ فكم علم خلّدت ،

١ ب م : زمانك .

٢ ب م : أعشى الابرار .

٣ قراءة تقديرية .

وحزم أبتدت ، وكم فضل أبديت وأعدت ، وكم طول بنيت وشيدت ، وكم راية للدين رفعت ، وغيابة عن المسلمين قشعت . أفالآن يدعى للهوادة ، ويسمى لغير العادة ، حين أمست للزيادة ، واكتهلت في السيادة ، وأرج بفخرك كل ناد ، ولهج بذكرك كل حاد ؛ عديم أتراب وأقران ، ونديم آداب وقرآن ؛ لم تفتك من الفعال فضيلة ، ولا شانك إلى الكمال وسيلة . ولا اعرفك من المعالي ما لا تعرف ؛ ولا أصفك من المفاخر بما لا توصف ؛ الألسنة عن واجبك حسيرة ، والأمكنة بمناقبك معمورة ؛ والله تعالى يزيدك علواً ومجداً ، ويقيدك سمواً وجداً . وأنت لا تألو المسلمين نصحاً ، ولا يُعلمهم سعيك نجحاً ، ولا يفقدهم هديك صفحاً . فعياذاً بالله أن يسفك بك دم ، ويهتك بسببك محرم ، أو يهلك بطلبك مسلم ؛ وأنت العالم بأمر الله ، والقائم بسنة رسوله ، والحاكم بما يرضاه ، والعاصم بتزليه ، والمقتدي بسبيله ، والمهتدي بدليله . فلا أتلو عليك من آدابه إلا ما أحكمت تأويله ، ولا أجلو لك من تبيانه إلا ما قدّمت تحصيله . فما مثلك من أهل الفضل [يذكر] بقول الله عز وجل : ﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ ۚ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ (التوبة : ٧٠) .

وله عنه إلى صاحبي شاطبة^٣ : كتبتُ يا سيدي ، ومشاربُ الآمال قد تكدّرت ، وجوهُ المحاسن قد تغيّرت ، وأيدي التوازر قد قصرت ، وسبيلُ التناصُر قد توعرت ، إلا أن يتلافى الله الخلل بتسديد نظركما ، وينعش الأمل بحميد أثركما ، فينظم الشمل ، ويصل الحل ، ويسدّ الثلم ، ويشدّ الحزم ، ويرقع المنخرق ، ويجمع المفرق ، ويضع الإصر ، ويرفع الوزر ، ويعيد الكلمة متفقة ، والأمة متسقة ، والأيدي متأيّدة ، والنفوس متودّدة ، والأهواء متعاضدة ، والأنحاء واحدة ، والدّماء محقونة ، والعاقبة مأمونة ؛ والله تعالى يُعينُ كلاً على الصّلاح ، ويفضي بنا إلى النّجاح ، بعزّه .

١ ب م : وينهك (أقرأ : وينهتك) .

٢ ب م : بطلب .

٣ هما مظفر وبارك ، وكانا صاحبي بلنسية أيضاً (انظر القسم الثالث من الذخيرة : ١٣) ؛ وقوله : « عنه » لا يعرف إلى من تشير على وجه اليقين .

واتصل بي ما وقع بينكما وبين المظفر أبي محمد من التنازع ، الذي أخاف أن يفضي بكم إلى التقاطع ، وورد عليّ كتابكما الكريم في ذلك بما ترقبت أنصرام أجله ، وتظنرت أنحسام علله ، حتى خشيت أن يتمادى بكم اللجاج ، ويتعاصى في أموركم العلاج ، وأشفقت من ادلال الشيطان بمخاتله ، وإطلال الخذلان بجائله ؛ فيقرع الثكلان سنه من الندم ، وينطوي الحرآن على يده من ألم . وحالي يا سيدي في الأخذ من أحوالكما بأوفر نصيب ، والتزع في أموركما بأكبر ذنوب ، حال من أعد كما لحواث الزمن ، وكوارث المحن ، واعتقد كما العدة الكافية ، والعصمة الواقية ، فيما استسرّ وعلم ، وظهر وبطن ؛ فلم أر نفسي في سعة من إهمال التذكرة ، واغفال التبصرة . والله يعيد الكل من الشتات والشمات ، ويعيدكم إلى المواساة والمواتاة .

ولم يخف عليكما ما في صلاح ذات البين ، من الفوز بخير الدارين ، وأمن العباد ، وخصب البلاد ، وإعزاز الدين ، وإذلال القاسطين ، وتوهين المشركين ، وقوة العضد ، ووفور العدد ، ودعة الأجسام ، والرعة عن الآثام ، وستر العورات ، وحفظ الحرمات ، والانتفاء إلى حدود الله ، والازدجار بزجره ، والتأدب بأدبه ، والائتمار بأمره ؛ فإنه يقول عز من قائل ﴿ فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم وأطيعوا الله ورسوله إن كنتم مؤمنين ﴾ (الانفال : ١) وقال ﴿ واعتصموا بحبل الله جميعاً ﴾ . . . الآية (آل عمران : ١٠٣) وقال صلى الله عليه وسلم « لا تقاطعوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخواناً وعلى طاعته أعواناً » . وقد علمتم أنه لم يهلك من هلك من الأمم الماضية ، والقرون الخالية إلا بتقاطعهم وتحاسدهم وتدابُرهم وتخاذلهم ؛ وأن اللجاج مطية الجهل ، والهوى آفة العقل ، والحمية من أسباب الجاهلية ، والعصبية من العنجهية ، والحرب مشتقة المعنى من الحرب^١ ؛ مع ظنك المتغلب وكأنه المنغلب ، وتم الأطفال ، وتلتهم الرجال ، سوق^٢

١ من قول أبي تمام (ديوانه ١ : ٧٠) .

لما رأى الحرب رأي العين توفلس والحرب مشتقة المعنى من الحرب

٢ ب م : بسوق .

لا ينفق حاضروها غير النفوس والأرواح ، وشربٌ يتعاطون المنايا بظلبا السيوف وأطراف الرماح ؛ مصروعهم دائر^١ ، وصارعهم خاسر ، وماضيهم نادم ، وباقيهم واجم .

والذي يحملون من أوزارهم وأوزار مع أوزارهم ، ويحتقبون من آصارهم ، تسليطُ النصرارى على المسلمين ، وعيْثهم في بلادهم يقتلون ويأسرون ؛ فالأموالُ مُستهلكة ، والحرمانُ منتهكة ، والدِّماءُ مهراقة ، والنِّساءُ مستاقاة ، وعقد الدِّين مفسوخ ، وعهد الإسلام منسوخ ، والكفرُ عال على الإيمان ، والسَّوءُ غالبٌ على الإحسان . فقد بلغني أنَّ مذهبكم الاستجاشة بالنصارى إلى بلاد المسلمين ، يطؤون ديارهم ، ويعفون آثارهم ، ويبتاحون أموالهم ، ويسفكون دماءهم ، ويستعبدون أبناءهم ، ويستخلمون نساءهم . وإن نفذ هذا - وأعوذُ بالله - فهي حالٌ مؤذنةٌ بالذَّهاب ، وجريرةٌ تؤذُنُ بالخراب ؛ ولم نأمن أن يظهر لهم من الخلل في بلادنا ، والقلَّة في أعدادنا ، ما يجرتهم علينا ، ويجرمهم إلينا ، بما لا نقدر على مكائرتهم فيه ، ولا تقوى على مصابرتهم به ، فتلك الواقعة التي لا يتعش عشورها ، والقارعة التي لا ينجر كسيرا . ولم أجد يا سيدي وعدَّتي دواءً أنجع ، ولا سعيًّا أنفع ، من صلة يدي بيد الفتى الكبير فلان ، في توسطه هذه الأحوال بينكم ، والتأتّي لإصلاح ما فسد منها عليكم ، ولم نلف سبباً إلى كشف هذه الغيابات ، وفتح هذه المبهمات ، أقوى في النَّجاح ، وأهدى إلى الصَّلاح ، من بعث أعلام بلدنا ، ووجوه رجالنا .

وكتب إلى ابن الناصر : سيدي وأعظم عُددي ، بقيت لمجدٍ تؤسسه ، وحمدٍ تلبسه ، كتبتُ - كتب الله لك ما يفوتُ أملك - عن نفسٍ تعدك أكرم نفائسها ، فلا يساويك معظمٌ في حاجسها ، وضميرٌ صفا لك منهله ، فلا أحدٌ قبلك ينزله^٢ ، وود أحكمتُ لك عقده ، ونظمت بك عقده ، حقيقةً أدني نظرها إليك ، وخليفةً وقف سرها عليك ؛ فطرفُ اهتبالي إليك شاخص ، وضميرُ إدلالي عليك خالص ؛ والعهدُ الذي أنت لحرمانه لاحظ ، ولأماناته حافظ ، ينجدُ لساني في المقال ، ويمدُ عناني في الاسترسال ، ويوفدُ إليك النصيح محضاً ، ويورد عليك الصدق فرضاً ؛ موازنةً لا أرى التخلف عنها

١ ب م : داير .

٢ ب م : نزاله .

ديانة ، ومظاهرة لا أعدّ التبرّي منها أمانة ؛ وأخوك من صدقك ، وعدوك من مذقك .

واتصل بي ، ما جزعت له ، من لزومك مع الموفق أبي الجيـش ، ومن تبعكما من معاقيكما ، لفاتنة المظفر أبي محمد ومنازلته ومقارعتة ، واستجاشة كلّ حزب منكم بالنصارى ، وطهركم أن تمنعوا بهم ذماراً ، وتقضوا بإخراجهم أوطاراً ، وتلدركوا بأيديهم أوتاراً ؛ ولم يخف عليك ما يتسبب بالفتن ، من البلوى والمحن ، وما يكتسب فيها من الحوب ، ويحْتَبُّ بها من الذنوب ، وما ينوب الظالم والمنصف من معرفتها ، ويصيب البريء والتطف من مضرتها ، وما يعم من بأسائها ، ويطم من دهائها ، باخترام الرجال ، وإيتام الأطفال ، وإرمال النساء ، وإحلال الدماء ، وانتهاب الأموال ، واعتساف الأهرال ، وإخلاء الأوطان ، وجلاء السكّان ، وانقطاع السبيل ، واتساع الخال . هذا إذا كانت الدّعوة واحدة ، والشرعة معاضدة ، فأما إذا انساق العدو إلينا ، وتطرق علينا ، وضري على أموال المسلمين ودمائهم ، وجرؤ على قتل رجالهم وسبي نسايتهم ، وبانت له العورات ، وتحققت عندهم الاختلافات ، وأحدوا رحاهم ، واستمدوا من وراهم ، لم يكن للمسلمين بهم بعد يد ، ولا عن إخلاء هذه الجزيرة بدّ ، والله يحميها من الغير ، ويكفيها سوء القدر .

وإنّ أحقّ من لم شعث المسلمين ، وضمّ متكثّ الدّين ، من أيّد الله أولهم بأوليّه ، ورقع خللهم بمساعيهم ومساعيه ؛ وكانت وقائعهُ في المشركين مشهورة ، وصنائعه بالكافرين مذكورة ، ومن لا تؤرّخ الأيام إلّا بغزواته ولا تحلّي الأيام إلّا بفعلاته . وأنت قاضب من تلك القواضب ، وثاقب من تلك الكواكب ، وغرة من تلك الأوضاع ، وشعلة من ذلك المصباح ، ومعلّى من تلك القداح ، وعامل من تلك الرّماح ، فحقيق عليك أن تجري إلى غاياتهم ، وتعلي راياتهم ، وتحمي ذكرهم ، وتُحيي مجدهم . وقد علمت ألاّ عدّة أعدّ ، ولا نجدة أنجد ، من توازر القلوب ، وتناصّر العيون ، وتضامن الأبادي ، وتظاهر المساعي ؛ فحينئذ يخشن الجانب ، ويهنّ المجانب ، ويصحّب الأبيّ ، ويطيع العصيّ . ومن خلا من صالح الأعوان ، وضع الاستظهار بأحبّاء الإخوان ، كان أجزم الرّماح ، كهام السّلاح ، مقصوص الجناح ، خائب القداح ، مفلول الحدّ ، مصلد الرّند ؛ والمرء كثير بأخيه ، والجناح بقوادمه وخوافيه ، والانفراد في الوطن غربة ،

والانقيادُ للآخر كربة ؛ مع أنَّ الغلبة بالتغريز والإخطار ، ليست من شيم أولي البصائر والأبصار .

ومن الذي دعاك يا سيدي إلى فتنَةٍ تخوضُ غمارها ، وتحمل أوزارها ، ولا تغتبط بعقبها غالباً ولا مغلوباً ، ولا تنتشطُ من بوساها حارباً ولا محروباً ؟ ! فإن كان وفاءٌ لمن عاهدت ، وغناءٌ عمن عاقدت ، فأدنى المساعي إلى النجج ، وأولى المطالب بالكدح ، وأبعد المذاهب من العيب والقدح ، ما بُدئَ بالمشاركة^١ وختم بالصلح ؛ فاللهُ تعالى يقول : « والصلحُ خيرٌ » « والفتنة أشدُّ من القتل » .

والاتِّفاق يا سيدي أضْمُ للشمل ، وأوصل للحبل ، وأحمد فاتحة وخاتمة ، وأرضى بادنةً وعاقبةً ، وأسلمُ دنيا وآخرة . ومعاذ الله أن تزلَّ بك قدم ، أو يحلَّ بك ندم ، أو ترعجك إلى المجاهل بلحاجة ، وترهج لك في الباطل عجاجة .

وله عن تأييد الدولة أبي جعفر :

كُتِبْتُ — كتبَ الله في قلبك ذكراً لا يمحوه نسيان ، وأعذبَ لي من شربك ما ينسي مرارة كلِّ خطبان — ولو أعطيت الأجسام لطاقة الأرواح ، لطرتُ إليك بلا جناح ؛ وإلاَّ يمثُلُ الجسم بين يديك ، فالقلب مائلٌ لديك ، والنفس حائمة عليك ، والأملُ نَزَّاعٌ إليك . فهل لمولاي عطفة ، تميلُ إلى عبده عطفه ، فتقبَّلُ الثريَّا كَفَّه ، أم هل له إليه لحظة ، تنيله الدنيا بها حظَّه ، فقد طال إبعادُ الليالي بالإحالة ، وأوعاد آمالي بالإدالة ، وأنا بينهما كالظنفر يوم صفتين ، والخلافة يوم تحكيم المسلمين . وقد أطلت من عنان أُملي ما قصَّرت خطا العوائق ، وفستحت من ميدان رجائي ما ضيقت مسارح البوائق ، فلا عذر لي ولم أفصل به الجوزاء عقوداً ، وأثل السماء قعوداً ، فالواعد حري بالوفاء ، والله مليٌّ بالعطاء .

وله : الحسبُ — أعزَّك الله — في مواطنه ، كالذهب في معادنه ، والشرف في الأشراف ، كالدرِّ في الأصداف ، والمجدُّ في أهله ، كالفرع في أصله ؛ ومن حازت

١ ب م : بالمشاركة .

له آفاق المعالي تجيب ؛ ورث السيادة نجيباً عن نجيب ، وكان الكرم فيه كالفرند في القواضب ، والضيء في الكواكب ، والصفاء في الماء ، والروح في الأحياء^١ وإن لم يحظ بك العيان ، ولا أسعد بقربك الزمان ؛ فالرؤية بالقلب لا بالعين ، والقرب بالنفس على الدنوّ واليبس ؛ ومن كان مثالك نور ناظره ، وخيالك سمير خاطره ، فقد قاربك مقاربة الارتياح للأرواح ، بل مازجك ممازجة الماء للراح . وإذا كان المعتقد من الإخوان أوفاهم ذمة ، والمعتمد عليه في الحدثنان اعلاهم همّة ، وأحقّ الناس بالوفاء وارثوه ، وأشبه الأتباع لتبع بنوه ، وقد أعلقت ودّي منك من يزكو ودّه ، وأوثقت عقدي بمن لا ينحل على الأيام عقده . فشاري ودّك بنفسه رابح التجارة ، ومضيع عهدك في أمسه فاحش الخسارة . وأنا أحمد يوماً وصلني بمعرفتك ، وأذم دهرأ قطعني عن صلتك ، واعتقدك أكرم العقد ، وأعدك للأهل والولد ، ولا وسيلة إلّا فهمك ، ولا وصيلة إلّا همك ؛ فما أזור الرياض إلّا تشوقاً إلى شيمك ، ولا ألحظ السحاب إلّا تخيلاً لكرمك .

وفيما يحكيه فلان^٢ [مردّد] شكرك ، ومطيّب ذكرك ، من مآثرك الزاهرة ، ومفاخرك الباهرة ، شائق يحوم طير القلوب عليك ، وسائق يحدو بالنفوس إليك ، وأنت أرق نفساً وطبعاً ، وأكرم أصلاً وفرعاً ، من أن يجمع عليّ بُعدك وبُعد كتابك ، وفقدك وفقد خطابك .

وكتب إلى صديق وقد بعث تفاحاً : لو لم تكن نفسي لك ، لأهديتها إليك ، ولولا أنّه حقك أثبتته لديك ، بلحوت وجه مودّتي عليك ، متوجّاً بطيب الذّكر يرفل في حلل الشّكر ؛ وما عسى أن يهدي الغريق في بحار برّك ، والمنقطع في مضمار شكرك ! لكن لك الإبداء بالفضل والإعادة ، ولي الاقتداء والبحري على العادة ، في إهداء الحقير إلى الخطير ، ومقابلة الجليل بالقليل ؛ فما قصرت مقدرته ، من أطالت مكارمك معذرتة .

ولكفي بشمائلك الشّمولة ، وشغفي بخلائقك المعسولة ، بعث بما يحكيها ولا يدانيها ، ويخبر بريّاه وطعمه عن بعض ما فيها ، تفاح قطع حمرة وصفرتة من خجالات الحدود

ونزعت صورته شبه فوالك النهود ، وختم على الذِّء من سلوى النحل ، وأعذب من جني النحل ؛ ناسب الرِّياض وأفنى عمره عمرها ، فورثته زهرها ، تذكرك أسافله سرر البطون الغلب ، وطعمه لذادة الثغور الشنب .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر أحمد بن عباس^١ وسياقة جملة من نثره ، مع ما يتعلق من الأخبار السلطانية بذكره

كان أبو جعفر هذا قد بذَّ أهل زمانه^٢ في أربعة أشياء :
المالُ أولاً : لم يجتمع — زعموا — عند أحد من نُظرائه ما اجتمع عنده
من عَيْنٍ وورقٍ ، ودفاترٍ وخيرقٍ ، وآنيةٍ ومناجٍ ، وأثاثٍ وكُراعٍ .
والعُجب : فلم يكن الفضل بن يحيى ، ولا معلمه عمارة بن حمزة ،
ولا عبيد الله بن ظبيان ، ولا مُطعم بن جبير ، في ذلك إلاَّ بعض قوَى
سنبهه ، وحُثالة واطيء عقيبهِ^٣ .

والبُخل : حتى لو أن الجاحظ رآه ما ضرب في البخل مثلاً ، ولا
ذكر في رسالته رجلاً . له في ذلك أخبارٌ تخرق سجع العادة ، وتضيق
عن قبول الزيادة . حدَّثتُ عن الوزير أبي محمد بن الجحدِّ ، وكان امرأً
صديقاً ، أنه سافر أيام شببته في معسكر زهير فقي ابن أبي عامر قبل

١ أبو جعفر أحمد بن عباس : ترجم له في المغرب ٢ : ٢٠٥ (واعتمد على الذخيرة) والنفع

٣ : ٥٣٥ والاحاطة ١ : ١٢٩ (١ : ٢٦٧ تحقيق عنان) وراجع ترجمة ابن شهيد

فيما سبق من هذا القسم .

٢ ب م : قد بذ الناس وقته .

٣ تأتي هذه الفقرة في ب م بعد الحديث عن بخله .

٤ ب م : سافرت ؛ وكذلك سائر الخبر بضمير المتكلم .

أن يظهر أمره ، ويشتهر بصحبة السلطان ذكره ؛ فرحلوا في بعض الأيام وقد خلص إلى الأحشاء برّد الأجسام ، وسوى برّس^١ السماء بين الغيطان والآكام ، حتى كأن الأرض صفيحة^٢ حسام ، أو صبير غمام ؛ وغيب مطر قد غادر الكتبان وعوثا ، وصير المسالك تلاعاً ميثاً^٣ ؛ فكبت به فرسه وقد تأخر عن صحبه ، وساخت رجله في بعض ذلك الخبر فصرع لحينه . وكانت عنده قرّوة^٤ فنك قد أعدّها لأيام الوفد ، فاستظهر بها يومئذ على شدّة ما كان فيه من الجهد ، ومخافة من عادية ذلك البرد ، فأصابه من الطين ما كاد يشكّكه في عيانه ، وأقام عامّة يومه على إصلاح ما فسد من شأن فروته وشانه . فورد العسكر وقد زاحم الليل ، وبث الوزير المذكور في طلبه الخيل ، فساعة رآه قال له : ما غالك ، وأي شيء حبّسك لا أبالك ؟ فطفق يقصّ عليه أمره وهو يضحك ، وكان آخر ما راجعه به أن قال : أوّما عندك غير ذلك الفنك ؟ ثمّ انتفخ في إهابه ، واستدعى قهرمان ثيابه ، وقال له : كم أودعت عياني ، وأدرجت أثناء^٥ ثيابي في سفرنا هذا من الأفلاك ؟ فجاء منها بعدد ، ما ظنّ أنها تجميع لأحد ، ولا يحيط بها ملئك يد . قال أبو محمد : ولم أشك في تحصيل فروته ، وجرّ ذبول كسوته^٦ ، فوالله ما زاد على أن عدّها ، وأمر القهرمان فردّها ؛ ثم قال : يا أبا محمد ، هذه ثياب سفري ومهنتي ، فكيف

١ البرس : القطن ، ويعني به هنا الثلج .

٢ ب م : صفحة .

٣ الميث : جمع ميثاء ، وهي الأرض السهلة أو الرابية الطيبة .

٤ الخبر : ما تهور من الأرض وساخت فيه القوائم .

٥ ب م : في أثناء .

٦ ب م : فروة ... كسوة .

لو رأيت ثياب المدينة ، وملابس الزينة ؟ !
والكتابة : وهي أقلُّ أُرْبَعَتَه ، وعلى كلِّ حال فله بها يد ، ونفسٌ
ممتدَّة ، وفيها يوم وغد ، وعدَّةٌ وعدَد .

وقد ذكر ابن حيَّان من أين غَرَبَ وطلَّع ، وكيف طار حتَّى وقع ،
وأنا مثبتٌ من ذلك في هذا المكان ، ما يليقُ بهذا الديوان ، بعد لإثبات بعض
فضائله ، واستخراج^١ ما حضرنى من رسائله .

فصول له في أوصاف شتى

من ذلك رقعة [خاطب بها أبا المغيرة ابن حزم] قال فيها :

أنهَى إليّ كتابك رجل طويل القامة ، صَقِيلُ الهامة ، بعينه لِيَانَةٌ ، وعلى
أسنانه طُرَامَةٌ^٢ ، وفي شاشيته^٣ وضارَةٌ ، وفي منطقهُ لُكْنَةٌ صعبة ، وعلى
أنفه عقدة كالْكُبَّة ، وفي أطواقه سَعَةٌ ، يخرج منكباه من أقطارها كأنَّها
ثيابٌ والِه ، أو شَبَارِقُ^٤ رَاهِب < تائه >^٥ ، وفي مشيته تَفَحُّجٌ قبيح كأنَّه
عائم في يَبَسٍ^٦ ؛ وعليه غِفَارَةٌ شَقَّافَةٌ شَبَكِيَّةٌ السِّدَارَةُ^٧ ، وأظنُّ

١ ب م : وإخراج .

٢ الطرامة : خضرة تتركب الأسنان أو بقية الطعام بينها .

٣ الشاشية : غطاء الرأس من حرير أو جلد أو غيرهما .

٤ الشبارق : الثوب الرقيق أو المقطع .

٥ زيادة من نسخة دار الكتب وحدها .

٦ ب م : يبيس .

٧ السيدارة : القلنسوة بلا أصداغ ؛ وفي ب م ط : السداوة ، ولعل صوابها « السداة » .

العمالقة غزلت صوفها زمن الفِطْحَل^١ ، والأكاسرة تولّت صباغها عام
 الصُّفْر^٢ ؛ كأنّها الطيلسان الحربيّ ، أو التُّبَيَّان^٣ السَّعْدِيّ . ولقيتُ الرَّجُلَ
 وقد أحاط بي جَمْعٌ ، والتفتْ عليّ قومٌ ؛ فوقفتُ معه موقفاً كفالك الله
 خِزْيِهِ ، ولا وقفك مِثْلَهُ . وقد عهدتُك تجري بميدان الفكاهة ، وتنخرط
 في سلك الدُّعَابَةِ ؛ فلمّا أسلم إليّ الكتابَ ولحظتُ عنوانه ، وحيّاني بلفظ
 لم أفهم لسانه ، قلتُ : خبأها [أبو المغيرة] ورَبُّ الكعبة ، وأهدى إليك
 بهذا الإنسان لعبة ؛ ورماك عن قوس فكاهته بهيئة باذّة ، ودهاك من تماثيل
 خياله ؛ بطلعة شاذّة ؛ وسدّ تطييبك بسدادٍ من ثغره ، وطار إلى أفق
 تنديرك^٤ بجناح من هزله . فتماسكتُ وما كدت ، ثمّ تجلّدتُ ؛ ولجأتُ
 إلى فضّ الكتاب ، وابتغيْتُ نقلةً لَأَسْتَرَّ [بجملة أسباب] ؛ واعتصمتُ
 بعصمة خطّه الموشيّ ، ولفظه البابليّ ؛ وصعدتُ في الكتاب وصوّبتُ
 لأعمل لنفسي شغلاً ، حتّى رأيتُ النَّسَبَ ، وسمعتُ اللَّقَبَ ، فقلتُ :
 الرَّجُلُ — لا محالة — عِيسَوِيٌّ^٥ المنتمى ، وشاهد الطَّلُعة عدلٌ مُزَكَّى .
 فَوَحَّقَ الطَّرَبَ ، وحرمة الأدب ، لقد هممتُ أن أوفي الشَّطْرَةَ حقّها ،
 وأسمي الخلاعةَ وسمها ، فأجفلَ في يده عكّاز قصبة خضراء ، وفي رأسه
 قلنسوة بيضاء ، وأضع على عاتقه^٦ خُرْجاً بنُخالة ، وأقيم من نفسي ومن حضَرَ

١ الفطحل : زمن نوح ، أو دلالة على زمن قديم : « والحجارة رطبة » .

٢ عام الصفر : هو عام يؤرخ به الرومان من عصر قيصر اكتبيان (Octavius)
 (المغرب ٢ : ٨) .

٣ التبان : سراويل صغير يكون للملاحين .

٤ ب م : حيلة .

٥ ب م : تدبيرك .

٦ ب م : عربي .

٧ ب م : عنقه .

عَرَافَةٌ وآلَةٌ ، وأخذ به من طُرُق بني مَرَدَخاي^١ على قارعة المحجة بين الناس ، وأقلّده سيف الباجي أبي القاسم ، فإنه صَفِيحَةٌ مُقَشَّرَةٌ لا غِرَارَ لها ولا ظُبَّةَ ، كأنه قضيبٌ صاحب اسفيريا^٢ ، أو عمود نيزكي^٣ لم يُحدّد له زُجْجًا ؛ وهذا شرط ذلك اللَّعِبِ ، ففي نفوس القوم خَوَرٌ ، لا تحمل معه السلاح إلّا بخوف وحذر . وتأمّلتُ حُفَيَّهَ فإذا بهما من كِبِيٍّ سُخْتٌ ؛ بال ، مُصَدَّرَانِ تصدير السَّنْدَالِ^٤ ، قد انهرتْ أشداقُهُما ، وتهدّلتْ مشافِرُهُما ، وصار عاجُهُما آبنوساً ، ونعلُهُما خيالاً مرسوساً^٥ ؛ فقلتُ : لا يزدوجُ طيلسانُ ابن حرب إلّا بخُفَيَّ حُنَيْنٍ ، وقد كُفينا ارتياد خِلْعَةٍ ، تُوافق هذه الطَّلْعَةَ ؛ ثمّ جمعتُ جراميز صبري ، وأخذتُ بكظمِ نفسي ، واستعدتُ بالله من آفة الغفلة ، وشغلِ بالي ذلك المرأى الشَّيْعِ ، والموقفُ المهُوّلُ ، وحُرمتُ عامّةَ نهاري مَنْ يُعلمني ، حتى ظفرتُ بَمَنْ أوسّعنيهِ علماً ، وفسره لي نصّاً ، فلففتُ رأسي حياءً منه ، وتمنيتُ أن تُضدّرني البلادُ عنه ؛ وأدرَكْتُهُ — لا محالة — خجلةٌ ذلك الملتقى ، فحمانِي زَوْرته ، ومنعني عودته ، يرجم في الظنّ السَّوْءَ ؛ وإن يقلّ فيه عذورٌ ، وإن يكن منّي ما كان فغير مَكْنُومٍ ، لأنك رميتني بأبيدة الأوابد ، وداهية الغَبَرِ^٦ ، ومشكلة لا تنفرج بالبدية ، ولا يُنفد فيها إلّا بطول الرويّة ، وما أعجبَ

١ ب م ط : مردخان .

٢ ب : اسفيرا ؛ م : أسعير ؛ والاسفيريا : خليط من اللحم والبيض والبصل .

٣ نيزكي : نسبة إلى النيزك ، وهو الرمح القصير .

٤ الكميخت : (لفظة فارسية) نوع من الجلد .

٥ ب م : السندان .

٦ ب م : مرموساً ؛ مرسوساً : قد نمي لتطاول العهد عليه .

٧ ط : العمر ؛ ب م : العبر .

شأنها إن كان وقع اتفاقاً ، وأغلب الظن أن تأتيها اعتماداً .

ومن جواب أبي المغيرة عليها : وأرجع من كتابك إلى ما ركض جوادَ
الهزل ، وشهرَ سلاحه ، ونشرَ علكمه ، وشبَّ زَبُونَ حربه ، وأوقد
وطيسَ فتنته ؛ بل إلى ما مدَّ بساطه ، وفرشَ أنماطه ، وأدارَ كؤوسه ،
وأماطَ عبوسه^١ ، وحرَّكَ أوتاره ، ونَبَّهَ أطياره ؛ بل إلى ما أقامَ لَعِبِه ،
وحرَّكَ لُعْبِه ، وأحضرَ مجونه ، واستجرَّ^٢ فنونه ، وزمَّرَ في بُوقه ، ونقر
بطنَ دُفِّه ، ورقصَ على إيقاعِ لحنه ، ففَقَلَنَسَ في أختانه ، وطرطر في
قرونه^٣ ، وبربر في رَعي ضانته ، وترهَّبَ في غير خالقه ، ولم يدعُ من
الجدِّ طرفاً ، ولا للهزل سبباً ، إلّا وتمسَّكَ به . فهو القائمُ القاعد ،
والغويُّ الراشد ، في وصف الطَّارِئِ بالكتاب عليك^٤ ، الذي هدَّبه الزمان ،
وقاده إليك الخذلان ، وحمله إليك من أنزح مكان ، ليكونَ أتمَّ في إلهائك^٥ ،
وأبلغ في إضحاكك . فالغريبُ من كل حقٍّ وباطلٍ نافقٌ ، والموجود كاسد .
ولم أُمَيِّزْ من هيئته غير القامة ، وأنكرتُ سائر ذلك من الهامة ؛ فعهدي
بجبينه كالصحيفة الصقيلة ، وخدَّه كمرآة الغريبة ، وعينه كناظر صقر
طاوٍ على مَرَقَب ، وضفدع ينظر من خلال طُحْلُب ، وأنفه كغفرار
سيف ليس الذي قلَّدته به ، وألقيتَ حمائله في عُنُقِه ، ولسانه كمخراقٍ

١ ط : غموسه .

٢ ب م : واستمد .

٣ ب م : قروبه .

٤ ب م : لهزل .

٥ ب م : إليك .

٦ ب م : إلعابك .

لاعب ، وبصوتٍ شَبِيب به نثيماً^١ ، وزَجَرَ أبي عروة همساً خفياً ؛
وأثوابه تُزري على اليمين^٢ بشرف صنعة صناعها ؛ وخُفُّه لو وطىء لابسُه
على الصَّمِيم في المجلس بين جعفر والرَّشيد والحاجب الفضل بن الربيع ،
ما أنكر مدخله ، ولا تُبَيِّن خَلَله . لطفُ توَصَّل يوهمك أن السَّحر
يَمُدُّه ، وقواه تشدُّه ؛ لو شاء أن يجمع بين الجن والإنس ، ويضمَّ جميع
الأنواع تحت جنس ، ما ارتقى صُعُداً ، ولا لقيَ كَبَداً^٣ . فكيف انقلبت
هذه العين ، وانسلخت من ذلك الزَّين ، وصارت أبدَةً تُلْهي ، ونادراً
تجري ، لولا ما هيأه سَعْدُك ، وسبَّبه جَدُّك ؟ وقد قام النَّوروز بما
وجب عليه ، ولم يوجِدكَ السَّيْل إليه ، فارتقب من المهرجان نعتها ،
وانتظر فيه شِكْلها . وكنتُ أسومك مساجلي بنظيرها ، وأمقابلتي بمثلها ،
لكن مَن لي بمساعدة الزمان بقسطك ، والأخذ فيه بشرطك ؟

ولابن عباس من رقعة إلى أهل غرناطة يقول في فصل منها^٤ : لم أعقر
نافقةً رضاكم فأسْخَط ، ولا أكلتُ من شجرة عقوقكم فأشْحَط ؛ وإنما
أعطيتكم صفقة الصَّاغية لأُكْرِم ، وانحرفت عنكم على زاوية المِقة كي
لا أهان ، ونمتُ على مهاد الثَّقة بكم لئلاَّ أُنْهَم . أفالْيوم يقال : جعلتُنا
قنطرة ، وكتبتُ إلى صديقك كتباً مبطَّنة^٥ ؟ ! وكان ابن أبي موسى مَواناً
نُفِخ^٦ الرُّوح فيه ، وعيالاً علينا فاستأثرتهم به ، وجعلتموني مركز دائرتكم

١ ط : وبصرته شبيهاً تيمياً .

٢ ب م : النمر .

٣ ب م : كدا .

٤ انظر المغرب ٢ : ٢٠٥ .

٥ المغرب : مسترة .

٦ المغرب : نفخنا .

في اللفظ ، وعين سعايتكم في القصد ، فضربتكم بي^١ أمثال السوء ، إلى معان طوال الصقتم بي عارها ، وطوقتموني شئارها ، انحداراً عليّ كالسيل بالليل ، وتصدياً^٢ إليّ كالسهم ، وتولّعاً بي كأنتي عندكم ذنب الدهر . تلمزوني صيد العنقاء في جحوركم ، وتشترطون عليّ ببيض الأنوق في بيوتكم ؛ فأقروا الطير في وكناتها ، واتركوا القطاة بمنامها ، وكونوا تجافيف الإنس ، وصور الحمّات ، وخيال الظل ، أو كسراب بقية يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجد^٣ شيئا (النور : ٣٩) .

وأما ما عدّتموه من الآثار الجميلة عندي ففصل قبيح بكم إرادته ، والكريم ينتزه عن مثله ، والمن بالصنعة تكفيرها ؛ ولقد أجهدت نفسي في خدمة هواكم ، واتّباع رضاكم ، وصرت منقاداً لرمز حواجيبكم ، وتبعاً لركابكم ؛ على أنني ما أكلت من حلوائكم ما يحطّي في أهوائكم ، ولا لمّطت^٤ من دنياكم العريضة بلمظة ؛ ولقد خبينا من صفقات أرباحكم ، وحصلنا على الحرمان من متاجركم ؛ وقفنا بشمّ قنّاركم ، واستنشاق النسيم من تلقائكم^٥ .

وله من أخرى إلى أهل قرطبة عن زهير الفقي : أنتم - معشّر الأعلام ، وأكابر الرجال - غرر مصر ، وبقايا هذا العصر ، وموضع اقتباس النور والرأي ،

١ ب م : لي .

٢ ب م : وتسديداً .

٣ ب م : تلمظت .

٤ ط : وصرنا .

٥ ط : لقائكم .

والملاّ المُقْتَدَى به^١ ، والمشار إليه ، مَنْ حاط هذه المِلَّةَ ، وانتدب لصلاح الأُمّة ، ومُخَصَّ الرّأْيِ وهذَّبَه ، وأَلْقَحَ عَقِيمَه وَنَتَجَه ، ورفع عن هذا العالم أسباب الشُّبُهَة ، وكشف لهم عن غطاء الهداية ، فقد طالما خبطوا عشواء ، وأخذوا بغتة ، وكلب عليهم من بني زمانهم مَنْ انتدب لتجويز المُحال . ولو أخذنا في عدّهم^٣ ، وبَسَّطْ أَوَّلَهُمْ وَآخِرَهُمْ^٤ ، لخرجنا عن غرض الخطاب إلى التّأليف ، وجانبنا سير القصص في الأمور إلى التّصنيف . وأشدُّ هذه العصابة المشؤومة ابن عبّاد ، الذي سَلَّ سيف الفتنة والبغي من قرابه ، وأثار بعير الظّلم من مَبْرَكه^٥ ، وانترى ببطنته أشراً ، ومشى في الأرض مَرَحاً ، وظن أن يخرق الأرض ويبلغ الجبال طُولاً ؛ فغزا [أهل] الإسلام في عَقْرِ دارهم . وأسقط عن نفسه حرمة الله فيهم ، وأذهب ذِمَّتَه ، وبني أمره على دعامه زيت ، وأتى لشأنه^٦ من ظهر بيت ، واستعار اسم الشهيد هشام المؤيّد بالله لغير أهله ، وعزاه^٧ إلى مَنْ ليس من شكله ؛ فضاعف السيّئة ، وجاهر بالمعصية ، واتّبع الرسم الدائر ، وجعل حظاً^٨ النّاس فيه التّمثيل في اسم كاذب ؛ واعترض على مُنكره بكهانةٍ شقّ وسطيح ، وآيات طَسَمَ وجنّديس ، واحتجّ بكتب الجفّر ، ودان بالتناسخ ؛ وأضاف

١ ب م : بكم .

٢ ب م : ومُخَصَّ .

٣ ط : عددهم .

٤ ط : بآخِرهم .

٥ ب م : بروكه .

٦ ب م : شأنه .

٧ ب م : وعدا به .

٨ ط : خط .

إلى هذه الغرائب قراعَ أَسْمَاعِ الأَغْمَارِ بها ، يُرِيهِمُ وجوهَ الاستبصار ، فضلاً عَمَّنْ تدرَّجَ في طبقات المعرفة ، وجرى على وتيرة الدَّراية ، وسبقت له ^١ قدم صدق في الرواية . ثمَّ رفع السوط للسيف ، فأوجع قلوب المسلمين باللسان واليد ، يحكم كيف شاء في أبشارهم ، وصارفهم صرف الدينار بالدراهم في أموالهم ؛ لا تتخلل الموعظة قلبه ، ولا تفرغ التذكرة سمعه ، فتارةً يأخذ النصارى واليهود بذنوب التَّوراة والإنجيل ، وأخرى يقول للمسلمين توبوا ممّا ^٢ عسى أن يكون .

[وفي فصل منها: فإن كان كاذباً فيا لها حسرة ، وإن كان صادقاً ^٣ فما أخرج المُلْكَ إلى قطرة]! وكتابي هذا إليكم وقد اتفقت الكلمةُ في وضع رأس الإمارة على كاهله ، ونصّل الإمامة في نصابه ؛ وأعدنا الحقَّ إلى أهله ، وأصفقنا على بيعه رضئى واتفاق وطاعة لعبد الله أمير المؤمنين لإدريس المتأيد ؛ بالله - أيدِه الله - وطهّرنا المنابر من دنس تلك الدعوة المستعارة ، وهتفنا بها هتف التبشير ، وقامت بها الخطباءُ على المنابر ، وانجلى الغايةُ عن فلتق الصُّبح ، وأقلعت ^٤ الظلمة عن وضح الشمس ، وأزاح - بفضلِه - تعالى غُصّة الشك ، وشجى الإفك .

فاعتبروا بما ألقينا إليكم اعتبار مَن يحتاطُ لدينه وتقواه ، ويرغب

١ ط : لهم .

٢ ب م : لما .

٣ ط : فلئما .

٤ ط : المؤيد .

٥ ط : وانقلعت .

عن الهضيمة بنفسه في دنياه ؛ والرمز يكفيكم ، والإيماء يغنيكم . ولم نجعل علمكم بحال الموصوف ، لمعرفة بمكانكم من التحصيل ، إذ أنتم أهل النظر والتأويل . ولما استوثق الأمر على منهاجه ^١ ، واستتم الرأي على أدراجه ، هزناكم هزة التذكير ، ورمينا إليكم بنبد يسير ^٢ .

وله من أخرى إلى أبي المغيرة ابن حزم : قرأتُ الرقعة الكريمة التي ناولتنيها اليد العزيزة ، فكأنَّ البدر مدَّ إليَّ كفاً ^٣ تحتمتُ بالنجوم الزاهرة ، أو الدهرَ أعطاني بها أماناً من خطوبه الجائرة ؛ وعانيتُ وشياً منمنماً ، وأبصرتُ ريطاً مُسهماً ، وطفقتُ ألتبس المجارة ، وأروم المباراة ، فإذا شأوي حسير ^٤ ، وباعي قصير ، وفي مُلجَم ، ولساني مُفحَم ، لأنِّي تعاظيتُ أسدَ العرين وهو مُشبِل خادر ، وموج البحر وهو مُزبد زاجر :

وفي تعَبٍ من يحسدُ الشمس نورها ويَطْمَعُ أن يأتي لها بضريب ^٥ لله أنتَ من نثرة آداب ، وسليل أحساب ، وسام ^٦ حاسد ، وسراج محامد ، إن ناضلَ عن الحريم حماه ، وإن رمى الغرض أصماه ؛ بفتح مغاليق ^٧ الأمور بسياسته ، ويستنزل الشارد المُمتنع بلطافته .

١ ب م : منهاجه .

٢ ط : هزناكم بهذه التذكرة . . . يسيرة .

٣ ب م : يبدأ .

٤ ب م : حصير .

٥ البيت للمثنوي ، ديوانه ٣٢٧ :

٦ ط : وسام (اقرأ : وشجى) .

٧ ب م : مغالق .

وفي فصل منها : ولو جاز أن يُقرن مع البدن العَجَف ، ويُنظم مع الجوهر الصَّدَف ، لشفَعْتُها^١ إليك ، لكنها ممنوعة ما سألت ، وغير مدركة ما طلبت ، فالسادة لا تمتزج مع العبيد ، والشاهد لا يضاف إلى الهَمِيد . ورأيت ما نخلتَه الرسالة المُعَرِّبة عن فنون البراعة ، وأعرنتها من بدائع الصناعة ، التي لو رام نُبتدأ منها بديع الزَّمان ، أو عمرو بن عثمان ، لتردَّداً يخبطان عشواء ، وأصبحا في خجلة يطلبان النِّجاء . فدونكها عذبة اللثام ، كريمة الأحوال والأعمام ، بَدَلُ المهج أَقلُّ أثمائها ، والعنبر الورد يسيل من أردانها . فإن كنتَ حَضَضْتَنِي على أن أصونها في تآمور الخاطر ، وأكتبها على جبهة الأسد الخادر ، فأعزُّ من هذا أن أنوطها بذوائب العيوق ، وأودعها الجوانح على التحقيق ؛ فهي لمن تأمل دُرٌّ نثير ، ولمن تنزه روضة وغدير ؛ لنسيم الأدب فيها هبوب ، ولكلِّ قلبٍ منها^٢ نصيب ؛ قد وُشِّحتْ بغرائب الكلِّم ، ورُصِّعتْ بجواهر الحكم .

ليس^٣ فيها عيب يُدرِك ، ولا سبب يُفرك ، غير صَدَرِها عن صَدْرٍ فاجر نِكْس ، ومن لسان ملحد رجس ، لا يؤمن بالله واليوم الآخر ، ولا يؤاخي إلَّا كلَّ منافق كافر ؛ يسبُّ الصَّحابة الأبرار ، ويكذبُ بالجنة والنار ، ولا يرجو حساباً ، ولا يحذر عقاباً ؛ ادَّعى خلافة الله فهي منه تَضْيِجٌ ، ولبس أثوابها فهي عليه تعجٌ ؛ لو اتعظ بمصرع أبيه ، لأقلع عما هو فيه ؛ بل أشبهه حقاً فما ظلم ، وتَقَيَّلَه نسقاً فزاد وتمم ؛

١ ب م : لشفعت لها .

٢ ب م : ومن كل قلب .

٣ هذه الفقرة حتى قوله : « حَقَّقَهَا وَغَضِبَهَا » لم ترد في ط ، وهي دخيلة - فيما يبدو - لأنها متقطعة الصلة بما قبلها وما بعدها .

يأخذ الرشوة على بيت الله الحرام ، ويستخفُّ بشرائع الإسلام ؛ يهتك الحرم ويسفك الدماء ، ويستصحب الأوغاد والشُّطار ؛ ينسّ الشيعةُ وقودُ جهنم وحَصَبُها ، وعليهم يزداد حنقُها وغضبُها .

وفي فصل منها: وبقيَ جزءٌ من الإطالة أسوقه إليك، وأورده عليك: أنا مُقرٌّ بالعجز لبيانك، مُقبِّلٌ أنجمَ الثريا من بنانك، راغبٌ أن تلبسني من عفوك ثوباً أسحب أذياله، وأن تُفَيِّتني من صفحك ظيلاً آمناً زِياله، إذ أنا سَكَيْتُ هذه الصناعة التي بيدك لواؤها، ولك يدين رؤساؤها، وإليك تُعزى وتُنسب، وباسمك على منابرها يُخطب. وتردني لك كتبٌ لو فوجيءَ بها نُقادُ الكلام، وجهابذةُ النثر والنظام، لألقوا إليها السَّلم، وادَّعَوْا عندها البَكَم. فأتى لي بمقاومتك، مع تقدُّمك وتخلّفي، ومصارعتك، مع قوّتك وضعفي؟ ! فالواحد لا يُقرن مع الكل، والفرع لا يُضاف إلى الأصل. فأسألك وأستعفيك، وأضرعُ إلى مجدك ومعاليك، ألا تُرهقني عُسراً، فيظهر عجزِي، ولا تُحمِّلني إصراً، فيبين نقصي؛ فإنَّك إمامٌ^٢ وأنا مأموم، وأنت حاضر وأنا معدوم، وأنا قُفٌّ وأنت نَهْر، وأنا جدول وأنت بحر.

قال ابن بسّام: وسائرُ رسائل أحمد بن عبّاس ثابتة في القسم الثالث من هذا المجموع في أخبار أبي عامر ابن التَّأَكُّرْتِي^٣، إذ تنازعا في هذه الصناعة الرَّأْيَة، وجرياً^٤ من البلاغة فيها إلى غاية.

١ ب م : فييتين .

٢ ب م : لإمامي .

٣ انظر القسم الثالث : ٢٢٩ - ٢٤٤ .

٤ ط : وتجاربا .

إيجاز الخبر عن مقتل أحمد بن عباس وزهير فتي بني عامر^١
وما اتصل به من خبر نادر^٢

قال ابن حيّان : كان سبب فساد باديس بن حبّوس وجماعة قومه
صنهاجة على جارهم وحليفهم القديم الحلف والولاية^٣ زهير الصّقليّ ، فتي
المتصور بن أبي عامر ، موالاته لكاشحه محمد بن عبد الله زعيم زناتة . ومضى
على ذلك حبّوس من عداوته ، وخلّفها كلمة باقية في عقبيه ، أضرم^٤
زهير^٥ بعد نارها بتمادي تمسّكه بالمذكور وإيفاده إليه المدد بقرمونة ،
واستخفافه بحق باديس ، وإنزاله إياه منزلة الأكفاء ، وهيهات له من ذلك
من فتي غير قليل التجربة ؛ فآثر شفاء نفسه عن النظر لعاقبة أمره ، وأضمر
الغدر ، وقدم العذر ، وأرسل رسوله إلى زهير مُلطفاً في العتاب ، مستدعياً
تجديد المحالفة ، فسارع زهير إلى ذلك ، وأقبل نحو باديس لإقبال المستطيل
عليه ، المتصور له صورة اليتيم في حجره ، المضطر إلى اتباعه وموافقته ،
فصار في تضييع الحزم والاغترار بالعجب ، والثقة بالكثرة ، والانحلاع
من فضيلة الرأي وفائدة التجربة ، ضدّاً للقصد الذي قصده ، وآية للغابرين
بعده ، إذ جاء مدلاًّ بجمعه وكثرته ، أشبه شيء بمجيء الأمير الضخم إلى
العامل من عمّاله ؛ قد ترك رسوم الالتقاء بالنظراء المعهودة له ولمن قبله ،

١ انظر البيان المغرب ٣ : ١٦٩ والاحاطة ١ : ٢٦٨ - ٢٧٠ ، ٥٢٦ - ٥٢٨ (تحقيق
عنان) .

٢ ط : خبر ونادر .

٣ ط : باديس بن حبوس على جاره القديم الحلف .

٤ ب م : أضرم .

من التوافق على المكان ، والاستظهار بآخر حدود الأعمال ، وغير ذلك من وجوه الحزم^١. فأعرضَ زهيرٌ عن ذلك كله، وأقبل ضارباً بسوطه ، حتى تجاوز الحدَّ الذي جرت به العادة ، من الوقوف عنده^٢ من عمل باديس دون إذنه ، وصيّر الأوعار والمضايق خلف ظهره، لا يفكر فيها، واقتحم البلد حتى وصل إلى باب غرناطة ، وخرج إليه باديس في جمعه ، وقد أنكر^٣ اقتحامه عليه ، وعدّه^٤ حاصلًا في قبضته ، فبدأه بالجميل والتكريم ، وأوسع عليه وعلى رجاله في القيرَى والتعظيم ، ما مكنَّ اغترارهم ، وثبَّتَ طمأنينتهم .

ووقعت المناظرةُ بين باديس وزهير ومن^٥ حضرهما من رجال دولتيهما من أوّل يوم التقائهم ، ففشا بينهما عارض الخلاف لأوّل وهلة ، وحمل زهير أمره كله على التشطط ، وخلط التغيرير بالدالة ، والجفاء بالملاطفة ، وزعم في بعض ما يقوله ان الذي جاء به زيارةُ قبر حليفه وخليله جبّوس ، وهو قد بخل بالتعزية على ولده إثر موته . واتصلت بينهما المناظرة، والإمرار يزداد ، وزهير يأبى ذلك ويتهاون كأنه قد اقتدر على خصمه ، ووزيره أحمد بن عباس المعجب النباه يفري الفري في تصريح ما يعرض به زهير ، إيعاداً للقوم ، وإغلاظاً عليهم^٦.

١ وردت العبارة موجزة في ط على النحو الآتي : « تمسكه بالذكور ، فأرسل إليه باديس رسوله معاتباً مستدعياً تجديد المحاكمة ، فسارع زهير وأقبل نحوه ، وضيع الحزم ، واغتر بالمعجب والثقة بالكثرة ، أشبه شيء بمجيء الأمير الضخم إلى العامل من عماله ، قد ترك رسوم الالتقاء بالنظرَاء ، وغير ذلك من وجوه الحزم » ؛ وما في البيان المغرب مطابق لنص النسخة ط .

٢ ب م : الحد الذي جرت عادته بالوقوف عنده .

٣ ب م : استكثر .

٤ - ٤ : بقابل هذه العبارة في ط : « ومن حضرهما من رجال دولتيهما ، فنشأ بينهما عارض الخلاف لأوّل وهلة ، وحمل زهير أمره كله على التشطط ، ووزيره أحمد بن عباس يفري الفري في التصريح بما يعرض به زهير » .

فغزم باديس عند ذلك على القتال ، وواقفه قومه صنهاجة ، فأقام
مراتبه ، ونصب كتائبه^١ ، وأرسل إلى طريق زهير فقطع قنطرة^٢ لأمحمد زهير
عنها ، والحائن زهير لا يشعر ، وبات تتمخض له ليلته عن راغية البكر ،
وغاداه باديس صبيحتها على تعبئة مُحَكَّمة ، فلم يرعه^٣ إلا رجّة القوم
راجعين^٤ إليه ، تحفّق طبولهم وهدير رقاصته الأسود ، فدهش زهير وأصحابه ،
فيا لك من أمر شئت ، وهول مفاجيء ، قسم بال المرم بين نفسه وماله ،
ووزّع همه بين روحه ورحله ! إلا أن أميرهم زهيراً أحسن ابتداء الثبات
لو استتمّه ، وقام ينصب الحرب^٣ ، فثبت في قلب عسكره ، وقدم
خليفته هذيل الصقلي في وجوه أصحابه من الموالي العامريين الفحول
وعشيرته الصقل وبغيرهم لاستقبال صنهاجة . فلما رأوهم علموا أنهم
حُمُتُهُ وشوكتُهُ ، وأنهم متى خضدوها لم يثبت لهم من وراءهم ،
فاختلط الفريقان ، واشتدّ بينهم القتال ملياً ، فلم يكن إلاّ كلاً ، حتى
حكّم الله بالظهور لأقلّ الطائفتين عدداً ليُري الله قدرته ، ويُجدّد في
قلوب عباده عبرته ، فنكّص في الصدمة قائدهم هذيل ، والرحى عليه
دائرة ، إما بطعنة أردته عن متن فرسه ، أو بكبوة كانت منه ، وابدع أصحابه
عباديد وانهزموا ، وقيد هذيل لوقته إلى باديس أسيراً ، فأعجل بضرب
رقبته . فما كان إلاّ أن نظر زهير إلى مصرعه ، فائثنى عنه وفرّ على وجهه ،
فلم يستصحب ثِقَّة ، ولا انحاز إلى فئة ؛ ولجّ به الفرار ، وانهزم أصحابه

١ ب م : كائبته .

٢ ب م : راجفين .

٣ زاد في ب م : بما أسرع القعود عنه .

٤ ب م : حصودها .

خلفه لا يلوون على شيء ، وركبت صنهاجة^١ ولفها [ومن تبعها] من أمداد زناتة أكتاف القوم ، باذلين السيف فيهم بصدق العصبية وإيثار الضياء ، فلم يُبقوا على أحد قدروا عليه ، ولا فرقوا بين أندلسي ولا جندي ولا سوقي ، فأساءوا الاعتداء ، وأبادوا أمة ، حتى إمام فريضة زهير ولد الفقيه ابن نابل . فاستدل بقتلهم على من سواهم ؛ وعلم المنهزمون أنه أخذ عايهم المضيق المعارض في طريقهم ، فنكبوا وأخذوا في شعاب وعرة وجبال شامخة ، أبلأهم إليها السيف ، فكانت حتف من فر ، وتقطعوا وتمزقت أوصالهم . وفي هذه السبيل أودى أميرهم زهير وصار ذلك سبب مجهل مصرعه واعتصم الرجال بتلك الأوعار الأشبة .

وأما السودان من رجاله زهير فإنهم غدروه^١ أول وهلة وعمدوا^٢ إلى خزانة سلاحه فنهبوا ، ونادوا بشعار صنهاجة ، وانقلبوا معهم ، ووضعوا السلاح فيهم ، وليست بالبدع من أفعالهم ، وكانوا قطعة خشنة يتقاربون الخمسمائة ، وكان زهير يعدهم للنائبة ، فكانوا أول من أعان عليه . ولو لم مقام الأندلسيين بهذا المأزق وانهزموا ، فاصطلم عسكرهم . فنصر باديس^٢ ، وغنم رجال باديس من المال والخزائن والأسلحة والحلية والعُدَد والغلمان والخيام ما لا يُحاط به وصفاً ولا قيمة .

وظهر باديس^٣ في الموقعة على قوم^٤ من وجوه رجال زهير ، فعجل على

.....

١ ط : وجهل مصرعه ؛ وسودان زهير غدروه .

٢ - ٢ في ط : وانقلبوا مع صنهاجة ، وليست بالبدع من أفعالهم ، وكانوا قطعة خشنة يقاربون خمسمائة .

٣ ب م : والعدة .

٤ ب م : بقوم .

الفرسان والقواد بالقتل، فكان ذلك من أكبر ما صنعه لخلاف الوجه في قتال أهل القبلة. واشتمل الأسارى على حملة الأقالم جميعاً، وفيهم وزيره التياه المستكبر المعجب أبو جعفر أحمد بن عباس، الجار لهذه الحادثة : قِيدَ إلى باديس، وصدره وصدور أصحابه تغلي^١ عليه بما أوقد من هذه النائرة، فأمر بحبسه ليستخرج منه مالا، وشفأوه الولوغ في دمه، وعجلَ عليه إلى مديدة، وحلت به الفاقة بعدد أصحابه من حملة الأقالم، فإن باديس عف^٢ عن دمائهم من بين أصحاب السيوف إلا مَنْ أُصيب منهم في الحرب^٣، وأما الأسرى كابن حزم وابن الباجي صاحب الرسائل وغيرهم فأطلقهم^٤.

قال ابن حيان : أخبرني القُرشيّ المعروف بالقِيطَ عن شيخ من شيوخ صنهاجة يسمى بُلُقَيْن^٥ قال : سرتُ والله ليلة الواقعة إلى الرقيع ابن عباس مستنزلاً له عما كان صاحبه الجاهل زهير تهادى فيه من قطعة باديس صاحبنا^٦، وعدلته وألطفته وقلت له : اتقِ الله فإنما هذا منك ، وصاحبك منقاد إليك ، وقد تعرفنا البركة في تألفنا ، وقد رببنا به مثل هذه النعمة التي كثر عليها حسّادنا، فاستدم بنا ما نحن فيه من الاتفاق، ولا تُععنق إلى الفتنة، فيزول أكثر ما تراه . ما الذي غرّكم من موالة ابن عبد الله

١ ب م : تُلغى .

٢ ط : عف باديس عن . . .

٣ ب م : المعركة .

٤ ط : وأطلق ابن حزم والباجي وغيرهما .

٥ ط : عن بلقين الصنهاجي .

٦ ب م : مستنزلاً عما أزعج عليه صاحبه . . . من قطيعتنا .

حتّى تقاطعوننا^١ في رضاه ؟ فأجيبوا هذا الفتى أميرنا فيما دعاكم إليه^٢ من الألفة . فجعل يستجھلني ، ويحبب جواب المتبوع للتابع ، وأنا أرفقُ به بعد أن قبلتُ وجهه ، واستعبرت رقّةً لاستلانتَه ، فلم يزد بذلك إلا قسوةً ، وقال : دَعِ القعاقع فليست تهولنا ، وكلامي لك الليلة مثلُ كلامي لك أمس ، والله لا نزلتم إلّاّ على رضانا ، وإلّاّ أعقبكم على ذلك ندامة ؛ فأحفظني كلامه وقلت : يا هذا < أبهذا > أرجع إلى الجماعة ؟ قال : نعم وأشد منه . فانصرفت إلى أميرنا باديس ومن مَعَه من المشيخة ، وإن دموعي لنتحدر على وجهي غضباً ، فلما رأوا ما بي ابتدروا سؤالي ، فخبّرتهم وقلت : يا صنهاجة ، هذه إحدى الكبر ، قوموا لدفاعها بقوة وإلّاّ فليست داركم ! فالتظّت الجماعة ، وسعّر بلقين ابن حبوس نار أخيه باديس ، فحمي الوطيس ، وكان أحرص منه على الحرب ، فهيأنا لها ، وصبّحنا القوم على تعبئة محكمة ، فما زالت الشمس إلّاّ وهم جَزَرَ مذبّحة ، ومغويهم ابن عباس بدنة مشعرة .

وكان سبب نجاة القائد ابن شبيب من يدي باديس ، وقد أسر ذلك اليوم ، أن نظر إلى ابن عباس وهو يقاد إلى باديس أسيراً ، فلم يمنعه هول مقامه أن صاح : حاجب ! أسألك بالذي نصرك ألا يفلتك هذا المأبون الزاري بالخليفة ! فوالله ما جنّ كلّ هذا غيره ، فليتنّي عاينتُ حتفه ولا أبالي القتل بعده . فتبسم باديس لقومه وعرف صدقه ، وأمر بإطلاقه .

وحكى أحمد القيسي متقبل السكة بالمرية أن مهلك زهير وأصحابه كان

١ ب م : تسخطونا .

٢ ب م : إلى ما دعاكم إليه .

بقدر الله على يدي أحمد بن عباس وزيره المدبر لسلطانه ، إذ كان في باطنه فاسد الضمير عليه ، حريصاً على إيرايطه والحصول على المرية مكانه ، إذ كانت دار والده عباس وحوزته ، وأهلها صنائعه وخوله ، وجندها تربيته ، فهو يرى أن مهلكه ترائه ، ويحرص على زواله .

وحدّث^١ أن باديس لما تقدّم تلك الليلة بحبس الأوعار أشعر بذلك زهير ، وقال له بعض أصحابه : أطعني وقتلني عارها ، وهون على نفسك هذا الحرق ، وخلّ عنها ، وتقدّم إلى قوادك الليلة في الارتحال معك سرّاً ، واتخذ الليل جملاً ، فلعلّك تجاوز هذه الأوعار فتخرج من الورطة ، فإنّ القوم متى تبعوك فيها دخلوا من التّغدير فيما خرجت عنه ، وتها لك العطف عليهم بمجال فسيح يمكنك القتال فيه والتعلّق ببعض حصونك . وأكثر من ذلك حتى ردّ عليه أحمد بن عباس قوله وقال : هذا وسواس أدخلك فيه الذّعر . فقال له : ألتلي تقول هذا يا أبا جعفر وأنا فارس [ابن فارس] ، نيفت على عشرين وقعةً وأنت ما قرعتك قطّ وعرة عة ! استعلم عاقبة أمرك . فأجلت الوقعة عن أسره^٢ ، وكان مناه الخلاص إلى المرية لينفرد بالإمارة .

وكان من جهله المأثور أن قال يومئذ للذين يحملونه إلى باديس : الله الله في حمولتي^٣ ! قولوا لأبي متّاد باديس يحتاط عليها لا تنخرم ، فإنّ فيها قطعة دفاتر لا كفاء لها ! فضحك البرابر من جهله .

١ ب م : وبلغني .

٢ ب م : على أسر ابن عباس .

٣ ب م : حمولي .

٤ ب م : فيه .

ولما سقط إلى المريّة خبرُ زهير ملكوا بلدهم^١ ، وكاتبوا عبد العزيز بن أبي عامر ، فلحق بالمريّة ودخلها عفواً إثر الواقعة ، وذلك مُنسلخَ ذي القعدة سنة سبع وعشرين^٢ وأربعمائة ، وظفّر^٣ مَن تركه مولاه زهير وأصحابه الصّقل المصابين معه في هذه الواقعة على أموال عظيمة وأمتعة رفيعة تفوت الإحصاء والقيمة ، أمسى فيها عبد العزيز كخرقاء وجدت صوفاً ، فرطَ تبذير ، إلى مال كثير من العين أصابه بيت مال زهير من الوريّ والذهب ، ووضعَ عبدُ العزيز كلّ ذلك غيرَ موضعه ، فتضاعفت البليّة .

مقتل أحمد بن عباس

قال ابن حيّان : وكان باديس قد أرجأ قتله مع جماعة من الأسرى ، وكان الرئيس أبو الحزم بن جهّور قد وجّهَ رسولاً إلى باديس شافعاً في جماعتهم ، مؤكداً في شأن أحمد بن عبّاس ، وكان^٤ أبعدهم من الخلاص . واعتذر في حبسهم ليمين مغلظة ، وشدّ صفاد أحمد ، ورغب عن الرغائب المبلولة فيه ، فاشتدّ البلاء بأحمد لفرط فزعه وثقل حديدته ، وامتناعه عن استيفاء الغذاء المقيم لجسمه ، وتألّمه من عقر القيد لظنوبه . وظل يستعطف باديس ويشهيه بكثرة ما بذل له من الأموال في فكّك نفسه ، وباديس يترجح في ذلك وقتاً ، وتأبى له قوة غضبه عليه إلاّ شفاء نفسه بقتله ، فأثر الشفاء

١ ب م : بلدهم .

٢ ب م : تسع وعشرين .

٣ ب م : وظهر .

٤ - ٤ : موضع العبارة في ط : فكان أبعدهم خلاصاً ، وآثر الشفاء من قتله على عظيم ما كان يعطى في قديته .

منه على عظيم ما كان يعطي في فديته ، وتولى قتله بنفسه [مع] أخيه بلقين إغراقاً في العداوة وتحققاً في الأنفة . فانصرف يوماً من بعض ركباته مع أخيه بلقين ، فلما توسط الدار التي فيها أحمد بن عباس وقف فيها هو وأخوه بلقين وصاحبه الخاصة علي بن القروي لا رابع لهم ، وأمر بإخراج أحمد إليه ، فأقبل يرسف في قيوده حتى أقيم بين يديه ، فأقبل على سببه وتبكيته بذنوبه ، وأحمد يلطفه ويسأله لإراحته ممّا هو فيه ، فقال له : اليوم تستريح من هذا الألم وتنتقل إلى ما هو أشدّ ! وجعل يرطين أخاه بلقين بكلامه ، فبان لأحمد وجه الموت منه ، وجعل يكثر الضراعة لباديس ويضعف له عدد المال ، فأثار غضبه وهزّ ميزقته ، فأخرجها من صدره ، فاستغاث الله عند ذلك - زعموا - وذكر أولاده^١ ، فاعتوره أخوه بلقين بزركات كثيرة كبّته لوجهه ، وشركهما ابن القروي فمزقوه . وأمر باديس بحزّ رأسه ، وووري خارج القصر . وزعموا أن القيد الذي بساقه عسر إخراجة بعد موته على خازن باديس فرض قدميه حتى ، انتزعه وهما القدمان الدّرمان والكعاب التي لم يخشن لها موطىء في سالف الزمان . فمضى ابن عباس [بسبيله] ، رحمه الله ، على هذه السبيل ، ولم تبك أرض عليه ، ولا قطّيع ذنب عثر فيه .

وكان أحمد بن عباس كاتباً حسن الكتابة ، مليح الخطّ ، جيّد الخطابة^٢ ، غزير الأدب ، قوي المعرفة ، شارعاً في الفقه ، مشاركاً في العلوم ، مقتبساً للشعر من غير طبع فيه ، حاضر الجواب ، ذكيّ الخاطر ، جامعاً للأدوات

١ ب م : وذكر بأولاده .

٢ ب م : الخطاب .

الملوكية ، جميل الوجه ، حسن الخلقة ، كلفاً بالأدب ^١ ، مؤثراً له على
سائر لذاته ، جماعاً للدفاتر ، [مقتنياً للجيد منها] ، مغالياً فيها ، نفعاً
مَنْ خصّه بشيء منها ^٢ ، لا يُستخرج منه شيءٌ للؤمه إلا في سبيلها ، أثرى
كثيرٌ من الوراقين والتُّجار معه فيها ، حتى جمع منها ما لم يكن عند ملك .
حكى وراقه أنه حصلها قبل مقتله بسنة ، فبلغت المجلدات في التحصيل
أربعمائة ألف ، وأما الدفاتر المحزومة فلم يقف على عددها لكثرتها .

وكان مع ذلك أغنى ملوك الأندلس ، ولا يُعلم ابنٌ ورث لأبيه ما ورثه
أحمد هذا ^٣ . زعم بعض مَنْ عرف أمره أن ماله العين بلغ خمسمائة ألف
مئقال جمعفريّة ، سوى الفضة والآنية والحلية . وأما الأمتعة في المخازن والكسوة
والطيب والفرش فبحسب ذلك . ثم حاط هو تلك التّعة بالبخل الشديد
القبيح ، وحماها بالإمساك الصريح ، وأثلها بالاكْتساب والترقيح ، حتى
أضعفت أضعافاً ، ولم يوفقه الله فيها لبرّ مُزلف إليه ، ولا لصنعة مشكورة
منه ، بل كرّه الخلق فيه ^٤ بالكبر والعُجب ، والصِّلَف والتّيّه ، فطُست
بذلك محاسنه ، ووضّحت مقابحه .

وحسبك ^٥ من جهله وعجبه أن عامل أهل قرطبة الذين فيهم منتماه ،
وهم بقية الناس ، أيام دخلها مع زهير صاحبه ، بأسوأ ما عنده ، فحجب ^٥
كبيرهم الشيخ أبا عمر ابن أبي عبدة من غير عذر ، وما عُرِف عبّاسٌ

١ ب م : مسهماً بالأدب .

٢ ط : خصه بها .

٣ ب م : ولا يعلم أب ورث ابناً مثلاً .

٤ ب م ط : له .

٥ ط : ومن عجب أنه دخل قرطبة ومنها منتماه وهم بقية الناس فعجب .

أَبُوهُ إِلَّا بِخِدْمَةِ ابْنِ عَمِّهِ ، وَتَنْقُصَ أَدَبِيَّتَهُمْ أَبَا عَامِرٍ بِنَ شَهِيدٍ وَلَمْ يَكْ
 [يَحْسَنَ] مُسْتَمْلِياً لَهُ . ثُمَّ أَجْمَلَ وَصَفَ جَمَاعَتَهُمْ ، [وَقد سُئِلَ عَنْهُمْ] ،
 فَقَالَ : مَا رَأَيْتُ بِقَرُوبَةٍ إِلَّا سَائِلًا أَوْ جَاهِلًا . وَهُوَ مَعَ تَنْقُصِهِ الْخَلِيقَةَ
 أَظْهَرَهَا نَقْصًا ، لَمْ يُنَافِسْ فِي مَكْرَمَةٍ وَلَا رَغْبٍ فِي إِسْدَاءِ مَنَّةٍ ، وَلَا لَذَّةَ
 بِنِعْمَةٍ شَاكِرٍ ، وَلَا هَشَّ لَثْمًا حَامِدٍ ، وَلَا اسْتُخْرِجَ دِرْهَمٌ مِنْ عِنْدِهِ إِلَّا
 فِي سَبِيلِ الشَّهَوَاتِ ؛ فَأَسْمَنَ جَسْمَهُ ، وَهَزَلَ عَيْرِضَهُ ، وَأَشْبَعَ بَطْنَهُ ،
 وَأَجَاعَ ضَيْفَتَهُ ، يُمْسِكُهُ عَلَى الْهُنُونِ ، وَيُعْلِلُهُ بِالْأَمَلِ ،

* لَكِي يُقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ ٢ *

مَنْ رَجُلٌ كَانَ يَطُوفُ فِي مَقَاصِيرِهِ - زَعَمُوا - عَلَى خَمْسِمِائَةٍ مِنْ
 مُثَمَّنَاتِ الْقِيَانِ ، وَرَبَّمَا لَمْ يَكُنْ حَظُّ الْحَسَنَاءِ مِنْهُنَّ عِنْدَهُ غَيْرَ لَدَغَةِ الْعَصَةِ ،
 ثُمَّ لَا يَعُودُ الدَّهْرَ إِلَيْهَا ، وَاتَّهِمَ عَلَى ذَلِكَ ٣ بَعْتَهُرِ الْخُلُوةِ لِلَّذِي شُهِرَ بِهِ مِنْ
 قَلَّةِ الْجَمَاعِ ، إِلَى بَحْلِ لَا كِفَاءَ لَهُ بِالْحُبْرِ فَمَا فَوْقَهُ ، يَحْمِلُ النَّاسُ عَنْهُ
 فِي ذَلِكَ أَحَادِيثَ شَائِعَةٍ ، مِمَّنْ أَحْضَرَهَا مَا حَكَاهُ لِي الْوَزِيرُ أَبُو الْوَلِيدِ بْنُ زَيْدُونَ ،
 عَنْ ابْنِ الْبَاجِي كَاتِبِ الرِّسَائِلِ قَالَ : دَعَانِي ابْنُ عَبَّاسٍ يَوْمًا مَعَ خَوَاصِّ
 أَصْحَابِهِ إِلَى دَارِهِ ، فَصَرْنَا فِي مَجْلِسٍ نَاهِيكَ بِهِ ، مِتَشَاكِلِ الْحُسْنِ ، فِي
 فُرُشِهِ وَسُتُورِهِ وَآلَتِهِ وَآتِيَتِهِ ، قَدْ صُفِّتْ ٤ فِيهِ فَوَاكِهُ غَرِيبَةٌ وَأَنْقَالَ
 مُلُوكِيَّةٌ عَلَى طَوْلِهِ ، مَا وَقَعَتْ عَيْنِي قَطُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْهَا وَلَا أَغْرَبَ مِنْ أَجْنَاسِهَا ،

١ ب م : بِقَرُوبَتِكُمْ .

٢ صدره : جِوَعَانٌ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي وَيَمْسِكُنِي .

٣ ط : لَذَّةُ .

٤ ب م : مِتَشَاكِلِ الْجَنَسِ .

٥ ب م : صُنِفَتْ .

ولا أنفس من أطباقها ، وقد غُطِّيَ جميعُها بمناديل شَرِبَ تَبِينُ صُورُها
 من تحتها فتَصَوَّرَ الأعين والقلوب إليها . فأخذ يلاعبنا بالشطرنج التي كانت
 أغلب الشهوات عليه ، فاستغرق فيها ولها عن سائر ما أرادنا له ، ووصل
 اللعِبَ نهاره كلُّه وبعض ليلته ، لا يرفع رأسه ولا يدعو لنا بطعام ولا غيره ،
 إلى أن جعنا وألحنا عليه في الانصراف إلى منازلنا ، فبعد لأيٍ أذن لنا .
 فانصرفنا ولم نرزأهُ شيئاً مما كان أعدَّ لنا ، ولا اعتذر إلينا ، ولا مِنَّا
 إلاَّ مَنْ أَسِيَّ على ما حرُمنا من نعيم ما بين يديه ، وتعجَّب من قِيَحَتِهِ
 وبخله واستخفافه بمن دعاه .

ومن صلف ابن عباس وعجبه^١ الذي صحبه إلى يوم محنته أنه لما قيدَ
 إلى باديس أسيراً فوقعت عينه عليه ، بدأه أحمد بالابتسام وقال له :
 أبا مناد ! رأيت أيَّ كأسٍ أدركتها لك على هؤلاء الكلاب ؟ ! — يشير
 إلى الموالي العامريين — أريد أن تتقدَّم إلى حفظ دفاتري فإنها أهمُّ ما عليَّ .
 ففجَّهَّم له باديس وقال : أمكراً عند الموت يا ابن الفاعلة ؟ إِيَّايَ تُغالط !
 وأمر بتلِّه إلى محبسه . فعند ذلك عرف ما يُراد به ، ويثس من المغالطة
 في جرِّمه .

قال أبو مروان : وبلغني أنَّ عبد العزيز بن أبي عامر سعى على دمه
 ودماء المأسورين معه من أصحاب زهير عند باديس ، لما حصل على المريَّة ،
 وخاف أن يتخلَّص فيكدِّرها عليه . وإن آكد ما أشخص به أبا الأحوص
 ابن صُمادح يومئذ لباديس خبر ابن عبَّاس ، فقتله انصراف ابن صُمادح عنه .

١ ط : ومن صلفه .

وحكى^١ خادم لباديس قال : رأيت جسد ابن عباس ثاني يوم قتل ،
ثم قال لي باديس : خذ رأسه ووارده مع جسده . فنبشت صداه^٢ وأضفت^٣
إلى جسده بجانب^٤ قبر أبي الفتح قتيل باديس أيضاً . وقال لي : ضَعْ عدوّاً
إلى جنب عدوّ إلى يوم القيصاص .

وحكى أن باديس وبلقين أخاه إذ طَعَنَّا يومئذ أحمد بن عباس ما وقع
إلاّ عن سبع عشرة طعنة ، وإنه لباقي الذّماء طلق اللسان طامع في الحياة ،
فَعَجِبَا من قوة نفسه ، وكان الظن أن يلفظها لأوّل طعنة ، لفرط ترفهه
وغضارة جسمه ، فاغتاظ باديس عند ذلك وأمر بقطع جسمه .

وحُدِّثت من غير وجه أن ابن عباس كان قد أولع قبل محنته ببيت
من الشّعْر صيّرَه هِجْراًه أوقات لعبه للشطرنج ، أو معنى يسّح له ،
مستطيلاً بجَدَّة ، ومكافياً بسعده ، فيقول :

عيون الحوادثِ عنيّ نيام وهضمي على الدهر شيءٌ حرامُ

وذاعَ بيته هذا في الناس وغازهم حتى قلبَ له مصراعه الأخير بعض
الأدباءِ فقال «سيوقظنا قَدَرٌ لا ينام» . فما كان إلاّ «كَلّا» حتى
تنبّهت الحوادث لهضمه انتباهةً انتزعتْ منه نخوته وعزّته ، وغادرته
أسيراً ذليلاً يرسف في وزن أربعين^٤ من قيده ، مترعجاً من عضّه لساقه
البضّة ، التي طالما تألمتْ من ضغطة جورّبه - غبّ يومٍ أصبح فيه أميراً

١ انظر الاحاطة ١ : ٢٧٠ .

٢ ب م : عن صداه ؛ الاحاطة : فنبشت قبره .

٣ ط : بحيث .

٤ الاحاطة (٢٦٩) : أربعين رطلا .

مُطَاعاً ، أَعْتَى خَلَقَ اللهُ عَلَى عِبَادِهِ ، وَأَمَنَهُمْ لِمَكْرِ رَبِّهِ ؛ فَأَخَذَهُ أَخَذَ مَلِكٌ
مُقْتَدِرٌ ، وَسَلَبَهُ نِعْمَةً لَمْ يَكُنْ لَهَا كُفُوءاً ، وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ .

وَحَكِي^١ عَنْهُ أَنَّهُ نَزَلَ فِي بَعْضِ سَفَرِهِ مُتَزَلِّاً ، وَاسْتَدْعَى مَاءً لِنُغْسِلَ
رِجْلَيْهِ ، لِإِثْرِ خَلْعِهِ لِحُفْصَيْهِ ، فَقَدَّمَ إِلَيْهِ رَبُّ الْمَنْزِلِ الْمَاءَ ، وَكَانَتْ عَلَيْهِ جُبَّةٌ
أَسْمَاطٌ ، فَمَرَّ أَسْفَلُهَا بِقَدَمِ أَحْمَدَ فَتَأَلَّمَ وَتَأَوَّهَ لِحُرُوشَتِهَا ، وَكَأَنَّ شَيْئاً لَدَغَهُ ،
[تَمَاجُناً] ، وَقَالَ : أَبْعِدْ يَا هَذَا فَقَدْ بَرَدْتُ رِجْلِي بِجَبَّتِكَ ، إِنَّمَا هِيَ
اسْكَلْفَاجٌ وَلَيْسَتْ بِسَاجٍ ! فَخَجَلَ الرَّجُلُ وَأَخَذَ فِي طَرَفٍ مِنَ الْإِعْتِدَارِ .

وَأَخْبَارُهُ فِي الْكِبَرِ غَرِيبَةٌ شَائِعَةٌ جَدًّا .

وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُو عَامِرٍ ابْنُ التَّائِكِرْنِيِّ^٢ : يَا سَيِّدِي ، وَأَجَلٌ عُدَدِي ،
وَذَخِيرَةٌ الْأَيَّامِ عِنْدِي ، وَفَائِدَتُهَا الْعِظْمَى بِيَدِي ، الَّذِي أُسْتَنْدُ^٣ إِلَى فَضْلِهِ ،
وَأُسْتَظِلُّ مِنْ هَوَاجِرِ النُّوَابِ بِظِلِّهِ ، وَمَنْ أَبْقَاهُ اللهُ لِلْأَيَّامِ مَقْرَعًا ،
وَاللَّخَائِفِينَ مَقْرَعًا ، أَحْمَدَ مَسْعَاهُ ، مَنْ كُنْتَ مِنْتَاهُ ، وَحَمْدُ سُرَاهُ ، مَنْ
كَانَ مِنْ ضِيَائِكَ سَنَاهُ ؛ وَقَادَ النَّجَاحَ بِرِمَّتِهِ ، مَنْ سَمَا إِلَيْكَ بِهِمَّتِهِ ، وَقَرَّبَ
مَنَاةَ الْجُوزَاءِ ، عَلَى مَنْ أَمْتَطَى إِلَيْكَ الرَّجَاءَ ، وَأَخْصَبَ رَائِدُ مَنْ وَجَدَكَ ،
وَأَعَذَّبَ وَارِدُ مَنْ وَرَدَكَ وَاعْتَمَدَكَ . وَأَتَتْ الْخَيْرَاتُ شَفْعًا مَنْ
كَانَ إِلَيْكَ شَافِعًا ، وَلَمْ يَعْدَمْ مِنَ الصَّالِحَاتِ نَفْعًا مَنْ كَانَ عِنْدَكَ نَافِعًا ،
لَأَنَّ اللَّهَ أَحْلَكَ مِنْ حَوْضِ الْمَجْدِ < فِي > عُمْرِهِ ، وَجَمَعَ لَكَ بَيْنَ رَوْضِ

١ ورد هذا الخبر مقدمًا في ب م على سابقه .

٢ لم ترد هذه الرسالة في ط ؛ ويبدو أنها مقحمة ، وأن سياق الترجمة ينتهي نهايته الطبيعية قبلها ؛
وترجمة أبي عامر التائكرني في القسم الثالث من الذخيرة : ٢٢٦ .

٣ ب : أَسْتَنْدُ .

الحمد ومَطرَه ؛ وجريتَ من المكارم في مضمار طالما أحرزَ أبوك خَصْلَه ،
وأويتَ من حفظِ الذَّمِّمِ إلى جوارِ شَدِّ ما عرف أولوك فضلَه ؛ والله تعالى
يزيدك من جزيل نِعَمَه ، ولا يُخْلِكَ من جليل قسَمه بحولِه .

< وفلان جمعَ > إلى ذمام النَّسَبِ ذمام الأدب ، وأوى من تأميك
إلى حِصْنِ حصين ، ومَتَّ من صحبة أهلك - رضي الله عنه - بالسَّبَبِ
المتين ، وحقيقٌ على مثلك ممَّن جمع أشتات الفضل ، واحتاز مكارم
القول والفعل ، أن يجمع بين شفاعتي والنجاح ، ويؤلِّف بين حاله والصلاح .
وفلان شاكر فضلك ، وراجي طَوْلِكَ ، ممَّن يمتُّ بوسائل ، ويُدني
بوصائل ، أنتَ المعين على رَعِيها ، والمؤيِّد على حفظها ، وحاجته حاجتي
ولإرادته لإرادتي ، وشكْري لك على ما تُؤليه وتُؤليني فيه ، شكرٌ يتضوَّع
نسيمه ، ويأرج شَمِيمه ؛ وهذه بَكرُ حوائجي فاجعل مهرها القبول ،
وأوَّلُ شفاعتي فأوسعها فضلك الجزيل ، ورأيك الجميل ، ناهجاً لأملِي
فيك السبيل ، وموضيحاً لرجائي لك الدَّلِيل ، إن شاء الله .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص عمر بن الشهيد وإيراد جملة مما انتخبته من نظمته ونثره^١

وأبو حفصٍ هذا [في وقتنا] كان فارسَ النِّظَمِ والنَّثرِ ، وأعجوبةَ
القيَرانِ والعصرِ ، ونهايةَ الخَبَرِ والخُبَرِ ؛ رَقَمَ بِرُودِ الكلامِ ، ونظَّمَ

١ ذكره الحميدي (الخطوة : ٢٨٣ والبغية رقم : ١١٦٥) ونسبه إلى تميم وقال إنه كثير الشعر ، مقدم عند أمراء بلده ، وكان لقاءه له بالمرية في حدود سنة ٤٤٠ هـ ؛ وانظر نفع الطيب ٣ : ٤١٣ ؛ وسترد رواية الحميدي هذه في ترجمته (انظر ص : ٦٩٠) وهي رواية انفردت بها النسختان ب م .

عقودَ النَّثرِ والنَّظامِ . وهو وإن لم يترَّر لِمَسَلِّكَ ، ولم تَدِرْ عليه رَحَى مُلْكٍ ،
فليس بمَتَأَخِّرٍ عن طبقاتِ المحسِنين ، ولا بِسُكُوتِ حَلِباتِ^١ الكِتَابِ المَجِيدِينَ .
وقد أخرجت في هذا الفصل^٢ من بارع كَلامِهِ ، في نثرِهِ ونظامِهِ ، ما
يشهدُ بِرُسوخِ أَعْلَامِهِ ، وشُهْرَةِ^٣ أَيْامِهِ .

جملة من كلامه في أوصاف مختلفة

من ذلك رَقْعَةٌ خاطب بها بعضُ إِخْوَانِهِ يقول فيها : أَبَشَّكَ أَعْدَاؤُهُ
هَجَبٌ تُضْحِكُ سِنِّكَ ، وتطْبُقُ بالطيبِ وقتكَ^٤ ، فما زالت النوادر
مستغرِبةً^٥ لاسِيَّما نوادرِ عِلْيَةِ الكَتَبَةِ : وَجَّهَتْ فُلَانًا إِلَيَّ بِكِتَابٍ يَخْصُّكَ
ما تَضَمَّنَهُ ، وَكُنْتُ - علم الله - حين موافاته متزلي حليف أَلَمٍ ، قد أَطْلُتُ
عليه التَّمَلُّسُ ، وأسَهَّرَني ليله^٥ الأطول ، وقد انْفَضَّ عَنِّي مَن كَانَ
مَعِيَ رَجَاءَ غَفْوَةٍ أَسْتَشْفِي بها ، وأَسْتَرِدُّ بعضَ مُنْتَبِي بها . فقرع الباب
قرعاً مُنْكَرًا يَتَبَيَّنُ الحَرَجُ فيه ، ويظهر الضَّجَرُ في تَتَالِيهِ ؛ فتدَاخَلَ الخَادِمَ
رَعْبًا وَقَالَتْ : هو خَطْبٌ ؛ ثُمَّ خَرَجْتُ عَلَى تَحَامُلٍ ، بِرَوْعَةٍ جَنَانٍ ،
وَلَحَلَجَةٍ لِسَانٍ ، ومنطقِ جَبَانٍ ؛ تنقل قدمها إِلَيْهِ عَلَى وَجَلٍ :

* كَمَا يَمَسُّ بظَهْرِ الحَيَةِ الفَرِيقُ * .

١ ب م : في حلبات .

٢ ب م : اللديوان .

٣ ط : بوضوح . . . وشهر .

٤ لعل الصواب : ردنك (وهي قراء نسخة دار الكتب) .

٥ ب م : ليلى .

ثم قالت : مَنْ الرجل ؟ فأغض رأسه نحوها وقبض على لحيته بيمينه ،
وأحدَّ النظر إليها وتنهَّد وقال : أوَّاه على طُموس رسم الأدب !
وتمثل :

لنَّيْ لَأَفْتَحُ عَيْنِي ثُمَّ أَغْلِقُهَا عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا^١

ثم أقبل على الخادم وقال : يَا لَكَعَاءُ ، كَسَبْتَ فِي تَرْفَةِ^٢ الْعِيشِ مَعْرِفَةَ
الْحُلُوِّ وَالْمَرِّ ، وَالْحَشَنَ مِنَ اللَّيْسِ ، وَفِي كُلِّ ذَلِكَ لَمْ تَحْفَظِي بَيْتًا وَاحِدًا مِنْ
الشَّعْرِ يَحْسَنُ بِهِ أَدَبُكَ وَيَحْجِزُكَ أَنْ تَقُولِي مَنْ الرَّجُلُ ؟ أَيْنَ أَنْتِ
يَا لَكَعَاءُ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ^٣ :

يَحْمِيهِ لَأَلَاؤُهُ وَلَوْ ذَعَيْتُهُ مِنْ أَنْ يَذَالَ بِمَنْ أَوْ مِمَّنِ الرَّجُلُ^٤

ولكنَّك ما علمت ، حَرَجَةُ الصَّدْرِ ، قَلْبِكَ فَارِغٌ إِلَّا^٥ مِنَ الْغَفْلَةِ ،
ولحظاتك بليدة على التفصيل والجملة . أَقْسَمُ لَوْ أَنَّكَ امْرَأَةٌ مِنَ الْأَزْدِ ، أُسْدُ
الْبَاسِ وَمَقَادِيمِ النَّاسِ ، لَرَأَيْتِ لَأَلَاةَ الْأَزْدِيَّةِ فِي أُسْرَةٍ وَجْهِي ، وَلَوْلَا
تَحَفُّزِي لِلأَمْرِ الَّذِي وَرَدَتْ لَهُ ، لَكَانَ لِي وَلَكَ خَطْبٌ^٦ ، ولأَعْطَيْتِكَ قَانُونًا
فِي الْفِرَاسَةِ وَالزَّجَرِ ، وَنَبَذْتَ إِلَيْكَ بَعْلَمٍ مِنْ عُلُومِ الدَّهْرِ ، لَا يَلْتَبِيسُ عَلَيْكَ
مَعَهُ الشَّرِيفُ أَيَّامَ عَمْرِكَ . يَا هَذِهِ قَوْلِي لِرَبِّ الْمَنْتَزِلِ يَتَرَمَّرُ^٧ لِإِنْفَازِ هَذَا
الْكِتَابِ . فَقَالَتْ لَهُ الْخَادِمُ : عَافَاكَ اللَّهُ ، إِنَّهُ عَلِيلٌ ، وَمِنْ وَصَبِهِ ثَقِيلٌ ،

١ البيت لدعبل في المقد ١ : ٢٨١ ، ٢ : ٢٩٥ ، ٣ : ٢١٤ وشرح الشريشي ١ : ٣٥١
وديوانه : ٥٧ (تحقيق محمد نجم) وروايته : حين أفتحها .

٢ ط : مؤنة .

٣ ديوان أبي تمام ٣ : ١٥ ، وفيه : أَوْ لَوْ ذَعَيْتُهُ .

٤ ط : شَان .

وقد برّح به السَّهر ، ولان لغفوته السَّمر ، ولا بدّ من التَّخفيف عنه .
فجر جرّ جرّجرة العودِ الدَّبر ، وتزيّد من الحرج والضَّجر ، وقال :
بَسْلُ علينا معشرَ الأزد أن نَقري ولا نَخلق ، أو نتوجّه في أمر فلا
نَحَقّ . يا هذه ، ليس هذا إيوان كسرى فتزوّد لاستخراج الحاجة به : المال
والصَّبر والعقل ؛ ومن العَجَب وقوفي معك منذ اليوم أضرب لك الأمثال ،
وأصرفُ المقال ، وأنت لاهيةٌ عني ، لا يعينك أمرِي . أترين صاحبك
شربَ من الخمر أقداحاً ، وسمع نوبات ^١ ، فلمّا اعتدل مزاجه ، وتوارت
وجوهُ النوائب عنه ، قال للدهر ^٢ أدِرْ دوائركَ فإنّي لا أعبأ بك ! ؟
قد علمتُ علته ؛ أقسم لو أنّ به ألف علّة ، تكون حياته من جميعها
مُختلّة ^٣ ، لينفُذَن هذا الكتاب . قالت له الخادم : ويحك ما أجفاك
مِن وافد الأزد ! أين منك رِقّة الحجاز وفصاحة نَجْد ؟ ما أقبح هذا العقوق ،
بمن شرب ماءَ العقيق ، وأسوأ هذا الأدب ، ممّن ينتهي إلى ذؤابة العَرَب !
فقال : يا لكعاء ، إنك لتجادليني عن نَسَبِي ؟ وحياة ما نقلتُه من الخُطى ،
وتجشمتُه من البیداء ^٤ ، لينفُذَن هذا الكتاب ، أو لأشهدنّ عليه بالعصيان
والتكاسل ، والتواني والتثاقل ؛ فمثلي لا يردُّ إلّا بحَزْم ، ولا يصدُرُ إلّا
عن فَضْل . فقالت له الخادم : ما أسوأ تقديرك للأمور ! لئن كان مخموراً
خُماراً وصَب ، فهؤلاء الشهود معهم شرب ، وعندهم طَرِب ، وصاحبُ
المدينة منه يَنسَب ، وعلى صلة سَب ، فأين تذهب ؟ فشمخَ بأنفه ،

١ نوبات : جمع نوبة وهي الدورة الفناية .

٢ قال للدهر : سقطت من ط .

٣ ط : مختلفة .

٤ ط : النداء ؛ ب : البداء (اقرأ : البداء) .

٥ ط : عليك .

وكسر من طَرَفه ، ومددَ الزَّفرة ، ورددَ التلّيف والحسرة ، ثم قال :
أف للدينيا فما تزال تعنيننا بمثل هذه الهنات . فلما شدّ على شِسْعِه للانصراف
أقبل على الخادم فقال :

قفني قبل التفَرُّقِ يا ضُباعا ولا يَكُ مَوْقِفٌ منك الوداعا^١

أما إنك لولا أن تكوني باهليّة الضّئضيء لعرفتُك . ولكن سأودع^٢
عندك أرجاً يدُلُّ على موقفي في هذه البُحْبُوحَة . أنا العتّكيّ الحسب
والنسب ، وذو الهمة والأدب ، فمن سألك فقولي ما شهدت ، وحدّثني
عمّا عاينت ، وما أراك تجدين ظاهراً تقيمين به فرض الثناء عليّ ؛ اذهبي
لا محفوفة ولا مكلّوة . ثم انحدر فما علمنا ما كان منه .

وله من مقامة حذف بعض فصولها لطولها

قال في صدرها : إنّ صناعة^٣ الكتابة مِحنةٌ من المِحن ، ومهنة
من المهن ؛ والسعيدُ مَنْ خدمتْ دولةَ إقباله ، والشقيُّ مَنْ كانت رأسَ
ماله ، والعاقِلُ مَنْ إذا أخرجها من مثالبه لم يُدخلها في مناقبه ، لاسيّما
وقد تناولها [يد] كثيرٌ من السُّوق ، وباعوها بيع الخلق ؛ فسلبوها تاج
بهائها ، ورداءَ كبريائها ، وصيروها صناعةً يكاد الكريم لا يعيرها لحظّه ،
ولا يفرغُ في قلبها لفظه ؛ إذ الحظُّ أن يعثرَ الكرام إذا وليَ الأعلاج ،
وأن تستنّج الآساد إذا استأسدت النّعاج . غير أنّه مَنْ وُسِمَ بِسِمَتِها ،

١ البيت للقطامي ، ديوانه : ٣١ .

٢ ب م : سأدع .

٣ ط : صنعة .

وظهر في وسمتها ، فغير مجهول مكانه ، ولا مُسَلَّم له كتمانهُ . وما عسى أن يصنع بلدي مكانة وحسب ، إذا اتفقَ يومُ سرور وطرب ؛ ورغب رغبةً كريم ، أن يُؤرَّخَ له بمنثور ومنظوم ؟ أقسمُ لو كان وجه الإنسان^١ في صفاقة نعله ، أو وقاحة جافر بغله ، لما وسَّعه غير الإسعاف ، على حُكم الإنصاف وإلا لَزِمَهُ اسم التبريد والجمود . وبهذا السبب دُفِعا إلى النَّصَب فيما تسمعه ، وربما تستبدعه^٢ . ولئن مرت بك كلمات مُحالِيَّات ، تنظمها سلوكُ هَزَلِيَّات ، فانما هي أوصاف طابقت موصوفاتها ، وحُلِيَّ على أقدار مُحالِيَّاتها . والبلغُ كالجوهري واجد التعب ، في نظم الدرِّ أو المخشَب ، وكالصانع^٣ واجدُ العناء ، في سَبْكِ الصُّفَر أو الفضة البيضاء ، وكالعقاب واجد الانهواء ، على الصُّقَر أو المُكَّاء . والعاقلُ مَنْ بَرَزَ يومَ السُّرور في زِيِّ الأعياد ، ويوم الحُزن في ثياب الحداد ؛ وسيان في الفجاجة والبرد ، مَنْ جَدَّ عند الهَزَلِ أو هَزَلَ عند الجُدِّ . ولا أوضح في القياس ، مِنْ حَرَكَاتِ النَّاسِ ، كحَرَكَاتِ الشُّموسِ والأقمار ، في الفَلَكَ الدَّوَّار ، كُلُّمَا انتقلتْ في المنازل والبروج ، عُدَّتْ بالأسطرلاب والزَّيْج ، ووُفِّفَ على حَقائِقِها ، بثوانِها ودقائقِها ، محصورةً بالحدود ، في القريب والبعيد ، كحَرَكَاتِ الفقيه ابن الحديد ، فإنَّ أيامه على مناكب الأيَّام أُرْدِيَةُ شَباب ، وفي مفارِقِها تيجانُ نخوةٍ وإعجاب .

وفي فصل منها: فدُونَكُمَا عذراء ، مُحَجَّلَةٌ غراء ، كما رُفِعَ عنها سَجْفُ الإبداع ، وأبرزتْ من كِناس الاختراع ؛ تنظر بعين الغزال رُوع ، وأويس

١ ط : وجهه .

٢ ط : تستبدعه .

٣ ط : وكالصانع .

بعدما أطمع . نعم ، اتَّفَقَ من الربيع^١ وقتُ حلول الشمس في الحَمَل ، وقام وزنُ الزمان واعتدل ، وأخذَ آذارُ على ما اعتاد ، فحلَّتْ الوهاد والنَّجاد^٢ ، وخلع على ظهور المروج ، ضروب الدبابيج^٣ ، وأثقلَ صدورَ الأشجار ، بحلَى النُّوَّار ، واطَّيَّ نفوس الأطيَّار ، بنضارة الثَّمار ، فبعثت أشجانها ، تُرجِع ألحانها ، فما شئتَ من رُمان تملأ^٤ ؛ كفَّ العميد ، من أمثال النُّهود ، تحت القلائد والعقود ، وتفتق عن أمثال الجمر ، إن وصُفَّت فكاللَّشَّات الحُمْر^٥ أو ارتُشِفَتْ فكالرُّضاب الخَصِرِ أو الحُمْر . ولما انتظمت للزَّمان هذه المحاسن ، حنَّتْ نفسُ الفقيه بسيادتها ، إلى كَرَم عاداتها ، من الإحسان إلى الاتِّباع ، والتسليَّة لنفوس الأُلَّاف والأشياء ، فلمَّا صَعِقُ الدِّيكُ وصاح^٦ ، واستغفر كلُّ عبد مُنيب ربَّهُ وسَبَّح ، وهَمَّ بِشَنِّ الغارة كمينُ الصبح من المشرق ، واهتزَّ الفجرُ اهتزاز الرُّمَح في يمين الأفق ، أطلقَ لسانه الفصيح ، بالتَّهليل والتَّسبيح ، ثم دعا بماءٍ طَهُور ، وأفرغه نُوراً على نُور ، فوضأ وجهاً وضأ ، يملأ العيون بهجةً وسناء .

وفي فصل منها : وملنا إلى منزل بدويّ ، ذي هيئةٍ وزيّ :

١ ب م : البديع .

٢ ب م : الأوهاد والأنجاد .

٣ ب م : الدبابج .

٤ ط : تملأ .

٥ صقع : أتى بصوت شديد ، والأشهر أن يقال في حال الديك «صقع» ؛ وفي ب م :

صقع ، وهي قراءة جيدة ، وسيكرر الكاتب «صقع وصرخ» في المقامة الآتية في حديثه عن الديك .

٦ ط : وصرخ .

له منزل " رَحْبُ عَرِيضٍ مُزْرَبٌ " بأعوادٍ بَلَوُطٍ وَطَوَّجٍ مُفْتَلٍ^١
 « تَرَى بَعَرَ الْآرَامِ فِي عَرَصَاتِهِ وَقِيَاعِهِ كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفُلٍ »

فهشّ وبشّ ، وكنسَ منزله ورشّ ، وصيّر عياله إلى ناحية ، وجمع
 أطفاله في زاوية ، وجعلَ يدورُ كالخُدُرُوفِ أمامَ الصُّفوفِ ، يتلقّى الواحد
 منا بعد الواحد ، يأخذُ بركابه ، ويكشرُ عن نابه ، ويتمثل :

أخْذِي كَذَا بِرِكَابِ الضَّيْفِ أَنْزِلُهُ^٢ أَلْذُّ عِنْدِي مِنَ الْإِسْفَنْجِ^٣ بِالْعَسَلِ
 أَوْ مِنْ رَغَائِفِ كَانُونِ مُمْتَهِنَةِ وَجَةٍ أَوْ رَائِبِ بَقَرِيٍّ جَيِّدِ الْعَمَلِ
 أَوْ مِنْ خُورِ عَجُولٍ فِي مَسَارِحِهَا أَوْ مِنْ رُكُوبِ الْحَمِيرِ الْفَرِهِ فِي الْكُفْلِ

ثم مال بنا إلى بيت مُكَنَسٍ ، مُنَوَّعٍ مُجَنَّسٍ ، قد جَلَّلَهُ حُصْرًا
 بَلَدِيَّةٍ ، وَغَشَاهُ بُسْطًا بَدَوِيَّةً ، ومدَّ فيه شرائط وحبالاً ، كأنه يريد
 أن يُخرج خيالاً^٤ ، وَعَلَّقَ مِنْهَا غَلَائِلَ وَمُلَاعَاتٍ ، وهمايِنَ وسراويلات ،
 وكم شئتَ من خِرْقٍ مُعَصْفَرَةٍ ، وعصائبِ مُزَعْفَرَةٍ ، حتى المقنعة والخمار ،
 والدَّلَالِ المستعار ؛ وقد اتَّخَذَ فِي الْحَائِطِ كُتُوبًا وَثَانِيَةً ، ومَلَأَهَا حَقَاقًا
 وآتِيَةً ، وأودعها من عَتَادِ الْعُرُوسِ فَاخِرَةٍ ، ومن طِيبِ الْبَادِيَةِ أَوَّلَةٍ وآخِرَةٍ ،
 مثل حِرَاقَةِ الْوَرْدِ بِالْبَيَانِ ، وعَصَارَةِ الْعَصْفَرِ بِالزَّعْفَرَانِ ، وشيءٍ من الْأَثْمَدِ
 وَالْأَسْفِذَاجِ ، ومرادُ الزَّجَاجِ ، وَحَبَاتِ الْمِصْطَكِيِّ وَاللِّبَانِ ، وَغِبَارِ الْعَفْصِ
 وَقُشُورِ الرِّمَانِ ، وكثير من سَنُونِ ذَلِكَ الْمَكَانِ . فقلتُ : يَا صَاحِبَ الْمَنْزَلِ ،

١ مزرب : محاط بزرائب أو أسوجة ؛ الطَّوَّج : الخلفاء (Spartum) .

٢ الاسفنج : عجين لدن راب بالتخمير ، يلقى في الزيت ويعرك بالبيض ثم يحشى بالجزر أو
 ما أشبه (شبيه بالمقطائف المشرقية) انظر كتاب الطبخ : ٨٨ .

٣ أغلب الظن أن اللفظة هنا تعني « خيال الظل » .

٤ ب م : والاسميدام .

هَثَّتْ وَهْنَيْتَ ، لقد أُوتيتَ وأُوتيتَ ، وجَعَلْتُ أَرْقُقُ عن صَبُوح^١ ،
وأقول :

* متى كان الخِيَامُ بذي طُلُوح^٢ *

من أين للبداوة ، بهذا الرَوْنَق والطلاوة ، وكيف حتى أغرَّتْ على
حَانُوتِ العِطَارِ ، ومتى نُقِلَ سوق البَزِّ إلى هذه الدار ؟ لقد قَرَّتْ بك
الأعين ، وسُرَّتْ الأنفُسُ . هذا زِيُّ العروس فأين العُرْس ؟ فضحك
البدويُّ ملء فيه ، وتوسَّمتُ الأزدراءَ فيه ، وأنشد :

يا أخي نحن على أنَّ ٣١ نَتَّاجُ بَدَوِيٍّ
سَادَةُ نَاسٌ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا دَوِيٍّ
عِنْدَنَا إِنْ جَاءَ ضَيْفٌ شَبَعُ جَسَمٍ وَرِيٍّ
وَسِرِيرٌ حَشْوُهُ رِيٌّ شُ الْفَرَارِيجِ وَطِيٍّ
وَكِرَامَاتٌ كَثِيرَاتٌ وَهَيْثَاتٌ وَزِيٍّ

ثمَّ قام من مكانه ، ودعا بصبيانهِ ، وأغراههم بديك له هَرِمَ ، ليدبَحَهُ
في طاعة الكَرَمِ^٤ . فأَجْرَوهُ لَأَمَّتْهُمُ الهاوية ، من زاوية إلى زاوية ، حتى
سقط الديكُ سقوط طَلِيحٍ ، جسماً بلا روح ، فأقبلوا إليه ، متهافتين^٥
عليه ، وهو يضطرب اضطراب المَخْنُوق ، ويستغيث بالخالق والمخلوق .

١ من المثل : « أعن صبوح ترقق » (فصل المقال : ٧٥ والميداني ١ : ٣١٥ والعسكري
١ : ١٦) يضرب مثلاً لمن كُنِيَ عن شيء وهو يريد غيره .

٢ صدر بيت ، وعجزه : « سقيت النيث أيتها الخيام » ، ديوان جرير : ٢٧٨ .

٣ ب م : وإن كذا .

٤ ب م : واهتز هزة هزم للكرم .

٥ ب م : يتهافتون .

وَاتَّفَقَ لَفْظُ حَنْقِهِ ، وَمُؤَلَّمُ تَقَلُّقِهِ ، أَنْ عَضَّ عَلَى أَيْدِيهِمْ ١ عَضَّةً ،
وَانْتَفَضَ مِنْهُمْ نَفْضَةً ، وَصَعِدَ فِي بَعْضِ الْجَوَائِزِ ٢ ، وَحَمَدَ اللَّهَ حَمْدَ
الْفَائِزِ ، وَتَمَثَّلَ :

إِذَا غَرِقَتْ بِبَحْرِ مِنَ الرَّدَى فَيَاضٍ
فَلَا يَكُنْ بِهَلَاكِكَ عَلَيْكَ ظَنُّكَ قَاضٍ
فَلَيْسَ فِي كُلِّ وَقْتٍ ٣ سَيْفُ الْمَنِيَةِ مَاضٍ

وَحَانَ وَقْتُ الظَّهِيرَةِ ، فَصَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ ثِنْتَيْنِ ، وَصَرَخَ صَرَخَتَيْنِ ،
وَاقْتَدَى بِهِ الْمُؤَذِّنُونَ ، وَتَجْمَهَرُ الْمُؤَذِّنُونَ ، حَتَّى إِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ اسْتَصْرَخَهُمْ
فَأَصْرَخُوهُ ، وَتَوَاتَبَتْ إِلَيْهِ السَّادَةُ وَالْوُجُوهُ ، فَقَالَ لَهُمُ الدَّيْلُكُ : أَيُّهَا السَّادَةُ
الْمُلُوكُ ، فَيَكُمُ الشَّابُّ مُتَّعٌ بِالشَّبَابِ ، وَالْأَشْيَبُ نَوَّرَ شَيْبُهُ مَعَ الْكُوعَابِ
وَالْأَتْرَابِ ؛ وَقَدْ صَحَّحْتُمْ مَدَّةً ، وَسَبَّحْتُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى رُؤُوسِكُمْ مَرَارًا
عَدَّةً ، أَوْقَظْتُكُمْ بِالسَّحَارِ ، وَأَوْدَنْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ؛ وَقَدْ أَحْسَنْتُ لِدَجَاجِكُمْ
سَفَادًا ، وَرَبَّيْتُ لَكُمْ مِنَ الْفَرَارِيجِ أَعْدَادًا ؛ فَلَاآنَ حِينَ بَلِي فِي خِدْمَتِكُمْ تَاجِي ،
أُنْعِي لِي دِجَاجِي ، وَتُنْحِي الشَّفَرَةَ عَلَى أَوْدَاجِي ؟ ! وَحِينَ أَدْرِكُنِي الشَّيْخُ ،
يُحْزِقُ لِحْمِي وَيُطْبِخُ ؟ يَا لِلْكَرَامِ ، مِنْ ذُلِّ هَذَا الْمَقَامِ ! وَجَعَلَتْ دُمُوعُهُ
تَسْفَحُ مِنْ دَمِهِ ، وَالْحُزْنُ يُطْبِقُ عَلَى فَمِهِ ؛ ثُمَّ غَشِيَ عَلَيْهِ ، فَاجْتَمَعَتْ
الْبَدَاوَةُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ إِلَيْهِ ، يَضْرِبُونَ وَجْهَهُ بِالْمَاءِ ، وَيُخْلِصُونَ لَهُ فِي
الدَّعَاءِ ؛ ثُمَّ أَفَاقَ مِنْ غَشْيَتِهِ وَأَنْشَدَ :

١ ب م : أَحَدُهُمْ .

٢ الْجَوَائِزُ : جَمْعُ جَائِزَةٍ وَهِيَ خَشَبَةُ السَّقْفِ .

٣ ب م : حِينَ .

٤ ط : وَالْحَرَرِ .

عَلَامَ يُقْتَلُ شَيْخٌ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ بَرِيٌّ ؟
مُحَقِّقٌ مُتَحَرِّقٌ مُوَحَّدٌ سُنِّيٌّ
هَلْ نَصْرَ هَذَا كِتَابٌ أَوْ قَالَ هَذَا نَبِيٌّ
لَا ذَنْبَ لِي غَيْرَ أَنِّي مُؤَذَّنٌ بِدَوِيٍّ

فَرَقْتُ لَهُ أَنْفُسُ الْقَوْمِ ، وَأَقْبَلُوا عَلَى صَاحِبِ الْمَنْزِلِ بِاللَّوْمِ ، فَقَالَ :
وَبِحَكْمِ ، إِنَّ هَذَا الدِّيكَ ذُو فَخْذٍ وَصُدْرَةٍ ، وَقَدْ أَصَابَتْنِي عَلَيْهِ ضَجْرَةٌ ؛
وَلِي فِي ذَبْحِهِ سِرٌّ ، وَلَا بُدَّ أَنْ تُزَيِّنَ بِهِ قِدْرٌ ، وَتُضْرَمَ تَحْتَهُ النَّيِّرَانِ ،
وَيَشْبَعُ مِنْ لَحْمِهِ الضَّيْفَانُ ^١ ؛ أَمَا تَرَوْنَهُ قُرَّةَ الْعَيْنِ وَالْقُلُوبِ ، سَبِيكَةً لُجَيْنٍ
مُحْكَمَةً التَّذْيِيبِ ؟ وَتَمَثَّلُ :

وَمِنْ ^٢ شِمَعَتِي مَهْمَا تُزَيِّنَ مَنْزِلِي بَضِيفٍ أَنْ أَقْرِبَهُ بِأَحْسَنِ مَا عِنْدِي
لَوْ أَنَّ دَمِي خَمْرٌ لَرَوَيْتُهُ بِهِ وَلَوْ صَلَحَتْ كِبْدِي شَوِيتَ لَهُ كِبْدِي
بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي مُذْ عَقَلْتُهُ وَقَدْ كَانَ أَوْصَاهُ بِذَا قَبْلَهُ جَدِّي

فَقَالَ الدَّيْلُكَ : لَا أَكْذِبُ ، الْحَقُّ طَرِيقُ مُسْتَبِينَ ، وَاتَّبَاعُهُ مُرُوءَةٌ
وَدِينٌ ؛ أَمَا إِنَّهُ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ، كَرِيمِ ابْنِ كَرِيمٍ ؛ غَيْرَ أَنَّهُ لَوْمْ فِي
أَمْرِي وَأَفْرَطَ ، وَغَلَطَ مَا شَاءَ أَنْ يَغْلُطَ . أَمَا عَلِمَ أَنَّ هَرَمَاتِ الدِّيُوكِ ،
لَيْسَتْ مِنْ مَطَاعِمِ الْمُلُوكِ ، وَأَنَّهَا بِالْأَدْوِيَةِ ، أَشْبَهُ مِنْهَا بِالْأَغْذِيَةِ ؟ ! وَأَقْسَمُ
لَوْ اتَّخَذْتُ بُرْمَةً مِنْ فُزَادٍ مَهْجُورٍ ، وَوَضَعْنِي مِنْ مِثْلِهِ عَلَى تَنْدُورٍ ، لَا قَضَى
بِي حَاجَةٌ ، وَلَا عَدِيمٌ مِنِّي نِيْوَاءَ وَفَجَاجَةٍ ^٣ ؛ وَإِنَّ لَهُ فِي بَنِيَّ مَا لَا يَجْدُهُ

١ ط : الصبيان .

٢ ب م : من .

٣ ب م : مجاجة .

في ، من طيب المشم ، ولذة المطعم ، والتوليد لأحمر ما يكون من الدم .
 وأنى ١ كالفروج اسفيداجا ٢ ، لمن أراد أن يعدل مزاجاً ؟ فزكى
 قوله ، كل من حوله ، لم يألوه تعظيماً ، واتخذوه من ذلك اليوم حكيماً .
 وصرف البدوي من أطفاه ، ما أحسن به قيرى أضيافه ؛ وختم نوبة
 بيرة ، بالرغبة في بسط عذره ، فسمعنا منه ، ورحلنا سحرأ عنه .

وفي فصل منها : ولم تزل الجياد تمعج بكلماتها ، والشمس تنتقل في
 درجاتها ؛ حتى أشرنا على عين كالدّينار ، كأنما هُندست بالبركار ،
 ذات ماء ريان من الشنب والخصر ، وحصباء كالأسنان ذوات الأشر ؛
 وقد حف بها النبات حفيف الشارب بقم الأمرد ، وتزيّنت بخضرة كالمرأة
 الصقيلة طوقت بالزبرجد .

ومنها : فأصغيت فإذا بصوت ناقوس ، في دير قسيس ؛ وقرية
 آنّة ، كلّها حانة ؛ دار البطاريق ، وملعب الكاس والإبريق ؛ سائمتها
 الخنازير ، وحياضها المعاصير ، ومياهها الأنبذة والخمور ؛ وشكلها
 مثلث مسطوح ، هندسته حواريو المسيح ؛ نباتها غصون من قدود ،
 تهتز في أوراق من برود ، وتثمر رماناً من نهود ، وتفاحاً من خدود ،
 وعقارب من أصداغ ، وأفاعي من أسورة وعقود ؛ وفيها مدام من رُصاب ،
 وسقاة من كواعب أتراب ، وغيد لمهوى قرط ، وارتجاج لكثيب في
 ميرط ؛ وجولان لنطاق ، وغصص لخلخال في ساق ، وخنث في ألفاظ ،
 ومواعيد يلاحظ ، وقلوب تكلف وتُشغف ، ونفوس تنشأ وأخرى

١ ب م : وأين .

٢ الاسفيداج : تفانياً بيضاء ساذجة ، وهي إذا كانت من لحم الضأن تقطع قطعاً صغيرة وتخلط
 ببعض التوابل والاوز المقشر ، وتنضج على نار لينة (كتاب الطبخ : ٨٥) .

تَتَلَف . فلمّا أَكْثَرَ مَحَدَّثنا بِحُضرةِ الفقيه ، من هذا التشبيه ، ومن هذه المحاسن ، المُحَرِّكات لكثير من السواكن ، قَطَبْنَا له وجوهَ الاستكراه ، وعضضنا له على الشفاه . فبينما نحن كذلك نَكْثُرُ لَغَطاً ، ونرى الحلولَ بالمسيحيين غلطاً ، إذ نظرنا إلى اطرّاد صفوف ، من أعطاف خَنِيْثَةٍ وخصورٍ هيف ، وشموسٍ وأقمار ، على أفلاك جيوب وأزرار ؛ لا سيوف إلاّ من مُقَلٍّ ، ولا دَرَقٍ إلاّ من خَجَلٍ ، ولا عارضٍ إلاّ من خَلْقٍ ، ولا صناعة غير تَخْلِيْقٍ ، ولا اسم غير عاشقٍ ومَعشوقٍ ؛ فَتَشَفَّعَ القَسِيْسُ بحسن خدودهم ، وأقسمَ بِنعمة قدودهم ، إلاّ أَجْزَأتمِ المَنَّةُ ، وثَنَيْتُمُ الأَعْيَنَةَ ، تعريجاً إلينا ، وتحكماً في المال والولدِ علينا . فكَرِمَتِ الشَّفاعةُ ، وقلنا السَّمْعُ والطَّاعةُ ، وجَلُّنا جَوَّالانِ الزنابير ، على هَيْفِ الخصور ، نَغْصُ بما بقي من الطريق ، غَصَّ الدماليجُ^١ بِخَدالِ السوقِ ، حتّى وافينا البابَ ، وأنحنا الركابَ ، وتولّى تولّي الحُرِّ ، ضروباً من البيرِ ، غير أنه قَنَعَ بالدين وجهه مدامه ، تقنّعَ الوردَ بأكامه ، وقضانا من الإكرامِ نافلةً وفرضاً ، وشددنا الجياد عنه ركضاً ، وسرنا حتّى رُفِعَ لنا في طريقنا جُدُرٌ ، فإذا كنيسة عارية الأطلال^٢ من الجمال ، إلاّ تَعَلَّتْ المتوسّم^٣ ، للتخيّل والتوهّم ، كالثوبِ الكريمِ أَخْلَقَه ابتذاله ، أو كخَدِّ الأُمردِ تَغَشَّاه سباله ، فهَبَّجَ ذِكْراً ، وأجدّ^٤ فِكْراً ، فأنشدتُ :

وكنيسةٍ أخذَ البلى منها كما أبصرتَ فيثاً في مغارٍ يُنْهَبُ

١ ب م : غصص الدماليج .

٢ ب م : الأطلال .

٣ ط : التوسم .

٤ ط : وأحد .

نَمَتْ عَلَيْنَا فِي السَّفَارَةِ نَفْحَةً
أَهْوَى إِلَيْهَا بِالْمَطِيِّ تَخِيلٌ^١
فَتَوَاقَفَ الرُّكْبَانُ فِي عَرَصَاتِهَا
أَنْتَى تَأْتَتْ لَابْنَ آدَمَ قَسْدَرَةً
وَمِنْ آيٍ أَرْضٍ كَانَ رَائِعَ مَرْمَرٍ
كَمْ صَادَ لِإِبْلِيسَ بِهَا مِنْ تَائِبٍ
وَكَمْ ابْتَنَى الْقَيْسِيُّ فِيهَا مَنْبَرًا
سَقِيًّا لَهَا مِنْ دَارِ غَيٍّ لَمْ يَزَلْ
كَلَّا وَمَا زَالَتْ نَجُومٌ مُدَامَةً
بِشِ الْمُصَلَّى إِنْ أُرِدْتَ تَعَبْدًا
مِنْ مَاءٍ كَرَمٍ كَانَ فِيهَا يُسْكَبُ
مِنَّا بَرِيءٌ وَالْأَمَانِي تَكْذِبُ
كُلُّهَا مُتَحَيِّرٌ مُتَعَجَّبٌ
حَتَّى اسْتَقَامَ وَتَمَّ ذَاكَ الْمَنْصِيبُ
كَسَوَاعِدِ الْغَزْلَانِ فِيهَا يُجْلَبُ
بِحَبَائِلِ الْقَى بَهَنَ تَرْهَبُ
مِنْ جُؤْذِرٍ وَبَدَأَ عَلَيْهِ يُخْطَبُ
فِيهَا كَرِيمٌ بِالْمَلَّاحِ مُعْدَبُ
فِيهَا بِأَفْوَاهِ النَّدَامَى تَغْرُبُ
فِيهِ وَلَكِنْ كَانَ نِعَمَ الْمَشْرَبُ

ثم أغلذنا سيرا ، وكأننا نُنفِرُ طيرا ؛ حتى نظرنا من السائمة تسرح
في مروجها ، كالعداري تيمس في دبابيجها ؛ كلاً نضير ، وماء نيمر ؛
وما زلتُ أروى هناك بالرائب والميس^٢ ، حتى كاد كياني ينقلب إلى كيانه
التيس . ثم رحلنا وتذكرنا الطراد ، فمشت الجياد ، وتوالت آساد ،
واستعدَّ بباز وكلاب ، فإذا بحر من برك^٣ ، يخرقه سفين من برك^٤ ،
وفي السيور صقور إذا نظرت ، وليوث إذا جرّدت ، تنظر من أمثال
الدنانير ، وتمخطّف بأشباه المرفهة الذكور ، فأرسلناها لإرسال سهام الأحداق ،
إلى قلوب العشاق ، فلم نرَ إلّا ريشاً مخلوجاً ، وميسراً يُحسِن توديعاً ؛

١ ط : تخيل .

٢ الميس (أو الميعس) : مصالة اللبن (والميس المطبوع في Brosat = Vocabulista) .

٣ البرك : جمع بركة ، طائر مائي صغير أبيض .

٤ التوديع : الفصل .

ووردنا ماءً في رقّة النسيم ، ولذاذة بنت الكروم ، فشربنا وطعمنا ،
وقربنا سباع الفلاة ، ممّا فضل عن الكُماة ؛ ونقشتُ على مَرْمَرَةٍ بيضاء ،
ساعة وردنا ذلك الماء :

يا ربّ ماءٍ عازبٍ مَجّه	مُزَنٌ هزيمٌ الودقِ في سَبَسَبِ
زبرجد جالّته مَكْنُته	غشاء دِيباجٍ من الطُّحْلُبِ
إن كان فيما قد مضى مَوْرَدًا	فللعطاشِ الأُسْدِ والأذُوبِ
باكرته مع كُلِّ ذي هِمّةٍ	لا يرتضي الأفلاكَ عن مركب
ولغَطَّ الطَّيرِ بأرجائه	كلغَطَّ الصَّبِيّةِ في المكتبِ
فانقَضَ من أيماننا كوكبٌ	ذو ناظرٍ أنورٍ من كوكبِ
مُكْحَلٍ الآماقِ ذو مِيسَرٍ	يسترزق الرّحمن من مِخْلَبِ
فاستشعر الطَّيرُ هروباً وهل	عن نازل المقدور من مَهْرَبِ
فصادَ ما أوسعَ صحبي قِرى	وفاض في الأبعدِ والأقربِ
صَيْدٌ لعمري لم يعبه سوى	أنْ لم يكن نُفْلاً على مَشْرَبِ

ثمّ لم نزل نسري سُرى النجوم في الدياجي^١ ، إذ تلقّانا شاب كما
ذُهِبَ عقيق خدّيه ، ونمّ شاربُه بالتدكير عليه ، متقلّد حسامٍ كأنما
طُبِيع من لحظه لا من لفظه ، على جوادٍ ظمآن الأسافل كخصرّيه ،
ريّان الأعالي كردفيه ؛ تستعيد عيونُ البرّة من النظر إليه ، وتزدحم أطماع
الفَجَرَة حواليه :

ذو مقلةٍ شهلاءَ روميّةٍ	وذو لسانٍ عربيٍّ مُبينٍ
قلت وقد عيبَ بثليثه	مقالَ ذي رأيٍ وعقلٍ رصينٍ
طلعتُه الدنيا و [يا] قلّما	يُجمع للإنسان دنياً ودين

١ ط : نسري التجد في الدياهيم .

فلمّا بلغنا ، قبلُ عُرْفِ جواده ، وعبراته تنسكب على نجاهه . قلنا : مالك لا أبالك ؟ فقال : مُنفلتٌ من السجن ، وآبقٌ من أهل الحصن ، وعائذٌ من ظلمات الغواية ، بنور الهداية ، ومن ذلّ عبادة الأوثان ، إلى عزّ عبادة الرّحمن ؛ ولي خبر أريد أن أقصّه ، ويمتثُلُ^٢ الفقيه وفّقهِ الله أن يسمع نصّه . فخرج إليه الإذن ، وقيل له ادنُ ؛ فقضى فرضَ التحية ونافلتها ، ثمّ قال : أيها الفقيه ، للأشياء غايات تنتهي إليها ، ومقادير تجري عليها ، أما والخلاق العليم ، والفاطر الحكيم ، الذي أسعد قوماً بالهداية وأثابهم عليها ، وأشقى آخرين بالضلالة وعذبهم بها ، لقد أنخلتني عبادة الطواغيت فعبدتُ الصليب وقرعتُ الناقوس ، وفعلتُ كلّ ما قرث به عينُ إبليس ؛ قدَرْتُ لم يكن ليخطئني ولا يتخطّاني ، إلى أن استنقذني ربّي وهداني ؛ وأنا أشهدُ أيّها الأَشهاد أن الله إلهٌ واحدٌ ، ليس له ولدٌ ولا والد ، كان ولم تكنِ الأكوان : لا^٣ أرضٌ ولا ماءٌ ولا دُخان ، مخترعُ الكلِّ ومُنشئُهُ ، ومُعِيدُهُ ومبدئه ، له المثلُّ الأعلى ، والأسماءُ الحسنى .

١ ط : بعز .

٢ ط : ويمتثلي .

٣ ط : ولا .

ومما وجدت له من المدائح في المعتصم بن صمادح

له من قصيدة^١ :

لما دعيتك المكرماتُ أجبتهَا لا وانياً عنها ولا متثاقلا
فهزرت من أسد الرجال قوادمَا وهتكت من بُردِ الظلامِ حباثلا
وسرّيت في القمر المنيرِ بمثله وجهاً وأعرافاً زكّت وشماثلا
ومنها في اجتماعه بصهره ابن مجاهد :

أبدى عليّ فرحةً بمحمد أبدت مسالكَ في الصفاء جلائلا
فلئن غدا بك للقلوب مُباهياً فلقد رأى ملكاً أغرَّ حلائلا
سبّط اليدين^٢ كأنَّ كُلاً غمامة قد رُكبت في راحته أناملا
وأما وحقك إنسه الحق الذي بذَّ الحقوقَ مسامياً ومساجلا
لقد احتملنا في مغيبك لاعجاً أنحى على كبدٍ وأثقل كاهلا
ومنها :

تفديك أنفسنا التي البستها حُللاً من النعمى وكنَّ عواطلا
كانت نواك البحر يزخرُ موجه فالآن صار لنا إيابك ساحلا
لا عيش إلا حيث أنت^٣ وإنما تمضي ليالي العمر بعدك باطلا
لا عطّلت منك الحياة فإنها لولاك ما سرّرت لبيباً عاقلا

١ منها بيتان في النفع ٣ : ٤١٣ ، وذكر أنه استحسناها فقال للشعراء : هل فيكم من يحسن أن يجلب القلوب بمثل هذا ؟

٢ النفع : البنان .

٣ النفع : كنت .

وله من أخرى :

سقى كلُّ غيثٍ صادقِ البرقِ وابل
فروى غُصُوناً كالقدود تطلَّعت
خَليليَّ عوجاً بي على الرُّبعِ دارساً
مَلَاعِبَ كاساتٍ ونزْهةً أعيُنِ
وأحسَّنُ من رَوْضٍ تحلَّى بنورهِ
جوادٌ كأنَّ الأرضَ جمعاء راحةً
ليهنَّ تُجيباً أنَّها عندما اغتدَّتْ
تُكسِّدُ سوقَ الدُّرِّ فيكَ قصائدي
جللتَ فجلاً القولُ فيكَ وإنَّما
يُزيِّنُ شِعري أنَّه فيكَ سائرٌ

وله من أخرى وكان المعتصمُ قد هجر التَّبيذَ زمناً :

عسى دهرنا أن يكفَّ الخطوباً
وشتَّ حادثاتُ الليالي بها
وكم من ذِمَامٍ لها مثله
وأنت ابنَ مَعْنٍ على خِلقةٍ
ويجعلُ منكَ لكأسٍ نصيباً
فأعرَضتَ عنها وكانت حبيباً
يحلُّ الحُقودَ ويثني القلوباً
تُقبلُ المُسيءَ وتمحو الذنوباً

وله فيه من أخرى :

هجر المدامَ وكان يَأْلَفُ وصلَّها
فاصْفَرَّتِ الأقداحُ من جَزَعٍ ولو
ونطَلَعَ السَّاقِي يومئِلُ عودةً
مَلِكٌ جليلٌ في الملوكِ عظيمٌ
يَسْطَعْنَ لم يَأْرَجْ لهنَّ نسيمٌ
ليعودَ عهدُ الكرامِ كَرِيمٌ

وله من أخرى :

لو خَيَّمُوا بِظِلَالِ الضَّالِّ والسَّمْرِ
لكن مَقِيلُهُمُ المَرْهُوبُ جَانِبُهُ
بَحِثْ لَا لِيَدَ إِلَّا فَوْقَهُ لِيَدَ
وَأَيْنَ مَوْقِعُ شَكْوَى الصَّبِّ من زَرَدٍ
دُونَ الظَّبَاءِ ظُبًّا جَدَّ الصَّلِيلُ بِهَا
وَفِي المَوَادِجِ أَبْشَارٌ كَأَنَّ لَهَا
مَلِكٌ لَهُ سَيْرٌ فِي المُلْكِ فَاضِلَةٌ
إِذَا أَنَامَلَهُ ضُمَّتْ عَلَى قَلَمٍ

وقال من أخرى :

وَمِمَّا شَجَانِي فِي الغَصُونِ حَمَائِمُ
يُرْجَعْنَ أَلْحَانًا لَهْنَ شَوَاجِيَا
سَقَى اللهُ أَيْكَأَ مَا يَزَالُ حَمَامُهُ
وَكَمْ لَيْلَةٍ لِلدَّهْرِ بَاهِيَتْ نَجْمُهَا
إِلَى أَنْ رَأَيْتُ الشَّمْسَ فِي الأفْقِ طَالِعَا
أَمْتَعْتِصِمَا بِاللَّهِ لُقِّيتَ عِصْمَةً
لَكَ المَثَلُ الأَعْلَى إِذَا ذُكِرَ النَّدَى

وله أيضاً :

الْخَمْرُ مَوْصُوفَةٌ بِالمَجْدِ والشَّرَفِ
تُعَوِّضُ^٢ الخُلْفَ البَاقِي عَنِ السَّلَفِ

١ ب م : الحائِظَا ... سَوَاجِيَا .

٢ ب م : تَعَوِّدُ .

ماذا تَوَلَّدَ بَيْنَ الْقَارِ وَالْحَرْفِ
 وَرِيحُهَا نَفَسٌ فِي رَوْضَةٍ أَنْفِ
 فَلَيْسَ عَنْ صَرْفِهَا قَلْبِي بِمُنْصَرَفِ
 عَنْ عَادَةِ الْبِرِّ وَالْإِحْمَالِ وَاللَّطْفِ
 وَلَيْسَ فِي خُلُقِهِ خَلْقٌ بِمُخْتَلَفِ
 فَرَدَ الْجَمَالِ كَمَوْنِ الدُّرِّ فِي الصَّدْفِ
 وَتَحْتَ نَيْرٍ سَعْدٍ غَيْرِ مُنْكَسِفِ
 وَالْحَكْمُ مِنْكَ بِهِ عَدْلٌ بَلَا جَنْفِ
 كَالسَّهْمِ سَدَّاهُ الرَّامِي إِلَى الْهَدْفِ

انظُرْ وَبَارِكْ عَلَى حَاسٍ وَمُعْتَصِرٍ
 كَأَنَّمَا كَأْسُهَا نَجْمٌ عَلَى فَلَقٍ
 أَلْقَيْتُ فِي دَنْتِهَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
 وَلَا الْأَمِيرُ أَبُو يَحْيَى بِمُنْتَقِلٍ
 تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى فِي مَعَارِفِهِمْ
 كَمَنْتُ فِي الْكَوْنِ حَتَّى لَحْتَ مِنْهُ لَنَا
 فَالْدَّهْرُ تَحْتَ صَبَاحٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ
 وَالطَّوْلُ مِنْكَ بِهِ صَفْوٌ بَلَا كَدَرٍ
 مَسْكَارِمٌ لَمْ تَزَلْ تَجْرِي لِغَايَتِهَا

وقال أيضاً :

رَاحًا وَكَانَتْ مَرَّةً عُنُقُودَا
 قَسٌّ وَغَادِرٌ بِأَبْهَا مَسْدُودَا
 فِي الْحَانِ أَصْحَابُ الرَّقِيمِ رُقُودَا
 أَلْقَى ذِرَاعِيهِ وَسَدَّ^٢ وَصِيدَا
 سَدَّآ جَرَى قِطْرًا وَسَلَّ حَدِيدَا
 عَجَبًا وَقَلَّدَهَا الْحَبَابُ عَقُودَا
 وَإِذَا لَحِظْتَ فَبَارِقًا مَعْقُودَا
 شَفَّ الْمَشُوقَ تَجَنُّبًا وَصُدُودَا
 أَمَلًا وَكَتَرًا لِلشَّرُورِ عَتِيدَا

فَشَرِبَتْهَا^١ كَيْلَفَ الْفُؤَادِ عَمِيدَا
 خُتِمَتْ بِطَبِئَتِهَا وَزَمَزَمَ حَوْلَهَا
 وَتُنُوسِيَّتْ فَكَأَنَّ صَفَّ دَنَائِهَا
 وَكَأَنَّمَا الْحَمَارُ كَلْبُهُمْ وَقَدْ
 وَكَأَنَّ ذَا الْقَرْنَيْنِ أَفْرَغَ دُونَهَا
 صَهْبَاءُ أَلْبَسَهَا التَّوَرْدُ مَجْسَدَا
 فَإِذَا شَمَمْتَ فَمِيسَكَةً مَفْتُوقَةً
 وَإِذَا طَعَمْتَ فَرِيقَ أَشْنَبٍ وَاضِحٍ
 حُذِيَّتْ عَلَى خَلْقِ ابْنِ مَعْنٍ فَاعْتَدَتْ

١ ب م : نشر بها (اقرأ : بشر بها) .

٢ ب م : وشد .

أخبرني الفقيه أبو بكر ابن الوزير الفقيه أبي محمد العربي عن الفقيه أبي عبد الله الحميدي قال : كان الوزير أبو حفص عمر بن الشهيد كثير الشعر ، متصرفاً في القول ، مقدّماً عند أمراء بلده ، وشاهدته في حدود الأربعين وأربعمائة بالمرية ، وكتبت من أشعاره طرفاً ، ومن شعره مما كتبت^١ :

في صُحْبَةِ النَّاسِ فِي ذَا الدَّهْرِ مَعْتَبَرُ لَا عَيْنُ يُوْثِرُ مِنْهَا لَا وَلَا أُثِرُ
لَيْسَتْ تَشِيخُ وَلَا يُزْرِي بِهَا هَرَمُ لَكِنَهَا فِي شَبَابِ السَّنِّ تُخْتَضِرُ
إِذَا حَبِثَ بَيْنَهُمْ أَطْفَالُ وَدَّهِمْ لَمْ يَتْرُكِ الْبَغْيُ حَابِيَهُنَّ يَتَغِيرُ
كَأَنَّهَا شَرَرَتْ سَامٍ عَلَى لَهَبٍ يَغْدُو الْخَمُودُ عَلَيْهِ حِينَ يَنْتَشِرُ
كَأَنَّ مِثَاقَهُمْ مِثَاقُ غَانِيَةٍ يُعْطِيكَ مِنْهَا الرِّضَى مَا يَسْلُبُ الضَّجَرُ
فَلَا يَغْرُنْكَ مِنْ قَوْلِ طَلَاوْتُهُ فَإِنَّمَا هِيَ نُوَارٌ وَلَا ثَمَرُ
لَوْ يُنْفِقُ النَّاسُ مِمَّا فِي قُلُوبِهِمْ فِي سَوْقِ دَعْوَاهُمْ لِلصَّدَقِ مَا تَجَرُّوا
لَكِنَّ فِيهَا نَقُودَ الْقَوْلِ جَارِيَةٍ عَلَى مَقَادِيرَ مَا يُقْضَى بِهِ^٢ وَطَرُ
يَقْضِي الْمُحْنُكَ أَوْ يَقْضَى^٣ لِحُنْكَتِهِ وَبَيْنَ ذَاكَ وَهَذَا يَنْفَدُ الْعُمُرُ
تَسَابِقُ النَّاسُ لِإِعْجَابٍ بِأَنْفُسِهِمْ إِلَى مَدَى دُونِهِ الْغَايَاتُ تَنْحَسِرُ^٤
فَلِلتَّسَامِي ضَبَابٌ فِي صُدُورِهِمْ وَلِلتَّكْبُرِ فِي آثَانِهِمْ نَعَرُ
وَمَا عَدَلْتُهُمْ لَكِنْ عَدَلَّتْهُمْ فَالْجَهْلُ لَيْسَ لَهُ سَمْعٌ وَلَا بَصَرُ

وبالسند المذكور عن الحميدي ، قال : ومما كتبت له أيضاً :

١ جاء في موضع هذه المقدمة في ط قوله : ومن شعره في الأوصاف ، له من قصيدة ؛ وانظر

الجلدة : ٢٨٣ .

٢ ط : بها .

٣ الجلدة : يفضي . . . أو يفضى .

٤ ط : تنحصر .

تعلّم لحظك سفك الدماءِ وأنت تعلّمت ألاّ تدي
وليتك إذ كنت لي ممرضاً ربيتَ فزرتَ مع العودِ
حنانك إن هلاك العبيد مِمّا يعودُ على السيّدِ
وما بي نفسي ولكنني أشحُّ بمثلِكَ أن يعتدي

وقال أيضاً^١ :

يا قومُ شدُّوا المطيَّ واسروا فإنّ رُوحِي بأرضِ قومِ
نام الخليّونَ واستراحوا ومنّ لعينِ الشّجي بنومِ
وطيبُ هذا النّسيم يُنبِي أني أراهُ غداةَ يومي

فصل في ذكر الأديب أبي عبد الله محمد بن أحمد بن الحداد^٢
وإيراد جملة من أشعاره وما يتشبه بها من مستطربات^٣ أخباره

قال ابن بسّام: وكان أبو عبد الله هذا شمسَ ظهيرةٍ ، وبحرَ خبيرةٍ

١ ليست هذه الأبيات من رواية الحميدي ، وقد وردت قبل الأبيات الرائية في ب م .
٢ ترجمته في المطبع : ٨٠ والتكملة : ٣٩٨ والمغرب ٢ : ١٤٣ والذيل والتكملة
٦ : ١٠ والاحاطة ٢ : ٢٥٠ والمحمدون من الشعراء ٩٩ والحريرة ٢ : ٢٠٤
والسلفي : ١٧ والوائي ٢ : ٨٦ والفوات ٣ : ٢٨٣ والمسالك ١١ : ٤٠٠ والزركني :
٢٦٢ ، وانظر ابن خلكان ٥ : ٤١ - ٤٢ وصفحات متفرقة من نفع الطيب ؛ وأورد
ابن خلكان نسبه كالآتي: محمد بن أحمد بن خلف بن أحمد بن عثمان بن إبراهيم ، وورد
في سائر المصادر محمد بن أحمد بن عثمان ؛ ووصفه ابن عبد الملك بأنه كان متقدماً في التعاليم
والفلسفة ، مبرزاً في فك الممى لا يكاد يدرك فيه شأوه ، وذكر ابن الأبار أن ديوانه
مدون على حروف المعجم ؛ وكانت وفاته في حدود ٤٨٠ بالمرية .

وسيرة ، وديوان تعاليم مشهورة^١ ؛ وضَحَ في طريق المعارف وُضُوح^١
الصُّبْحِ الْمُتَهَلِّل ، وضربَ فيها بقدح ابنِ مُقْبِل ؛ إلى جلالتهِ مَقْطَع ،
وأصالةِ مَترَع ، ترى العِلْمَ نِمْ على أشعاره ، وَيَتَبَيَّنُ في منازعه وآثاره ،
وله في العَرُوضِ تَأْلِيفٌ ، وتصنيفٌ مشهورٌ معروفٌ ، مَرَجَ فيه بين
الأنحاء الموسيقية ، والآراء الخليلية^٢ ، وردَّ فيه على السَّرْقُسْطِيِّ المنبوزِ
بالحمار^٣ ، ونقضَ كلامه فيما تكلَّم عليه من الأشطار .

وأصلُ أبي عبد الله من وادي آش إلاَّ أنه استوطنَ المريَّةَ أكثرَ عُمُرِه ،
وفي بني صُمادحِ مُعْظَمُ شعره ، ومع ذلك طُوْلِبَ عندهم هنالك^٤ ؛
ولحقَ بثغرِ بني هُود ، وله فيهم أيضاً غيرُ ما قصيدٌ ، وهو القائلُ بعد
خروجهِ من المريَّة من قطعة فلسفية^٥ :

لزمْتُ قنَاعِي وقعدتُ عنهمُ فلستُ أرى الوزيرُ ولا الأميرا
وكنْتُ سَمِيرَ أشعاري سفاهاً فعدتُ لِفِلْسَفِيَّاتِي سَمِيرا

.....

١ ب م : وضح .

٢ تأليفه في العروض هو « المستنبط في علم الأعارض المهملة عند العرب » وله أيضاً « قيد
الأوابد وصيد الشوارد » وكتاب ثالث اسمه « الامتعاض للخليل » ، وفي هذا الأخير رد
على السرقسطي المنبوز بالحمار واسمه سعيد بن فتحون ، وقد مر التعريف به (انظر الذيل
والتكملة : ١٠) .

٣ شرح ابن عبد الملك هذه المطالبة ، وذلك أن أخا ابن الحداد قتل رجلاً فقبض عليه ، ونالت
الشاعر بسببه مطالبة أخفى نفسه من أجلها حيناً ، ففصل إلى مرسية ونفذ منها إلى سرقسطة
سنة ٤٦١ .

٤ أقام ابن الحداد في كنف المقتدر أحمد بن هود مدة وامتدحه وامتدح ابنه الحاجب المؤمن
ثم عاد إلى المريَّة سنة ٤٦٤ .

٥ انظر نفح الطيب ٣ : ٥٠٢ .

وكان أبو عبد الله قد مُنيَ في صباه بصبيّةٍ نصرانيّةٍ ، ذهبتْ بلُبه كلَّ
مَدْحَبٍ ، وركبَ إليها أصعبَ مَرَكَبٍ ، فصرفَ نحوها وجهَ رضاه ،
وحكمها في رأيهِ وهواه ؛ وكان يُسمّيها « نُوَيْرَة » كما فعله الشعراءُ
الظُرَفَاءُ قديماً في الكنايةِ عمَّنْ أحبُّوه ، وتغيّرَ اسمُ مَنْ عَلِقُوهُ .

وقد كتبتُ في هذا الفصلِ بعضَ ما قال فيها من مُلَحِّهِ ، ورائقِ
أوصافهِ وميدَحِهِ ، وسائرِ شعرهِ بعد تقديمِ فصولٍ من نثرهِ ، ما يُقِرُّ
بِتَفَضُّلِهِ ، ويشهدُ له بِجُمْلَةِ الإحسانِ وتفصيلهِ .

جملة من نثره

فصل له من جواب عن كتاب عتاب استفتحته^١ من قول أبي الطيّب^٢ :

إذا ساءَ فِعْلُ المرءِ ساءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ ما يَعتادُهُ من تَوَهُّمٍ
وعادى مُحبِّبِهِ بقولِ عُدَاتِهِ وَأَصْبَحَ في ليلٍ من الشكِّ^٣ مُظْلَمٌ

لما كان — أعزَّكَ اللهُ — العتابُ ؛ جلاءَ الأقداءِ ، وصِقَالَ الأصدقاءِ ،
وعِقَالَ الأعداءِ^٤ ، وَسَمَنِي منه بوسُومٍ ، ولفَحَتَنِي بِسَمُومٍ ؛ وأسرَرَتِ
حَسَنُوا في ارتِقاءِ ، فأدْرَجَتِ^٥ ذمّاً في ثناء ؛ والحرُّ يأنفُ من الضَّيْمِ ،

١ ب م : افتتحه بقول .

٢ ديوان المتنبي : ٤٥٦ .

٣ ب م : قطع من الليل .

٤ ط : الكتاب .

٥ ب م : الأوداء .

٦ ب م : فادججت .

وبشمتز^١ من الذئم ، ولا يقتصر^٢ على الاجتزاء^٣ بغير الجزاء ؛ ولو ترك^٤ القطا ليلاً^٥ لنام^٦ ، « وفي العتاب حياة^٧ بين أقوام^٨ » . فاصطبر^٩ لشرب صبره ، وانتدب^{١٠} لتسوغ^{١١} مقره ، فمن الحكم العدل^{١٢} ، والقضاء الفصل^{١٣} ، أن^{١٤} ألدغك^{١٥} بما لدغتي^{١٦} ، وأجرعك^{١٧} ما جرعتني^{١٨} ، غير آفك^{١٩} في حال ، ولا مباحيت^{٢٠} بمحال ، فالتمويه^{٢١} ليس من الخلق النبیه ؛ والحر^{٢٢} على ما ساء^{٢٣} يصير^{٢٤} ، وكل^{٢٥} مجر بالخلام^{٢٦} يسر^{٢٧} ؛ والفضل لمن حواه^{٢٨} ، لا لمن زحرف^{٢٩} دعواه ، وتحقيق البرهان غير تنميق البيان ، والسؤدد^{٣٠} في محاسن الخلال^{٣١} والفعال ، لا في إمكان الزمان وإقبال السلطان ، وقيمة كل^{٣٢} امرئ ما يحسن^{٣٣} : أمثال^{٣٤} أضربها لك^{٣٥} واضحة المناهج^{٣٦} ، ومقدمات^{٣٧} أنشئها معك صادقة النتائج^{٣٨} ، وجمل^{٣٩} تشتمل^{٤٠} على تفصيل حالينا^{٤١} ، ونُبذ^{٤٢} تشير^{٤٣} إلى ما فيه جرّينا .

وقد دهمني عتابك^{٤٤} وإجلابك^{٤٥} ، بريح^{٤٦} تعصف^{٤٧} ، ورعد^{٤٨} ينعصف^{٤٩} ، واستقبلي^{٥٠} خطابك^{٥١} وإطنابك^{٥٢} ، بوبل^{٥٣} يخشف^{٥٤} ، وسيل^{٥٥} ينسف^{٥٦} ، ببلغ^{٥٧} الزبى وزاد^{٥٨} ، وغمر^{٥٩} الربى والوهاد^{٦٠} ؛ لو أم^{٦١} الهلالي^{٦٢} لاقتلح^{٦٣} أزهاره^{٦٤} ، وطمس^{٦٥} أنواره^{٦٦} ؛ أو اعتمد^{٦٧} الميكالي^{٦٨} لطم^{٦٩}

١ ط : الأجزاء .

٢ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٣٨٤ والميداني ٢ : ٨٢ والعسكري ٢ : ١٦٢ .

٣ حجز بيت ، وصدرة : أبلغ أبا مسمع عني مغلفة .

٤ ب م : لمسوغ .

٥ مثل ، انظر فصل المقال : ٢٠٣ والميداني ٢ : ٥٤ والعسكري ٢ : ١٣٣ .

٦ ب م : يخشف .

٧ الهلالي : لعله يعني أبا اسحاق الصابي .

على قَرَبِهِ^١ ، وطما على سَرِيَّة^٢ ؛ فما ظَنَّتْكَ بِغَيْرٍ^٣ ، على مَذْهَبِكَ
 غُمُرٌ ، يَحْتَلُّ من الأدب في صَبَبٍ ، لا يَرِدُ إِلَّا بِقَطْعِهِ^٤ ، ولا يُزَوِّدُ
 إِلَّا سَقَطَهُ ؛ فهل عندكَ مِرْيَةٌ أَنَّهُ غَرِيقُ أَتِيهِ ، ومُحْتَمَلُ أَذِيهِ ؟
 تَضَمَّنَ صَدْرُهُ من بَرِّكَ وتقْرِيطِكَ ما ملأَ صَدْرِي ثَلَجًا ، وأفقي أَرْجًا ،
 فحِيَاهُ حَمْدِي بِنُورِهِ ، وسقاه شُكْرِي من عُقَارِهِ . ثُمَّ أَنتَقِلُ من
 تَصَفُّحِهِ إلى صفاحِ تَأْيِيبِ لَامِعَةٍ ، ورماحِ تَثْرِيبِ شَارِعَةٍ ، وسيهامِ
 مَذَامٍ ، وأعلامِ مَلَامٍ ، تَرَوُّعُ المِقْدَامِ ، وتُدْحِضُ الأَقْدَامِ ؛ لكنْ
 تَلَقَّيْتُهَا في لُؤْمٍ^٥ التَّجَمُّلِ ، وتَوَقَّيْتُهَا بِجُنُنِ التَّحَمُّلِ ؛ وما عسى
 أن أقولَ لِرُعِيمٍ من زعماءِ حضرتي ، وعميدٍ من عَمَدِ أَسْرَتِي ، وقَمَرٍ
 من أَقْمَارِ أَفلاكِي ، ووُسْطَى أَسلاكِي ، يُسَلِّمُ لَهُ وَيُسْتَسْلِمُ ، وَيُعَرِّضُ
 عن زَاخِرِ جَفَائِهِ ، ولا يُلْتَفَتُ إلى زَبَدِهِ وجَفَائِهِ ؟

تَبَيَّنَتُ العِلَّةَ الدَّاعِيَةَ^٦ إلى قَعْقَعَةِ شِنَانِكَ ، وجَعَجَعَةِ لِسَانِكَ ،
 ومَعَمَعَةِ نِيرَانِكَ . ولقد أَوْضَحْتُ في المجلسِ المذكورِ علاءَكَ ، وأخْفَقْتُ
 فيه لَوَاءَكَ ، وأعْبَقْتُ فيه أَنْبَاءَكَ ، غيرَ مُوَاطِئٍ بِرَمَزٍ^٧ كما أَنهَى لِيْلِكَ ،
 ولا مُلَاحَنٍ بِهَمَزٍ كما صَوَّرَ لَدَيْكَ ؛ فامْلِكْ من جَمَاحِكَ ، واخْفِضْ
 من طَمَاحِكَ ، ولا يُجْرَجِرْ بَازِلُكَ ، ولا يُزَجْرُ بِأَسِيلِكَ ، فما نَبَحَ

١ القري : مجرى الماء .

٢ السري : النهر .

٣ البقط : تفاريق الأشياء ؛ ولعل الصواب هنا « نقطه » ، وفي ب م : وخطه .

٤ ب م : يرود .

٥ لؤم : جمع لامة ، وهي آلة الحرب .

٦ ب م : الدافعة .

٧ ب م : بلمز .

كلبي بدرك، ولا سترغيمي زهرك، ولا بهرج ميري درك؛ ولا ألدت
في آيتك، ولا حططت من رايتك؛ ووجه الموحش أقبح، وخذ
المورش أوقح، ورب ملوم لا ذنب له :

ومن وضعت للقول أغراض سمعه رمته ولم تخطيء سهام النائم

وكان الأحجى بمكانتك، والأحرى بأصالتك^١ وركانتك، أن تمحص
ما أنهي عني إليك، وتخلص ما به شبه عليك؛ ولا يبتز من حليمك
هذا الابتزاز، ولا يستفز من جلدك^٢ هذا الاستفزاز؛ ولو وليت البحث
قسطه، وأعطيت النظر حقه، لذكرت قول الزباء : « عسى الغوير
أبوساً »^٣، ولتبينت أن الخائن المائن^٤، الذي حرق ناب حرجك^٥
وحردك، وأعض أنامل ضجرك وضمدك^٦، ولم يذهب - أذهب
الله شرواه، وأبعد منا^٧ نجواه - إلا ليطيش بأناتك، ويؤجيش من
هناتك، والنيق لا يهتز لحريق^٨، والهشيم لا يثبت لنسيم .

وفي فصل : ومطلعنا من أفق، ومرجعنا إلى تحقق؛ وإن كانت

١ ب م : بأثارتك .

٢ ب م : خلذك .

٣ انظر فصل المقال : ٤٢٤ والميداني ١ : ٣١٢ والمسكري ٢ : ٧٣ .

٤ ب م : المائن الخائن .

٥ ط : خرق حجاب خرجك .

٦ ط : وخمدك .

٧ ب م : منك .

٨ النيق : أرفع موضع في الجبل ؛ الحريق : الريح الشديدة ؛ وفي ب م : لحريق .

أيدي الفِتَنِ قد أزعجت أسلافنا عن الوطن ، واغتصبت^١ أملاكنا إلا
 أسماء ، واستلبت جماهيرنا إلا اللّقاء ، فقد أعدرت إذ أبقت بأيدينا
 ما أبقي مياه الصّون بزرقته وجمامها ، وزهرات السّرو في غصارتها
 وكمامها . ولم أمتدح المعتصم طالب جدّي ، ولا راغب ندّي ؛ على أن
 جميعنا رائد في رياض إنعامه ، ووارد في حياض إكرامه ؛ ولكنني
 منيتُ بقرّة حسّدة ، أعجزتهم محاكاتي ، وأعوزتهم محاذاتي ،
 فوخزوا فضلي بمثل الأشافي ، ورّموا عيرضي بثالثة الأثافي .

وفي فصل : ولو أني من هذه الفرقة التي مزجني بها ظلمك ، وضمّني
 إليها هضمك ، وعملت عملهم على حكمك ، وسلكت سبيلهم^٢ على
 زعمك ، لكان لي في تشبّثك الدّائي ، وتعلّقك المجاهدي ، أسنى
 مؤتسى ، وأهدى مقتدى . فلاتسامي مناقيل ، وللتّرقى منازل ؛ وإن
 جمعني بهم الصّفات ، فقد أفردني منهم الموصفات ، وما كلُّ بيضاء
 شحمة ، ولا كلُّ سوداء تمرّة :

قد يبعد الشيء من شيء يشابهه^٣ . إنّ السّماء نظير الماء في الزّرق

وما كلُّ معنى يضح ، ولا كلُّ دعوى تصح ، كمثل ما تابعت
 لإرادته ، وشفعت ترداده ، من أنك غرستني وبنيتني^٣ ، وأقمتني وقومتني ،
 وكلها عبارة تؤلّم الأبّي الحمي ، واستعارة توهم السّامع الشّاسع ،
 وإشارة تعجّب الحاضر الناظر . ولست بمنكرٍ معاضدتك في شأن الكتاين

١ ب م ط : واعتصبت .

٢ ب م : سبيلهم .

٣ ط : ونهيتي .

الكرمين ، فهما وسَمِيكَ وَلِيكَ ، المكتوبان بزعمِكَ على وجهِ صباحك ،
 والموصولان بأجنحةِ رياحك . ولن تعدَم^١ على ذلك جزيلَ حمدي هنالك .
 وحاشا لله [أن] أنكرَ اليدَ وإنْ صَغُرَتْ ، أو أكفَرَ النعمة^٢ وإنْ
 نَزُرَتْ ؛ ولستُ بحِمةِ صَمَاءَ كما أشرتَ ، ولا بسِلَقةِ^٣ طلساء كما عرَّضتَ .
 ولو غيرُ أعمامي أرادوا نقيصتي جعلتُ لهم فوقَ العرائنِ ميسما^٤
 وما أفسَحَ تبيانك لفهائتي ، وأوضَحَ بُرْهانك على جهالتي ، في تلويحك
 بل تصريحك ، أني لم أرمِ ذَرَايَ^٥ ، ولا يَرَحْتُ مثواي ، ولا أَعْمِلْتُ
 لي رِحلةً للعلماء ، ولا هجرةً للفقهاء^٦ . فيا للأدبِ لهذا العجب ، ما أَكْثَرَ
 لإجحافك ، وأقلَّ لإنصافك ! كأنك جهلتَ أنَّ العلماءَ بمصري متوافرون ،
 والمشِيخةَ الجَلَّةَ به متكاثرون ، وأنَّ فنونَ العلمِ به تُلْتَمَسُ ، ومن
 أنواره تَقْتَبَسُ^٧ ، وإليه كانت أولًا وفادتُك^٨ ، ومنه عظمتُ^٩ إفادتُك .
 وأما زعمُكَ أنَّ الدهرَ لو عَضَّنِي^{١٠} والخبرَ لو عَجَمَنِي ، لتبيَّنتُ أن
 بحري ضحَضاحٌ ، وأنَّ إصباحي مصباح ؛ فليس بأولِ جَنَفِكَ ، ولا
 ببدعٍ من سرفِكَ ؛ إنَّ التقدُّمَ بالأذهان لا بالألسان^{١١} ، والتفهُمُ بالأفهام

١ ب م : ولم تعدم .

٢ ب م : المنة .

٣ السلقة : الذبقة .

٤ البيت للتملس ، انظر الأغاني ٢٣ : ٥٦٩ .

٥ ب م : داري .

٦ ب م : للفقهاء .

٧ ب م : أول وفادتك .

٨ ب م : عظمى .

٩ ب م : حنكني .

١٠ ب م : للأذهان لا للألسان .

لا بتكاثُرِ الأعوام ، والمرءُ بأصغريه ، والحسامُ بفرّاريه ، والسقطُ يحرقُ
الحرّاجةَ وهو حقير ، والنّاظرُ يخرقُ^١ الفلكَ وهو صغير . وأمّا الامتحانُ
فذهني لإبريزُ ناره ، ولُبّي تبريزُ مضماره ، وطالما فوّضتُ ففضّلتُ ،
ونوّضتُ فنضّلتُ ، وقد أنصف القارة من راماه^٢ ، والحلبةَ من جاراها ،
ولأن قلتَ المذكيّةَ لا تُقاسُ بالجداعِ^٣ ، فلنّتي أقول : في الإجراء
من مائةٍ تركَ الجداعُ^٤ ، وكشّفُ القناع :

وتخفى السوابقُ من غيرها إذا لم تُضمَّ إلى مقبضٍ^٥

وإذا شئتَ فحكّ ذكاءٌ لا تخبو ناره ، ولا تنبؤ شِفاره^٦ ، وبهركَ
مضاءٌ لا تطيشُ سهامهُ ، ولا تُخفيُ أزلامهُ ، وإن كنتَ على زعمك
عوداً لا يقلح^٧ ، فالحديدُ بالحديد يُفلح^٨ .

وفي فصل : فتحقّقْ^٩ أني مُكدرٌ^{١٠} الشُّموسِ التي تكسِفُها ، ومُغورٌ

١ ب م : يخرق .

٢ انظر فصل المقال : ٢٠٤ والمسكري ١ : ٣٦ .

٣ انظر المثل : « مذكية تقاس بالجداع » في فصل المقال : ١٣ ؛ والميداني ٢ : ١٤٧ والمسكري

٢ : ٢١٧ .

٤ انظر المثل : « ترك الجداع من أجرى من مائة » في فصل المقال : ١٥٤ والصبي : ٢٨ والميداني

١ : ٨١ والمسكري ١ : ١٨٨ .

٥ ب م : مقبض .

٦ ط : أشفاره .

٧ يقال في المثل : « عود يقلح » ، يضرب للمسن يؤدب ، والقيلح : صفة تركب الأسنان ،
والتقليح هو نزعه وتنقيته ؛ انظر السكري ٢ : ٣٩ (تحقيق أبو الفضل) والميداني ١ : ٣٠٩ .

٨ انظر المثل : « الحديد بالحديد يقلح » في فصل المقال : ١٣٤ والميداني ١ : ٨ والمسكري ١ : ٢٢٩ .

٩ ب م : مكور .

البحار التي تنزفها ، وأنا أخلع عليك حظي من الفهم الأدبي والعلم الشعري ،
ولم أجعلها غرضاً ، فلم ألمحها^١ إلا غرضاً ، وكذلك أناقص زهوك ،
وأخالف بأوك ، وأعترف لتعديك ، لعلني أرضيك . وإنني لا أضربُ بسهم
في قههم ، ولا أخصمُ بقسم في عيهم ، ولا آخذُ بحظ في لفظ ، ولا
ألمُ بمغنى لمغنى ، ضيقُ العطن في الفطن ، عالمُ باضمحلال خيالي ،
ونضوب أوشالي ، مُنقطعُ الرجاء عن تهيئة واحدتك ، وثقفة قافيتك ،
واعتراض عروضك . والله انت ! لقد أغربت بعنقائك ، [وبرزت]
ببلقائك ، فلا داحس لغبرائك ، ولا مُباري لغرائك . إلا أن الحسنة
لا تعدم ذاماً^٢ ، وبليق^٣ مع جريه لا يفقد ملاماً^٤ ، فكم ندي قضى منتدوه ،
وحكم مشاهدوه ، أن يتيملك هذه منحلة^٥ من إحدى بناتي ، وحقيقتك
مُستخلّة^٦ من بعض خيالاتي . وزعموا أنك في لواحبها^٧ سلكت ، وعلى
قوالبها سبكت ، وما زدت على أن مسخت راءها نوناً ، وصيرت أبكاريها
عوناً . ومن الظلم الجم أن تجعل نصري خذلاناً ، وعصدي عدواناً ؛ وكل^٨
سمع قولي : إن بحرَ الوزير أزخر من أن يستمد بجزري ، وعيلمهُ أوفر^٩
من أن يستكثر بنزري ، وفضله أبرع من أن يختلس من حلالي ، وشمسه
أرفع من أن تقتبس من سهاي ؛ والاتفاق غيرُ نكير ، فقد جرى لهمام

١ ب م : ألمحها .

٢ انظر المثل في فصل المقال : ٤٢ والميداني ٢ : ١٠٩ والمسكري ٢ : ٢٧٣ .

٣ بليق : اسم فرس ، وفي المثل : « يجري بليق وينم » يضرب للرجل يجتهد ثم يلام ؛ انظر
اللسان (بليق) والمسكري ٢ : ٤٢٤ والميداني ٢ : ٢٤٩ .

٤ ب م : منحلة .

٥ الواحب : جمع لاحب وهي الطريق الواضحة .

٦ ط : أتن .

وجريير ، وقبلهما للكندي والبكري^١ .

وفي فصل : وهذه نزغات الحاسدين ، ونشغات^٢ المنافسين ، فأعرض
عن فئدهم ، ولا تحفل بعندهم ، وقل في قولهم قول الأحنف في مثلهم :
« عشيّة تقرر جليداً أملسا^٣ » .

ومن قال سمع ، ومن قرع قرع ، ومن جمح كبح ، ومن زهي
ازدري^٤ ؛ فلا تسمع ممن يقصد إسماعك ، ويعتمد إيجاعك ، فلو
فحصت لما انتقصت ، ولو تحققت لما تدققت ، فرب غيث عاد عيها ،
وعجلة تهب ريثا^٥ ؛ فقد تعاطينا كأس النصف ، فلنجذع أنف الأنف ،
ولنطفئ سقط الشنف^٦ ، ولنمخ السالف بالمؤتلف ، فقد بردت كبده
الإخلاص ، وانتهجت سبيل الاستخلاص ، وانصقلت ماوية^٧ الصفاء ،
ونوثقت آخية الإخاء ، فلا يختلج بهاجسك ، ولا يخطر بخاطرک ، أن
هفوات هذه الهنات تغض^٨ أجفاني عن لحظ سنائك ، أو تُخرس^٩ لساني
عن إيضاح علاك ، وعلى ما خيلت ، أن أنفصل من تقديمك ، وأن أنفك^{١٠}
من تعظيمك .

١ همام : الفززدق بن غالب بن صعصعة ، أما الكندي فهو امرؤ القيس ، والبكري : طرفة
ابن العبد .

٢ النشغ : الميب ؛ وفي النسخ : « تبقات » .

٣ انظر المثل : « عشيّة تقرر جليداً أملسا » في المسكري ٢ : ٥٤ (تحقيق أبو الفضل) والميداني

١ : ٣٢٠ ؛ والعشيّة : تصغير عشة وهي دويبة تقع في الجلد فتفسده .

٤ ب م : ازدهي .

٥ انظر فصل المقال : ٣٣٥ والفصبي : ٦١ والميداني ١ : ١٩٨ والمسكري ١ : ٣١٣ .

٦ السقط : الشرارة ؛ الشنف : البغضاء .

٧ الماوية : المرأة ، وقيل حجر البلور .

وله من أخرى إلى ابن الحديد^١ بطليطة : قد سطع - أعزك الله - من سناك وسنايك^٢ ، وتضوع^٣ من نثاك وثناك^٤ ، وانتشر من علاك وحلاك^٥ ، ما ضمتخ مسكه اللوح^٦ ، وستر نوره يوح^٧ ؛ فسور سبرك^٨ تنلى في منازل الفضائل ، وصور غرك^٩ تجلى في محافل الأفاضل ؛ ولا غرو أن تنزع الأنفس الشاسعة^{١٠} تلقاك ، وتتمنى لقاءك ؛ ولا بدع أن تمتد الأعين النازحة إليك ، وتود^{١١} أن تقع عليك ، فالفضل موموق^{١٢} ، والنفس مرموق^{١٣} ، وحرص^{١٤} الحوباء^{١٥} على مشافهة الأخلاء يقضي عليها باقتداح زند المخاطبة ، واستفتاح غلق^{١٦} المكاتب ، وإذا عديم^{١٧} التناطق ، فقد وجب التباطق^{١٨} ، ولو أن التكتاب لا يقع إلا بعد وقوع طير التعارف ، على ماء التألف ، وتفيؤ النفس ، ظلال^{١٩} الأنس ، لانسدت^{٢٠} أبواب^{٢١} المواصلة ، وانبتت أسباب^{٢٢} المراسلة . وما زلت^{٢٣} مذ تنسنت^{٢٤} أرج ذكراك^{٢٥} ، وتوسمت^{٢٦} نهج عليك^{٢٧} ، أصبو إليك صبوا^{٢٨} الهائم ، وأظما^{٢٩} نحوك ظما^{٣٠} الحائم ، وأرتقب^{٣١} للإمكان صالحة^{٣٢} ، أتوصل^{٣٣} بها إلى مجاراتك^{٣٤} في ميدان الاستدلال ، وأتوسل^{٣٥} بها إلى معاطاتك^{٣٦} أفنان^{٣٧} الالتئام والاتصال ، والزمن يأبى إلا^{٣٨} التي^{٣٩} ، فيشهد^{٤٠} العوائق^{٤١} لي^{٤٢} ، إلى أن دهمني^{٤٣} من ضروب خطوبه بعجائب^{٤٤} ، واستقبلي

١ لعله أبو بكر ابن الحديد وكان مقدماً عند أهل طليطة ومن أهل العلم والدهاء ، حسن النظر في صلاح بلده ، وكانت العامة تعضده ، ولهذا كان اسماعيل بن ذي النون ثم ابنه يحيى من بعده يستشيرانه في مهمات الأمور (البيان المغرب ٣ : ٢٧٧) وسيمقد ابن بسام فصلا في القسم الرابع يتحدث فيه عن مقتل أبي بكر هذا (انظر المطبوعة ٤ / ١ : ١١٨) .

٢ اللوح : الجو ؛ يوح : الشمس .

٣ الحوباء : النفس .

٤ التباطق : التراسل بالبطاقات ، وكأنه اشتقه إذ لم يرد استعمال الفعل « بطق » في المعاجم .

٥ ط : وتوهمت .

٦ ب م : مائة (اقرأ : فاتحة أو ساعة) .

من صنوف صروفه بغرائب ، قدفتني من سمائي ، وسقتني غير مائي ،
فأيدي التَّغْرُب تتعاطاني ، وأقدامُ التَّوْب لا تتخطاني . والله يحسن العقبي ،
ويُعقبُ الحُسنى ، بمنه .

وله من أخرى : قد كنتُ خاطبتك في أمر فلان ، وجلوتُ إليك^١
معه خبري ، وشكوتُ إليك عَجْرِي وبُجْرِي ، لتنظرَ كيفيةَ حاله ،
ولعلَّكَ تصرفه عن محاله . فما أصرتَ بنهركَ زَبْدًا ولا حبيبًا ، ولا أثرتَ
لْمُهْرِكَ عَنقًا ولا خبيبًا ، ولا ساكتَ لشعبك صُعْدًا ولا صبيبًا ، ولا فككتَ
لسميك وتداً ولا سببًا . وعهدتُكَ - أبقاك الله - أنفذَ سهامِي ، وأقتل
سمامي ، فما الذي عاق بداركَ إلى رغباتي ، وسكّنَ مشاركَ في طلباتي ؟
فعوداً إلى معترفاتك^٢ ، وجرياً على قديم عاداتك ، في أن تعملَ حيلَكَ
البابليةَ ، وهدايتك اللاهوتيةَ ، وألطفك الناموسيةَ ، ودقائقك البطايموسيةَ ،
فعساكَ أن تُطلقَ ربقي ، وتُعتقَ رقتي .

وله من أخرى إلى أبي بكر الخولاني المنجم^٣ : لو أنصفك الزمانُ
الذي أنت غُرَّةُ أيامه ، ودرَّةُ نظامه ، لكنتَ أحقَّ بالسَّرطان من الزَّبرقان ،
وأولى بالميزان من كيوان ، وأحجى بعلوِّ المراتب من سائر الكواكب ،
فما زلتَ لفلكٍ علمها مركزاً ، ولمدى فهمها محرزاً . ولو ميّزَ الزمانُ ضياءَ
جوهركَ ، وصفاءَ عنصركَ ، لما عداك عن العروج ، إلى فلک البروج ؛

١ ب م : عليك .

٢ ب م : معترفاتك .

٣ ذكره العماد في الفريدة ٢ : ٥٨٤ وقال إنه منجم المعتمد ، وسيأتي له ذكر في القسم الثاني
من الذخيرة ، ويعتمد عليه ابن بسام في رواية بعض الأخبار .

وأرجو أن هذا زمانه ، وقد آن أوانه ، فقد ظهرت له دلائل ، وشهدت له^١ مغايل . فكأنني بك من ذات الصدع ، إلى ذات الرجع ، على كبدي الخزع^٢ ، فيا ليت شعري هل يتمارى فيك ، فيقول من يصافيك : ما رشق ولا مشق ، ولكنه شبه وموه . أوردنا الله خير موارد النجاة والهدى ، وعصمنا من الضلالة والردى ، بمنه .

وله أيضاً : يا سيدي الذي هو قسيم ذاتي إن تحققت الذوات والنحائر ، وشقيق نفسي إن تبيتت الخلائق والغرائز ، ومن أبقاه الله بقاء الفرقدين ، في تدبير السعدين ؛ بيننا - أعزك الله - من التحام المقة واستحكام الثقة ، ما أربأ به عن تضمين الصحائف ، ولو قدت من السوالف ، وأنزهه عن اشتغال المداد ، ولو كان من دم الفؤاد ، فصفاؤنا شمسي^٣ النقاء ، ووظاؤنا فلكي^٤ البقاء ، ولا تضمن الطروس ، إلا ما لحقه الدروس . وكتابي بعد^٥ لئلا إتحافك لي بكتابين كالنيرين ، فإن كان القمر ويوح ، لإنارة اللوح ، فهذان لجلاء الأذهان .

وهذه أيضاً جملة من شعره في أوصاف شتى

ومن ذلك ملحه في نونية ، قال :

ورأت جفوني من نوية كاسمها نارا تفضل وكل ناري ترشد
والماء أنت وما يصح لقابض والنار أنت وفي الحشا تنوقد

١ ب م : به .

٢ ذات الصدع : الأرض تنصدع عن النبات ؛ وذات الرجع : السماء ، ترجع بالمطر ؛ والكبد : المعانة والمشقة ؛ الخزع : القلع .

٣ ب م : هذا .

وقال أيضاً^١ :

قلبي في ذات الأثيلات رهين لسوعات وروعات
فوجها نحوهم لاثم وإن بغوا قبلة بغياتي
وعرسا من عتقات اللوى بالهضبات الزدريبات
وعرجا يسا فتيسي عامر بالفتيسات العيسويات
فإن بي للروم رومية تكنيس ما بين الكنيسات
أهيم فيها والهوى ضلة بين صواميع^٢ وبيعات
وفي ظباء البدو من يزدي بالظبيات الحضريرات
أفصح وحدي يوم فصح لهم بين الأريطى والدويحات
وقد أتوا منه إلى موعد واجتمعوا فيسه لميعات
بموقف بين يدي أسقف ممسك مصباح ومنساء^٣
وكل قس مظهر للثقى بأي إنصات وإخبارات
وعينه تسرح في عينهم كالذئب يبغي فرس نعبات
وأي مرء سالم من دوى وقد رأى تلك الظبيات
فمن خدود قمريات على قُدود غصنيات
وقد تلوا صُحف أناجيلهم بحسن ألحان وأصوات
يزيد في نقر يعايرهم عني وفي ضغط صباباتي
والشمس شمس الحسن من بينهم تحت غمامات اللثامات
وناظري مختليس لمحها ولمحها يضرم لوعاتي

١ وردت أبيات من هذه القصيدة في الحريدة ٢ : ٢٦٧ منسوبة للأشمد بن بليطة .

٢ ب م ط : صوامع .

٣ المنساء : العصا .

وفي الحشا نارٌ نويريةٌ عُلِقَتْهُا منذُ سنِيَات
لا تنظفي وقتاً وكسم رُمَتْها بل تلتظي في كلِّ أوقاتي
فحيّ عني رشاً المنحني وإن أبى رَجَعَ نحياتي

وقال أيضاً :

حديثك ما أحلى فزيدي وحدتي عن الرّشأ الفرْد الجمال المثلث
ولا تسأمني ذكره فالدكر مؤنسي وإن بعث الأشواق من كلِّ مبعث
وبالله فارقي خبَل نفسي بقوله وفي عَقْد وجدي بالإعادة فانفني
أحقاً وقد صرّحتُ ما بيّ أنه تبسّم كاللاهي بنا المتعبث
وأقسمَ بالإنجيل إني لمائين وناهيك دمعي من محقّ محنت
ولا بدّ من قصّي على القسّ قصّتي عساه مغيث المدنف المتفوّث
فلم يأتهم عيسى بدين قساوة فيقسو على مضني ويلهو¹ بمكرث
وقلبي من حُسن التجلّد عاطلٌ هوى في غزال الوادين المرعث
سيصبحُ سرّي كالصباح مشهراً ويمسي حديثي عرضة المتحدّث
ويغري بذكري بين كأسٍ وروضةٍ وينشد² شعري بين مثنى ومثلث

وقال أيضاً :

صُنْتُ اسمَ إلفي فدأباً³ لا أسميه ولا أزالُ بالغازي أعميه
وصاحبي عددي⁴ قد رمزتُ به بذكر أعدادٍ ما تحوي مَبانيه

١ ط : مثنى ويلفو .

٢ ب م : ويشدّ لشعري .

٣ ب م : فرأياً .

فجذرُ أوَّلِه رُبْعٌ لآخره رُبْعٌ. لثانيه
وإنَّ ثانيه خُمُسٌ لثالثه فافهم فقد لاح للأفهام خافيه

وقال أيضاً :

أمّا الذي بي فإني لا أسميه لكن سألقي رموزاً جمّةً فيه
إذا أردتَ من الأعداد نسبته فجذرُ أوَّلِه عَشْرٌ لثانيه
وإن أضفتَ إلى ذي الجذر رابعه رأيتَ ثالثه زُهرًا معانيه
ونصفه أوليتَ أختَ الرشيد به فقد تبينَ ماضيه وباقيه

وله فيها أيضاً :

عساكِ بحقِّ عيساكِ مريحةَ قلبي الشاكي
فإنَّ الحُسنَ قد ولّاكِ كِ إحيائي وإهلاكي
وأولّعتني بصُلبانٍ ورهبانٍ ونسّاكِ
ولم آتِ الكنائسَ عن هوى فيهنَّ لولاكِ
وها أنا منك في باوى ولا فرَجٌ لبُلواكِ
ولا أَسطيعُ سلواناً فقد أوثقتِ أشراكي
فكم أبكي عليك دماً ولا ترثين للباكي
فهل تدرين ما تقضي على عينيَّ عيناكِ
وما يُذكّيه من نارٍ بقلبي نورُكِ الذّاكي ؟
حجبتِ سنّاكِ عن بصري وفوق الشَّمسِ سيماكِ
وفي الغصن الرطيب وفي الـ نقا المرتجّ عِطفاكِ

وعند الرّوض خدّاك ومن^١ ربّاه ربّاك
نؤيرة^٢ إن قليت فإدّ ني أهواك أهواك
وعيناك المنبثّنا لك أني بعض^٣ قتلاك

وقال أيضاً :

وبين المسيحيّات لي سامريّة^٤ مثلثة^٥ قد وحدّ الله حسنها
وطيّ الخمار الجون^٦ حسن^٧ كأنما
وفي معقيد الزنار عقد^٨ صبابتي
وفي ذلك الوادي رشاً أضلعي له
بعيد^٩ على الصب^{١٠} الحنفي^{١١} أن تدنو
فثنّي^{١٢} في قلبي بها الوجد^{١٣} والحزن
تجمّع^{١٤} فيه البدر^{١٥} والليل^{١٦} والدجن^{١٧}
فمن تحته دعص^{١٨} ومن فوقه غصن^{١٩}
كناس^{٢٠} ، وقمري^{٢١} فؤادي له وكن^{٢٢}

وله فيها أيضاً :

رويدك أيّها الدّمع^{٢٣} الهتون^{٢٤}
يظن^{٢٥} بظاهري حلم^{٢٦} وفهم^{٢٧}
إلى كم أستسر^{٢٨} بما ألاقي^{٢٩}
نؤيرة^{٣٠} بي نؤيرة^{٣١} لا سواها
فدون عيان من أهوى عيون^{٣٢}
ودخلة^{٣٣} باطني فيه جنون^{٣٤}
وما أخفيه من شوقي يبين^{٣٥}
ولا شك^{٣٦} فقد وضح^{٣٧} اليقين^{٣٨}

وله فيها من قصيدة :

ومن جرحته مقلّناك نؤيرة^{٣٩}
أرى كلّ ذي سلوى رآك متيسماً^{٤٠}
ونار^{٤١} الأسى تخبو بقرب^{٤٢} نؤيرة^{٤٣}
فليس يرجي^{٤٤} من جراح الأسى أسوا^{٤٥}
فما أكثر البلوى بحسبك والشكوى^{٤٦}
ومن لي بأن آوي إلى جنة المأوى^{٤٧}

١ ب م : وفي .

وقال فيها أيضاً :

وفي شرعة التثليث فردُّ محاسنِ تنزَّلَ شرعُ الحبِّ من طرفه وحيا
وأذهل نفسي في هوَى عيسويَّةٍ بها ضلَّتِ النَّفسُ الحنيفيَّةُ الهديا
فمن الجفوني بالتماحِ نويرةٍ فتاةٌ هي المردى لنفسي والمحيا
سبَّتي على عهدٍ من السَّلمِ بيننا ولو أنها حربٌ لكانتُ هي السَّميا

واسمُها على الحقيقة « جميلة » ولذلك قال فيها :

أتعلم أنَّ لي نفساً عليه وأشواقاً مُبرَّحةً دخيله ؟
وفي طيِّ الحميلة ريمٌ لأنسٍ رمزتُ بها فليلته الحميلةُ

فصحَّفَ اسمَها كما تراه . وجرى في وصفها طَلَقَ الجموح فلم يَفِ
شرطُ الكتابِ بمداه .

ما أخرجته من المدايح في أميره ابن صمادح

من ذلك قصيدة أولها ١ :

لعلَّك بالوادي المقدَّسِ شاطيءُ فكالعنبر ٢ الهنديُّ ما أنا واطيءُ
وإنِّي في رِيَّاكَ واجدٌ ريحهم فرَوْحُ ٣ الهوى بين الجوانح ناشيءُ

١ وردت أبيات منها في المسالك والمغرب وابن خلكان والمطبع ونفع الطيب ٣ : ٥٠٣ والخريدة .

٢ ط : فكالعنبري .

٣ النفع : فجر .

ولي في السرى من نارههم ومناهم
لذلك ما حنت ركابي وحمحت
فهل حاجها ما حاجني أو لعلها
رويداً فذا وادي لُبني وإنه
مبادي^٣ تيامي ومسرح ناظري
ولا تحسبوا غيداً حمتها^٤ مقاصر
محايلة السلوان مبعث حسنه
فكيف أرقني كلم طرفك في الحشا
وما لي لا أسمو مراداً وهمة^٥
وما أخرتني عن تناء مبادي^٦
ولكنه الدهر المناقض فعله
كأن زمني إذ رأي^٧ جذيله
فداريت^٨ إعتاباً ودارأت^٩ عاتباً
فألقيت أعباء الزمان وأهله
ولازمت^{١٠} سمت الصمت لا عن فدامة

هداة^١ حداة^٢ والتجوم طوافي
عرابي وأوحى سيرها المتباطي
إلى الوخد من نيران وجدي لواجي
لورد^٣ لباناتي وإنتي لظامي
فللشوق غايات^٤ به ومبادي
فتلك قلوب ضمتها جاجي
فكل^٥ إلى دين الصبابة صابي
وليس لتمزيق المهند رافي
وقد كرمت نفس وطابت ضاضي^٦
ولا قصرت^٧ بي عن تباه^٨ مناشي
فذا الفضل منحط وذو النقص نامي
قلاني فلي منه عدو مالي
ولم يغني^٩ أني مدار^{١٠} مداري
فما أنا إلا بالحقائق عابي
فلي منطق^{١١} للسمع والقلب مالي

١ ابن خلكان : حداة هداة .

٢ أوحى : أسرع .

٣ النفع : موارد .

٤ ابن خلكان والخريدة : حوتها .

٥ الضاضي : جمع ضضيء وهو الأصل والمعدن .

٦ ب م : تناء .

٧ ط : رأى ابن جذيله .

ولولا علا الملك ابن معن محمد
 لآلئُ إلا أن فكري^١ غائص
 لما برحت أصدافهن^٢ الآلئ
 وعلمي دأماً ونطقي شاطئ
 وأعشى الحجي لألأوه المتلأئ
 وتنقلب الأفكار وهي خواسئ
 فتنعكس الأبصار وهي حواسر

أنشده هذه القصيدة سنة خمس وخمسين ، وأخذ عليه أنه همز
 فيها ما لا^٢ يهمز فقال^٣ :

عجبت لغمآزين علمي بجهلهم
 تجلت لهم آيات فهمي ومنطقي
 وإن قناتي لا تلين على الغمز
 مبينة الإعجاز ملازمة العجز
 وواحت لهم همزية^٢ أوحديّة
 وويل بها ويل^٢ لذي الهمز واللمز
 رموها بنقص بيتت فيه نقصهم
 ومن لمس الأفعى شكا ألم التكرز
 وإن أنكرت أفهامهم بعض همزها
 فقد عرفت أكبادهم صحة الهمز

وقال من أخرى :

أقبلن في الخبرات يقصرن الخطا
 سرب الجوى لا الجوى عود حسنه
 ويرين في حُلل الوراشين القطا
 أن يرتعي حبّ القلوب ويلقُطا
 مالت معافطهن من سكر الصبا
 ميلاً يخيف قدودها أن تسقطا
 وبمسقط العلمين أوضح معلم
 لمهفّف سكن الحشا والمسقطا
 ما أحجل البدر المنير إذا مشى
 يختال^٢ والحوط^٢ النصير إذا خطا !

١ الخريدة : ذهني .

٢ ط : لم .

٣ انظر النفع ٣ : ٥٠٣ .

ومنها :

يا وافيدي شرق البلاد وغربها . أكرمتما خيلَ الوفادةِ فاربطا
ورأيتما مَلِكَ البريةِ قاطباً ووردتما أرضَ المريّةِ فاحططما
يرمي^١ نحر الدّارعين إذا ارتأى ويؤذِلُ عزّ العالمين إذا سطا

ومنها :

فإليكما تُنبِئكَ أنِّي ربّها نسبُ القطا متبيين^٢ مهما قطا

ومعنى هذا البيت منقول^٣ من قول المعريّ حيث يقول^٤ :

عُرفَتْ جدودُك إذ نطقتَ وطالما لفظَ القَطَا فأبانَ عن أنسابه
وقال النابغة قبله^٥ :

تدعو القطا وبه تدعى إذا نُسيَتْ يا صدقها حين تدعوها فتنتسبُ

والمعنى بهذا المعنى بعضُ أهل عصرنا وهو عبد الجليل ، من قصيدة يمدحُ
بها المعتمد بن عباد حيث يقول :

وحين أسمعتُ ما أسمعتُ من كلمٍ ثُمِّلْتُ لهم الأعرابُ والحللُ

ومن أناشيد أهل المعاني لأبي وجزة السّعدي^٦ في صفة القطا مما يتعلّق

١ ب م : يدمي .

٢ شروح السقط : ٧٢٥ .

٣ ديوان النابغة : ١٧٧ والمعاني الكبير : ٣١٩ .

٤ هو يزيد بن عبيد بن أبي سعد بن بكر ، كان شاعراً راوية للحديث ، وتوفي بالمدينة سنة ١٣٠

(انظر ترجمته في الشعر والشعراء : ٥٩١ والأغاني : ١٢ : ٢٣٩ والخزانة : ٢ : ١٥٠ وابن

حيان رقم : ٥٦٦ والجمهرة للزبير : ٢٦٨) .

بهذا المعنى ^١ .

ما زلن ^٢ ينسبن وهنأ كل صادقة
حتى سلكن الشوى منهن ^٣ في مسك
تنساب منهن ^٤ فيه أمة خلقت
باتت تباكر ^٥ عرماً غير أزواج
من نسل جوابة الآفاق مهداج
جُداً مذبحة منه ^٦ بأوداج ^٧

وله أيضاً :

خليلي من قيس بن عيلان خطيا ركاابي تُعرّج نحو مُنعرجاتها
بعيشكما ذات اليمين فلانتي أراح لشم الروح من عقداتها

١ الأبيات من قصيدة له ورد عدد من أبياتها في اللسان والمعاني الكبير : ١٠٥٢-١٠٥٣ ، والبيتان الأولان منها في اللسان (هذج) ومحاضرات الراغب ٢ : ٦٧٣ والأول وحده في اللسان (زوج ، قطا) والحيوان ٥ : ٥٧٣ والميداني ١ : ٢٧٨ والمعاني الكبير : ٣١٨ ، والثاني وحده في اللسان (هذج ، مسك) والثالث في المعاني الكبير : ٦٤٠ .

٢ المعاني والحيوان : وهن .

٣ في المصادر : تباشر .

٤ أي أن القطا تقول : قطا ، قطا حين تفزعها الحمر ليلا فتنسب أنفسها فتصدق في نسبتها .
العرم : بيض القطا لأنه منقط . غير أزواج : لا يكون بيضا إلا فرداً .

٥ الشوى : الأطراف ؛ المسك : الذبل من العاج كهيئة السوار ، جوابة الآفاق يريد الريح .
مهداج : ريع حنون . يتحدث عن حمر الوحش في ورودها الماء ، وقد شبه الثمر الذي في قوائمه بالمسك ، حين وردت الماء (الذي هو من نسل الريح لأن الريح تسوق السحاب وتمصره) .

٦ المعاني الكبير : تنحاز . . . منها ؛ وفي النسخ : جنداً .

٧ يصف الأمة التي تنساب في الماء أو تنحاز فيه ، وهي السك ، والجد جمع جداء وهي التي لا لبن لها ؛ قال ابن قتيبة : وكان بعض العلماء يزعم أنه أراد ألقطاً ينحاز من الحمر عند الماء ؛ مذبحة : أراد الأملواق في اعتناق القطا كأنه أثر الذبيح ، وكان يرويه « حذاً » والقطاة حذاء (أي قصيرة الذنب قليلة الريش) .

فقد عبقْتُ ربيعُ النِّعَامِ كأنما
وتيماءُ للقلبِ المتيسِّمِ منزلُ
وإن تُسعدا من أسلم الصبرُ قلبه
فبانَتْها الغِنَاءُ مألُفُ بانهٍ
وروضُها الغِنَاءُ مسرَّحُ روضةٍ
هنالك نخُوطُ في منابتِ عِزَّةٍ
مشاعرُ تهبُّ وكعبةُ فتنةٍ
فكم صافحتني في منادى يدُ المنى
عهدتُ بها أصنامُ حسنٍ عهدني
أهلُ بأشواقٍ إليها وأتقي
غرامُ كالأقدامِ ابنِ معنٍ ومغرمُ

ومنها :

وكم قد رأت رأيَ الخوارجِ فرقةُ
بعزمِ أبي لا يردُّ مضاًؤه
هو الجاعلُ الهيجا حشاً وسانه

فكنتَ عليّاً في حروبِ شراتها
وهل تُملكُ الأفلاكُ عن حركاتها؟
هو لا يعدو قلوبَ كتابها

ومنها :

وكم خطبني مصرُ في نيلِ نيلها
ولم أرض أرضاً غيرَ مبدلِ نشأتها

ورامتُ بنا بغدادُ وردَ فرائها
ولو لحتُ شمساً في سماءِ ولائها

١ ب م : أجام .

ولي أملٌ إن يسعد السَّعدُ نلتُهُ^١ ويفهمُ سرَّ النفسِ في رمزاتها
وأسنَى المني ما نيل في ميعَةِ الصَّبَا وهل تحسنُ الأشياءُ بعد فواتها ؟

قوله : « هو الجاعلُ الهيجا حشاً » . . . البيت ، ذهب بمعناه إلى قول
أبي الطيب^٢ :

كَانَ الهَامَ في الهيجا عيونٌ وقد طبعَتْ سيوفُكَ من رقادِ
وقد صُفَّتِ الأسنَّةُ من همومٍ فما يخطرُنْ إلَّا في فؤادِ

والمُ أبو الطيب في بيته بقول مُسلم^٣ :

لو أنَّ خلقاً يخلقونَ منيَّةً من بأسهم كانوا بني جبريلا
قومٌ إذا احتدم الهجيرُ من الوغى جعلوا الجحامجَ للسيوفِ مقيلا

وقول مُسلم يشير إلى ما قال النَّعمري^٤ :

ذكرُ بروثقه الدِّماءُ كأنَّما يعلو الرجالَ بأرجوانٍ ناقعِ
وكانَ وقعته يجمجمةِ الفتى خدرُ المدامةِ أو نعاسُ الهاجعِ

وقال ابنُ الحدَّاد من أخرى^٥ :

١ كذا في ب م وسقط البيت من ط .

٢ ديوان المتنبي : ٧٩ .

٣ ديوان صريع الغواني : ٦٠ وديوان المعاني ٢ : ٥١ .

٤ ب م : احمر ؛ الديوان : حمي .

٥ هو منصور بن سلمة النعمري (ترجمته في الأغاني ١٣ : ١٣٩ وطبقات ابن المعتز : ٢٤٢

وتاريخ بغداد ١٣ : ٦٥ والشعر والشعراء : ٧٣٦) .

٦ انظر النفع ٣ : ٥٠٣ وقال إنه عما يتغنى به بالأندلس .

فَذَرِ الْعَقِيقَ مَجَانِبًا لِعَقْوِهِ وَذَرِ الْعَذِيبَ عَذِيبَ ذَاتِ الضَّالِّ ١
أَفُقٌ مُحَلَّى بِالْقَوَاضِبِ وَالْقَنَا لِلْأَغْنِيدِ الْمَعْطَارِ لَا الْمَعْطَالِ
حُجُبُوكَ إِلَّا مِنْ تَوَهَّمٍ خَاطِرِي وَحَمُوكَ إِلَّا مِنْ تَبَوُّءٍ بَالِي
وَالْقَارِظَانِ جَمِيلٍ صَبْرِي وَالْكَرَى فَمَتَى أُرْجِي مِنْكَ طَيْفَ خِيَالٍ ؟

وَالْقَارِظَانِ رَجُلَانِ ذَكَرْتَهُمَا الشُّعْرَاءُ قَدِيمًا ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ ٢ :

وَحَتَّى يَوْوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيَنْشُرَ فِي الْهَلَكِيِّ كَلِيبُ لَوَائِلِ

فَأَحَدُهُمَا فَقَدَ فِي طَلَبِ الْقَرْظِ ، نَهَشْتَهُ حَيْتَ ، وَاسْمُهُ عَامِرُ بْنُ رَهْمٍ بْنُ
هَمِيمٍ مِنَ النَّسْرِ بْنِ قَاسِطٍ ، وَلَا حَدِيثَ لَهُ . وَأَمَّا حَدِيثُ الْآخَرِ فَسَبَبُهُ
كَانَ خُرُوجَ قُضَاعَةَ مِنْ مَكَّةَ ، وَذَلِكَ أَنَّ خَزِيمَةَ بْنَ مَالِكٍ بْنِ نُهْدٍ هَوِيَ
فَاطِمَةَ بِنْتَ يَذْكَرَ بْنِ عَنزَةَ وَخَطَبَهَا ، فَردَّه أَبُوهَا عَنْهَا ، فَخَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ
هُوَ وَأَبُوهَا يَذْكَرُ يَطْلُبَانِ الْقَرْظَ ، فَمَرَّ بِقَلْبِيبٍ فِيهِ مَعْسَلٌ لِلنَّحْلِ ، فَتَقَارَعَا
لِلنَّزُولِ فِيهَا ، فَوَقَعَتِ الْقُرْعَةُ عَلَى يَذْكَرَ ، فَنَزَلَ وَاجْتَنَى الْعَسَلَ ، ثُمَّ قَالَ :
أَخْرَجْنِي ، فَقَالَ لَهُ خَزِيمَةُ : لَا أَخْرِجُكَ حَتَّى تَزُوجَنِي فَاطِمَةَ ، فَقَالَ :
أَخْرَجْنِي وَأَفْعَلْ ، فَتَرَكَهُ هُنَاكَ وَمَاتَ بِهَا . وَانصَرَفَ إِلَى الْحَيِّ ، فَسُئِلَ عَنْهُ
فَقَالَ : أَخَذْتُ طَرِيقًا وَأَخَذْتُ أُخْرَى ، وَاتَّهَمُوهُ ، وَأَرَادُوا قَتْلَهُ فَمَنْعَهُ أَهْلُهُ .
وَلِنْ خَزِيمَةَ شَهْرَ نَفْسِهِ بِقَوْلِهِ ٣ :

.....

١ ب م : الْحَالِ .

٢ دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ : ١٤٧ ، وَانْظُرْ عَنْ حَدِيثِ الْقَارِظَيْنِ دِيَوَانَ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ : ٢٦

وَفَصْلُ الْمَقَالِ : ٤٧٣ ، وَالْمِيدَانِي : ١ : ١٤٢ وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ : ٢ : ١٣ وَالْأَغَانِي : ١٣ : ٧٥ .

٣ الْأَغَانِي : ١٣ : ٧٦ .

فتاةٌ كأنَّ رُضابَ العَصِيرِ يُعلُّ بفيها مع الزَّنجِيلِ
قتلتُ أباهَا على حُبِّهَا فتبخلُ إنْ بخلتُ أو تنيل

فاحتربتُ بكر وقضاعةٌ بسببه ، فكان ذلك أوَّل بدء تفرُّقهم عن تهامة ،
فلما أخذوا يتفرَّقون قيل لخزيمة : إنَّ فاطمة قد ذُهبَ بها فلا سبيلَ إليها ،
فقال : أمَّا ما دامتُ حيَّةً فأنا أطمعُ فيها ، وقال :

إذا الجوزاءُ أردفتِ الثَّريَّا ظننتُ بآلِ فاطمةَ الظَّنونا^٢
وحالت دون ذلك من همومي همومٌ تُخرجُ الدَّاءَ الدَّفينَا

وقال ابن الحداد أيضاً :

فيا عجباً أن ظلَّ قلبي مؤمناً
أرجي لسواني نشوراً وحسناً
وليس على حُكم الزمان تحكُّمٌ^٣
ومعرفةُ الأيام تُجدي تجارباً^٤
ولولا طلابُ الدَّهر غايةَ علمها
ولولا أبو يحيى ابنُ معنٍ محمدٌ^٥
فلا تُنكروا مني بديعاً فمجدُهُ
بشرع غرامٍ ظلَّ بالوصل كافرا
يرى رأي ذي الإلحاد أن ليس ناشرا
على حسبِ الأفعال يُجري مصادرا
ومن فهم الأَشطار فكَّ الدوائرا^٦
لما بسطوا منها بسيطاً ووافرا
لما كانت الأيامُ عندي ذنائرا
نوادِرُ قد أوحى إليَّ النوادرا

١ الأغاني : بفيها يعل به .

٢ أي طلعت الجوزاء إثر الثريا عند الفجر ، ففي ذلك الوقت يرجع أهل البوادي إلى مياههم ،
فعند ذلك أظن الظنون بآل فاطمة لأنني لا أعرف أين ينزلون ، معنا أم مع غيرنا .

٣ ط : محارباً ، غير معجمة في ب ، م : مجارباً .

٤ يعد هذا البيت وقع خرم في النسخة ب .

٥ ط : فهجره (اقرأ : ففخره) .

يُحْجُ ذَرَاهُ الدَّهْرَ عَافٍ وَخَائِفٌ
فَزَر مَكَّةَ مَهْمَا اقْتَرَفَتْ مَا ثَمًّا
نَهِيمٌ بِمَرَاهُ الْعَصُورُ جَلَالَةً
وَلَهُ فِيهِ أَيْضاً ٢ :

بَا سَائِلِي عَمَا زَكَنْتُ ٣ مِنْ الْوَرَى
إِيَّهَا سَقَطَتْ عَلَى الْخَبِيرِ بِحَالِهِمْ
هَمْ كَالْقَرِيضِ وَكَسْرُهُ مِنْ وَزْنِهِ
هَاجُوا سَكُونِي فَاسْتَدِمْتُ هِيَاجِهِمْ
فَانْجَابَ عَنْ شَمْسِي دَجَى لِجَلَابِهِمْ
لَمَّا فَضَّلْتُ رَمَوَا بِكُلِّ عَظِيمَةٍ
شَادَ ابْنُ مَعْنٍ فِي تَعْجِيبٍ مَكَارِمًا
يَا مَنْ يَضِيفُ إِلَيْهِ حَاتِمَ طَيْئٍ
أَعْطَاهُ أَهْدَاءَ الْقُلُوبِ سِيَاسَةً
وَبَدَتْ إِلَيْنَا مِنْهُ صُورَةٌ سِيرَةٍ
وَالسَّرُّ قَدْ يُفْضِي إِلَى الْإِعْلَانِ
عِنْدَ الْعُرُوضِ حَقَائِقُ الْأَوْزَانِ
يَبْدُو مِنَ التَّحْرِيكِ وَالْإِسْكَانِ
إِنَّ الْحَرَكَ دَلَالَةُ الْحَيَوَانِ
وَلِرَبِّ بُرءٌ كَانَ فِي بُحْرَانِ
وَالْفَضْلُ مَوْضِعُ أَسْهَمِ الْبَهْتَانِ
لَيْسَتْ لِمَعْنٍ فِي بَنِي شَيْبَانَ
مَرْعَى وَلَكِنْ لَيْسَ كَالسَّعْدَانِ
خَفِيتَ لَطَائِفَهَا عَلَى سَاسَانِ
تَنْبِيكَ عَمَّا سَنَهُ الْعِمْرَانِ

قوله «هم كالقريض» . . . البيت ، كقول أبي العلاء ٥ :

١ ط : ماقرا .

٢ انظر الخريدة ٢ : ٢٨١ .

٣ ط م : ركنت .

٤ ط : فتي .

٥ اللزوميات : ٦٦/أ (نسخة ليدن : ٢٠٦) ، ١ : ١٧٦ (ط . هندية) .

تَقَارَبَ عَالَمُنَا وَامْتَزَجَ^١ فَرَجَ حَيَاتِكَ فِي مَنْ يَزْجُ
فَإِنِّي رَأَيْتُ طَوِيلَ^٢ الْعُرُوضِ مِنْ مُتَقَارِبِهِ وَالْهَزْجِ

وَلَهُ فِيهِ مِنْ أُخْرَى :

سَلِ الْبَائِةَ الْغِنَاءَ عَنْ مَلْعَبِ الْجُرْدِ وَرَوْضَتِهَا الْغَنَاءَ عَنْ رَشَاءِ الْأَسَدِ
وَسَجَسَجَ ذَاكَ الظِّلَّ عَنْ مُلْهَبِ الْحَشَا وَفَعْهَدِي بِهِ فِي ذَلِكَ الدَّوْحِ كَانَسَا
وَفِي الْجَنَّةِ الْأَلْفَافِ أَحْوَرُ أَزْهَرُ تَلَاعَبُ قُضْبَ الرِّندِ فِيهِ قَنَا الْهِنْدِ

وَمِنْهَا :

فَأَيَّ جَنَانٍ لَمْ يَدْعَ نَهَبَ لَوْعَةٍ وَفِي صَدْغِهِ اللَّيْلِ نَارُ حَبَابٍ
وَفِي زَنْدِهِ الرِّيَّانِ سَوْرٌ تَعْضُهُ أَحَاذِرُ أَنْ يَنْقَدَّ لِينًا فَأَنْثِي
وَقَدْ جَرَحَتْ عَيْنَايَ صَفْحَةً خَدَّهْ وَآمَلُ مِنْ دَمْعِي إِلَانَةً قَلْبِهِ
وَلِإِنِّي بِذَاتِ الْأَيْكَ أُسْعِدُ وَرُقَهْ وَقَدْ لَاحَ مِنْ تِلْكَ الْمُحَاسَنِ فِي جَنْدِ
مِنْ الْقُرْطِ يَصِلَاهَا حَبَابٌ مِنْ الْعَقْدِ فَيَدْمِي كَمَا ثَارَ الشَّرَارُ مِنَ الزَّوْءِ
بِقَلْبٍ شَفِيقٍ مِنْ تَثْنِيهِ مَنْقَدَ عَلَى خَطَا فَاخْتَارَ قَتْلِي عَلَى عَمْدِ
وَلَا أَثْرُ لِلْغَيْثِ فِي الْحَجَرِ الصَّلْدِ فَهَلْ عِنْدَ ذَاتِ الطَّوْقِ مَا لِلْهُوَى عِنْدِي

وَمِنْهَا :

وَيَا لَكَ مِنْ نَهْرِ صَوُولٍ^٣ مَجْلَجِلٍ كَأَنَّ الثَّرَى مَزْنٌ بِهِ دَائِمُ الرِّعْدِ

١ الزوميات : غدا الناس كلهم في أذى .

٢ م : خفيف ؛ الزوميات : ألم تر أن طويل القريض .

٣ ط : منول .

إذا صافحته الريحُ تصقلُ متنه
 كأن يد الملك ابن معنٍ محمدٍ
 ويرفل في أزهاره واخضراره
 وقد وردت في غمره نُهل القطا
 مفيضُ الأيادي فوق أدنى وأرفع
 فمن جوده ما في العمامة من حياً
 تلاًلاً كالإفرند في صارم النُهي
 وإن ولّهُت فيه أذيهان معشرٍ
 ومنك أخذنا القول فيك جلالةً
 وتصنع فيه صنع داود في السرد
 تفجّره من منبع الجود والرّفد
 كما رفلت نعماء في حلل الحمد
 كما ازدحمت^١ في كفه قبلُ الوفد
 وصوب الغواذي شامل الغور والتّجد
 ومن نوره ما في الغزاة من وقد
 وكُـرراً كالإبريز في جاحم الوفد
 فلا فضل للأنوار في مقلة الخلد
 وما طاب ماءُ الورد إلاّ من الورد

قال ابن بسام : قوله « أذيهان معشر » بالتصغير ، يشبه قول عيسى بن عمر^٢ : ما كانت إلاّ أئياباً في أسيفاط قبضها عشاروك . ولعله أراد أن يتبع أبا الطيّب في قوله^٣ :

ظلتُ بين أصيحابي أكفّفهُ
 وظلّ يسفحُ بين العُدُرِ والعَدَلِ
 وهيّات ، ما كلُّ من جرى سبق ، ولا كلُّ من ارتاح نطق .
 وله من قصيدة أولها :

نوى أجرتِ الأفلاك وهي التّواعجُ وأطلعتِ الأبراج وهي الهواجُ

١ م : ويجرز .

٢ عيسى بن عمر الثقفي النحوي البصري (- ١٤٩) كان صاحب تقييد واستعمال للريب ؛

انظر نور القبس : ٤٦ وانباء الرواة ٢ : ٣٧٤ والفهرست : ٤١ ومجمع الأدباء ١٦ : ٣٧٤

ورفيات الأعيان ٣ : ٤٨٦ .

٣ ديوان المتنبي : ٣٢٨ .

طواويسُ حُسنٍ روّعنيَ بينها
مَواسٍ قُضِبَ فوقَ كُتبٍ كأنما
وما حزنيَ ألاّ تعوجَ حدوجُهم
مُضرجُ بردِ الوَجنتينِ كأنما
وما الدَّهرُ إلاّ ليلةٌ مُدلتهمه^١
كأنّك في الأملاكِ نقطةٌ دائر
سماحٌ وإقدامٌ وحليمٌ وعفة^٢
فقد صاك من فضلِ العوالم طيبه^٣
مَساعٍ أحلتك العُلا فكأنها

غرايبُ حُزنٍ بالفراق شواحج
تحمّلَ نَعمانٌ بهنَّ وعالج
لو الهودجُ المزور^١ منهم عائج
له من ظُباتِ المقلتينِ ضوارج
وكونُ ابنٍ معنٍ صبحها المتبالج
وأملأكها منها خطوطُ خوارج
مزجنا فأبدى^٢ مهجةَ الفضلِ مازج
وهل يكتُمُ المسكُ الذكيّ نوافج
مراقٍ إلى حيثُ السَّها ومعارج

وله فيه من أخرى :

لقد سامني هوناً وخسفاً هواكم^١
إذا شئتَ تنكيلاً وتنكيدَ عيشةٍ
وإن تبغِ إحساناً وإحمادَ مقصدٍ
حليمٌ وقد خفتَ حاومٌ فلو سري
جوادٌ لو أن الخودَ بارى يمينه
ذكيٌّ لو أن الشمسَ تحوي ذكاهه
ولو في الحدادِ البيضِ حدةٌ ذهنه

ولا غروَ عزُّ الصَّبِّ أن يتعبدا
فحسبك أن تهوى سليمي ومهددا
فحسبك أن تلقى ابنَ معنٍ محمداً
بعنصرٍ نارٍ حليمه ما تصعبدا
لكان قرارُ الحربِ في الناس سرمداً
لما وجد الظمآنُ للماء مورداً
لما صاغ داودُ الدِّلاصَ المسرداً

واصطبَحَ المعتصمُ يوماً مع ندمائه ، وأظهر صبيّةً مهدويّةً في أنواعٍ

١ م : المزور .

٢ ط م : فايدى .

من اللعب المطرب ، وحضر أيضاً لاعبٌ مصريٌّ هنالك ، فارتجل ابن
الحداد يصف ذلك :

كذا فلتلُحْ قمرأ زاهرا	وتجنِ الهوى ^١ ناضراً ناضرا
وسيبك صوبُ ندَى مُغْدِقٍ	أقام لنا هاملاً ^٢ هامرا
وإنَّ ليومكَ ذا رونقاً	منيراً لنور الضحى باهرا
صباحُ اضطباحٍ بإسفاره	لحظنا مُحْيِياً العلا سافرا
وأطلعتَ فيه نجومَ الكؤوس	وما زال كوكبُها زاهرا
وأسمعنا لاحقاً فاتناً	وأحضرتنا لاعباً ساحرا
يُزَفِّنُ فوق رؤوسِ القيان	فتنظرُ ما يُذهلُ الناظرا
ويحفظها ^٢ ذيلُ سرباله	فتبصرُ طالعهَا غائرا
فظاهرها ينثي باطناً	وباطنها ينثي ظاهرا
وثنائه ^٢ ثانٍ لآلعا به	دقائقُ ثني الحجي حائرا
وفي قيسِ الراحِ من سحره	خواطرُ وهتِ الخاطرا
إذا وردَ اللحظُ أثناءها	فما ألهمُ عن وِردِها صادرا
ومن بدعِ نِعَمائكَ إبداعه	فما انفكَّ عارضُها ماطرا
وسروكَ يجتذبُ المغرياتِ	ويجعلُ غائبها حاضرا

وله فيه أيضاً :

والنفسُ عاديةُ الكمالِ وإنما	بالبحثِ عن علمِ الحقائق تكملُ
والمرءُ مثلُ النَّصْلِ في إصدائه	والجهلُ يُصدِي والتفهيمُ يصقلُ

١ ط : وتجنِّي الهدى ناصراً ناصرا ؛ م : وتجنِّي الهدى .

٢ ط : ويحفظها .

ومنها :

متألىء^١ يثني العيونَ نواكساً كالشمس تعكسُ لحظَةً من يتأملُ
لا يتَّقِي رَمَدَ النَّوَابِ ناظرٌ يحلِي بنيرَ صفحتيك^١ ويكحل
وكأنَّ راحته الذَّرَاعُ لإفاضة^٢ وكأنَّما الأنواء منها الأنمل
تتصوّرُ الأكوانُ في حوالبه فكأنَّ خاطره الصَّقيلَ سَجَنجل

ومنها :

ولإذا رأتك الشَّهْبُ مزْمَعِ غزوةٍ ودَّتْ جميعاً أنْتها لك جحفل
ولوِ الأمورُ جَرَتْ على مقدارها حملَ السلاحَ لك السَّمَاكُ الأعزل

وله فيه من أخرى :

دوينَ الكَيْبِ الفردِ قَضْبُ وكُثبانُ عليها لورقِ الوجدِ سمجٌ وإرنان^٢
وفي ظللِ الأفنانِ خُوطٌ على نقاً منيعُ الجنى لدنُ التأوُدِ فينان
وفي مَكْنَسِ الرِّقْمِ المنعمِ أحوَرُ كأنَّ مصاليتَ الظُّبَا منه أجفان
وبين دراريِّ القلائدِ نَيْرُ له الحسنُ تمُّ والتَّلْثُمُ نقصان
على صُدْغهِ الشَّعْرَى تلوحُ وتلتظي وفي نحرهِ الجوزاءُ تزهى وتزدان

ومنها :

وما بالُ طرفي لا يوافيكَ شاكياً وطرفُكَ في كلِّ الأحايينِ وسنان

١ م : صفحته .

٢ ط : يسمِعُ إرنان .

وفي ثغرِكَ الوضاح ريُّ لباتي فظلمكُ صدهاء^١ وقلبي صديانُ
 تسحُّ بأهواءِ الورى منه راحةٌ شأبيبُها فيها^٢ لجينٌ وعقيان
 وما كيميئيه الفراتُ ودجلةٌ وإن حكموا أنَّ المريّةَ بغدان
 به اعتدلتْ أزمانُها وهواؤها فكانونُ أيلولُ وتموزُ نيسانُ

وله من أخرى يعتذرُ من خروجه عن المريّة بعد اعتقال أخيه ، وكتب
 بها من مرسية^٣ :

الدَّهرُ لا يَنفكُ من حدّثانه والمرءُ منقادٌ لحكمِ زمانِه
 فدعِ الزمانَ فإنّه لم يعتمدْ بجلاله أحدًا ولا بهوانه
 كالمنزّل لم يخصّصْ بِنافعِ صوبه أفقًا ولم يختَرِ أذى طوفانِه
 لكن لباريه بواطنُ حكمةٍ في ظاهرِ الأضداد من أكوانه

ومنها :

وعلمتُ أنَّ السَّعيَ ليس بمنججٍ ما لا يكونُ السَّعدُ من أعوانه
 والجِدُّ دونَ الجِدِّ ليس بِنافعٍ والرمحُ لا يمضي بغيرِ سنانه

ومنها :

وسما إلى الملكِ الرّضا ابنِ صمادحٍ فأداني بالسَّخَطِ من رضوانه

١ م : صدهاء ، وكلاهما صحيح .

٢ م : قينا .

٣ أنظر نفع الطيب ٣ : ٥٠٤ وذكران المعتصم بن صمادح حين قرأ الأبيات قال : لا يتهيأ له صلاح عيش الا بأخيه ، فهو منه بمنزلة السنان من الرمح ؛ وأمر باطلاقه .

وهوى بنجمي من سماء سنائه وقضى بحطبي من ذُرَا سلطانه

ومن شعره أيضاً في بني هود ، ولحِقَ ابنُ الحدَّادِ بسرْقِسطَة سنة
لأحدى وستين ، فأكثرُ المقتدر بالله من برّه ، وعلم أنه متشوّفٌ إلى شعره ،
فمدحه بقصيدةٍ أوّلُها :

أَسَالَتْ غَدَاةَ الْبَيْنِ لَوْلَوْ أَجْفَانِ وَأَجَرَتْ عَقِيْقَ الدَّمْعِ فِي صَحْنِ عَقِيَانِ
وَأَلَقَتْ حُلَاهَا مِنْ أَمِّي فَكَأَنَّمَا أَطَارَتْ شَوَادِي الْوَرَقِ عَنْ فَنِّ الْبَانِ
وَأَذْهَلَهَا دَاعِي النَّوَى عَنْ تَنْقَبٍ فَحِيّاً مُحْيِئاًهَا بِتُفَاحِ لُبْنَانِ
وَقَدْ أَطْبَقْتُ فَوْقَ الْأَقَاحِي بِنَفْسِجَا كَمَا خَمَشْتَ وَرْدَاً بِعَنَابِ سَوْسَانِ

ومنها :

وَلَيْلٍ بِهَيْمٍ سِرْنَهُ وَنَجْمُهُ أَزَاهِرُ رَوْضٍ أَوْ سَوَاهِرُ أَجْفَانِ
كَأَنَّ الثَّرِيّاً فِيهِ كَأْسُ مُدَامَةٍ وَقَدْ مَالَتْ الْجُوزَاءُ مِيلَةً نَشْوَانِ
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ مُدْهِمَةٌ وَشَمْسُ ضُحَاهَا أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ

وله فيه من أخرى أولها :

وَقَفُوا غَدَاةَ النَّفْرِ ثُمَّ تَصَفَّحُوا فَرَأَوْا أَسَارَى الدَّمْعِ كَيْفَ تَسْرَحُ

وفيهما يقول :

كَافَاتَ مَتَجْهِي بِوَجْهِي نَحْوَكُمْ وَنَوَاطِرُ الْأَمْلَاكِ نَحْوِي طَمَحُ
أَيَّامٍ رَوَّعَنِي الزَّمَانُ بِرَبِّهِ وَأَجَلٌ بِي خَطْبُ الْفَرَارِ الْأَفْدَحُ
وَلَنْ أَتَانِي صَرْفُهُ مِنْ مَأْمَتِي فَالْدَّهْرُ يُجَمِّلُ تَارَةً وَيَجْلَحُ

فكأنما الإظلامُ أيمٌ أرقطُ وكأنما الإصباحُ ذئبٌ أضحُ

صدعَ الزمانُ جميعَ شملي منجياً
ففضى بحطبي عن سمائي واقتضى
ييمتها سرقسطةً وهي المدى
حيثُ العلّا تجلى وآثارُ المنى
والنفسُ توقنُ أنَّ عهدك في الندى
فحيا المنى من بحر جودك يمتري

ومنها :

والشعرُ إن لم أعتقدهُ شريعةً
فبسحره^٢ مهما دعوتُ لإجابةً
فاذخر من الكلم العليّ لآلئاً
وارباً بمجدك عن سواقطِ سقط
ونظامُ ملكك رائقٌ متناسبٌ
فكما جللتُسم فليجلّ المدح

وكان ابنُ رديمير الطاغية قد بنى على بعض حصون سرقسطة ، فنهد^٣

١ الأضح : ما كان لونه على لون الرماد ؛ وإذا قرئت بالصاد المهملة دلت على لون فيه حمرة ؛
والأول أدق في وصف الذئب .

٢ م : فلسحره .

٣ بعد هذا البيت تعود النسخة ب لمشاركة ط م ويشتبه الحرم .

٤ ب م ط : وينجح .

٥ ط : فنفد .

له المقتدر ، وأسرى إليه ، وأناخ عليه ، وابن رديمير في جموعه يُشرف
على ذلك من بعض جباله ، ثم عطف المقتدر على بعض حصونه وافتتحه ،
وانصرف غانماً إلى سرقسطة سنة اثنتين وستين ، فقال يصف ذلك :

مضاؤك مضمونٌ له النصرُ والفتحُ وسعيك مقرونٌ به اليمنُ والنجاحُ
إذا كان سعيُ المرءِ لله وحده تدانت أقاصي ما نحاه وما ينحو
بك اقتدَحَ الإسلامُ زند انتصاره وبيضُك نارٌ شبَّها ذلك القدحُ
وجلى ظلامَ الكُفْرِ منك بغرةٍ هي الشمس والهندي يقدمها الصبحُ
فهم ذهلوا عن شرعهم وحدوده فقد عطلَ الإنجيلُ واطرحَ الفصحُ

وله يهتئء المؤتمن بن المقتدر بن هود بمولودٍ من جملة قصيدة :

فبشّر سماء السَّنا والسَّناء بنجم هُدًى لاح في آل هودِ
بمقتبسٍ من شمس النفوس ومقتدحٍ من زناد السَّعودِ
هلالٌ تألَّق من بدرٍ سعدٍ ومزنٌ تخلَّق من بحر جودِ
شهابٌ من النِّيرين استطار لإرداء كلٍّ مرِيدٍ عنيدِ
ونصلٌ إذا تمَّ منه انتضاءٌ فويح العدا من مبيرٍ مبيدِ
تبيّن فيه كُمونُ الذكاء ويا ربَّ نارٍ بمخضَّرٍ عُودِ

وله أيضاً من قصيدةٍ في المقتدر ، ويذكر كمال السلم بينه وبين أخيه
المظفر ، ويصفُ غزوَ الحاجبِ ابنه المؤتمن وبنياه^٢ في نحر العدوِّ حصن^٣
المدور :

١ ط : ومقترع : ب م : زنود .

٢ ب م : وشأنه .

٣ ط : وحصن .

مساعيكَ في ينحر العدوَّ سهامُ ورأيتُ في هام الضَّلَّالِ حِسامُ
ولمحُّكَ يُردِّي القرن وهو مدججٌ وذكركَ يثني الجيش وهو لهُام
كأنَّكَ لا ترضى البسيطةَ منزلاً إذا لم يُطنِّبه عليك قتام

ومنها :

كأنَّكَ خلتَ الشمسُ خوداً فلم يزل يُقنِّعُها بالنَّقع منك لثام
وقد يحسبونَ السَّلم منك سلامةً وربَّ منامٍ دبَّ فيه حمام
ثم عاد ابن الحدَّاد إلى المريَّة ، وَحَسُنَ بعدُ بها مثواه ، وأكرمته
المعتصمُ وأجزَلَ قيراه .

ومن شعره في النسيب وما يتصل به من الأوصاف

أبا شجراتِ الحَيِّ من شاطئِ الوادي سقاكَ الحيا سقياكَ للدَّنْفِ الصادي
فكانتَ لنا في ظلِّكَنَّ عشيَّةً نسيْتُ بها حسناً صبيحةَ أعيادي
بها ساعدتني مِن زماني سعادةً فقابلني أنسُ الحبيبِ بإسعادي
فيا شجراتِ أثمرتِ كلَّ لذةٍ جناتِكَ لذيذٌ لو جنيْتُ على الغادي
فهل لي إلى الظبي الذي كان آنساً بظلك من تجديد عهدٍ وتردادٍ
وقلبي على أغصان دَوْحِكَ طائرٌ ينوحُ ويشدو والهوى نائحٌ شاد

وقال أيضاً :

يا زائراً ملأَ النواظرَ نورا والنفسَ لهواً والضُّلُوعَ سرورا

لو أستطيعُ فرشتُ كلَّ مسالكي حدقاً وببيضَ موالفٍ ونحورا
فيك اكتمى جوي سناً وتلاؤلاً وارتدَّ ثُرْبِي عنبراً وعبراً

وله أيضاً^١ :

واصل أخاك وإن أذاك بمنكري فخلوصُ شيءٍ قلماً يتمكّنُ
ولكلَّ شيءٍ آفةٌ موجودةٌ إنَّ السراجَ على سناهُ يدخنُ
وشعرُ ابنِ الحدةِ أد كثير ، ولا يفي بشرط هذا الكتاب إلا ما كتبت منه .

لُمعٌ من أخبار الأمير ابن صُمادح المذكور^٢

هو أبو يحيى محمد بن معن بن صمادح التجيبي . وقد ذكر ابنُ حبانَ بيته في تجيب ، والمع بلُمعٍ من أسباب ملكه المغصوب ، وبين كيف تبلجَ نهاره ، ومن أين انصبَّ تياره . وقد كتبت من ذلك ما أمكنني تفسيره ، ولاقتُ بكتابي أعجازه وصدوره .

قال ابن حبان^٣ : كان جدُّه محمد بن أحمد بن صمادح المكتني أيضاً بابي يحيى صاحب^٤ مدينة وشقة وعملها ، طلعت نباهته في أيام المؤيد

١ وردا في الخريدة والمغرب والتكملة والذيل والتكملة وسرور النفس ، الورقة : ٤٤٩ والنفع ٣ : ٥٠٤ وأورد المقرئ معهما قصة .

٢ راجع أخباره في البيان المغرب ٣ : ١٦٧ ، ١٧٣ - ١٧٥ والمعجب : ١٩٦ والمغرب

٢ : ١٩٥ والقلائد ٤٧ : ٤٧ وأعمال الأعلام ١٩٠ : ٣٤ والحلة السيراء

٢ : ٧٨ - ٨٨ والخريدة ٢ : ٨٣ - ٨٩ ووفيات الأعيان ٥ : ٣٩ وألواني ٥ : ٤٥

وتاريخ ابن خلدون ٤ : ١٦٢ وعبر الذهبي ٣ : ٣٠٦ وصفحات متفرقة من نفع الطيب .

٣ قارن بالبيان المغرب ودوزي (Recherches ج ١ الملحق : ١٩) .

٤ ط : حاجب .

هشام ، ثم كان له بسليمان اتصال^١ فثنى له الوزارة وأمضاه على عمله . وكان أول أمره مجاملاً لابن عمه منذر بن يحيى التجيبي^٢ ، يُظهر موافقته ، ويكأتمه من حسده إياه ما لا شيء فوقه ، حتى خذله بجماله^٣ ، فلم يلبث أن تفرجت^٤ الحال^٥ بينهما بعد مضي سليمان ، وتحاربا على ملك وشقة ، فعجز ابن صمادح^٦ عن منذر لكثرة جمعه ، وأسلم له البلد وفر بنفسه ؛ فلم يبق له بالشغل متعلق ، وكان أول ساقط من الثوار ، لم يتمل سلطانه ولا أورثه من بعده .

وكان أبو يحيى هذا رجل الثغر رأياً ومعرفة ، ودهياً ولساناً وعارضة ؛ ولم يكن في أصحاب السيوف من يعدله في خلاله هذه — من رجل محروم ، يقارنه الشؤم ، ويقعد به النكد واللؤم . وكان يحمل قطعة^٧ صالحة من الأدب ينال بها حاجته مخاطباً ومذكراً ، وكان لا يزال يسمو إلى طلب الدنيا والحرص عليها في أكثر حركاته ، فيقعد به جدّه ، وينكسه زمانه ، إلى أن أخفى عليه — حسبما ذكرناه .

وأما معن^٨ ابنه^٩ ذو الغدرّة الصلّاء^{١٠} ، فإنّه لما قتل زهير فتى ابن أبي عامر صاحب المريّة ، وصارت لعبد العزيز بن أبي عامر واستضافها^{١١} إلى بلده بلنسية ، واستمد بما ورثه من تلاد الفتيان العامرين موالى جدّه ،

١ البيان : جملة .

٢ البيان : تقبّحت ؛ وأراه استعمل « تفرجت » بمعنى : انكشفت وتوضح منها ما كان مستوراً ، أو املها : « تمرجت » بمعنى فسدت .

٣ ب م : أبوه .

٤ ب م : الشنماء .

٥ ب م ط : واستضافت .

حسده على ذلك مجاهدٌ صاحبٌ دافية ، وأظلم الأفقُ بينهما ، فخرج مجاهد غازیاً إلى بلاد عبد العزيز ، وهو بالمریة مشغلٌ في تركةٍ زهير ، فخرج مبادراً عنها لاستصلاح^١ مجاهد، واستخلف فيها صهره ووزيره معن بن صمادح، فكان شرَّ خليفةٍ استخلف ، لم يكذب يوارى وجهه عبدُ العزيز عنه حتى عمل بالغدر به والتمهيد لنفسه عند رعيته ، فخانہ الأمانة ، وطرده عن الإمارة ، ونصب له الحرب ، فغرب في اللؤم ما شاء ؛ وتنكبَّ التوفيقَ ابن أبي عامرٍ لاسترعائه الذئب الأزل^٢ على ثلثته ، ومسترعي الذئب أظلم ، وسرُّ الله في خلقيته لا يظهر أحداً عليه ؛ وكان من العجب أن تملأها^٣ ابنُ صمادحٍ مدته ، وخلفها ميراثاً في عقبه .

ثم أفضى الأمرُ من بعده إلى ابنه أبي يحيى محمد بن معن ، وصار من العجائب أن ارتقى ذروة الإمارة ، وتلقَّب من الأسماء الخلفیة بالمعتصم ، والرشيد لم يلبده ، وهو يعلم أن من الجور أس ملكه الموروث عن أبٍ لم يكرُم فيه فعله ، ولا طال في طلبه^٤ تعبُهُ ، ثم لم يكفه تغطيه عن أجنحة النواثب بساحله الذي حال الحوز^٥ أمامه واللج وراءه ، فرعى خضرته ، ولبس فروته ، وأفنى دجاجه ، مستبدّاً بمال ألفاه ، لا يتجاوز به شهواته ومآربه إلى قضاء حقٍّ في جهاد عدوٍّ أو سدَّ ثغر ، أو معونةٍ على برٍّ ؛ حتى ملَّ العافية ، وبطر الدعة ، وطلب الزيادة ، فسمى للتوسع في برّه .

١ ب م : لإصلاح .

٢ ب م : تملكها .

٣ ط : فيه .

٤ ب م والبيان : الحزن .

٥ ب م : يده .

فحاول مفاتنة^١ أحق الناس بولايته ، ابن خاله عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي عامر الفتي المتأمر - كان - ببلنسية بعد أبيه عبد العزيز المنصور ، ولم يرع فيه حق صهره يحيى بن ذي النون كبير أمراء الأندلس ، وقد كان بادر إلى مفاتنته ، وبادر السير لآثر خاله عبد العزيز بنفسه ، طمعاً في مدينة لورقة ، فصدّ عنها خائباً ، وانصرف على قطيعة عبد الملك منها وزير صدق ، شيخ مجرب للأمر ، يلجأ من تديره إلى كهف منبع ، وهو الوزير ابن عبد العزيز ، وعلى ذلك صمد ابن صمادح هذا على حصن من عمل تدمير وثب فيه لعامل عبد الملك ، وجرت بينهما خطوب^٢ ، واستعان بحليفه باديس ، واستمدّه على ما ذهب إليه من الفتنة ، فوجده مسارعاً إلى ذلك ، لما كان يعتقدُه من العصبية البربرية ، ويذهبُ إليه من إبراءِ الفرقة بين أصداده الأندلسيين^٣ ، على ذلك كلّه انقلب ابنُ معنٍ هذا خائب السعي ، قبيح الحجل ، ضائع النفقة ؛ انتهى كلامُ ابن حبان .

قال ابن بسّام^٣ : ولم يكن أبو يحيى هذا من فحولة ماوك الفتنة* ، أخلد إلى الدعة ، واكتفى بالضيق من السعة^٤ ، واقتصر على قصر بينيه ، وعَلِقَ بِقَتْنِيهِ ، وميدانٍ من اللذة يستولي عليه ويبرزُ فيه ؛ غيرَ أنه كان

١ ب م : معاتبة .

٢ ط : من ازدراء فرقة الأندلسيين ؛ ب م : من ارداء .

٣ نقل ابن الأبار هذا النص في الحلة (٢ : ٨٢) ونسبه إلى أبي عامر السامي ونقله ابن سعيد ونسبه إلى ابن بسام .

٤ ب م : أبو معن .

٥ ب م : من فحولة الملوكة .

٦ ب م والبيان : واكتفى من (البيان : عن) الضيق بالسعة .

رَحَبَ الْفِنَاءَ ، جَزَلَ الْعَطَاءَ ، حَلِيمًا عَنِ الدَّمَاءِ وَالْدِّهْمَاءِ ؛ طَافَتْ بِهِ
الْأَمَالُ ، وَاتَّسَعَ فِي مَدْحِهِ الْمَقَالُ ، وَأَعْمَلَتْ إِلَى حَضْرَتِهِ الرِّحَالُ ، وَلَزِمَهُ
جَمَلَةٌ مِنْ فَحُولِ شُعْرَاءِ الْوَقْتِ كَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَدَّادِ وَأَبِي الْفَضْلِ ابْنِ
شَرَفٍ وَابْنِ عُبَادَةَ وَابْنَ الشَّهِيدِ وَغَيْرَهُمْ مِمَّنْ لَمْ يُعْلِقْ بِسِوَاهُ سَبَبًا ،
وَلَا شَدَّ إِلَى غَيْرِ ذَرَاهِ كُورًا وَلَا قَتَبًا .

وَقَدْ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حُلَفَائِهِ مِنْ مَلُوكِ الطَّوَائِفِ فِي الْجَزِيرَةِ ، فَتُونٌ
مُبِيرَةٌ ، غَلَبَوْهُ عَلَيْهَا ، وَأَخْرَجُوهُ مِنْ سَجِيَّتِهِ مُكْرَهًا إِلَيْهَا ، لَمْ يَكُنْ مَكَانُهُ
مِنْهَا بِمَكِينٍ ، وَلَا صَبِيحُهُ فِيهَا بِمَبِينٍ . وَقَدْ انْدَرَجَتْ لَهُ وَلَهُمْ فِي تَضَاعِيفِ
هَذَا التَّصْنِيفِ قِصَصٌ تَضِيْقُ عَنْهَا الْأَيَّامُ ، وَتَتَبَرَّأُ مِنْهَا الْقَرَاطِيسُ وَالْأَقْلَامُ .

وَلَمَّا أَهَابُوا بِأَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ وَنَاصِرِ الدِّينِ أَبِي يَعْقُوبَ يَوْسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ ،
رَحِمَهُ اللَّهُ ، دَخَلَ ابْنُ صِمَادِحٍ فِي غِمَارِهِمْ ، وَمَشَى عَلَى آثَارِهِمْ ، فَخَرَجَ
عَنِ الْمَرِيَّةِ إِلَى لَيْبُطٍ^١ يَجْرُ جَيْشًا ، لَا تَتَأَيَّ الطَّيْرُ غُدُوَّتَهُ^٢ ، وَلَا يَتَوَقَّعُ
الْعَدُوُّ وَطَأَتَهُ :

وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِيِّ أَعْرَضَتْ . وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَدَرَاتٍ^٣
فَأَلْفَى بِهَا أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ قَدْ وَضَعَ قَدَمَهُ عَلَى صَلَاحَتِهَا ، وَضَرَبَ^٤ ابْنَتَهُ

١ في النسخ : لبيط ؛ وقد تكتب البيط وهي (Alledo) حصن بين لورقة ومرسية .

٢ من قول أبي نواس :

تتأَيَّ الطَّيْرُ غُدُوَّتَهُ ثَقَّةً بِالشَّيْعِ مِنْ جَزَرِهِ

٣ البيت لحمَّد بن عبد الله بن نمير النميري الشقفي وكان من شعراء الدولة الأموية يهوى زينب أخت
الحجاج ، انظر الأغاني ٦ : ١٨٠ - ١٩٧ في أخباره ؛ والبيت ص : ١٨٣ ، وفي
الأغاني : ١٥٣ .

٤ ب م ط : واضطرب .

بين جوارثها وحققتها ، وتمكّنَ من قيادها ، وألقت إليه بأفلاذ أكبادها ، لولا أجلٌ محتومٌ ، وتخاذُلٌ من مُلوكِ الطوائف بالأندلس معلومٌ ؛ فعرض ابنُ صُمّادح نفسه عليه ، ومثّلَ بين يديه ، فتلقّاهُ أميرُ المسلمين ، رحمه الله ، بحمّيل نظّره ، وبوّهُ جانباً من مُعسكره ؛ فكان كالقريّ أفضى إلى البحر ، أو الكوكب الدرّيّ غرقَ في لُجّةِ الفجر ؛ وسيأتي الخبرُ عن ذلك مشروحاً في أخبار محمد بن عباد المخلوع ، بموضعه من هذا المجموع ^١ .

واتسى ابنُ صُمّادحٍ به مجاهراً بالعصيان ، وأبدى صفحةَ الشّنان ، فوافيا نكبتهما كفرسي رهان ؛ غيرَ أنّ ابنَ صُمّادحٍ كانت بينه وبين الله سريرة ، أو سلفت له عندَ الحمام يدٌ مشكورةٌ ، مات وليس بينه وبين حلُولِ الفاقة به إلّا أيامٌ يسيرة ، في سُلْطانه وبَلَدِهِ ، وبين أهله وولده .

حدّثني مَنْ لا أَرُدُّ خبره عن أروى بعض مَسانٍ حظايا أبيه قالت : لاني لَعِينَدَه وهر يوصي ^٢ بشأنه ، وقد غُلِبَ على أكثر يَدِهِ ولسانه ، ومُعسكرُ أميرِ المسلمين يومئذٍ بحيثُ نَعُدُّ خيماتهم ، ونسمع اختلاط أصواتهم ، إذ سمعَ وَجبةً من وَجباتهم ، فقال : لا إله إلّا الله ، نُغْصَ علينا كلُّ شيءٍ حتى الموتُ ! قالت أروى : فدمِعتْ عيني ، فلا أنسى طرفاً إليّ يرفعه ، وإنشاده إيتاي بصوتٍ لا أكاد أسمعُه :

ترفتُ بدمعِكَ لا تُفَنِّه فين يدبك بكاءٌ طويلٌ

١ موضعه القسم الثاني من الذخيرة .

٢ ب م : يوصيني .

وكان فيما أوصى به إلى ابنه الذي كان رشتحه لسلطانه^١ ، وبوَاهَ صدرَ إيوانه ، ولقبه من الألقاب السلطانية بالوائق بالله ، أن قال له : يا بني إنَّ ابنَ عبادٍ معنى السَّريرة ، وشيخُ هذه الجزيرة ، فساعة يبلغُكَ عنه شيءٌ فأخفِ صوتَكَ ، وانجُ وليتَكَ .

فلما فار التَّور ، وبطلتْ تلك الأساطير ، وسقط عليه بخبر ابن عبادٍ الخبير ، باع ذرَّوةَ الملك ، بصهوةِ الفُلك ، واعتاض من مُناسمةِ الرُّوحِ والريَّحان ، بمزاحمةِ الشَّراعِ والسَّكَّان ، ومن سماعِ نغمِ المزامير والأوتار ، بالتَّصامُمِ عن صخبِ تلك الأتِّباجِ والغمار . وخلَّى أهلُ المِربةِ بينه وبين شأنه رَعياً للذَّمام ، ومكافأةً عن سالفِ أياديه الجسام ، وسُخَّرَ له البحرُ فنجاً ولم يعلِّقه شرك ، ولا رَجَعَ عليه دَرَكَ^٢ .

ولأبي يحيى بن صُمادح :

ونحتَ الغلائِلَ معنيَّ غريبٌ	شفاءُ الغليلِ وبُزءُ العَليلِ
فهل لي مِن نيله نائلٌ	ولابن السَّبيلِ إليه سبيل
فما لي إلاَّ الهوى متجرٌ	فغيرُ الغواني متاعٌ قليل
فيا ربَّه الحُسنُ في غايةٍ	وعَصَرَ الشَّبَابِ وظِلُّ المَقيلِ
ذريني أعانقُ منك القَصيبَ	وأرشفُ من ثغركِ السلسيلِ

١ هو ابنه معز الدولة أحمد ، وقد عهد إليه أبوه أن يلحق ببلاد ابن حماد إذا هو سمع بخلع ابن عباد على يد المرائعين ، فلما حدث ذلك ، غادر المرية في رمضان وقيل شعبان سنة ٤٨٤ وقصد بحماية فأنزله المنصور بن الناصر بن علناس في كنفه (الحلة السَّراء ٢ : ٨٩ - ٩٠) .

٢ عند هذا الحد تنتهي الترجمة في ط ؛ ويبدو أن ما ألحق بعد ذلك إنما هو دخيل على الذخيرة ، فهو مأخوذ عن القلائد والمطوح .

وكتب إليه النحلي^١ :

أيا من لا يضافُ إليه ثانٍ ومَنْ وَرِثَ العُلاَ باباً فباباً
أجلَّكَ^٢ أن تكونَ سوادَ عيني وأبْصِرُ دونَ ما أبْغِي حجاباً
ويَمْشِي الناسُ كُلُّهُمْ حماماً وأمشي بينهمُ وحدي غراباً

فوصله ، وراجعه^٣ :

وَرَدَّتْ وَلَّيْلُ البَهِيمِ مطارفُ عليكَ وهذي للصَّبَّاحِ برودُ
وأنتَ لدينا ما بقيتَ مُقَرَّبُ وعيشُكَ سلسالُ الحمامِ برودُ

وله في خبر^٤ :

لما غدا القابُ مفجوعاً بأسودِهِ وفُضَّ كُلُّ ختامٍ من عزائمهِ
رَكِبْتُ ظَهَرَ جَوادي كي أعزِّيهِ وقلتُ للسَّيْفِ كن لي من تائمهِ

وله^٥ :

انظر إلى حُسْنِ هذا الماءِ في صَبَبِهِ كأنَّه أرقمُ قد جَدَّ في هربه

١ انظر الحلة السيرة ٢ : ٨٨ والقلائد : ٤٨ والمغرب ٢ : ١٩٧ وكانت المناسبة أن دخل

النحلي المرية والناس قد لبسوا البياض ، أما هو فكان يرتدي أسعالا سوداء ؛ وسترده ترجمة

النحلي في القسم الثاني .

٢ الحلة والقلائد : أيجمل .

٣ القلائد : ٤٨ والمغرب .

٤ القلائد : ٤٩ .

٥ المصدر نفسه ؛ والفتح ١ : ٦٦٦ ، ٣ : ٣٢٩ والمغرب ٢ : ١٩٧ .

أبو يحيى رفيعُ الدولة بن صمادح^١

من بيت إمارة ، وإلى عليها السَّعد طوافه^٢ واعتمازه ، انتجعوا انتجاع الأنواء ،
واستطمعوا في المحل والأواء ، وأبو يحيى فجرُ ذلك الصُّباح ، وضوءُ ذلك المصباح ،
التحف بالصُّون وارتلدى ، وراح على الانقباض واغتدى ، فما تراه إلاَّ سالكاً جدداً ،
ولا تلقاه إلاَّ لابساً سؤدداً . وله أدبٌ كالرَّوض إذا زهر ، والصُّبح إذا اشتهر ، وقفه على
النَّسب ، وصرفه إلى المحبوبة والحبيب :

يا عابدَ الرَّحمن كم ليلةٍ أرقتني وجداً ولم تشعر
إذ كنت كالغصن ثنته الصُّبا وصحنُ ذاك الخلد لم يشعر

وله :

مالي وللبدل لم يسمح بزورته لعلَّه ترك الإجمال أو هجرا
إن كان ذاك للذنب ما شعرت به فأكرمُ النَّاس من يعفو إذا قدرا

وله :

وأهيف لا يلوي على عتب عائب ويقضي علينا بالظنون الكواذب
يُحكِّمُ فينا أمره فنطيعه ويُحسِّبُ منه الحكمُ ضربةً لازب

وله :

وعاقبته حلَّو الشَّائل ماجناً خنت الكلام مرتع الأعطاف
ما زلت أنصفه وأوجبُ حقَّه لكنَّه يَأبى على الإنصاف

١ رفيع الدولة : ذكره صاحب سمط الجمان ولم يسمه وكناه أبا يحيى وكذلك فعل السالمي ،
وكناه صاحب المطمح أبا زكريا (وفي النسخ ٣ : ٣٦٩ أبو زكريا يحيى بن المعتصم) ؛
انظر في ترجمته الحلة ٢ : ٨٢ والمغرب ٢ : ١٩٩ والمطح ٣٠ : ٣ والنسخ ٣ : ٣٦٩ ،
٣٨٧ ، وفي ج ٧ : ٤٣ ترجمة منقولة عن المطمح ولهي مختلفة عن ما جاء في المطمح المطبوع ؛
وتعد هذه القطعة دخيلة على الذخيرة ولذلك ميزتها بحرف طباعي أصغر .

٢ المطمح : حجه .

وله :

حبيبٌ متى بناى عن القلب شخصه
ويهدأ ما بين الضلوع إذا بدا
يكادُ فؤادي أن يطير من البين
كأنَّ على قلبي تماثم من عيني

وله إلى أبي نصر^١ :

قدمت أبا نصرٍ على حالٍ وحشةٍ
وقررت بك العيان واتصل المني
فجاءت بك الآمال واتصل الأنس
فأهللاً وسهلاً بالوزارات كلَّها
وفازت على يأسٍ لبغيتها النفس
ومن رأيه في كلِّ مظلمةٍ شمس

وكتب ابن اللبَّانة لرفيع الدولة^٢ :

يا ذا الذي هزَّ أمداحي بحلبته^٣
واديك لا زرعَ فيه اليوم تبذله
وعزه أن يهزَّ المجدَ والكرما
فجُد عليه لأيتام المني سلما

فراجعهم :

المجد ينجل من لُعيك^٤ في زمنٍ
فدونك التزَّر من مُصَفٍ مودِّته
ثناءُ عن واجب البرِّ الذي علما
حتى توفِّر أيام المني للسلما

وله^٥ :

سلوت أبا نصرٍ وما كنت ساليا
وأظهرت عن قرب المزار التنايا

١ يعني الفتح بن خاقان .

٢ عند ابن الأبار (الحلة ٢ : ٩١) أنه كتب بذلك إلى عز الدولة وهو أخو رفيع الدولة ؛

وانظر الشفح ٣ : ٣٦٩ ، ٧ : ٤٢ - ٤٣ .

٣ الحلة والشفح : بحلبته .

٤ الحلة والشفح : من يفديك .

٥ هذه القطعة والتي تليها لم يوردهما المطبع المطبوع .

فديتك قل كيف اجترأت على النوى وخلفت من نهواه بالجزع ثاويا
ظنت بأن يسليك نأي عمله وهيهات ما تزداد إلا تماويا
وله :

حسبت أبا نصر لعيشك آسيا بفاس وما فيها مقام لفاضل
وفي حمص الدنيا نعيم وجنة وماء وظل وارفت غير زائل

فصل في ذكر الأديب أبي محمد بن مالك القرطبي^١ وإيراد جملة من نظمه ونثره

وكان فرداً من أفراد الشعراء والكتاب ، وبحراً من بحور المعارف
والآداب ، شقّ كلام الكلام عن أفانين النور والزهر ، ورفل من
النثر والنظام بين الأصال والبكر ، ولم يقع إليّ من شعره ونثره ، إلا
نُبذة كلامه المريب بذات صدره ، وفيما أثبت منها ما يُعرب^٢ بذكره ،
ويُعرب عن عجيب أمره . وأقام بالمرية مدةً تحت ضنك معيشة مع
عدة مدائح ، رفعها لأمرها ابن صمادح ، فلما كان يوم عيد أنشده
شعراً قال فيه :

١ ترجم الفتح في القلائد (١٧٠ - ١٧١) لمن سماه الوزير المشرف أبا محمد بن مالك وفقل
المقري بعض تلك الترجمة (١ : ٦٧٤) ويؤخذ مما ذكره ابن خاقان أن منزلة ابن مالك
ارتفعت لدى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين وأنه بوأه المراتب اللاتقة به وجعله مشرفاً حل
سرف أموال خصصت لإصلاح الأحوال بشرق الأندلس ؛ وقد التقى به الفتح بطرطوشة ،
كما لقيه باشبيلية .

٢ ب م : اخترت . . . ما يعرف .

الإخواننا لهماً عليكم^١ وحسرةً
عليكم^٢ سلام^٣ من مُحِبٍّ يودُّكُمْ
وما هو إلاَّ البَيْنُ قد جَدَّ جِدُّهُ
حقائبٌ قد ضُمَّنَّ كُلَّ لَطِيفَةٍ
أَمَعْتَصِمًا بالله يا خيرَ موئِلٍ
مضى الفطرُ والأضحى ولا نيلَ يُقْتَضَى
وكم عفتُ قَدَمًا من جَزِيلِ مواهبٍ
سأرحلُ عنكم دون زادٍ لبُلْغَةٍ

فإنَّا صَحْبِنَاكُمْ أبرَّ أصحابٍ^١
فقد قَلِقَتْ نحو العراقِ^٢ ركائبِي
فلم يَبْقَ منه غيرُ شَدِّ الحَقَائِبِ
وإن صَفِرَتْ من مُنْفَسَاتِ المواهبِ
وأكرمَ مَأْمُولٍ وأفضلَ واهبِ
فلم أخفقتُ وحدي إليك مطالِي
وقد خَطَبْتَنِي من جميعِ الجَوَائِبِ
وتلك لعمري سَبَّةٌ في العَوَائِبِ

فقال له ذو الوزارتين^٣ أبو الأصْبَحِ ابنُ أرقم : عياداً بالله من ذلك
يا أبا محمد . وما زال يُعلنُ باضطرابه ، ويشكو الفقرَ في أشعاره ، حتى
أعياهُ ذلك ، فجعل بعدُ يصف الغنى واليسارَ هنالك ، تعريضاً وتطبيهاً ،
فمن ذلك قوله من جملة قصيدة :

وما نذكر الإعدامَ إلاَّ تَخَيُّلاً
لَكثرةِ ما أغنى نَدَاهُ وما أُنْفَى
وأكثرُ ما نَحْشَاهُ طغيانُ شَرِّوَةٍ
فإنَّا نرى الإنسانَ يطفئ إذا استغنى

فقال له بعضُ أصحابه : ومن أينَ هذا الغنى وقديماً تشكو الفقرَ ؟
ومضوا معه إلى منزله فما وجدوا معه غيرَ قُلَّةٍ فخارٍ وقدرٍ للماء ، ونحو
ثمانيةِ أربالٍ دقيقٍ في غُلَّة .

١ ب م : أصحاب .

٢ ط : الفراق .

٣ ط : الوزير .

فصول له من مقامة تعرب عن حفظ كثير
خاطب بها ابن صمادح المذكور
اقتضبتهما لطولها وسقت بعض فصولها^١

يقولُ في فصلٍ منها :

إِنْ تَطَلَّعَ - لَا زَالَ طَالِعاً نَجْمٌ سَمُودِهِ - إِلَى نَبَأٍ مِنْ أَنْبَاءِ عَبِيدِهِ ،
فَلَأْتِي أَنْبَشُهُ ، وَلَا أَنْبِيءٌ إِلَّا حَقّاً ، وَأُخْبِرُهُ وَلَا أُخْبِرُ إِلَّا صِدْقاً ؛ أَمَّا
الْأَفْتَدَةُ مِنْ بَعْدِهِ فَمَفْزُودَةٌ ، وَأَمَّا الْأَكْبَادُ لِبُعْدِهِ فَمَكْبُودَةٌ ، وَالذَّهْرُ
مِنْ بَعْدِهِ لَيْلَةٌ لَيْلَاءٌ ، وَالنَّاسُ جِبِلَّةٌ دَهْمَاءٌ .

وفي فصل : بُشْرَى لَنَا وَلِدَوْلَتِهِ الْغُرَاءُ ، وَهَنِيئاً لَنَا وَلِحَضْرَتِهِ الزَّهْرَاءُ ،
فَتَحَّ تَفْتَحَتْ لَهُ أَزَاهِيرُ^٢ النِّجَاحِ ، وَبُشْرَى^٣ تَبَاثُرَتْ بِهِ تَبَاشِيرُ الْفَلَاحِ ،
وَرُوءَاءُ^٤ أَشْرَقَ مِنْهُ جَبِينُ الصَّبَّاحِ ، وَخَبْرُ تَصَوُّعَتْ بِهِ نَوَائِجُ^٥ الرِّيَّاحِ ؛
يَوْمٌ هَزَّ لَهُ الزَّمَانُ^٦ ثِنْيَيْ عَطْفِهِ ، وَشَمَخَ عِزَّةً^٧ بَأَنْفِهِ ؛ فَالآنَ حِينَ انْصَدَعَ
جَوْنُ^٨ الْهَزِيعِ ، عَنْ جَوْنِ الصَّدِيعِ^٩ ، فَوَجَّهَ الزَّمَانُ ضَمِحْيَانُ^{١٠} مُشْرِقُ ،

١ يعتمد ابن مالك في هذه المقامة حل الأبيات الشعرية ، وسأشير إلى نماذج من ذلك في سياق
هذه التعليقات ، ولكن استقصاء ذلك كله يشغل الحواشي كثيراً .

٢ ب م : أزهار .

٣ ب م : وبشرى .

٤ النوائج : الرياح الشديدة المروور والحبوب ؛ ب م : نوائج ؛ ط : بوائج .

٥ انصدع جون الهزيع عن جون الصديع : انشق سواد الليل عن بياض الصبح ، والصديع :
انصداع الصبح ؛ ب م : انصدع جون الصريع .

وعُودُ الدهرِ فينانُ موري ، والعيشُ غُصَّةٌ مكاسرُهُ ، عذبةٌ موارِدُهُ
ومصادرُهُ ، طابَ كما لذَّتْ لشاربها الشمولُ ، وتضوَّعَ كما خطرتُ
على الرُّوضِ القَبول .

وفي فصل : فليلته يومُنَا بالأمسِ ، ما أجليبه لألطفِ الأنسِ ^١ ، حين
طلع علينا مَنْ كان طلوعُهُ ألدَّ إلى الأعينِ من وَسْنها ، وأوقعَ في القلوبِ
من سكنها ، طلعَ طُلوعُ الصُّباحِ المُتهلِّل ، وجاءَ بجيِّءِ العارضِ المُسبِّل ،
دلفنا إليه كالقِطَا الأسرابِ ، فبهَرَتَا الأمرُ العُجَاب ، وكادتِ الأفئدةُ ممَّا
وجفتُ ، والألبابُ ممَّا رجفتُ ، ألا يرجعَ نافرُها ^٢ ، ولا يقعَ طائرُها .

وفي فصل : لا تسمَعُ إلَّا هَمِّمةً وصهيلًا ، وقعقةً وصليلاً ،
فخلتُ الأرضَ تَميلُ مَميلاً ، والجبالَ تكونُ كَثيباً مَهيلاً ، لا تعلمُ
لأصواتِ تلكِ الغماغمِ ، وضوضاءِ تلكِ الهماهمِ ، من وهواهٍ صهيل ،
ودَرْدَابِ طُبول ، أزييرُ ليوثٍ بآجام ، أم قعقةُ رعدٍ في ازدحامِ غمام ؟
فتزاحمُ في الأفقِ الهَمِيمُ والهِدِيدُ ^٣ ، وتلاطمُ في الجوّ النَثِيمُ والوَيْثِيدُ ^٤ ،
فكادتِ الدُّنيا بنا تَمِيد ، لا تُبصرُ غيرَ مَلَمَلَةٍ جَأْواءٍ ^٥ ، وموآرةٍ ^٦ شهباء ،
قد ضِعْضِعَتِ ^٧ التلالُ ، ودكَّدَتِ القِلَالُ ، إذا فرعت من ذاتِ نيق ،

١ ب م : أجليبه الأنس .

٢ ب م ط : تنافرُها .

٣ الهَمِيم : كأنه من الهمة وهي الصوت الخفي ؛ والهِدِيد : الدوي ؛ وفي ب م : البهيم .

٤ النَثِيم : الصوت الضعيف الخفي ؛ الوَيْثِيد : الصوت العالمي الشديد .

٥ الكَتِيبةُ الجَأْواء : التي يعلوها السواد لكثرة الدروع ؛ ط : بأواء .

٦ ب : سواده ؛ ط : مواده .

٧ ب م : صفصفت .

أو صَوَّبَتْ^١ من فجّ عميق ، أو تطالعت من أفقٍ سحيق ، حسبتها نجيش^٢
على البلاد بحاراً ، أو تسح^٣ على الوهاد مدراراً ، فقد نسجت فوقها من القتام ،
ظلالاً كتراكم الغمام^٤ ، فكانها رفعت سماءً من عجاج ، وأطلعت
نُجوماً من زُجاج .

ومنها : حتى لاحَ لنا من مَلِكِ الأملاك ، وثالث القمرين في الأفلاك^٥ ،
وجهٌ جلّى^٦ هبوةَ ذلك العثير ، والعجاج الأكدَر ، فحين جَلَّتْ غِرَّتُه
الغراءُ جلايبَ الغُبارِ [لم ندرِ أبدُ اللَّيلِ] أمْ شمسُ النَّهارِ . فله ما
ضَمَّتْ^٧ أطنابُ ذلك السَّرادق ، وما أظَلَّتْ أفياءُ تلك الخوافِ ، من مال
المُسيفِ وعنبرِ المُستاف^٨ ، وليث العرين وبحرِ الاغتراف ، ومن نَزَّالِ
المواجِر ، وبذّالِ الجواهر ، فلما جَلَّتْ غِرَّةُ وجهِه المُتَهلِّل ، غبايةَ ذلك
القَسْطَل ، جعلتْ أنامِلُ ضراغِمَ فوق قُبْ صِلادم ، فمن كُمْتُ تسبِعُ
بكُماة ، ومن حُمُ تَرْدِي^٩ بحِماة ، قد تحلَّت بحلي لَبَّاتِها وألجمِها^{١٠} ،
تحلّي الغياهِبِ بأنجمِها ، يرفلن في العبقرى ويحملنَ جِنَّةَ عَبَقَر ، ويسفرنَ

١ ب م : صرفت .

٢ ب م : من الغبار . . . كتراكم الغمار .

٣ ط : وثابت . . . الأحلاك .

٤ ط : جلا .

٥ ط : ضمنت .

٦ من قول المعري (شروح السقط : ١٢٦٤) :

أودى فليت الحادّات كفاف مال المسيف وعنبر المستاف

والمسيف هو الذي ذهب ماله . والمستاف : الشام ، يقال : ساف الطيب يسوفه واستافه
يستافه . . .

٧ ط : تودي (وهو خطأ) .

٨ ب م : وأنجمها .

عن مثل الصبح إذا أسفر ، من الجياد اللواتي تضمن^١ أقوات النور القشاعم ،
وتقري سراحين الفلاة بالطلّى والجماجم ، أنجاد^٢ كأنها أسنتها ، وحياد^٣
كأنها أعنتها ، فما ترى غير محارب يهز حراباً ، وأعاريب تركض^٤ عرباباً .

[وفي فصل]^٥ : كلّ قد أخذ عتاد اليوم للبأس الشديد ، يظاهير^٦
بالحديد على الحديد ، تلبّبت بالسّابريّة وتدرّع ، وتعصّب بالصقال وتفتح ،
حتى البلائق والدروع سواء ، وحتى المقلّة النجلاء والحلقة الخوصاء ،
من كلّ مسرود الدّخارص ، متألّق دُلامص^٧ ، كأنما جلّته بجبكتها
السحاب ، أو خلع برّده عليه الحُباب ، أو غمّس في ماء فجمد عليه
الحُباب ، وكأنما باض^٨ على رؤوسهم نعام الدّوّ ، وبرقت في أكفهم
بوارق الجوّ ، لكنّها ما هُزّت فبوارق ، وإذا صُبت فصواعق ، من كلّ
ذي شُطب كأنما [أهل] قرى نمل^٩ ، علون منه قرا نصل^{١٠} ، فإذا أصاب
فكل شيء مقتل^{١١} ، وإذا حزّ فكلّ عضو مفصل ، أمضى في الأشباح ،
من الأجلّ المناح ، عَضِبُ الحديد^{١٢} صقيّل ، يكاد إذا انتضي يسيل ، ويكاد
مُبصّره يغنى عن الورد ، إذا اخترط من الغمد^{١٣} ، ما لم يتخله ريعان سراب ،
في صحصحان^{١٤} يباب ، لاشتباه فرنده بحباب في شراب ، أو حُباب في

١ ط : جياد تضمن .

٢ الكلام متصل في ب م .

٣ ب م : فظاهر .

٤ الدخرص والدخرصة من الدرع ما يوصل به البدن ليوسعه . والدلامص : البراق الذي
يبرق أونه .

٥ ب م : باضت .

٦ ب م : المتن .

٧ من قول المعري : فلولاً الغمد يمسكه لسالا .

سراب ؛ فلما رأيت جفنه قد انطوى على جمر الغضا ، وماء الأضا^١ ،
وانضم^٢ على خضرة الجنح ، وروّنتق الصُّبح ، قلتُ : سبحان مكوّر الليل
على النهار ، والجامع بين الماء والنار .

وفي فصل : ومن كلّ مثقف الكعوب ، أصمّ الأنبوب ، كأنما سلّب
من الرُّومِ زرقتها ، واجتلب من العرب سمرتها ، وأخذ من الذئب عسلانته^٣ ،
ومن قلب الجبان خفّاقانه ، ومن رقراقِ السراب لمعانه ، أو استعار^٤ من
العاشق نحوه ، ومن العليل ذُبُوله .

فكررتُ الطّرفَ خِلالَ تلك الجياد ، فرأيتُ مُقَرَّبَاتِ خيلٍ يتخايلن
تخايلَ العذارى الرُّود ، ويتهادين تهادي المهارى القود ، فكأنّما يتوجّسن-
عن أطراف أقلام ، ويتشاوسن عن مُقَلِّ آرام : فمن مُبَيضٍ شطر
كأبيضاضِ المُهرّق^٥ ، ومسودّ شطرٍ كاسودادِ العوهق^٥ ، كأنما اختلس^٦
نصفه الفلّاق ، واحتبس بنصفه الغسق ، «مُقابِلُ الخلق بين الشمس والقمر»^٦ ،
ومُقسّمُ السّربالِ بين الجنح والفجر ؛ إذا توجّس^٧ عن رقيقتين ، كأنما

١ الأضا : جمع أضاة وهي البركة .

٢ ط : وارتسم .

٣ ط : واستعار .

٤ ب م : الفرق .

٥ العوهق : انخفاف الأسود ، وقيل هو الطائر الذي يسمى الأخيّل واوله أخضر أورق

وقال ابن خالويه : العوهق الصبغ شبه اللازورد .

٦ ب م : والبدر .

٧ توجّس : تسمع .

صيفتا من لجن^١ ، حسبته من شهامة نفس^٢ ، ولطافة حس^٣ ، يُحس^٤
وطء الرزايا ، ويعلم مغيبات الخفايا . ومن ورد^٥ كأنما جُلل^٦ بورد ،
أو خُلِيت^٧ عليه من الصُّباحِ المسفر^٨ ، حُلَّة^٩ فجره المُعصفر^{١٠} ، أو شُقَّتْ
عنه كرائم^{١١} شقيق^{١٢} ، أو سلَّت^{١٣} عقيقته من أديم عقيق^{١٤} ، أو كسي^{١٥} حدود
الغانيات ، فرمي بالعيون الرآيات^{١٦} ، فأخجلته^{١٧} حياء^{١٨} ، وضرجته^{١٩} دماء^{٢٠} ،
واستعار بُردَ الأفق^{٢١} ، عند وقت الغسق^{٢٢} ؛ ومن أصفر^{٢٣} كأنما يصفر^{٢٤} عن وجنة
عليل^{٢٥} ، ويرفل^{٢٦} في حُلَّة^{٢٧} أصيل^{٢٨} ، أو كأنما كسفت^{٢٩} في أديمه الشمس^{٣٠} ،
أو ذرَّ^{٣١} على نُقْبته^{٣٢} الورس^{٣٣} ، حتى ليكاد^{٣٤} الجادي^{٣٥} يجري من ماء^{٣٦} عطفيه^{٣٧} ،
ويُجنى^{٣٨} الخوذان^{٣٩} من روض^{٤٠} متني^{٤١} ، ومن ذي كتة^{٤٢} قد نازع^{٤٣} الخمر جريالها^{٤٤} ،
فسلبها^{٤٥} سربالها^{٤٦} ، ومن محجل^{٤٧} هملاج^{٤٨} ، كأنما سور^{٤٩} بوقف^{٥٠} عاج^{٥١} ، أو سُكِّلَ^{٥٢}
بشكالين^{٥٣} ، صيغا له من ناصع^{٥٤} لجن^{٥٥} ، أو من خوافق^{٥٦} برق وشيخ^{٥٧} ، تسير بها
متون^{٥٨} عناجيج^{٥٩} ، إذا أهوت^{٦٠} بها سراعاً^{٦١} ، خلقتها^{٦٢} سفناً^{٦٣} تحمل سراعاً^{٦٤} ، ثني^{٦٥}
متونها^{٦٦} هبات^{٦٧} الرياح^{٦٨} ، كما تثنى^{٦٩} أعطاف^{٧٠} النشاوى^{٧١} نشوة^{٧٢} الرّاح^{٧٣} ، فكان
أعطافها^{٧٤} أعطاف^{٧٥} سكارى^{٧٦} ، وكأن^{٧٧} قدودها^{٧٨} قدود^{٧٩} عذارى^{٨٠} .

وفي فصل منها : وعليم^١ - لا زال مؤيداً - أن الداء^٢ يبرأ إذا حُسم^٣ ،
والخطب^٤ يستشري كلما قدُم^٥ . وأنهم إن تُركوا في اليوم كراعاً^٦ ،
صاروا في الغد ذراعاً^٧ ، فرماهم ببدييات^٨ عزم^٩ كالنجوم العواتم^{١٠} ، وماضيات^{١١}

١ محلول من قول البحرى (ديوانه : ١٧٤٥) :

متوجس برقيتين كأنما تريان من ورق عليه موصل

٢ ط : رد .

٣ ط : ثنت .

٤ من المثل : إن يعط العبد كراعاً يتسع ذراعاً ؛ في ط : صاروا في الغد .

رأي كالسيوف الصوارم ، وآراف تصدع صفا الجلمود ، وعزمات تنقب في الصخرة الصبيخود ، فغدت أمانهم نقماً وكانت نِعماً ، وعادت أراجيتهم هموماً وقد كانت همماً ؛ فقرع السن من الندم ، « وزلة الرأي تنسي زلة القدم » ، وأيقن أن من خطب بنات النصر بالسعد زوج ، ومن ألحح الرأي بالعزم أنجح .

ومنها : ولما علم أنه إما شرق وإما غرق ، وعين الموت مُحرمَةٌ أظافره ، موفية موارده ومصادره ، ووصلت له دؤلول ابنة الرقم^١ ، في أعلى تلك القيسم ، فحينئذ انجلت عمايته وغياطله ، واستخذى لحق موله باطله ، وكان حرياً أن تميم حلائله ؛ وأوهم أنه لو ظلت بين منازل النجوم نوازلهُ ، لرأى أنها عقالاته لا معاقله^٢ ، فرمى بيده صاغراً إلى السلم ثقة بعفري كظل المزنة الممدود ، وكرم كشط اللجة المورود . فلولا حلم كالجبال رصين ، وجود كالسحاب هتون ، لبادوا خلال تلك الديار ، كما بادت جديس في وبار ، ولتغلت تلك المنازل نُغَلّ الجلد ، ومحت كما محت وشائع من برد^٣ . وما دلائهم في غدرهم الذي غدروا ، وغرهم في خترهم الذي ختروا ، إلا العلم بأن سوف يعفو حين يقتدر ، فقد اعتصموا

١ الدؤلول : الداهية ، والرقم كذلك .

٢ نثر هنا أحياناً لأبي تمام (ديوانه ٣ : ٢٧ . ٢٨) :

ركم ناكث للعهد قد تكثت به أمانيه واستخذى لحقك باطله
إذا مارق بالغدر حاول غدره فذاك حري أن تبين حلائله
وإن بين حيطاناً عليه فإنما أولئك عقالاته لا معاقله

٣ من قول أبي تمام (ديوانه ٢ : ١٠٩) :

شهدت لقد أقوت مغانكم بعدي ومحت كما محت وشائع من برد
والوشائع : خيوط الثوب ؛ ومحت : أخلقت .

بجمل مُعْتَصِمٍ بِخَالِقِهِ ، وَتَوَكَّلُوا عَلَى رِزْقٍ مُتَوَكِّلٍ عَلَى رَازِقِهِ ، وَاسْتَوْثِقُوا
مَنْ عَقَدَ مَنْ لَا عَقَالَه بِأَنْشُوطَةٍ ، وَلَا مِثَاقَهُ بِأَغْلُوطَةٍ .

وفي فصل : فَيَا أَيُّهَا الْمَغْتَرُونَ بَخْلُوقِهِ الْفَضْفَاضِ ، وَكِرْمِهِ الْقِيَاضِ ،
لَا يُجْهَلُنْكُمْ تَحْلُمُهُ ، وَلَا يَفْرَنْتُكُمْ تَكْرُمُهُ ، فَالْبَحْرُ قَدْ تَرَدَّى غَوَارِبُهُ وَلَيْسَ
بَطَامٍ ، وَالْعَارِضُ قَدْ تُصِيبُ صَوَاعِقُهُ وَلَيْسَ بِرُكَامٍ ، وَالتَّصْلُ قَدْ
يَبْرِي وَهُوَ غَيْرُ مَوْثَلٍ ^١ ، وَأَيْنَ نَارٌ لَيْسَ لَهَا شَرَارٌ ، وَأَيْنَ ^٢ خَمَرٌ لَيْسَ لَهَا
خُمَارٌ ؟ فَهُوَ جَدْبٌ وَرَبِيعٌ مُعْرِقٌ ، وَلَيْلٌ وَنَهَارٌ مُشْرِقٌ ، فِيهِ الصَّابُ
وَالْعَسَلُ ، وَفِيهِ السَّهْلُ ^٣ وَالْجَبَلُ ، لَهُ خَاطِرٌ عَلَى خَوَاطِرِ الْحَوَادِثِ مُرْسَلٌ ،
وَطَرْفٌ بِأَطْرَافِ الْبِلَادِ مُوَكَّلٌ . فَأَنْتَى بَعْنَادٍ مِنْ تَمِيدِ الْأَرْضِ إِذَا وَجِمَ ^٤ ،
وِيرِقٌ نَسِيمُ الْهَوَاءِ إِذَا ابْتَسَمَ ؟ فَلَمْ يَجْتَمِعْ لِلْمَلِكِ - حَاشَاهُ - خَضَابُ
الصَّوَارِمِ ، وَاجْتِنَابُ الْمَحَارِمِ ، قَسَمَ الْعَدْلَ بَيْنَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ ، كَقِسْمَةِ
الْغَيْثِ بَيْنَ النَّبْتِ وَالشَّجَرِ ، فَلَا غُرُوَّ أَنْ يَفُوقَ جَمِيعَ الْأَنْامِ وَهُوَ مِينَ
الْأَنْامِ ، فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ ^٥ ، وَإِنَّ مَعْدِنَ الذَّهَبِ الرَّغَامَ ^٦ .
فَهُوَ الْأَبْلَجُ الْمُبْدَقُّ ، وَالْأَزْهَرُ الْمُتَأَلِّقُ ، مِنْ جَوْهَرَةِ الْمَجْدِ وَهُوَ مَأْوَها ،
وَمِنْ مُهْجَةِ الْعَلِيَاءِ وَهُوَ سُوَيْدَاؤُها ، وَلَا يَقْتَنِدِي فِي سُودَدٍ بَغْرِيْبٍ ، بَلْ

١ مَوْثَلٌ : مَحْدَدٌ .

٢ بَمٍ : وَأَيٌّ .

٣ ط : السَّهْبُ .

٤ ط : رَجَمٌ .

٥ مِنْ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي (دِيَوَانُهُ : ٢٥٨) :

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنْامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

٦ مِنْ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي (دِيَوَانُهُ : ٩٢) :

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامِ

يجري على سننٍ منه^١ وأسلوب ، كالغيثِ شؤبياً بشؤبوب ، والرُمحِ أنبوباً
على أنبوب^٢ .

وفي فصل: فلله أيُّ مرادٍ ردتُهُ ، وأيُّ مورِدٍ وردتُهُ ، لم أكن ممّن
غرّه السراب ، حين أعوزهُ الشراب ، ولا كنتُ كمن زجرَ الطير بالتجم
والدبران ، ولا ممّن سقطَ العشاءُ به على سرحان^٣ ، ولا كمن قال مرعى^٤
ولا كالسعدان^٥ ؛ كلاً ، إنّ مملوكك ألقى أرواقه ، حيثُ مدّ المجدُ
رُواقه ، بحيثُ يُعتَصِرُ الندى من عودِهِ ، ويُرْتَشِفُ صِرفُ الجودِ من
ناجوده ، فانتقيتُ الجارَ قبل المنزل ، وبوّأتُ رحلي في المحلّ المُقبل ،
ورتمتُ في أثرِ الغمام المُسبل^٦ .

وفي فصل : ولولا ذلك لكان لي في الأرض العريضة مساح ، وفي
أبناء الكرامِ منادح ، غيرَ أنّي عن أكثر المراتع عزوف ، ولأكثر المِشارعِ
عيوف وأنّي لكالسيف^٧ لا يحمد كلّ من حمّله ، وكالرُمح لا يُسرّ بكلّ
مَن اعتقله ، وما كلُّ عَجيبٍ في عيني بعجيب ، ولا كلُّ غريبٍ في نفسي

١ نثر قول البهتري (ديوانه : ٢٤٧ - ٢٤٨) :

لا يحتدي خلق القضي ولا يرى متشبهاً في سودد بغرب

شرف تتابع كاهراً من كاهر كالرمح أنبوباً عل أنبوب

٢ انظر فصل المقال : ٣٦٢ والميداني ١ : ٢٢١ والمسكري ١ : ٣٣١ .

٣ انظر فصل المقال : ١٩٩ والفسي : ٥٤ والميداني ٢ : ١٥٢ .

٤ نثر قول أبي تمام (ديوانه ٣ : ٤٩) :

بوّأت رحلي في المراد المقبل فرتمت في أثر الغمام المسبل

من مبلغ أبناء يعرب كلها أنّي ابتليت الجار قبل المنزل

وفي ط : أنزلت رحلي .

ه ط : كالسيف .

بغريب . أنساني الله رشدي يوم أنساه ، وأبدلني يوم أستبدل^١ سواه ، ما
وصل أو قطع ، ورفض^٢ أو اصطنع ، وما ضر^٣ أو نفع . ولئن أعقب^٤
يوماً من الدهر بحرمان^٥ — وحاشاه — فلقد سبق بمعروف ، وإن ساعني منه
يوماً فعلة^٦ — وخلاه — فإن اللواتي قد سررن^٧ ألوف^٨ . ولقد ألقى وده^٩
صدري^{١٠} خلاء^{١١} من غيره فاستوطن ، وصادف قلبي فارغاً فتمكّن^{١٢} .

وفي فصل : ما رأيتُ وجهاً أسمع ، ولا حلماً أرجح ، ولا سجية^{١٣}
أسجح ، ولا بشراً أبدى ، ولا كفاً أندى ، ولا غرة^{١٤} أجمل ، ولا فضيلة^{١٥}
أكمل ، ولا خلقاً أصفى ، ولا وعداً أوفى ، ولا ثوباً أظهر ، ولا سمناً^{١٦}
أوقر ، ولا أصلاً أطيب ، ولا رأياً أصوب ، ولا لفظاً أعذب ، ولا عرضاً^{١٧}
أنقى ، ولا ثناءً أبقى ، مما خص^{١٨} الله به ثالث القمرين ، وسراج الخافقين ،
وعماد الثقّلين ، المعتمم بالله ذا الرّياستين ، دامت راياته منصورة ،
[وآياته] منظورة^{١٩} ، ومقاصير^{٢٠} ملكه بالسعد معمورة^{٢١} ، ما هبت صبا^{٢٢}
وجنوب ، وما أقام يذبل^{٢٣} وعسب . ولإني وإن أطنبت^{٢٤} فأطبيت ، وأسهب^{٢٥}
فأعذبت ، لنحجل^{٢٦} أن يكون مثلي يثير^{٢٧} غباراً على جبينه ، وينظم^{٢٨} سواراً عن
يمينه . فإن^{٢٩} فكري بعد^{٣٠} كالسيف الحشيب ، والقذح^{٣١} المخشوب^{٣٢} ، فهذا لم تذلق^{٣٣}

١ من قول الشاعر :

فإن يكن الفعل الذي ساء واحداً فأفعاله الثلاثي سررن ألوف
وانظر ما تقدم ص : ٣٤٠ .

٢ ط : خلدي .

٣ من قول الشاعر :

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً فارغاً فتمكنا

٤ السيف الحشيب : الحديث الصنعة أو الذي برد ولم يصل ، المخشوب : الذي بري البري الأول .

٥ ط : تذكر .

ظُمَيْتَاهُ ، وَذَلِكَ لَمْ يُخَلِّقْ حَقْوَاهُ ، فَإِنَّهُ أَوَّلُ اسْتِعْمَالِ الْقَرِيحَةِ ، وَرِيَاضَةِ
السَّجِيحَةِ ، وَأَوَّلُ الضَّرَامِ سَقَطٌ ثُمَّ يَلْتَهَبُ ، « وَأَوَّلُ الْغَيْثِ طَلٌّ ثُمَّ
يَنْسَكِبُ » ١ .

وَفِي فَصْلِ : فَإِنِّي غَادَرْتُ بَعْدِي لِحِمَا عَلَى وَضْمٍ ، وَجَرَحِي بَيْنَ عَقْبَانِ ٢
وَرَحْمٍ ، سَتَعْلَمُ أَيَّ خَبَرٍ أُنَمِّمُ ٣ وَأَحْبَبُّ ، وَأَيُّ دُرٍّ أَنْظُمُ وَأَنْثَرُ ، فَإِنِّي
وَإِنْ كُنْتُ الْآخِرَ زَمَانَهُ ٤ ، وَالسَّكَيْتَ أَوَانَهُ ، لِلدَّلِيلَةِ ٥ عَلَى الدَّلَائِلِ ، وَغُبْلَةَ
عَلَى الْمَخَائِلِ ، أَتَيْتُ آتِي بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ [فَأَنْصَلُّهَا كَتَفْصِيلِ الْجَوَاهِرِ
فِي الْعِقْدِ ، وَأَقْدَرُ تَقْدِيرَ دَاوُدَ فِي السَّرْدِ] .

وَفِي فَصْلِ : وَيَا لَهْفِي أَلَا تَكُونُ مَعُونَتِي لَهُ إِلَّا بِاللسَانِ ، دُونَ السَّنَانِ ،
أَطَاعَنُ أَمَامَهُ دِرَاسَكَا ، وَأَزَاحِمُ قُدَّامَهُ الْأَقْرَانَ لِكَاكَا ٦ ! وَلَوْلَا أَفْرُخُ
كَزْغَبِ الْقَطَا ، يَدْبَتُونَ فِي نَائِلِيهِ عِنْدِي دَيْبِيبُ الْكَرَى ، فَيَسْتَشْفَتُونَ عَلَالَتِي ،
وَيَسْتَنْزِفُونَ بِلَالَتِي ، لَامْتَطَيْتُ مِنْ جَدْوَاهِ السَّابِحِ الْيَعُوبُوبِ ٧ ، وَتَقَلَّدْتُ
مِنْ نِدَاهِ الصَّارِمِ الرَّسُوبِ ٨ ، وَاعْتَقَلْتُ مِنْ عَطَائِهِ الصَّعْدَةَ السَّمَرَاءَ ،

١ من قولهم : وأول الغيث قطر ثم ينهر .

٢ ب م : غريبان .

٣ ب م : أي جيد أقتل .

٤ من قول المعري :

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطه الأوائل

٥ ط : لدلالة .

٦ اللكالك : الزحام .

٧ يعبوب : الفرس الطويل الكثير الجري ، وقيل الجواد السهل في حذوه .

٨ الرسوب : السيف الماضي الذي يغيب في الضريبة .

وَادَّرَعْتُ مِنْ حَبَائِهِ الْفَضْفَاضَةَ الْجَدَلَاءُ^١ ، فَيَبْصُرُ هُنَاكَ ، مَمْلُوكُهُ ابْنَ مَالِكٍ ، يَلَاعِبُ الْأُسْنَةَ كَعَامِرِ بْنِ مَالِكٍ^٢ ، فَيَنْظُرُ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ ، وَيَبْلُو أَفْضَلَ نَجْمٍ ؛ رَبَّ الْقَصَائِدِ وَالْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ ، فَطَوْرًا طَعْنًا بِالنَّمْلِ^٣ وَضَرْبًا بِالنَّمْلِ ، وَطَوْرًا ارْتِجَالًا بِالْخُطْبَةِ الْفَيْصِلِ ، كَخُطْبَةِ قَيْسِ بْنِ سَنَانٍ^٤ ، فِي حِمَالَةِ عَبَسٍ وَذِيانٍ ، خُطْبَةُ تَبَارِي الرِّيحِ فِي هُبُوبِهَا ، مِنْ لَدُنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ إِلَى غُرُوبِهَا ، حُضًّا عَلَى السَّلَامِ وَالْمُحَاجَزَةِ ، وَنَهْيًا عَنِ الْحَرْبِ وَالْمُنَاجَزَةِ ؛ فَلَوْ شَهِدَ هُنَاكَ لَشَهِدَ أَمْرًا مُعْجَبًا ، وَأَبْصَرَ خُطْبِيًّا مُسْهَبًا ، فَيَرَى شَقِيقَةً وَقَرْمًا مُصْعَبًا ، يَخْنَحُهُمْ إِلَى السَّلَامِ لُئِمًا لُئِمًا وَثُبًّا وَثُبًّا .

قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ : وَمَدَّ ابْنُ مَالِكٍ فِي رِسَالَتِهِ هَذِهِ أَطْنَابَ الْإِطْنَابِ ، وَشَنَّ الْغَارَةَ فِيهَا عَلَى عِدَّةِ شُعْرَاءَ وَكُتَّابَ ، مِنْ جَاهِلِيِّينَ وَنَحْضَرِيِّينَ ، وَمُعَدِّثِينَ وَمُعَاصِرِينَ ، وَلَوْ ذَكَرْتُ مَنْ أَيْنَ اسْتَلَبَ وَاسْتَخْتَفَ ، جَمِيعَ مَا وَصَفَ ، وَانْصَرَفَ إِلَى كُلِّ أَحَدٍ كَلَامَهُ ، نَثَرَهُ وَنَظَامَهُ ، لَحَصَلَ هُوَ سَاكِنًا ، وَبَقِيَ بَاهِتًا .

وَمِنْ شَعْرِ لَه مِنْ قَصِيدَةٍ فِي يُوسُفَ بْنِ هُوْدَ أَوَّلَهَا :

شَرَحَ الشَّبَابَ أَمِنْ رَوْحٍ وَرِيحَانٍ عَصْرَاكَ أُمَّ جَوْهَرٍ فِي الْوَهْمِ رُوحَانِي^١
عَهْدِي بِبَلِيلِكَ فَجَرَأَ وَالْهَجِيرَ ضَحِيًّا ضَحِيَّانَ أَزْهَرَ رَقْرَاقَ الْأَصِيلَانِ

١ الجدللاء : الدرع المحكمة النسيج .

٢ هو أبو براء عامر بن مالك شيخ بني عامر ، وكان يلقب ملاعب الأسنة ، لمهارته في التصرف بالرمح ؛ وفي ب م : ملاعب الأسنة .

٣ م : بالنبل ؛ ب : بالنمل .

٤ المشهور هرم بن سنان الذي قام بالحمالات بين عبس وذبيان .

٥ ب م : واقتطف .

٦ ب م : ريحان .

أكان عهدك في دارين ينفتح أم
وكان من غفلات الدهر طيبك أم
سقياً لِعَهْدِكَ ما أُنْدَى نوافحه
عَصْرٌ جَنَيْتُ جَنَاهُ الغَضَّ من قمرٍ
إذ تشرَّبْتُ ليَ الأَغْصَانُ مائِسةً
فلم أزل ساحباً أذْيالَ بُرْدَتِهِ
وابتَزَّ رائِعَ رِيْعَانٍ نَذِيرُ نُهْيٍ

ومنها :

وإنما العذرُ لي أن جئتُ في زمنٍ
والله لولا رجائي أن تهودني
لُتُّ من كدٍ غيظاً على دُولٍ
وليس يوسفٌ عندي مثلَ يوسف بل
إذ ما يزال بقسطي باخساً أبداً
وقد حويتُ قصاباً^١ السَّبَقُ في بدعٍ
وكم بدائع لي ما باشرتُ بشراً
لكن بصائرهم عُمِيٌّ ولا بَصَرٌ
لقد أجدُّ فؤادي من محبته

لا الجليلُ جيلي ولا الأزمانُ أزمانِي
إلى ابن هودٍ هودِيَّ كل مدعان
صروفُ أزمانها تجري بإزمانِي
لقيا أبي عمر^٢ من عمري الثاني
من لم يزني بقسطاس^٣ وميزان
شتى وأحرزتها في كل ميدان
ولا سرى طيبها في وهم إنسان^٤
والشمس تشرقُ إلاَّ عندَ عَمِيان
ما كنتُ أحسبُهُ وسواسَ جنان

١ ط : عامر .

٢ ب م : بقسطاسي .

٣ ط : نصاب .

٤ ب م : ولا سرى وهما في طيف وسان .

مغنيطس^١ في ذراه الرّحب يجذبنا أم سحر^٢ بابل أم آثار^٣ حرّان ؟
 أم عنصر^٤ شاق أجساماً وأنفسها^٥ بجوهر^٦ فيه جسماني ونفساني ؟
 براهن^٧ هن^٨ عن عليك موضحة^٩ لو أحوجتنا إلى إيضاح^{١٠} برهان
 فضائل^{١١} لك تستدعي فضائلها لك الأفاضل^{١٢} من آفاق^{١٣} بلدان
 وليس فضلك^{١٤} مطويّاً صحيفته فيستدلّ^{١٥} على ضمن^{١٦} بعنوان
 فالصبح^{١٧} أين^{١٨} لآلاء^{١٩} لمبصره من أن يعان^{٢٠} بشرح^{٢١} أو بتبيان

فصل في ذكر الأديب أبي أحمد عبد العزيز بن خيرة^٢ القرطبي^٢ المشتهرة^٢
 معرفته بالمنفّتل ، وسياقة جملة^٢ من نظمه ونثره ، مع ما يتعلق^٢ بذكره

والمنفّتل أيضاً ممّن نثر^٢ الدُرّ المفصّل ، وطبّق^٢ في بعض^٢ ما نظم^٢
 المفصّل ، ولم يحضرني في وقت^٢ تحرير^٢ هذه النسخة^٢ من شعره إلا
 النّزر القليل ، وقد يُعرب^٢ عن العنق الصّهيل ، ويكفي من البياض الغرّة^٢
 والتّحجيل .

فصل له من رُقعة وقد بعث^٢ بيأترُجّة ، قال فيه^٢ : وقد بعثت إليك

١ ط : وأنفسنا .

٢ ذكره الحميدي (الجلد ٣٦٦) في من شهر بالكنية ولم يعرف اسمه «أبو أحمد المنفّتل»
 (البغية رقم : ١٥١٠) وانظر المغرب ٢ : ٩٩ حيث ذكر أنه من أعلام شعراء البصرة
 في مدة ملوك الطوائف ، وإن صاحب المسهب ذكره ، وذكره العمري في المسالك ١١ : ٤٠٤
 والعماد في الحريدة ٢ : ١٦٥ وسماء أحمد بن شقاق ؛ وجمع ابن ظافر في بدائع البدائه بين
 التسميتين فقال : أحمد بن الشقاق (في البدائع : الشقاق) المشعوت بالمنفّتل . ويقول العمري :
 «وأقام على الغواية برهة ثم أقبل» وانظر النفع ٣ : ٢٦٤ ، ٣٢٢ ، ٣٨٧ - ٣٨٨ .

٣ ب م : عند إملاء .

٤ انظر المسالك ١١ : ٤٠٦ .

من بنات الثمار أجملها^١ ، ومن نتائج البستان أفضلها ؛ لم تطرفها^٢ ،
 عينُ أحد ، ولا باشرها بشرٌ بيدٍ ؛ قد صيرتُ من الأغصان خيدرًا ،
 وأرسلت من الأوراق سِترًا ، فلما تكاملَ حسنُها ، ومادَ بها عُصْنُها ،
 وارتوت من ماء الجمال ، وصارت في نِصاب الكمال ، هتكتُ سِتْرَها ،
 وطرقتُ خيدرَها ، فإذا هي في حُلَّةِ الخائف ، قد اصفرتُ وجلاً من
 يدِ القاطف ، فشربتُ على ودها رطلين ، وتناولتها بالراحَتَيْنِ ، ثم وضعتُها
 في هَنودجٍ خَيْرَزان ، وأثرتُك بها على جميعِ الإخوان ؛ فبَحْرمةِ
 الكأس التي رضعنا ، وأميرِ الظرفِ^٣ الذي بايعنا ، إلا ما رفعت قدْرَها ،
 وجعلت القبولَ مَهْرَها ، وجلوتها على مجلس المدام ، وحجبتها عن
 عيون اللثام^٤ ، فخصَّالُها عجيبة ، وصفاتها غريبة ، إنْ خزنتها عطرَتُ
 أثوابك^٥ ، وإنْ أمسكتها أذهبت أوصابك ، وإنْ أعملت فيها غَرْبَ
 السكينِ ، قرنتُ لك بين النرجسِ والياسمين ، وأرثكَ وَجَنَةَ الكُتَيْبِ ،
 على سالفَةِ الحَبِيبِ ؛ يا لها من أترجةٍ غَضَّةٍ ، قد صوّرتُ من ذهبٍ
 وقُضَّةٍ ! قد سرقت من العاشق سيماءه ، ومن المعشوق طعمَ ثناياه ، وَخُصِّتْ
 بالحُسنِ أجمع ، وأعطيت الطبائعَ الأربع . فصِلْني - وَصَلِ اللهُ آمالكَ ،
 وقرن بالنمو سَعْدَكَ وإقبالَكَ - بالأمرِ * بقبولها ، وتعريفني بوُصولها ، إن
 شاء الله .

١ المسالك : تطرقها .

٢ المسالك : الطرب .

٣ ط : الأنام .

٤ المسالك : ثيابك .

٥ المسالك : بالمن .

جملة من شعره في أوصاف شتى

قال :

سمعَ الزمانُ لنا بأسعدِ ليلةٍ والسَّمْحُ لا يُدْرَى ١ له قبلُ
أبصرتُ نفسي بينَ ظبيّ قفرةٍ هذي المدامُ وهذه النّقلُ
وكأنَّ ذَا وَعْدٍ وذا إنجازِهِ وكأنّي مِن بَيْنِهِمْ مَطْلُ

وقال أيضاً ٢ :

بيتنا كأنَّ مدادَ الليلِ شَمَلَتْنا ٣ حتّى بدأ الصّبحُ في ثوبِ سحولي
كأنَّ ليلتنا والصّبحُ يتبعها زنجيةٌ هَرَبَتْ قدامِ رومي

وقال أيضاً ٤ :

ولما تجلّى الليلُ والبرقُ لامِسٌ كما سَلَّ زنجيٌ حُساماً من التبرِ
ويَتُ سَمِيرَ النّجمِ وهو كأنه على مِعصمِ الدّنيا جباثُ من درٍ

وقال يَصِفُ الشّمسَ وقد طَفَلَت للغُروب :

إني أرى شمسَ الأصيلِ عَليّةً تَرْتادُ من ٥ بين المغاربِ مَغرباً
مالتُ لتَحجُبَ شَخْصَها فكأنها مَدَّتْ على الدّنيا بساطاً مُذهِبا

١ ب : يرسى .

٢ المسالك ١،١ : ٤٠٥ .

٣ ط : يشملنا .

٤ ورد البيتان في المسالك .

٥ ط : ما .

وقال أيضاً :

مَنْ لِي بِظَلَمِي بِزَنِّي نُسْكِي قَامَ مِنَ الْكَافُورِ وَالْمُسْكِ
لَوْ أَنَّ دَاوُدَ رَأَى وَجْهَهُ أَلْقَى إِلَيْهِ خَاتَمَ الْمُلْكِ
أَوْ أَنْ يَعْقُوبَ رَأَى وَجْهَهُ فِي غَيْبَةِ الصَّدِيقِ لَمْ يَبْكَ

وقال أيضاً :

لَا شَيْءَ أَعْجَبُ مَنْ تَرَكَ لِي رُوحِي يَوْمَ الْوَدَاعِ وَلَمْ أَتْرُكْ تَبَارِيحِي
وَمَنْ بَقَايَ أَمْشِي فِي دِيَارِهِمْ يَا مَنْ رَأَى جَسَدًا يَمْشِي بِلَارُوحٍ ؟

وله أيضاً :

مَا لِي بِجُورِ الْحَبِيبِ مِنْ قَبْلِ هَلْ حَاكَمَ عَادِلٌ^١ فَيُحْكَمَ لِي ؟
حُمْرَةَ خَدَيْهِ مِنْ دَمِي صُبِغَتْ وَيَدَّعِي أَنَّهَا مِنَ الْحَجَلِ

وحضر عند القائد ابن دري بحيان مع أبي زيد بن مقان الأشبوني^٢ ،
واستدعاهما إلى عِنَبٍ أَسْوَدَ قَدْ قُطِفَ فِي غَيْرِ لَبَانِهِ ، مِنْ عَرِيشٍ قَدْ أَقِيمَ
عَلَى أَرْبَعِ قَوَائِمٍ ، تَحْتَهُ صَهْرَبِجٌ ، فَقَالَ الْمُسْتَقْتِيلُ^٣ :

عِنَبٌ تَطْلُعُ فِي حِشَا وَرَقٍ نَدَى صُبِغَتْ غَلَائِلُ خَدَّهِ بِالْإِمْدِ
فَكَأَنَّهُ مِنْ بَيْنِهِنَّ كَوَاكِبٌ كُسِفَتْ فَلَاحَتْ فِي سَمَاءِ زَبَرْجَدٍ

.....

١ ط : عادل حاكم .

٢ أبو زيد عبد الرحمن بن مقان الأشبوني القبادي : له ترجمة في القسم الثاني من الأخيرة ،

ونسبه الحميري (الجادة : ٢٦٠) إلى بطليموس ؛ ورويت القصة والبيتان في النسخ ٣ :

٢٦٤ وبدائع البداهة : ٣٦٥ - ٣٦٦ .

٣ انظر البيهقي في المسالك والنسخ وبدائع البداهة .

وقال في صفة خال^١ :

في خلدٍ أحمد خالٌ يَصْبُو^٢ إليه الخلي^٣
كأنه رَوْضٌ ورْدٌ جنَّاته حبَّشي^٤

وقال فيه :

قد فؤادي بحُسن قدّه وسدّ بابَ الكرى بيصدّه
أردتُ تقبيله فذابست سوداء قلبي بصحنِ خدّه

وأخذ هذا ابن ربّاح أبو تمام الحجام فقال في صفة الخال^٣ :

يا لابساً للحسن ثوبَ سمائه كالبدر يُشرق في دجى ظلماته
أحرق قلبي فارتمى بشرارة في صحن خدّك فانطفأ في مائه

ووعده المنفلت بعضُ أخوانه أن يعمل مِرْقاساً^٥ ويدعوه إليه ، وصنع
ذلك فلم يدعه فقال :

يا أجود الناس بما عنده إلا إذا استعمل مرقاساً
فلن يُنلها عنْدُه بيّن^٦ إذ لم يجد فيهن أنفاساً

١ وردا في المغرب والخريدة .

٢ ب م : يسمو .

٣ ترجمة أبي تمام ابن رباح الحجام في القسم الثالث (ص : ٨٢١) والبيتان في المسالك ١١ : ٤٥٢ ،
برواية مختلفة .

٤ ط : يستعمل .

٥ المرقاس ، (أو المركاس كما في كتاب الطبخ : ٢١) نوع من الشقائق ، يدق اللحم ويمزج
في قصعة بشيء من الزيت ثم يضاف إليه ثلاثة أرباعه من اللحم ويحشى به المصران ويقل
ثم تصنع له مرقة من خل وزيت .

وقال فيه يهجوهُ :

لا آكل المرقاس دهري لنا ويل الورى فيه قبيح العيان
كأنما صورته إذ بدت أنامل المصلوب بعد الثمان

وقال ١ :

إن جفاني الكرى وواصل قوماً فله العذر في التخلف عني
لم يخل الهوى لجسمي شخصاً فإذا جاءني الكرى لم يجدني
وهذا كقول الآخر :

لم يعيش أنه جليد ولكن ذاب سقماً فلم تجده المتون
وقال المنفعل :

بأبي غزال زارني فشفا الفؤاد المذنب
عائقتُهُ فسكانني يعقوب عائق يوسف

وقال أيضاً :

قلت لمن أهدى تصدق على معذب حبك أضناه
بقبلة من فيك يا سيدي فقال لي : يحفظك الله

وقال :

لو تقاسي من الهوى ما أقاسي ما تمنيت^٢ أن قلبك قاسي
كنت أدعوك للعناق ولكن أتقي أن تدوب من أنفاسي

١ وردا في المسالك .

٢ ب م : لتمنيت .

وقال في صفة قطرميز^١ وأخبر عنه^٢ :

أنا من كل فتنة مخلوق^٣ جسدي لؤلؤ^٤ وروحي عقيق^٥
فلماذا ما الكؤوس دارت^٦ بريقي فاح في الأفق^٧ منه ميسك^٨ فتيق^٩
فكأنني بين الكؤوس هلال^{١٠} وكأن^{١١} الكؤوس^{١٢} حولي بروق

وقال يهجو الأفوه الشاعر الجزار^٣ :

وبارد المنظر والمخير^١ أبرد^٢ من ريح الصبا الصرصر^٣
تبدو على أضراسه صفرة^٤ كأنه من فمه قد خري^٥
حديثه أوحش من وجهه وشعره^٦ يشبه^٧ ذاك الطري

وله في < ابن > ميمون بن القراء^٤ :

لابن ميمون^١ قريض^٢ زمهرير^٣ البرد^٤ فيسه^٥
فلذا بيت^٦ بيتسه^٧ نقيقت^٨ سوق^٩ أبيه

١ القطرميز (Bocal) نوع من الزهرية خفيق عند المنق واسع الفم .

٢ الأبيات في المسالك .

٣ ط : الحار .

٤ يعرف بالأخفش بن ميمون أو بابن القراء ، أصله من القيظاق وتأدب في قرطبة وله أمداح

في ابن النغريلي (البنفلة) الاسرائيلي وزير صاحب غرناطة (انظر المغرب ٢ : ١٨٢ - ١٨٤

والنفح ٣ : ٣٨٧ ؛ وبيتا المقتل في النفح والثاني منهما فيه ٣ : ٣٣٢ ونسه ابن سعيد

٢ : ١٨٤ لابن زيدون) .

٥ المغرب والنفح : فاذا ما قال شعراً .

وقال في جهران^١ بن يحيى صاحب لبلة^٢ :

إن ابن يحيى ضحكة فتوسم واذكر به خدّام نار جهنم
أكل الخبيث فشره متساقط كالكلب أسقط شره لعق^٣ الدم

وله من رُقعة خاطب بها ابن النغريلي الإسرائيلي : من فهم عن
الزمان وخلقه ، ورغل في جديده وخلقه ، وعلم أنه يستأصل ريشما
يواصل ، ويقصم غيباً ما يقسم ، لم يُبال بوقع سلاحه ، ولا استعد
لوقت استصلاحه ، ولما أغصني بالريق ، وحفزي بالمضيق ، ولم يترك
هماً إلا سنّي عقده ، ولا نظماً^٤ إلا نثر عقده ؛ ورأيت الاستحالة
في الحال ، والعيلة في العيال ، وجدّاً قد جدّ فجاء من المصلّين ، وساهم
فكان من المدحّضين ، هيأت راحلة^٥ وأناثاً ، وطلّقت ابنة الوطن ثلاثاً ،

١ ب م : حمدان .

٢ ثار بليلة أبو العباس أحمد بن يحيى اليحصبي سنة ٤١٤ وظل يحكمها حتى سنة ٤٣٣ وتلقب
تاج الدولة ثم خلفه أخوه محمد عز الدولة حتى سنة ٤٤٣ وجاء بعده ابن أخيه فتح بن خلف بن
يحيى ناصر الدولة إلى أن قضى المعتضد على دولته سنة ٤٤٤ ، ولا أدري إلى أي واحد يشير
بقوله « جهران » ولعل الصواب : حمدان وهي صورة من صور « أحمد » .

٣ ب م : لثق .

٤ ابن النغريلي الإسرائيلي : يكتب الاسم على أشكال لعل أصوبها ابن نغدة أي « المدبر » ويطلق
على اثنين مشهورين هما صموئيل بن يوسف (اسماعيل أو اشموال بن يوسف) ويوسف
ابنه ، وقد كان اسماعيل عالماً وزر لصاحب غرناطة ، وخلقه ابنه يوسف فاساء التصرف
فيما يبدو ، فثار عليه الناس وقتلوه . ولكن ابن بسام ينسب أفعال الابن إلى أبيه ، ويتابعه
في ذلك ابن سعيد في المغرب ، وهذا خطأ على وجه الدقة (انظر مقدمتي على رسالة الرد على
ابن النغريلة لابن حزم : ٩ - ١٨ ، القاهرة ١٩٦٠) .

٥ ب م : لم يَألم .

٦ ب م : عقدأ .

وقلتُ لِمَا أن أجدَ فأظهر ، أو أموتَ فأعذر^١ ؛ فكم من حرّةٍ سافرة
القناع ، تندبني موقيتَ الوداع ، وباكيةٍ يومَ الرّحيل ، بكاء الحمام
على الهديل ؛ فقد فقأت عينَ السرى ، بأربعٍ كقداح السّرا^٢ ، يتشبثون
بالآكام ، تشبّثَ الخصوم بالأحكام ؛ ويتعلقون بالمطيّ ، تعلقَ الأيتام
بالوصيّ ، إلى أن أخضلت الدموع المحاجر ، وبلغت القلوبُ الحناجر ؛
وجعلتُ أعوذُهن^٣ بالمثاني ، وأبسطُ لهنّ في الأماني ، وأقولُ : ستنسين
هذا الموقف ، إذا اتصلتنّ بإسماعيل بن يوسف ، فتي كرمٍ خالاً وعمّاً ،
وشرّح من المجد ما كان مُعتمى ، قُسمّاً فصاحة ، وكعباً سماحة ، ولقمان
علماً ، والأحنف^٤ حلماً . أكرم همّةً من همام ، وأعظم بسطةً من
بسطام ؛ إن خاطبَ أوجز ، وإن غالبَ أعجز ، أو جادَ أجاد ، أو وعدَ
أعاد ؛ يأمر ويّسمّر ، ويأجرُ ويحجر ؛ مأوى السّماح والصفّيف ، ورحلةُ
الشتاء والصفّيف ؛ حامى الذّمار ، بعيدُ المضمار ؛ لا يظلم فقيراً ، ولا
يُخيب فقيراً ؛ يحافظُ على صلاته ، حفظه لصلاته ، ويحنّ إلى البذل ،
حنين الغريب إلى الأهل :

قرَنَ الفضائل والفواضل فشأى الأواخر والأوائلُ

١ من قول امرئ القيس :

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاو ملكاً أو نموت فنمذرا

٢ السراء : ضرب من الشجر تتخذ منه القسي ، وقال زهير - والكاتب هنا يومئ إلى ما ورد
عنده :

ثلاث كأقواس السراء وناشط قد انحص من لس الغمير جمافله

٣ استعمل « أربع » على التأنيث ، ثم قال : « يتشبثون ، ويتعلقون » ثم عاد إلى التأنيث بقوله
« أعوذهن » . . . الخ .

٤ ب م : وأحنف .

سَقَطُوا بِرِفْعَةٍ فَضْلُهُ كَالشَّمْسِ فِي شَرْفِ الْمُنَاقِلِ^١
 هَذَا ابْنُ يُوسُفَ الَّذِي وَرِثَ الْفَضَائِلَ عَنْ فَوَاضِلِ
 شَرَفِ الزَّمَانِ بِمِثْلِهِ شَرَفَ الْأَسْنَةِ بِالْعَوَامِلِ^٢
 مَنْ لَمْ يَلْكَدْ بِجَنَابِهِ لَمْ يَأْمَنِ الدَّهْرَ الْمُخَاتِلِ
 مُتَقَلِّدٌ سَيْفَ الْعُلَا وَالْمَكْرُمَاتُ لَهُ حَمَائِلِ
 قَصَّرْتُ فِي وَصْفِي لَهُ وَلَوْ أَنْتَنِي سَحَابُ وَائِلِ
 مَا قُلَّ مَا يُرْجَى الْكَمَا لُ لَمَنْ أَبُوهُ غَيْرُ كَامِلِ
 سَكَنَ النَّدَى فِي كَفِّهِ سَكَنَى الرَّوَاجِبِ فِي الْأَنَامِلِ
 وَجَرَى الْحَيَاءُ بِوَجْهِهِ جَرَى الْفَرَنْدِ عَلَى الْمَنَاصِلِ

فحين سمعوا بوصفه ، الذي هو طليعةُ عُرْفِهِ ، وثقوا بمجده ، وودَّعوني
 مُسْتَبْشِرِينَ ، وتركتهُم منتظرين .

وله فيه من قصيدةٍ أَوْهَا^٣ :

أَحَاجِيكُمْ هَلْ يَمَّمُوا الضَّالَّ وَالسَّدْرَا أَبِي قَلْبِي الْمَعْمُودُ أَنْ يَسْكُنَ الصَّدْرَا
 وَفِي الْهُودَجِ الْمَزْرُورِ جَوْذَرُ رَمْلَةٍ أَسِيلُ مَجَالِ الْقَرْطِ فِي حَرَّةِ الذَّفَرَى
 كَأَنَّ الثَّرِيَا مَا بَدَأَ مِنْ وَشَاحِيهَا وَقَدْ هَمَّتِ الْأَرْدَا فُ أَنْ تَسْلَمَ الْخَصْرَا
 يَذْكُرْنِي شَكْلَ الْهَلَالِ سِيَوَارُهَا وَقَدْ أُرْسَلْتُ مِنْ دُونِ هُودَجِهَا سَتْرَا
 يَقُولُونَ إِنْ السَّحَرَى فِي أَرْضِ بَابِلِ وَلَوْ عَايَنُوا أَجْفَانَهَا نَظَرُوا السَّحْرَا

١ ب م ط : المقاتل .

٢ يعد هذا البيت وقع خرم في ب .

٣ ورد منها عشرة أبيات في المسالك ١١ : ٤٠٦ .

٤ المسالك : قد بدت .

يريكَ طلوعَ البدر طرُقُ شعاعها وتفجأ من إيضاح غرّتها الشّمرى
فيا لك من نحرٍ يزِينُ عِقْدَها^١ إذا عِقْدُ مَنْ تشجى بها زين النحر
فلا هَجَرَتْ عيني سوابقُ أدمعي كما أن ليلى بعدهم هجرَ الفجر
فقل في شجٍ قد باتَ بمسحُ دمه بكفّ وأخرى تحتها كبِدُ حرّى
وقد ضربَ الليلُ البهيمُ رواقه وأطلعَ في الآفاقِ أنجمَ الزُّهرا
كأنَّ سماءَ الأرض بحرُ زبرجدٍ وقد نثرَ الغوّاصُ من فوقه درا
لقد طال هذا الليلُ فالدهرُ بعضه ولم أرَ ليلاً قبله شاكلَ الدهرا
وما اكتنحت عيني بمثل ابن يوسفٍ ولستُ أحاشي الشمس من ذا ولا البدرا

ومنها :

بدورٌ ولكنّا أمنا سرارها بحورٌ ولكن لا نرى دونها برّا
غُيُوثٌ^٢ إذا ما المحلُّ شبَّ ببلدةٍ كهوفٌ إذا جاءت بنا أرضه كبرى
يخالون من فرط الحياءِ أذِلَّةً وترتجُ أحشاءُ الملوكِ لهم ذعرا
ومن لم يكن للنظمِ والنثرِ محسناً فإنّ نداهم علّمَ النظمَ والنثرا

وهذا القصيدُ اندرجَ له من الغلوّ فيه ، ما لا أثبتّه ولا أرويه ، وأبعدَ
الله المنفعل ، فيما نظم فيه وفصّل ، وقبّحه وقبّح ما أمّل^٣ .

١ ط : تزِين عقودها .

٢ م : كهوف ، وسقط البيت من ط .

٣ هذه العبارة التي تنص على عدم إدراج الغلو قد نسخت بما جاء بعدها من إثبات للغلو ،
وتعليق لابن إسام عليه ، وهذا قد يشير إلى مرحلتين من العمل في نص الذخيرة ؛ ولم يرد
هذا القدم في ط حتى نهاية الفصل .

وله في هذه القصيدة من الغلو في القول ، ما نبأ منه إلى ذي القوة
والحول ، وهو قوله :

ومن بكُ موسى منهمُ ثم صنوه فقل فيهمُ ما شئتَ لن¹ تبلغ العُشرا
فكم لهمُ في الأرضِ من آيةٍ تُرى وكم لهمُ في الناسِ من نعمةٍ ترى
أجامعَ شملِ المجدِ وهو مشتتٌ ومُطلقَ شخصِ الجودِ وهو من الأسرى
فضلتَ كرامَ الناسِ شرقاً ومغرباً كما فضلَ العقيانُ بالخطرِ القِطرا²
ولو³ فرّقوا بين الضلالةِ والهُدى لما قبّلوا إلا⁴ أناملك العُشرا
ولاستلموا كفيك⁵ كالرُكنِ زُلْفَةً فيمنالك⁶ لليمنى ويسراك⁷ اليسرى
وقد فزتُ بالدُّنيا ونلتُ بك⁸ المني وأطمعُ أن ألقى بك⁹ الفوز في الأخرى
أدينُ بدينِ السَّبِّ جهراً لديكم وإن كنتُ في قومي أدينُ به سرا
وقد كان موسى خائفاً مُترقباً فقيراً وأمنتُ المخافةَ والفقرا

قال ابن بسّام : فقبحَ الله هذا مكسباً ، وأبعد من مذهبه مذهباً ، تعلّق
به سبباً ، فما أدري من أيّ شؤون هذا المدلّ بذنبه ، المجترى على ربّه ،
أعجبُ : التفضيل هذا اليهوديّة المأفون على الأنبياء والمرسلين ، أم خلعه
إليه الدُّنيا والدين ؟ حشره الله تحت لوائه ، ولا أدخله الجنة إلا⁴ بفضل
اعتنائه .

.....

١ م : لم .

٢ القطر : النحاس .

٣ م : وإن .

٤ ط : المأبون .

فصل في تلخيص التعريف بمقتل ذلك اليهودي^١

وكان من عجائب ذلك الزمان الواهي النظام ، اللاعب بالأنام ، ترقى ذلك اليهودي المأفون^٢ الرأي ، الزاري على كل دين^٣ ، لم تسلم له يهود في دينها الملعون ، ولا أمنت على غيبها الظنين . وكان أبوه يوسف رجلاً من عامة اليهود ، حسن السيرة فيهم ، ميمون النقيبة عندهم ، تولى لباديس ولأبيه قبله حبس بغرناطة جباية المال ، وتدير أكثر الأعمال ، ونجم ابنه بعد غلاماً وضياً ، ومركباً - زعموا - وطياً ، وكانت لمن اعتنى يومئذ بالغللمان فتنة ، حتى كان يقال إنه وإنه ، فقلد أزمّة الأعمال ، وخلي بينه وبين أثباج الأموال ، وأوطىء عقبه جماهير الرجال ، وجرى به طلق الجموح ، مهوناً فيه مأثور القبيح ، فئأى بجانبه ، وأعرض عن ذكر عواقبه ، حتى كان يغسل يده من القُبَل ، ويتمدح بالطعن على الملل ؛ ألف كتاباً في الرد على الفقيه أبي محمد بن حزم المتقدم الذكر ، وجاهر بالكلام ، في الطعن على ملّة الإسلام ، فما دُفِعَ عن ذلك بتأنيب ، ولا استطيع تغييره عليه إلا بالقلوب ؛ قد نصبه مكانه من السلطان غيظاً للأحرار ، وحمّة^٤ على الليل والنهار . واليهود مع ذلك تشعّامُ باسمه ، وتنظلم من من جور حكمه ، على ما كان قد رَضَخَ لهم من الحطام ، ووطأ لهم من

١ واضح أن القصيدة موجهة إلى اسماعيل ، وهذا الفصل يشرح مقتل ابنه يوسف ، وقد أشرت إلى اضطراب ابن بسام في ذلك .

٢ ط : المأفون .

٣ م : على كل دين .

٤ م : نصب .

٥ م : وحجة .

مراكب الأمور العظام ، وهو مع ذلك متمادٍ في غلوائه ، غافلٌ عن عادة الله في نظرائه . فغصّبَ يهود أحكامها ، وذللّ أعلامها ، وتسمّى من خططهم الشرعيّة بالناغيد^١ ، معناه المُدبّرُ بالعربية^٢ ، خُطّةٌ تحامها قداماؤهم ، وتطأطأ عنها قديماً زُعماؤهم ، اجتراً هو عليها بوهي أسّته ، وقلة نظره لنفسه . وأمّا ما بلغَ من المترلةِ عندَ صاحبه وغلبيته عليه فما لا شيء فوقه .

أخبرني من رآه يُسائرُ صاحبه بساحة قرطبة في بعض قَدَماته عليها لبعض تلك الشؤون المضلّة ، والفنّ المصمّلة^٣ ، قال المحدثُ : فرأيتُه مع باديس ، فلم أفرق بين الرئيس والمرؤوس ، فأنشدت : « تشابهت المناكبُ والرؤوسُ »^٤ .

وحدثتُ عن ابن السّقاء مدبّرِ قرطبة يومئذٍ أنّه قال : لا بأس باسماعيل لولا أنّه نسى اليهودية .

وكان على ذلكَ قد نظرَ في الكتُب ، وشدا^٥ أشياء مِن علم العرب . وكان آخرَ أمره قد حجبَ صاحبه عن الناس ، وسجنه بين الدّٰنِ والكاس ، مُلحدًا في أمره ، مبرماً لأسباب غدره ، ووعدَ جاره ابنَ صمادحٍ بالمريّة أن يُقعيدَه مكانه ، ويخلعَ على أعطافه سلطانه ، فسرّبَ إليه ابنُ صمادحٍ

١ ط : بالناغير .

٢ م : عندهم .

٣ م : المذهلة .

٤ من قول أعرابي يهجو بني جوين :

إذا ما قلت أيهم لأي تشابهت المناكب والرؤوس

انظر فصل المقال : ١٩٦ - ١٩٧ وعيون الأخبار ٢ : ٢ .

٥ م ط : وشد .

صميم الأموال ، وجلا عليه وجوه الآمال ، وإنما كان أراد أن يثُلَّ^١ عرش الباديسي^١ بالصُمادحي ، لما كان يعلم من كلاله ، ويتيقن من قلته استقلاله ؛ وقد عزم ساعة يخلو له وجه ابن صُمادح بعد باديس أن يتمرَّس بجانبه ، ويلحقه بصاحبه ، كأنه نظرَ خبرَ عبید الله بن ظبيان ، حين وضع رأس المصعب بين يدي عبد الملك بن مروان ، فسجد عبدُ الملك ، قال ابنُ ظبيان : فممتُ في ركابي ، وأحسَّ بي ورفع رأسه وقال : ما الذي أردتَ أن تصنع ؟ قلتُ : هَممتُ أن أقتلك فأكونَ قد قتلْتُ ملكي العرب في يومٍ واحدٍ . فقال : لولا منتك علينا برأس المصعب ، لكان عنقك أهون ما يضرب . فأرادَ هذا اليهوديُّ على انحطاطه عن الرجال ، وانخراطه في سلك ربّات الحجال ، أن يستدركَ على ابن ظبيان ، بقتل رئيسين من رؤساء ذلك الزَّمان ؛ فلمَّا تمَّ تدبيره ، واستوسقت له أموره ، لزمَ سكْنى القصر ، وأخذ مفاتيحَ المصر ، وأظهر لصاحبه أنَّ الناس قد ملّوا سياسته ، ونفسوا عليه رياسته .

وركبَ ابنُ صُمادح بعسكره^٢ ، وكنَّ حيثُ يسمعُ صوتَ المُهيب ، ويتنصَّم^٣ — بزعمه — رَوْحَ الفرجِ القريب . فلمَّا كان اليومُ الذي أراد أن يختمه بداهيته الدَّهْياء ، ويلبسَ سواد ليلته لغدِرتَه الشَّعَاء ، نذِرَ به قومٌ من الرِّجَالِ المغاربة ؛ وقد كان الناسُ قبل ذلك استرايوا باختلالِ الشَّان ، واستوحشوا من احتجاب السُّلطان ، وقد كان اليهودي ملكَ ابنِ صُمادحٍ أكثرَ حصون غرناطة باحتجان أموالها ، وإفساد قلوب رجالها ،

١ ط م : البادي .

٢ ط : نجمة .

٣ م : وتنسم .

فأضافها ابنُ صمادح إلى بلده ، وباديس لا يشعر بخروجها عن يده ، واليهودي أثناء ذلك يريشُ ويبري ، وشفرته في أديمِ صاحبه تخلقُ وتفري ، فلما كان اليومُ الذي أراد الله فيه إزالة نعمته عنه ، وإراحة عباده وبلاده منه ، نَذَرَ به أولئك المغاربةُ ، فأعلنوا بالصياح ، وثاروا^١ إلى السلاح ؛ وأنى الصّريخُ بقيّةَ الجند وعامة أهل البلد ، ونادى مناديهـم : غدَرَ اليهودي وخان ، وطاح المظفر - يعنون باديس - وحان^٢ ! فدخلوا القصر من كلّ باب ، وهتكوا حرمة اليهوديّ دون حجاب^٣ ، فقتل - زعموا - في بعض خزائن الفحم . وسمع باديسُ الوجبة فخرج يقول : اسماعيل لا يحفل بسواه ، ولا يرتاع لشيء يسمعه من ذلك ولا يراه .

وقد استطال الناسُ على يهود ، وقتلَ منهم يومئذٍ نيّفٌ على أربعة آلاف ، ملحمةٌ من ملاحم بني إسرائيل ، باءوا بذلتها ، وطالَ عهدُهم بمثلها . ورجعَ ابنُ صمادحٍ قد صفرت يداه ، وأخلفه ما تمنّاه ، وانقلبَ اليهوديُّ مذموماً مدحوراً ، لم يُمتنع بدنياه ، ولا خلصَ إلى ما رجاه .

١ م : وثابوا .

٢ م : وهتكوا دون اليهودي كل حجاب .

ذِكْرُ الأديبِ أبي المُطَرِّفِ عبدِ الرَّحْمَنِ بنِ فَتوح^١ ، وإِثباتِ جُمْلَةٍ من شِعْرِهِ في الغَزَلِ والمديحِ

بَلَّغْنِي أَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ بَابَنَ صَاحِبِ الإِسْفِيرِيَا^٢ ، من مشاهير الأدباء ،
وله شعرٌ كثيرٌ إلاَّ أنَّ إحسانه نَزَرُ يسير . وله تأليفٌ في الأدب ترجمهُ
بكتاب « الإغراب^٣ في رقائق الآداب » ، ورفعهُ إلى المأمون بِحِيسَى بنِ ذِي
النُّونِ ، وتصنيفٌ آخرُ سَمَّاهُ بِكتاب « الإِشارة إلى معرفة الرجال والعبارة » ،
وكتابٌ سَمَّاهُ « بستان الملوك » ، رفعهُ إلى ابنِ جُهور أيام إمارته بِقَرطُبَةٍ .

وحدَّثَ عَنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ صَحَبَ أَبَا حَفْصِ بنِ بَرْدٍ الأصغر ، وجاذبه
أذْيالَ المِداكِرَةِ ، وراكَضَهُ أَفْرَاسَ المِحاَضِرَةِ ، حتَّى وَقَفَهُ — بَزَعَمَهُ — على
البديعِ والبيانِ على حَقِيقَتِهِمَا ، ووَضَحَتْ لَهُ جادَتُهُمَا ، وعَرَّفَهُ أُنْحَاءَهُ ، وكاشَفَهُ
أَجْزَاءَهُ ، قالَ ابنُ فَتوحٍ : فَمَتَّى رَمَنَّا مَعْنَى أَطْلَقْنَا عَلَيْهِ بُزْاةَ البَحْثِ ، وأَخَذْنَاهُ
أَحْسَنَ أَخْذٍ ، وصَدَدْنَاهُ دُونَ كِلالِ فَهْمٍ ، ولا نَبْوٍ لِسَانٍ ، إلاَّ أَنَّ أَبَا حَفْصٍ
يَشْفُ عَلَيْنَا جُمْلَةً في المِلاحِ القِصَّارِ ، أَضْعَافَ شَفِوقِنَا عَلَيْهِ في مَطوَلاتِ الأَشعارِ .
قالَ ابنُ بَسَّامٍ : وابنُ فَتوحٍ هَذَا كَثِيرُ الإِهْتِدامِ والإِغْتِصابِ ، والإِخْتِطَافِ
والإِسْتِلابِ ، لأَشعارِ سِوَاهُ ، قَبِيحُ الأخْذِ في كُلِّ ما انْتَحَاهُ ، وشِعْرُهُ كَثِيرٌ

١ ترجم له ابن الأبار (التكملة رقم : ١٥٥٢) وذكر أن كنيته أبو الحسن ، وقال : روى
عن أبي بكر مسلم بن أحمد الأديب بقراطية ، وله كتاب بستان الملوك ، ذكره القنطري .
ومسلم بن أحمد هو ابن أفلح النحوي الأديب (٣٧٦ - ٤٣٣) كان رجلاً جيد الدين
راوية للشعر وكتب الآداب ، وكان اتلاميذه كالأب الشفيق (انظر الصلة : ٥٩١ - ٥٩٢) .
٢ م : بصاحب الاسفيرييا ؛ والاسفيرييا (وتكتب أيضاً اسفريا) نوع من الطعام ، راجع
وصفه في كتاب الطبخ : ٢٣ .

٣ م : الاغراب .

البرد ، وبينه وبين ابن بردٍ من مسافة البعد ما بين القطب الثابت ، والقصب
 الثابت ^١ . وقد أثبتُ في هذا المجموع من شعر الرجلين ، ما يتيبنُ به الصبحُ
 لذي عينين ؛ على أني ظلمتُ ابنَ بردٍ ولم أعدل ، إذ لا يُمثَل بينهما بأفضل ،
 وأين مواقع السيل ، من مطالع سهيل ، وهو معه كما يقابل الصباح بمصباح ،
 وتبارى الرياح بجناح . وأكثر شعر ابن برد مليح السرد متمكن القوافي
 لا تكاد له قافية تخرج من مركزها ؛ وقوافي ابن فتوح قلقة موضوعة في غير
 مكانها ، نازلة في غير أوطانها .

جملة من شعر ابن فتوح في النسيب

قال ^٢ :

قَدْ قَضَيْتُ وَبَدَرُ دِيحُورٍ وَتَغَرُّ دُرٌّ وَلِحْظُ يَغْفُورٍ
 أَزَالَ صَبْرِي وَأَيُّ مُصْطَبِرٍ يَبْقَى لَتَلِكِ الْمَلَا حَظِ الْخُورِ
 كَأَنَّمَا نُورُهُ وَسَمَرَتُهُ مَسْكٌ مَشُوبٌ بِذُوبٍ كَافُورٍ

وقال أيضاً :

وَقَفَّ الْعِذَارُ بِخَدِّهِ فَحَسِبْتُهُ لَيْلًا تَوَقَّفَ وَسَطَ ضَبْوِ نَهَارٍ
 وَتَوَرَّدَتْ وَجَنَاتُهُ فَحَسِبْتُهَا نَارًا تَكْظِي فَوْقَ مَاءٍ جَارٍ

وقال :

خَلَعَ الْجَمَالَ عَلَيْكَ ثُوبَ بَهَائِهِ فَغَدَوْتَ تَسْحَبُ ذَيْلَهُ مُتَبَخِّرًا

١ هنا ينتهي الحرم في ب .

٢ وردت هذه الأبيات ص ٥٠٨ من هذا الجزء .

فكأنَّ خدَّكَ والعذارُ بصحنه صُبْحُ جرى فيه دجى فتحيِّرا
وما أقبح هذا الأخذ ، فإنه لفظُ تميم بن المعزِّ حيثُ يقول ^١ :

ما بانَ عُذري فيه حتَّى عَدَّرا ومشى الدُّجى في صُبحه فتحيِّرا ^٢
وقال :

ولما أحسَّ الليلُ أني منادمٌ مُعذَّبٌ قلبي بالتجنُّبِ والهجرِ
تولَّى مُغِيذاً لا يَمَرُّ كأنما يعاينُ ألفاً فهو في لائمه يجرى
فما كان ما بين الطَّفول وفجره كما بين جفن العين في الطول والشَّفَر

وما أحسن قول إبراهيم بن العباس في قصر اللَّيل ^٣ :

وليلةٍ مِن اللَّيالي الزَّهرِ قَرَنْتُ فيها بدرها ببدري
لم تلكُ غير شفقٍ وفجرٍ حتَّى تَقْضَتْ وهي يَكُرُّ الدَّهر

ولغيره في هذا المعنى ^٤ :

يا ليلةً كادَ مِن تقاصُّرها يَعَثُرُ منها العِشاءُ في السَّحَرِ

١ اليثيمة ١ : ٣٠٨ ودية القصر ١ : ٩٣ وألحق بديوانه : ٤٦٤ .

٢ الدمية واليثيمة : في خده ؛ الدمية : فتبخَّرا .

٣ ديوان إبراهيم بن العباس : ١٤٥ ومعاني العسكري ١ : ٣٥١ وزهر الآداب : ٢٩٩

ونهاية الأرب ١ : ١٣٤ وسرور النفس : ٣٢ .

٤ نسبه في سرور النفس : ٣٢ لابن المعتز .

وقد أكثرَ الناسُ في قصرِ الليلِ وطولهِ ، فمنهم من استهدفَ فيما
وصَفَ ، ومنهم من عدلَ وأنصفَ ، كقولِ بشار^١ :

لم يطل ليلى ولكن لم أتم ونفى عني الكرى طيفاً ألم

ولنأخذ من قول الأعرابي^٢ :

ما أقصرَ الليلَ على الرَّاقِدِ وأهونَ السَّقمَ على العائِدِ

وممن بلغَ الغايةَ في الإنصافِ ، لو سلَّم له من الاستلابِ والاختطافِ ،
قولُ ابنِ بسَّامِ البغدادي^٣ :

لا أظلمُ الليلَ ولا أدعي أنْ نجومَ الليلِ ليست تغور
ليلى كما شئتْ فإن لم تجدْ طالَ وإن جادتْ فليلى قصير

وهذا بحملته منقولٌ ، من قولِ علي بن الخليل ، حيث يقول^٤ :

لا أظلمُ الليلَ ولا أدعي أنْ نجومَ الليلِ ليست تزول
ليلى كما شئتْ قصيرٌ إذا جادتْ وإن ضنتْ فليلى طويل

وهذه السرقةُ كما قالَ بديعُ الزمانِ في التنبيهِ على الخوارزمي في بيت
أخذَ وزنه ومعناه وبعضَ لفظه : إن كانت قضيةُ القطعِ تجيبُ في الرَّبعِ ،

١ ديوان بشار : ٢١١ (جمع العلوي) وفيه تخريج كثير .

٢ ورد لابن المعتز (الأوراق : ٢٢٤) .

٣ سرور النفس : ٣٠ ومعاني السكري : ١ : ٣٤٨ وزهر الآداب : ٧٤٩ والمختار : ٢٠

ونهاية الأرب : ١ : ١٣٥ .

٤ انظر المصادر المذكورة في الحاشية السابقة .

فما أشدَّ شَفَقِي على جوارحه أجمع ، ولعمري ما هذه سرقة ، إنما هي
مُكابرةٌ محضَةٌ ، وأحسبُ أن قائله لو سَمِعَ هذا لقال : هذه بضاعتنا ردتْ
إلينا ؛ فحسبتُ أن ربيعةَ بنَ مُكْدَمٍ وعتيبةَ بن الحارث ما كانا يستحلان
من النهب ما استحلته ، إنما كانا يأخذان جُلَّه ، وهذا الفاضلُ قد أخذَه كله .

وأخذَه عليُّ بنُ الخليل من قول الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان
حيثُ يقولُ ١ :

لا أسألُ اللهَ تَغْييراً لما صَنَعْتُ نَامَتْ وقد أسهرتْ عينيَّ عيناها
فالليلُ أطولُ شيءٍ حينَ أفقدُها والليلُ أقصرُ شيءٍ حينَ ألقاها

وابن بسامٍ في هذا كما قال الآخرُ :

وفى يقولُ الشعرَ إلاَّ أنه في كلِّ حالٍ يسرقُ المسروقا

رجع :

وقال ابنُ فتوح :

ونخلٌ كان يألُفني قديماً مواصلةَ الصَّوادي للورود
فلما قلَّ وفري صارَ يَلْقَى نَحْياني بلحظٍ ٢ من بعيد
برئتُ إلى البريةِ من إخاهُ كما برىء المسيحُ من اليهود

.....

١ زهر الآداب : ٧٤٩ والمختار : ٢١ والمكبري : ١ : ٤٠ وسرور النفس : ٣٠ ونهاية

الأدب : ١ : ١٣٥ وديوانه : ٢٠ .

٢ ط : بلفظ .

وقال :

رِيمٌ أَرُومٌ الدَّهْرَ مِنْهُ عَلَى رَغِمِ الْعِدَا قَرِيباً فَمَا أَقْدَرُ
كَأَنَّمَا غَرَّتْهُ نَحْتَهَا مَاءٌ عَلَيْهِ صَارِمٌ يُشْهَرُ
كَأَنَّمَا حَمَرَتْهُ^١ إِذْ بَدَتْ مِنْ فَوْقِهَا نَارٌ بِهَا تُسْعَرُ
كَأَنَّمَا وَالصُّدُغُ قَدْ شَابَهَا ذَوْبٌ عَقِيقُ شَابَةِ عَنبر
كَأَنَّمَا يَهْتَزُّ مِنْ بُرْدِهِ غُصْنٌ يَبْدُرُ سَاطِعٌ مِثْمَر
كَأَنَّمَا اللَّهُ لَتَعْدِينَا أَلْبَسَهُ الْحُسْنَ وَلَا أَكْثَرُ

قال ابنُ بسام : وتشبيهه صفاء الوجه وحمرة ، بصفاء الماء وحمرة النار
من مبتذلات الألفاظ ، ومُتداولاتِ المعاني ، وما أَمْلَحَ قول محمد بن
هاني^٢ :

افتك بهذا السَّامِيَّ السَّاحِرِ وَأَذَقَهُ طَعْمَ الْمَشْرِفِ الْبَاتِرِ
كَمْ قَلْتُ إِذْ نَزَّهْتُ فِي وَجَنَاتِهِ طَرَفِي فَمَا رَجَعْتُ إِلَيَّ مُحَاجِرِي
ذَا وَيَحْكُمُ مَاءٌ وَجَمْرٌ مُحَرِّقٌ فَقَدْ اشْتَفَيْتُ وَمَا تَرَوَّى نَازِرِي

وأخذه ابنُ هانيء من قول تميم بن المعز^٣ :

وَبَارِزَةٌ بَيْنَ أَحْبَابِهَا بَرُوزَ الشَّمْسِ لِإِسْفَارِهَا
وَقَدْ فَصَلْتُ بَيْنَ ثَقْلِ الْكُثِيبِ وَلَيْنِ الْقَضِيبِ بِزُنَّارِهَا
تَرَى الْمَاءَ وَالنَّارَ فِي وَجْهِهَا قَدْ امْتَزَجَا بَيْنَ أَبْشَارِهَا
فَلَا النَّارُ تَعْدُو عَلَى مَائِهَا وَلَا الْمَاءُ يَعْدُو عَلَى نَارِهَا

١ ب م ط : حمرتها .

٢ لم ترد في ديوانه .

٣ ديوان تميم : ٢٣٩ .

وقولُ ابنِ فتوحٍ « غُصْنٌ بِبَدْرِ مُثْمِرٌ » كقولِ بعضِ البصريين :

بأبي قضيبُ مثمرٌ إثمارُهُ بدْرُ الدُّجى
لما بدا لي سافراً عنه نَقَدْتُ له الحجى

وقال ابنُ وكيعٍ ٢ :

غُصْنٌ ظَلَّ مُثْمِراً بِبَدِيعٍ مِنْ الثَّمَرِ
ما رأى الناسُ قبله غُصْناً أَثْمَرَ الْقَمَرِ

وقال أبو الوليد بن زيدون القُرطبي ٣ :

عُدْرِي إِنْ عُدَلْتُ فِي خَلْعِ عُدْرِي غُصْنٌ أَثْمَرَتْ ذَرَاهُ بِبَدْرِ
هَزَّ مِنْهُ الصَّبَا فَقَوْمَ شَطْرًا وَتَجَافَى عَنْ الْوَشَاحِ بِشَطْرِ

وقولُ ابنِ فتوحٍ « كَأَنَّمَا اللَّهُ لَتَعْدِينَا » البيت ... ينظرُ إلى بيتٍ
من جملة هذه الأبيات لتميم بن المعزّ حيث يقول ٤ :

وساقٍ يملأُ العينين حُسْنًا رَخِيمٍ دَلَّهُ يَصْبُو وَيُصْبِي
شقائقُ خَدَّهَ بِاللَّحْظِ نَسْجِي وَلَحْظُ جَفَوْنِهِ بِالْغَنَجِ يَسْجِي
له نبتٌ على الخدَّين غَضٌّ يُصْنَفُهُ فَيَتَلَفُ كُلَّ لُبٍّ
تَبَارَكَ مِنْ بَرَاهُ بَلَا شَبِيهِ وَسَلَطَهُ عَلَى قَتْلِ الْمُحِبِّ

١ ب م : نبذت .

٢ لم يردا في ديوانه .

٣ ديوان ابن زيدون : ٢٣٠ .

٤ لم ترد في ديوانه .

وقال ابن فتوح^١ :

ومُدَامَةً صَفراءَ عَلَّني بها رَشاً كغصنِ البانِ في حَرَكَاتهِ
صهباءَ تغربُ إن بدَّتْ من كَفِّهِ في فيه ثَمَّ تلوحُ في وجناته

وهذا من قول^٢ الآخر^٣ :

بدرٌ بدا يشربُ شمساً بدَّتْ وحدُّها في الحُسْنِ من حَدِّهِ
تغربُ في فيه ولكنَّها من بَعْدِ ذا تَطْلُعُ في خَدِّهِ

وقال الطَّلِيقُ المروانيُّ المتقدِّمُ^٤ الذَّكْرُ في شعرٍ تقدَّمْ لإنشاده^٥ :
فإذا ما غرَبَتْ في فمه أَطْلَعَتْ في الخَدِّ منه شفقاً

وقال ابن فتوح :

ناولني الكأس على غفلةٍ مَنْ ملأتُ الحَاظِه الكاسا
ظيُّ إذا ما شمتَه شارباً ذكَّرَني شاربُهُ الآسا^٦

وهذا من قول ابن بُردٍ وقد تقدَّم^٦ :

يا شارباً أَلْتمني شارباً قد همَّ فيه الآسُ أن يَنْبُتَا

١ وردا من قبل ص : ٥٦٥ .

٢ ط : كقول .

٣ هما لكشاجم في قطب السرور : ٥٦٩ .

٤ انظر ما تقدم ص : ٥٦٤ .

٥ ط : الكاس ، الآس .

٦ انظر ١٠ تقدم ص : ٥١٠ .

وكذا بيته الأولُ من قول الآخر :

يا رَبَّ ساقِ يُدِيرُ كأساً تملؤه في الهوى جُفونهُ
كأنما قدَّهُ قَضِيبٌ يهفوا بلبِّ اللبِّبِ لبُّنهُ

وحدث ابنُ فتوحٍ هذا عن نفسه قال : ماشيتُ غلاماً معذراً كنتُ
قديمَ الامتزاج به ، والكلفِ بقربه ، فلقيني بعضُ إخواني معه في جوف
المسجد الجامع فسلم عليّ مضمراً خبراً ثم قال لي : مثالك في عصرنا مثالُ
ذي الرِّمَّة في وقته ، تمنعك الأطلالُ ، وما شخصٌ^٢ من آثار الديار ،
ففهمتُ عنه ، وأنشدته قبلَ أن يستمَّ كلامه :

ما رُبَّ مَيَّةَ معموراً يطيفُ به غيلانُ أبهى رباً من ربِّها الخرب^٣

فقال : إلى متى يدومُ غرامُك بهذا الغلام ، وهذه بنودُ عزِّله قد
رُفعتْ ، وعُقُوداتُ خلعه قد عُقِدَتْ ؟ فقلتُ : لا والله ما أرى بُنودَ
عزِّله ، ولا عُقُوداتِ خلعة ، وإنما أرى لاماتِ ميسكٍ في صحيفةِ كافور ،
وسُطورَ دُجى في مهارِقِ نور ، فولّيتُ عني .

وكتبتُ إليه :

أيتها العائِدُ المُفَنِّدُ جهلاً في هوى من قِوامِ نفسي هواهُ

١ ط : يلهو .

٢ ط : دثر .

٣ البيت لأبي تمام ، ديوانه ١ : ٦٢ .

٤ ط : عزله . . . خلته .

أَنْتَ تَلْحَى عَلَى قَضِيبِ لُجَيْنٍ عَظَفْتَنِي عَنْ غَيْرِهِ عَظْفَاهُ
كَانَ صُبْحاً لِعَاشِقِيهِ فَلَمَّا بَقَلْتُ صَفْحَتَاهُ أَغْشِي^١ سِنَاهُ
مِثْلَ ضَوْءِ الْهَلَالِ يَزْدَادُ ضَعْفاً نَوْرُهُ إِنْ دَجَّتْ لَهُ. أَفْهَاهُ

وَقَالَ أَيْضاً :

نَشَرَ الْغَمَامُ رِدَاءَهُ فَتَقَنَّنَتْ خَجَلًا^٢ بِهِ لِلنَّاطِرِينَ ذُكَاءُ
فَكَانَهُ سِتْرٌ تَشِيرُ بِمُقْلَةٍ مَطْرُوفَةٍ مِنْ خَلْفِهِ عَذْرَاءُ
وَكَأَنَّهَا إِذْ مَدَّهَ مِنْ تَحْتِهَا سِرٌّ تَضِيقُ بِكُنْمِهِ الظُّلْمَاءُ

وَهَذَا كَقَوْلِ ابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ :

نَهَارٌ لَاحَ فِي سِرْبَالٍ لَيْلٍ فَمَا عُرِفَ الرَّوَّاحُ مِنَ الْبُكُورِ
وَعَيْنُ الشَّمْسِ تَرَنُّو مِنْ بَعِيدٍ رَنَوُ الْبَيْكِرِ مِنْ خَلْفِ السُّتُورِ

وَإِبْنُ الْمَعْتَزِ الْقَائِلُ قَبْلَهُمَا^٣ :

تَظَلُّ الشَّمْسُ تَرْمِقُنَا بِطَرْفٍ خَفِيَ لِحْظُهُ^٤ مِنْ خَلْفِ سِتْرِ
تُحَاوِلُ فَتَقْنَ غَيْمٍ وَهُوَ يَأْبَى كَعْنَيْنٍ يَحَاوِلُ نَكْحَ بَيْكِرٍ

١ ط : أَغْشَى .

٢ ديوانه ٤ : ٩٠ والأوراق : ٢٦١ وحلقة الكميت : ٣٢٩ ونهاية الأرب ١ : ٤٦ وشرح

الشريشي ١ : ٧٢ .

٣ الدهوان : بلحظ مريض مدنف .

وتابعه ابنُ الرومي فقال^١ :

واليومُ مدجونٌ فجوته ما بين مُطلعٍ^٢ ومعتجبٍ
ظلتُ تلاحظنا^٣ وقد بعثتُ ضوءاً يلاحظنا بلا لب

ومحمد بن سيق^٤ من غلمان ابن أبي عامر :

فكانَ الشمسَ بكرٌ حُجِبَتِ وكانَ الغيمَ سراً قد سُدِلَ

وقال ابنُ فتوح يصفُ الشمعَ :

ولما دجا الأفقُ^٥ واغرورتُ كواكبُه وسطَ لُجّ السَّحْبِ
نصبنا له قُضْباً صاغها من التَّبرِ صائغها للعَجَبِ
ودارتُ نُجومٌ من الرّاحِ في برُوجِ التَّصابي بأفقِ الطَّربِ
وهزَّ نسيمُ الصِّبَا عطفه^٦ وقام خطيبُ الصِّبَا فاختطب
تجهّمَ وجهُ السَّما إذ رأى سرورَ الوري بتهادي النّخب
كأنَّ السَّحابَ به إذ بدتُ بخاتٍ على غيمها تُرْتَكَبُ
تسيرُ ويُقرَعُها رَعْدُها لتعدو بِسَوَطٍ له من ذهبٍ

١ ديوان ابن الرومي : ١٤٧ .

٢ الديوان : فحرفته فيه بمطلع .

٣ الديوان : شمس تماقرنا ؛ ط : ظلت تلاحظه .

٤ ب م : ميق ؛ والقاف غير معجمة في ط ؛ ولعل الصواب : « ينيق » .

٥ ب م : الليل .

٦ ط : غصنه .

وهذا كقول ابن بُرْدٍ وقد تقدّمَ إنشاده^١ :

بخائِي تَوْضَعُ في سَيْرِهَا وَقَدْ قَرِعتْ بِسِاطِ الذَّهَبِ

وقولُ ابنِ فتوحٍ في صفةِ الشمعِ من قول أبي الفضل الميكالي^٢ :

وليلٌ كلونِ الحجرِ أو ظلمةِ الخبرِ نصبنا لداجيه عموداً من التبرِ
[يشقُّ جلايبَ الدُّجى فكأنما نرى بينَ أيدينا عموداً من الفجرِ]
تبدّى لنا كالغُصْنِ قدّأ وفوقه شعاعٌ كأننا منه في ليلةِ القدرِ
تحمّلَ نوراً حتفه فيه كامنٌ وفيه حياةُ الأنسِ والتهو لو يدري
تراه يدبُّ الدهرَ في بري نفسه وقد كان أولى أن يريش ولا ييري
إذا ما عرّته علةٌ قطّ^٣ رأسه فيختالُ في ثوبٍ جديدٍ من العمرِ

وهذا كقول ابن المعتز^٤ :

وصفراءَ تونسُ جلاّسها بقَدَّ يُقَطِّعُ أنفاسها
تبيتُ تُقَضِّي لباناتنا وتُعمِلُ في نفسها باسها
ولم أرَ مِنْ قبلها مثُلها إذا قَطَّعوا راسها

وهذا المعنى يتطرّفُ قولَ العباس بن الأحنف^٥ :

أُحرِمُ منكم بما أقولُ وقد نالَ بهِ العاشقونَ من عشقوا

١ انظر ما تقدم ص : ٥١٦ .

٢ زهر الآداب : ٦٩٢ وسرور النفس : ٤٢٧ .

٣ في النسخ : قد ، وزهر الآداب : جر (اقرأ : حز) .

٤ لم ترد في ديوان ابن المعتز ؛ ونسبها صاحب سرور النفس : ٤٢٤ للثامي ، ولم تدرج

في ديوانه المجموع .

٥ ديوان العباس : ١٩٧ .

صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نَصَبْتُ تُضْيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ
 وقال بعض أهل عصرنا وهو أبو القاسم بنُ مرزقان^١ يصفُ شمعَةً
 أَقِيمَتْ بِجَانِبِ مُطَيِّبٍ نَرْجِسٍ :

وشمعتين يروق الشَّرْبُ حَسَنُهُمَا^٢ نورٌ ونارٌ مُجَالٌ فِيهِمَا الْبَصَرُ
 فذِي تَمُوتُ إِذَا مَا نَالَهَا بَلَلٌ وَذَاكَ يَحْيَا إِذَا مَا عَمَّهُ الْمَطَرُ

ووقفت على رأس ذي الوزارتين ابن خلدون وصيفة في يدها شمعَةٌ فقال^٣:

يَا شَمْعَةٌ تَحْمِلُهَا أُخْرَى شَبَّهْتُهَا شَمْسًا عِلْتَ بِدِرَا
 امْتَحَنْتَ إِحْدَاهُمَا مَهْجَتِي بِمَثَلِ مَا تَمْتَحِنُ الْأُخْرَى

وقال أيضاً غيره من أهل العصر^٤ :

وَقَدْ أَنَبُوا جَنَحَ الدُّجَى كُلَّ شَمْعَةٍ كَأَنَّ سَنَاها مِنْ مَحْيَاكَ أَوْ فِكْرِي
 بَآئَةٍ مَا تَبْكِي وَفِي النَّارِ صَدْرُهَا وَقَدْ جَمَدَتْ عَيْنَايَ وَالنَّارُ فِي صَدْرِي
 وَقَدْ نَصَبُوهَا رَزْدَقًا بَعْدَ رَزْدَقٍ كَمَا أَشْرَعُوهَا تَحْتَ أَلْوِيَةِ الْحَمْرِ

١ ترجمة ابن مرزقان في القسم الثاني من الذخيرة .

٢ ب م : بينهما .

٣ ط : وقال في جارية كان في يدها شمعَةٌ ؛ وانظر نفع الطيب ٣ : ٢٦٤ .

٤ ط والنفع : إحداهما .

٥ ب م : وقال أبو جعفر بن هريرة التَّطِيلُ ؛ ولم ترد الأبيات في ديوانه ، وهي تُلحَقُ بقصيدته رقم ٢٤ (ص : ٧٠) في رثاء زوجته .

٦ ب م ط : خمدت .

وهذا كقول أبي الفضل البغدادي من جملة أبيات تأتي في أخباره من
القسم الرابع :

فنارك من جمر وناري من شجرٍ وصدرك في نارٍ وناري في صدري

وقال أبو الفضل الميكالي^١ :

يا ربَّ غُصْنٍ	نورُهُ	يُزْري	بِنُورٍ	الشَّفَقِ
يَظَلُّ	طولَ	عُمُرِهِ	يَبْكِي	يَحْمَنِ
صُفْرَتُهُ	تُخْبِرُ	عَن	عِشْقِي	ولما
نارُ المُحِبِّ	في	الحِشَا	ونارُهُ	في
لاحَ	لنا	في	مَغْرِبِ	فردنا
			في	مَشْرِقِ

وقال أيضاً فيها^٢ :

أعددتُ لليلِ إذا الليلُ غسقُ
وقبَدَ الأَلفاظَ من دونِ الطُّرُقِ
قُضبانَ تبرٍ عريتُ من الورقِ
يُغني النَّدَامى ضبوؤها عن الفَلَقِ
شفاؤها إن مرضت ضربُ العُنُقِ

وقال^٣ :

وقضيبٍ من بنات النَّحْلِ لِي في قَدِّ الكُتَّابِ

١ زهر الآداب : ٦٩٣ .

٢ مرور النفس : ٤٣٤ - ٤٣٥ .

٣ زهر الآداب : ٦٩٣ .

يُشْبِهُ العَاشِقَ فِي لَوْنٍ وَدَمْعٍ وَالتَّهَابِ
كُسَيِّ البَاطِنُ مِنْهُ وَهُوَ عُرْيَانُ الإِهَابِ
فَإِذَا مَا أَنْعَمَ الْأَبْدَا نَ مَلْبُوسُ الثِّيَابِ
فَهُوَ لِلشَّقْوَةِ < مِنْهَا > فِي بَلَاءٍ وَكَيْدَابِ

وقال الأسعد بن بليطة :

لَنَا شَمْعَةٌ نِيطَتْ ذُرَاهَا بِشُعْلَةٍ
إِذَا عَثَرَ السَّاقِي بِذَيْلٍ مِنَ الدُّجَى
تَمُوتُ إِذَا مَا قَبِلَتْ خَدًّا حَائِطٌ
كَأَنَّ الْجِدَارَ امْتَصَّ جَوْهَرَ رُوحَهَا
كَحَيَّةٍ تَبْرِي نَضْنَضَتْ بِلِسَانِهَا
نَحْرَنَا لَهُ نَحَرَ الدُّجَى بِسَنَانِهَا
فَتَثَبْتُ خَالًا فَوْقَهُ مِنْ دَخَانِهَا
وَلَمْ يَسْتَسْغِ مِنْهَا سَوِيدَا جَنَانِهَا

وقال أبو العلاء المعري^١ :

وَصَفْرَاءُ لَوْنِ التَّبْرِ مِثْلِي جَلِيدَةٌ
تُرِيكَ ابْتِسَامًا دَائِمًا وَتَجْلُدُكَ
وَلَوْ نَطَقَتْ يَوْمًا لَقَالَتْ مُحَقَّةٌ
فَلَا تَحْسَبُوا دَمْعِي لَوْجِدٍ وَجَدْتَهُ
عَلَى نَوْبِ الْأَيَّامِ وَالْعَيْشَةِ الضَّنْكَ
وَصَبْرًا عَلَى مَا نَالَهَا وَهِيَ فِي الْهُلْكَ
تَحَالُونَ أَنِي مِنْ حَذَارِ الرَّدَى أَبْكَي
فَقَدْ تَدَمَّعُ الْعَيْنَانِ مِنْ شِدَّةِ الضَّحْكَ

وقال ابن فتوح وقد استهدي مقصداً فبعث بها وكتب معها :

خُذْهَا إِلَيْكَ فَإِنَّهَا مَخْلُوقَةٌ
مِنْ فِطْنَةٍ مَشْبُوبَةٍ وَذَكَاءِ
تَحْكِيكَ فِي دَفْعِ الْمَلَمِ^٢ لِأَنَّهَا
وَلَعْتَ بِشَقِّ حَنَاجِرِ الْأَعْدَاءِ

١ شروح السقط : ١٦٨٣ وسرور النفس : ٤٢٨ .

٢ ط : المهم .

قال ابنُ بسام : وقد نهى بعضُ الظُّرَفَاءِ الأدباءَ عن إهدائها واستهدائها ،
قال الفقيه ابنُ قالوص في ذلك :

إعطاءٌ مثلي للمقصِّ نقيصةٌ وأرى إعارتها أجلُّ العارِ
إنَّ المقصِّ حكمتُ بصورة شكلها « لا » والجوادُ بيـ « لا » لثيم نجار

وهذا من الاختراعِ البديعِ ، والتشبيه المطبوع . وتشبيهُ ابنِ فتوحِ
صديقه بالمقصِّ من الوصفِ القبيحِ < فهو > مما مال فيه إلى العقوق ، وعدا
به سواء الطريق . ومتى كانت المقصُّ تشقُّ الحناجر ، ونجرتُ الجرائر^١ ،
كأنَّه لم يسمع قولَ الآخر ، وهو ابن الرومي^٢ :

وما تكلَّمتُ إلَّا قُلْتُ فاحشةً كأنَّ فكَّيكَ للأعراضِ مقراضُ

وهذا بالمقصِّ أشبه ، وعلى تفاهة قدره أنه . ولم أسمع في المقصِّ^٣
أحسن من قول ابن الرومي أيضاً يصف قوادة :

تسعى لكي تجمعَ وسنطينهما كأنَّها مسمارُ مقراضِ

وسُمِّيَتِ المقصُّ لملازمتها القصاصَ ، وهو أطرافُ الشعر .
وقال ابن فتوح في صفةِ نحلة :

وطائرة تخفي كأنَّ جناحها ضميرٌ خفيٌ لا يحدِّدُه وهمٌ
منافرةٌ للإنسِ تأنسُ بالفلا مرفرفةٌ للشَّهد من بعضها السَّمُ
فادناؤها رشدٌ وهتكُ حجابها إذا احتجبت في غير إبانها ظلمٌ^٣

١ ب م : وتخر الجرائر .

٢ انظر ما تقدم ص : ٥٧٤ .

٣ هنا تنتهي الترجمة في ط .

وحدث ابنُ فتوح أيضاً عن نفسه قال : كنتُ ليلةً في رمضانَ أطوفُ
بالمسجدِ الجامعِ بالمريّة سنة ثلاثين^١ ، وإذا فتى حسنُ المنظر ، فسلمَ عليَّ
سلاماً ارتاحت له نفسي ، وانشرحَ له صدري ، فرددتُ عليه ردّاً من
توسّم فيه سمةَ الفهم ، فقال لي : بحرمة الأدب إلّا ما أعدتَ عليَّ البيتَ ،
فأعدتُهُ ، وأنشدتُ سائرَ الأبيات ، فقال : الشعرُ > لك ؟ قلت : أجل < ،
ثم قال لي : إنمّا أخذته من قولِ العباسِ بن الأحنف^٢ :

وأحسنُ أيامِ الهوى يومُكَ الذي تروّعُ بالهجرانِ فيه وبالعتبِ
لإذالم يكن في الحبِّ سخطٌ ولا رضى فأينَ حلاواتُ الرّسائلِ والكتبِ ؟

فقال : ورّيتُ بك زنادي ، فأخبرني عن السّببِ الموجب لترديدك
البيت ، قلتُ له : منيتُ بخلٍ مولعٍ بالخلاف ، مائلٍ إلى قلّةِ الإنصاف ،
إن لا يبتته غضب ، وإن استعنته عتب ، وقد علم الله شفقةَ نفسي لفرقة ،
فقال : قلبَ الله لك قلبه ، وجنبك عتبه . ثم ولّى عني وقد غرسَ في كبدي
ثمرّة ودّه ، فبتُ الليلةَ مستأنساً بخياله ، جدلانَ بوصاله ، حتّى رأيتُ
غُرّةَ الفجر تلمعُ في كفل الدُّجى ، فخلته بحراً تسرّبَ فيه جدول ، أو

١ أقدر أن هنا سقطاً في النص ، لا يتم المعنى دونه ، كأن يقال « وأنا أردد قولي . . . »
وأنه لا بد من إيراد البيت المقصود ، وذلك ينسجم مع قوله من بعد « بحرمة الأدب إلّا ما
أعدت علي البيت » .

٢ ليس الشعر للعباس بن الأحنف ، وإنما ينسب تارة لعملية بنت المهدي (الأغاني ١٠ : ١٨٥
والفوات ٣ : ١٢٥) وتارة لأبي حفص الشطرنجي (الأغاني ٢٢ : ٥١ والفوات ٣ : ١٣٦)
وكان الشطرنجي قد نشأ في دار المهدي وكان يقول الأشعار لعملية فتنتحلها .

عجاًباً سُلَّ من تحته منصلٌ ؛ فقامتُ ثابتاً على قصده^١ ، فلم ألبث أن سمعته
يَشْدُو ويطلبُ منزلي ، ففرَعَ البابَ وأذنتُ له فدخل ، فرحبتُ به ، وقمتُ
إليه ، وأقبلتُ عليه ؛ فقال لي : يا ابن الكرام ، إنَّ هذا يومٌ قد بكى ماء
غيمه ، ونبضَ عرقُ برقه ، وخفقَ قلبُ رعدِه ، واغرورقت مقلَّةُ أفقه ،
ونحن لا نجدُ الحمر ، فبِمَ نقطعُ تأويله ؟ فقلتُ : الرأيُ إلى سيدي أبقاه
الله ، فقال لي : كيف ذكرُك لرجال مصرِك ، ووقوفك على شعراءِ عصرِك ؟
قلت : خيرُ ذكرٍ . فقال : مَنْ أعذبُهم لفظاً ، وأرجحُهم وزناً ؟ قلت :
الرقيقُ حاشيةَ الظرف ، الأنيقُ ديباجةَ اللطف ، أبو حفص ابنُ بردٍ .
قال : فمن أقواهم استعاراتٍ ، وأصحُّهم تشبيهاتٍ ؟ قلتُ : البحرُ العجَّاجُ ،
والسراجُ الوهَّاجُ ، أبو عامرٍ ابنُ شهيدٍ . قال : فمن أذكُرهم للأشعار ،
وأنظُمهم للأخبار ؟ قلتُ : الحلُّو الظريفُ ، البارِعُ اللطيفُ ، أبو الوليد بنُ
زيدون . قال فمن أكلفهم بالبديع ، وأشغفهم بالتقسيم والتتبع ؟ قلتُ :
الرائعُ في روضةِ الحسب ، المُستطيلُ بمرجةِ الأدب ، أبو بكر إبراهيم بن
يحيى^٢ الطُّبِّي ، فأنشُد :

وخاطبَ قُسمًا في عكاظٍ محاوراً على البُعدِ سبحانُ فأفجحه قُسمُ^٣

١ ب م : بائياً على قصوده ؛ ب : قصوده .

٢ في ب م : يحيى بن إبراهيم ؛ والصواب ما أثبتته وهو إبراهيم بن يحيى بن محمد بن حسين

ابن أسد التميمي ، وكان صديقاً للفقهاء أبي محمد ابن حزم ، توفي سنة ٤٦١ (الجزء :

١٤٩ والبنية رقم : ٥٣١ والصلة : ٩٦) وهو ابن عم عبد الملك بن زيادة الله الذي تقدمت

ترجمته ، يلتقيان في « حسين » .

فصلٌ في ذِكْرِ الأديب أبي بكر بن ظهار^١ وإببات جُملةٍ مِمَّا وجدتُ له من الأشعار

وكان أبو بكرٍ هذا من فتيانِ الأدباءِ في ذلكَ الأوانِ ، ثم اعتبط وماءُ معرفته غيرُ مُمتاح ، ورُكنُ إبداعه غيرُ مراح ، في شرحِ شبيبته وأوانِ ظهورِهِ ، ولولا ذلكَ لبزَّ أهلُ الآفاقِ ، رقةً وحسنِ مساقٍ^٢ . وأكثرُ ما وجدتُ من شعره ففي مدحِ أبي المغيرة بن حزم ، إذ كان قد ميَّزَه تمييزَ مثله من صيارفةِ النثرِ والنظم . وحُدِّثُ عن بعض من جعلَ الانتجاعَ بهذا العلقِ الذي نحنُ في إقامةِ أودِهِ [من أجلِ ذخائره وعدده] ، أنَّه انتجعَ أبا بكر بن ظهار ، وكان من الاقلالِ في غاية ، ومن قلة ذات اليد في نهاية^٣ ، وقصده في ذلكَ بخمسةِ أبياتٍ شعريٍّ أنشدتها سقطت من ذكرِي ، فباع ابنُ ظهارِ ثوبَه ووجَّهَ إليه بشمته ، وكتبَ إلى مُستمنحه بهذه الأبيات^٤ :

يعزُّ على الآدابِ أنْتَكَ رَبُّهَا وَأَنْتَ في أهلِ الغنى خامدُ النَّارِ
وخمسةَ أبياتٍ كأنَّكَ قلنتها بهاءٌ وإشراقاً منَ القمرِ السَّاري
طلبتُ لها كفوًّا كريماً من القيرى فقَصَّرَ باعُ المالِ عن نيلِ أوطاري
سوى فضلةٍ لا تُستقلُّ بنفسها وأقلل بها لو أنَّها ألفُ دينارِ
بعثُ بها لا راضياً لكَ بالتذي بعثُ به إلاَّ فراراً منَ العارِ

١ ذكره ابن سعيْد (المغرب ٢ : ٢٨١) ونسبه إلى لورقة ، وكذلك ورد ذكره في المسالك ١١ : ٤٠٧ ، وكلا المصدرين يعتمد على الذخيرة .

٢ ط : لبز أهل عصره .

٣ ط : وكان من ذوي الاقتار .

٤ المغرب ٢ : ٢٨٢ .

ومن شعر ابن زهراء قوله ^١ :

والله ما أربى ^٢ من الدنيا إلا المدامُ ووجهُ من أهوى
فلذا نظرتُ إلى صفائهما ^٣ لم يبقَ لي أملٌ ولا دعوى

وقال ^٤ :

صَبَّغُوا غَلالته بِحُمْرةِ جدِّه وكسوه ثوباً من لى شَفَتَيْهِ
فَتَحَالَهُ فِي ذَا وَتِلْكَ كَأَنَّمَا نَزَرَ الْبَنَفْسِجُ وَالشَّقِيقُ عَلَيْهِ

وقال ^٥ :

مَنْ لِي بِدَانِي الْمَحَلُّ نَامٍ تَرَاهُ عَيْنِي وَلَا أَنَالُهُ
لَا وَصَلَ لِي مِنْهُ غَيْرُ أَنِّي أَقُولُ لِلنَّاسِ كَيْفَ حَالُهُ

وقال ^٦ :

عَلَّانِي فَأَنَّمَا أَنَا حَيْثُ جَادِرُوضِ أَهْوَى مِنَ الْوَصْلِ غَيْثُ
وَكَأَنَّ الظَّلَامَ لَمَّا تَوَلَّى نَمِيرٌ رَاعَهُ مِنَ الْفَجْرِ لَيْثُ

١ وردا في المغرب .

٢ ب م والمغرب : أ ملي .

٣ ب م : صفائهما .

٤ وردا في المغرب والمساك .

٥ انظر المغرب ٢ : ٢٨٣ .

٦ وردا في المساك .

وقال :

أما ترى بدر^١ الدجى مشرقاً يضحك^٢ من نورٍ بلا ضحك ؟
كأنما ينشُر من نورِه في الأرض كافوراً على مسك

وقال^٣ :

إذا أردت صباحاً فانظر إلى وجه ساقبك
فقد أطلت سؤالاً يا قوم هل غردَ الدبك
ماذا تريدُ بصُبح أو أين ترقى أمانيك
وللتجوم مدارٌ عليك والبدرُ يسقيك

فصل^٤ في ذكرِ الأسعدِ بن إبراهيم بن أسعد بن بليطة^٥

« سرَدَ المعاني أحسنَ السرد ، وافترسَ المعالي كالأسد الورد ، فأبرز
دُرَرَ المحاسن من صدفها ، وأحرز ما شاء من فخر الاجادة وشرفها »^٦.

١ ب م والمغرب : وجه .

٢ المغرب : يسم .

٣ وردت في المغرب والمسالك .

٤ المسالك : صباحاً .

٥ وردت ترجمته في الجذوة : ١٦٦ (البقية رقم : ٥٨١) والمطمح : ٨٣ والمغرب ٢ : ١٧

والمغرب : ١٢٦ والخريدة (في ثلاثة مواضع) ٢ : ٩٠ ، ٢٦٢ ، ٥٨٥) والمسالك (في موضعين في الثاني منهما ظنه ابناً له) ج ١١ : ٤٠٨ ، ٤٦٠ وخلط بعض شعره بشعر ابن الحداد ، ونقل المقرئ (النفع ٤ : ٥١ - ٥٢) تراجمته عن المطمح ، وانظر النفع أيضاً

٤ : ١٠٠ .

٦ ما بين حاصرتين من المطمح : ٨٣ .

وأصله^١ كان من حضرة قرطبة، وتردّد بأقطار الجزيرة شرقاً وغرباً^٢،
 وكان بها في وقته أحد الغرائب، وأعجوبة^٣ في عيون العجائب؛
 عالم^٤ بما يريشه ويبريه، على لثة^٥ — زعموا — كانت فيه؛ وكان بعيد^٦
 الهمم، بليغاً بالسيف والقلم، تردّد على ملوك الطوائف بالاندلس،
 فارس جحفل، وشاعر محفل، فجرى في الميدانين، وارتزق في الديوانين.
 ولم أظفر من شعره في حين إخراجي هذه النسخة من هذا المجموع^٣ إلا^٧
 بقليله؛ ولا بأس — بحمد الله — من الزيادة فيه^٤؛ وقد أثبت منه ما يعترف
 بحقه، ويعرف به مقدار سبقه.

ما أخرجته من شعره في النسيب وما يناسبه من الأوصاف

قال^٥:

لو كنت شاهدنا عشيّة أمسنا والمزن تبكينا بعيني مذنب
 والشمس قد مدت أديم شعاعها في الأرض تجنح غير أن لم تذهب
 خلّت الرّذاذ برادة من فضة قد غربلت من فوق نطع مذهب

وقال^٦:

ظلت به والد موع جارية أقبل الجيد منه والليثا
 تقطر دُرّاً حتى إذا وردت روضة خديّه حُدن ياقوتا

١ ط : وأظنه .

٢ ط : وتردد ببلاد المغرب .

٣ ب م : في حين تألّفي هذا التصنيف .

٤ ب م : ولا بأس بحول الله من حصوله .

٥ هي في الجذوة والمسالك : ٤٠٨ ، ومنها بيتان في المطمح والنفح .

٦ وردا في المسالك : ٤٠٨ .

وهذا من قولِ الحسن^١ ، وزادَ في التشبيه ، فأجادَ ما أراد فيه ، وهو :
وقد غلبتها عبرةٌ فدموعها على خدَّها بيضٌ وفي نحرها صُفْرٌ
وقال^٢ :

ليس ليومِ البينِ عندي سِوى مَدَامعٍ نَجِيعُها سَكَبُ
كأنَّما فُضَّ بأجفانها رُمَانَةٌ فانتشرَ الحَبُ
وقال :

عَوَّدْتُ قَلْبِي مِنْهُ بِكُلِّ مَا يُتَعَوَّذُ
كأنَّما خَدَّهُ وَالْهِدَارُ حِينَ تَأْخُذُ
تُفَاحَةٌ عُلِّقَتْ فِي سَلْسَلٍ مِنْ زُمُرْدُ

وقال :

قَمَرٌ لَوَى مِنْ فَوْقِهِ مِنْ صُدُغٍ غَالِيَةٍ حَنْشُ
وَدَنًا لَيْلِثِمٍ جَمْرَةٌ مِنْ وَجْنَتِيهِ فَاَنْكَمَشَ

وأملحُ من هذا التشبيه ، قولُ تميم بن المعز فيه^٣ :

طَمَعْتُ تَقْبَلُهُ عِقَارِبُ صَدُغِهِ فَاسْتَلَّ نَاطِرُهُ عَلَيْهَا خَنْجَرًا

١ هو أبو نواس ، وهذا البيت في ديوان المعاني ١ : ٢٥٨ وتشبيهات ابن أبي حنون : ٨٤
ونهاية الأرب ٢ : ٢٧٢ .

٢ وردا في المسالك .

٣ تقدم هذا البيت من قبل .

وقال محمد بن هانيء^١ :

وكانَّ صفحةً خدّه وعذاره تُفّاحةٌ رُميتْ لتقتلَ عقرباً

وقال الأسعد^٢ :

مَنْ رأى الوردَ تحتَ قطرٍ نداهُ لم يعبْ فوق وجنتي جُدرياً
أنا شمسٌ أردتُ في الأرض مشياً فنثرتُ النُّجومَ حلياً عليّ

وهذا كقول ابن السراج النحوي^٣ صاحب كتاب «الأصول»^٤ :

لي قمرٌ جدّرٌ لما استوى فزادهُ حُسناً وزادتْ همومي
كأنّما غنّى لشمس الضُّحى فنقطّته طرباً بالنُّجوم

وقال الأسعدُ في سمجٍ بينَ مليحين^٥ :

أما ترى الدهرَ بما قد أتى من حُسْنِ هذينِ وهذا السَّجْ
كدُرّتي عِقْدٍ على ثُغرةٍ بينهما واسطةٌ مِّنْ سَبَجِ

١ ديوان ابن هانيء : ١٩٤ .

٢ هما في المسالك : ٤٠٨ والخريدة ٢ : ٩٠ ، ٢٧٠ ، ٥٨٧ .

٣ هو أبو بكر محمد بن السري النحوي (- ٣١٦) ؛ انظر ترجمته في إنباء الرواة ٣ : ١٤٥
وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى .

٤ إنباء ٣ : ١٤٨ وذكر أنه قالهما لما حضر ابن يانوس المغربي .

٥ وردا في الجذوة .

وقال يصفُ الخيلانُ ١ :

تَتَنَفَّسُ الصَّهْبَاءُ فِي لَهَوَاتِهِ كَتَنَفَّسَ الرَّيْحَانُ فِي الْآصَالِ
وَكُنَّا الْخَيْلَانُ فِي وَجَنَاتِهِ سَاعَاتُ هَجْرٍ فِي زَمَانِ وَصَالِ

قال ابنُ بسّامٍ : وهذان النوعان من وصف الجُدريّ والخيلان غيرُ موجودين في أشعار المُحدثين والمولدين والعصرين إلّا في النادر ، وأنا أنشد في هذا الموضع بعضَ ما تعلّق من ذلك بحفظي ، ووقع في شركِ صديري . قال الشيخُ أبو مروان بن سراج ٢ :

جُدُرَتِ فَقَالُوا بِهَا عِلَّةٌ سَتَقْبُحُ بَعْدُ بِأَثَارِهَا
إِلَّا إِنَّهَا رَوْضَةٌ نَوَّرَتْ فزادتُ جَمَالًا بِأَنْوَارِهَا

وقال أبو عامر ابن عبدوس القرطبي :

أَكْثَرَ الْخَاسِدُونَ فِيكَ فَقَالُوا جُدْرِيٌّ بَدَأَ عَلَى وَجَنَتَيْهِ
وَيَحْهَمُ مَا دَرَوْا بِأَنْتَكَ وَرَدٌ نَثَرَ الْجَوْهَرُ النَّفِيسُ عَلَيْهِ
وَنَجْمُ السَّمَاءِ أَسْرَى خُلَاهَا وَجَمَالُ الْوَشَاحِ فِي طَرَّتَيْهِ

ولأبي زيد بن العاصي :

عَابَهُ الْخَاسِدُ الَّذِي لَمْ فِيهِ أَنْ رَأَى فَوْقَ خَدِّهِ جُدْرِيًّا
إِنَّمَا وَجْهَهُ هَيْلَالٌ تَمَامٌ جَعَلُوا بُرْقَعًا عَلَيْهِ الثُّرَيَّا

١ قطعة من ثلاثة أبيات في المطرب ٤ : ١٢٦ والخريدة (٩٠ ، ٢٦٩ ، ٥٨٧) والمسالك :

٤٦٠ . واثنان في المسالك : ٤٠٨ .

٢ سيجي الحديث عنه في هذا القسم .

ولأبي تمام بن رباح :

[أوقدت قلبي فارتى بشارةٍ في صحن خدك فانطفت في مائه]^١

وله أيضاً :

خدكَ مرآةٌ كلُّ حُسْنٍ تحسُنُ من حُسْنِها الصِّفات
مالي أرى فوقه نجوماً قد كُستْ وهي نيراتُ ؟

وأنشدني أبو محمد بنُ فرَجٍ الجيَّانيُّ لنفسه يصفُ خالين بخدَّ غلامٍ
أحدهما أصغرُ من الآخر :

لاني ضعفتُ عن الهوى قد صادني عبدُ القويِّ بلحظِ ريمٍ أحورٍ
أبصرتُ في الحمَّام منه محاسناً حَسَنٌ بلوى قلبي المتَّحيرُ
جسمٌ من البلَّورِ يطفو فوقه عَرَقٌ تبدَّى مثلَ نَظَمِ الجَوهَرِ
وبخدَّه خالانٍ أمّا واحدٌ فيلوحُ والثاني كأن لم يظهر
فكانته من حُسْنِه بدرُ الدُّجى كسفَ السَّهَى في صحنه والمُشترى

وأنشدني أبو بكرٍ الدَّانيُّ لنفسه^٢ :

بدا على خدِّه خالٌ يُزيِّنُه فزادني شغفاً فيه إلى شَغَفٍ
كأنَّ حَبَّةَ قلبي عندَ رؤيته طارت فقلتُ لها في الخدِّ منه قفي

١ تقدم من قبل .

٢ انظر القسم الثالث ص : ٦٦٩ .

رجع :

وقال الأسعد يصف النفط ^١ :

والتنفطُ مهما افتَرَ فوهُ فاغراً أجرى لسانَ النارِ فوقَ الماءِ
فكأنه ذهبٌ بدا في صارمٍ أو رَجَعُ برقٍ في أديمِ سماءِ

وله ^٢ :

وتلذَّ تعذبي كأنك خلّني عوداً فليس يطيب ما لم يحرقِ

وهو مأخوذ من قول ابن زيدون :

تظنونني كالعود حقاً وإنما تلذَّ لكم أنفاسه حين يحرقُ

وقال في أسود ^٣ :

يا رَبِّ زنجيَّ لهُوتُ به	الشمسُ عند سناهُ ممقوتُهُ
مُحدودٌ قد غاب كاهلهُ	في منكبيه فلا ترى ليله
قد حكّمَ التّجعيدُ لمتّه	فتراكتُ فكأنها توته
وإذا سعى بالكأس تحسبه	جُعلاً يدحرجُ فصّ ياقوته
وكأنه والكأسُ في يده	نجمٌ رمى في الجوّ عفرته

١ هما في المسالك : ٤٠٨ .

٢ هذا البيت والذي يليه لم يردا في ط : وأغلب الفن أنهما دخيلان من المطمح : ٨٤ (النفع
٤ : ٥٠) والبيت الذي للأسعد هذا أحد بيتين في الجذوة : ١٦٦ ؛ وانظر ديوان ابن
زيدون : ٥٩٠ وروايته : تعدوني كالمتدل الرطب إنما ؛ وقد مر البيت في ترجمة ابن
زيدون ص : ٣٥٤ .

٣ وردت ثلاثة منها في الخريدة : ٥٨٨ واثنان في المسالك : ٤٠٨ :

وأخذَ هذا التشبيهَ من قولِ [بعضِ أهلِ أفقنا وهو] ابنُ زرقونَ
في الكُمَيْتِ الشاعر^١ :

تأملتُ الكُمَيْتَ وقد علاه من الأثوابِ ثوبٌ ذو احمرارِ
فقلتُ لصاحبي جُعِلَ تمشى لعمري في ثيابِ الجُلُتارِ

ومن قديمِ هذا التشبيهِ قولُ الفرزدقِ في نُصَيْبٍ وقد لبس ثياباً بيضاً^٢ :

كأنه لما بدا للناسِ أيرُ حمارٍ لفَّ في قرطاسِ

وقال ابنُ بُلَيْطَةَ الأسعد^٣ :

وزورقٍ أبصرته عائماً وقد تمطى ظهرَ دأماً
كأنه في شكلِهِ طائرٌ مدَّ جناحيهِ على الماءِ

وأنشدني أبو بكرٍ الخولانيُّ المنجَّمُ قال : أنشدني ابنُ بُلَيْطَةَ الأسعد
لنفسه^٤ :

رأيتُ ليوسُفَ في بيته فخرَّبه اللهُ بينَ البيوتِ

١ أبو بكر الكميّ بن الحسن شاعر وشاح كان من شعراء عماد الدولة أبي جعفر بن المستعين
ابن هود بصرقة ، لقيه الحميدي وقرأ عليه كثيراً من شعره (انظر الجذوة : ٣١٤ والبقية
رقم : ١٣١٥ والمغرب ١ : ٣٧٠ والنفع ٣ : ٤٥٣ والتكملة : ٣٤٨) وانظر جيش
التوشيح : ٨٦ - ٩٦) .

٢ ينسب أيضاً لجرير : انظر ديوانه : ١٠٣٠ .

٣ هما في المسالك : ٤٠٨ .

٤ وردت الأبيات في الخريدة : ٩٠ والمسالك : ٤٠٨ .

حصيرَ صلاةٍ علاه^١ الغبارُ
فقلتُ له : كم لذاك الحصير
فقالَ : هُنَالِكَ الْفَيْتَةُ
وقد نسجتُ فوقه العنكبوت
وكم لك لم تَقْرَ فيه القنوت
وتمَّ يكونُ إلى أن أموت^٢

وأنشدني له أيضاً^٣ :

أَحْيَبُ بَنَوْرِ الْأَقَاحِ نَوَّارَا
أَيُّ عَيُونٍ صَوَّرَنَ مِنْ ذَهَبٍ
إِذَا رَأَى النَّاظِرُونَ بَهْجَتَهَا
كَأَنَّ مَا أَصْفَرَ مِنْ مُوسَطَه
كَأَنَّ مَبْيِضَه صَقَالِيَه
كَأَنَّهُ ثَغْرُ مَنْ هَوَيْتُ وَقَدْ
عَسَجَدُهُ فِي لُجْبَيْنِه حَارَا
رُكِبَ فِيهَا اللَّجِينُ أَشْفَارَا
قَالُوا نَجُومٌ تَحْفُ أَقْمَارَا
عَلِيلُ قَوْمٍ أَتَوْهُ زَوَّارَا
صَارُوا مَجُوساً فَاسْتَقْبَلُوا النَّارَا
أَلْقَيْتُهُ فِيهِ بِفِيٍّ دِينَارَا

وأنشدني له أيضاً من قصيدة أولها :

أَرْجِي عَسَاهُ فِي الْهَوَى وَلَعَلَّهُ
خَلِيلِي مِنْ نَعْمَانٍ مَا أَكْثَرَ الْهَوَى
وَلَوْ وَصَفُوا حَالَ الْعَلِيلِ لَعَلَّهُ
بِحَاجَةٍ وَصَبْرِي فِي الْهَوَى مَا أَقْلَهُ

ومنها :

فَلَا تَتَضَرَّبَنَّ حَدَّآ بِحَدِّ فَإِنَّهُ
إِذَا السَّيْفُ لَاقَى مُضْرِبَ السَّيْفِ فَلَهُ

.....

١ - ط : عليه .

٢ ب م : نموت .

٣ منها أربعة في المغرب .

٤ ب م : كانوا .

٥ ب م : وضعت .

ومن شعر الأسعد في المديح وما يتصل به

له من قصيدة في ابن صمادح أولها^١ :

برامة ريم زارني بعد ما شطاً تقنصته في الحلم^٢ بالشط فاشتطاً
رعى من أناس في الحشا ثمر الهوى جنيّاً ولم يرع العرّار ولا الخسفاً
خيال^٣ لمرقوم البنان براعة^٣ تأوّنني بالرقمتين فذي الأروى
فأنشطني من خدّه روضة المتى وألثمني من صدغه حية رقطة
كأن الدجى جيش من الزنج نافر^٤ وقد أرسل الإصباح في إثره القبطا

[منها في وصف الديك :

كأن أنو شروان أعلاه تاجه وناطت عليه كف مارية القرطاً

< ومنها > :

وطائر حسن بالسقاة موكل^٥ بحب قلوب الشرب يلقطها لقطاً [
توهم عطف الصدغ نوناً بخدّه فبات بمسك الحال ينقطه نقطاً

وهذا كقول ابن المعتز^٦ :

غلالة خدّه صيغت بوردي ونون الصدغ معجمة بخال

١ منها ستة عشر بيتاً في المطمح (مكررة في النفع ٤ : ٥٠ ، وثلاثة في النفع ٤ : ١٠٠) و ١٣ ثم ٧ ثم ٣ في الحريدة : ٥٨٥ ، ٢٦٦ ، ٩٠ ، ٤ في المسالك : ٤٦٠ .

٢ ب م : بالحلم .

٣ المطمح والنفع : برامة .

٤ الأوراق : ١٩٩ .

مُحَيَّرَةً الْأَحَاطِ مِنْ غَيْرِ سَكْرَةٍ
أَرَى صَفْرَةَ الْمَسَاكِ فِي حَوَّةِ ١ اللَّحْمِ
عَسَى قَنْزُحٌ قَبَّلَتْهُ فَإِخَالَهُ
وَسَارِيَةٌ خَلْنَا تَلَأَلُوْا بِرَقِّهَا
فَبِتْنَا نَخَالَ الْجَوَّ بِجَوًّا قَدْ أَرْسَلَتْ
وَبَاتَتْ تَثِيرُ الْمَسَكَّ مِنْ هَجْمَةِ الثَّرَى
حَيًّا أَلْبَسَ الْبُسْتَانَ وَشَيْئًا مَرَصَعًا
كَأَنَّ أَبَا يَحْيَى بْنِ مَعْنٍ أَجَارَهَا ٢
تَأَلَّفَ مِنْ دُرٍّ وَشَذَرٍ نَجَارُهُ
أَقُولُ لِرُكْبٍ يَسْمَوْنَ مَسْقَطَ النَّدَى
أَنِّي الْمَجْدُ يُبَغِي لِابْنِ مَعْنٍ مَنَاقِضَ
وَلَوْ قَابَلَ الشَّمْسُ الْمُتَيْرَةَ أَظْلَمَتْ

وله من أخرى في المعتضد :

عَلَيْكَ عَتَقْتُ مَطِيَّ الْأَمَلِ
وَفَيْكَ تَنَسَّمْتُ زَهْرَ الْعُلَا
كَأَنَّا وَبَجْدُكَ يَسْمُو بِنَا
أَيَا مَلِكًا رَاعَ سَرَبَ الْعَدَا
وَفَيْكَ اعْتَقَلْتُ بَزْرُقِ الْأَسَلِ
ذَبَالًا ٣ أُمِدَّتْ إِلَيْهَا شَعْلُ
وَأَمَّنَ سَرَبَ الصَّرِيحِ الْجَلَلِ
وَيَكْرَعُ عَبْدُكَ ذَا فِي وَشَلْ ؟

١ ط والخريدة : حمرة .

٢ ب م : أجارها .

٣ ب م : ذبالا أعدت ؟ وسقطت جميع الأبيات من ط .

فتي سارتك^١ أمانيه من أقاصي الشواقِ حتى نهل
 أعدَّ لأعدائكم صعدةً ونصلاً جرازاً وطرفاً رفل
 جهازُ ابن هيجاء عِلامةً بطعنِ الكلى وبضربِ القل
 وشمختِ الحواشي لمن سامته رُحابِ الخليفةِ في من يحل
 تنسّمُ إذا شئتَ ريحانةً وهزّ إذا شئتَ عضباً أفل
 فمثلي لدى مَلِكٍ ماجدٍ يُهانُ ويُقصى لكي يرتحل ؟
 أبشكَ من بُجَرِي بَعْضُهَا فجلدي بكتمانها قد نخل
 ولستُ أريدُ الذي قد مضى فقد سبقَ السيفُ فيه العذل
 فلا غيضَ بحركِ غيثِ الوري فنحنُ الرّياضُ وأنتَ السَّبل

فصل في ذكر الأديب أبي عبد الله محمد بن عبادة المعروف بابن القزّاز^٢

من مشاهير الأدباء الشعراء . وأكثر ما اشتهر^٣ اسمه وحفظَ نظمهُ
 في أوزان الموشحات التي كثر استعمالها عند أهل الأندلس . وقد ذكرتُ
 فيما اخترتُ في هذا القسم من أخبار عبادة بن ماء السماء من برع في هذه
 الأوزان من الشعراء . وهذا الرَّجلُ ابنُ القزّاز ، ممن نسجَ على منوال

١ كذا ؛ ولعل الصواب : شأيرتك ، أي ارتفعت ببصرها إليك .

٢ ترجمته في أخبار وتراجم السلفي : ٧٦ وسماء هناك عبادة بن محمد (وعبادة هو ابن هذا الشاعر المترجم به) والفلاذ : ١٤ والخريدة ٢ : ١٨٢ والمغرب ٢ : ١٣٤ والوافي ٣ : ١٨٩ والنبح ٣ : ٤١١ ، ٤٩٣ ، ٦١٠ ، ٤ : ١٣ ، ١٠٣ ، وترجمته في أزهار : الرياض ٢ : ٢٥٢ أجود ، وهي منقولة عن ابن خاتمة ، وانظر مسالك الأبصار ١١ : ٣٧٧ ودار الطراز حيث وردت له موشحات ؛ ومن الغريب أن لسان الدين لم يذكره في جيش التوشيح .

٣ ط : ذكر .

ذلك الطراز ، ورقم ديباجه ، ورصع تاجه . وكلامه نازل في المديح ،
فأما الفاظه في هذه الأوزان من التوشيح فشاهدة له بالتبريز والشفوف ،
وتلك الأعاريص خارجة عن غرض هذا التصنيف .

فصل له من رقعة خاطب بها أبا بكر الخولاني المنجم يقول فيه :

إن لم تتقدم بيننا مخاطبة ، ولا جرت بيننا مكاتبة ، فقد علم الله
تعالى أن ودادي لك محض لا يشوبه كدر ، وأن ثنائي عليك غض
يتضوع تضوع الزهر ، فحال قدري لوصفك الجليل ، مطرزة بذكرك الجميل ،
وتيجانه على مفارق مجدك الأثيل ، مرصعة بلآلء حمدك الجزيل . وكنت
عند حلولك بالمرية ، قد باشرت من أفعالك السنية ، وشهدت من محاضرك
الحسان ، ما يكل عن وصفه كل لسان ، وما زلت مذ غبت عنها — لا غاب
نجم سعدك ، ولا أصلد واري زندك — أذكر ما ترك ، وأنشأ مفاخرك ،
وأيت ما عاينت من مناقبك ، كالذي يتعين من واجبك ، أعان الله على
أدائه ، والقيام بأعبائه . ولما بلغنا ما سنأه الله من التأيد والتمكين ، والظهور
على المشركين ، بسعد المعتمد على الله ، نظمت بعض ما سمعته من ذلك
الخبر السار ، ووصفت ما حاز فيه من الفخار ، ولم تطب نفسي — فاديتك —
على الإرسال بما قلت إلا لعلمي بجدك فيما يعول فيه عليك ، وأشرت
إلى ما تراه ، وتقِفُ عليه إن شاء الله ، فلك الفضل في توصيل ذلك
إليه ، وتقبيل الكريمتين غني يديه ، فإن نجح السعي وساعد السعد ، فمن عندك
أرى ذلك ، فأنت المشارك المشكور على اهتباك ، ولولا جوائج جرت
علي ، فقصت جناحي وسلبت ما لدي ، لأمضيت عزمي ، وكنت مكان نظمي .

١ ب م : وأشد .

ومن قصيدته التي بعث بها يومئذٍ قوله في أولها^١ :

ثناؤكَ ليسَ تسبقُهُ الرِّيحُ	يطيرُ ومن نذاكَ له جناحُ
لقد حَسَنَتْ بِكَ الدُّنْيَا وشَبَّتْ	فغَنَّتْ وهي ناعمةٌ رَدِيحُ
ثناؤكَ في طُلُها حَلِيٌّ دُرٌّ	وفي أعطافها منهُ وشاحُ
تطيبُ بذكركَ الأفواهُ حتَّى	كَأَنَّ رِضاها مسكٌ وراحُ
مَلَكَتْ عَنانَ دهرِكَ فهو جارُ	كما تهوى فليسَ له جماحُ
فذاكَ مَسْلُوكُ هذا العَصْرِ طَرًّا	فإنَّكَ ضَيِّغُمْ ^٢ وهمُ لِقاحُ
وأنتَ بكلِّ ما تحوي جوادُ	وهمُ بأقلِّ ما حازوا شِحا
فزندُكَ في العلا والحربِ وارٍ	ولا زندُ لهم إلا شِحا
جزاكَ اللهُ خيرًا عن بلادٍ	محا عنها الفسادَ بك الصِّلاحُ
جَنِبْتَ ^٣ إلى الأعداءِ أَسَدُ غَابٍ	برائشُها المَهْنَدَةُ الصِّفا
وقَدَّتْهمُ فكانَ لهم ظُهورُ	ولولا الشَّمْسُ ما ظَهَرَ الصِّباحُ
وقَفْتَ وموقِفُ المِيعاءِ ضَنُّكَ	وفيه لباعك الرَّحْبُ انْفِسا
والسَّنَةُ الأَسْتَةُ قاتِلاتُ	قِفُوا هذا المؤيِّدُ لا برا
محمدُ بنُ عبادٍ هِزَبِرُ	لعبادِ المسيحِ بدا فطاحوا

ومنها :

رأى منهُ أبو يعقوبَ فيها	عُقَابًا لا يُهاضُ له جناحُ
فقال له لكَ القِدْحُ المَعْلَى	إذا ضُرِبْتَ بمَشْهَدِكَ القِداحُ

١ منها ١١ بيتًا في المغرب و ٦ في قلائد العقيان : ١٤ وأربعة في الحريرة .

٢ ب م : جلبيت .

في أبيات غير هذه ثابتة في القسم الثاني من هذا المجموع ، إذ لها موقعٌ بذلك الموضع :

وله من أخرى ١ :

يا دَوْحَةً بظلالها أتفياً	بلْ مَعْقِلًا آوي إليه وأجلاً
رَمِدْتُ جفوني منذ حللتُ هنا ولو	كُحِلْتُ برؤيتكمْ لكانت تبرأ
فَتَحُبُّتُ عنك وإنما أنا جوهرٌ	في طيِّ أصدافِ الحوادثِ أخبأ
يا مَنْ إذا انتسبَ البرايا للثرى	فله من الشمسِ المنيرةِ ضئضئ
لم أخترعْ فيكَ المديحَ وإنما	من بحركَ الفياضِ هذا اللؤلؤ
أما بنو عَبدِ الحميدِ فإنهم	زُهرٌ وأنتَ هلالُها المتلألئ
فخَرَ الزَّمانُ بنا لأنك حاتمٌ	في جُوده ولأنتي المتنبئ

وأنشدني أبو بكر الخولاني المنجم ، قال أنشدني أبو عبد الله القزاز لنفسه ٢ :

أبا عامرٍ ماذا أثبتَ من العارِ	فها أنت من ثوبِ العلا في الوري عاري
تبدلتَ شريطاً بصاحب شرطةٍ	كريم نجار النفس ممتنع الجار
فأصبحت كالطَّرطورِ كان لسيّدٍ	فأخلقَ حتى صارَ في رأسِ عيار

١ منها ه أبيات في المسالك وثلاثة في المغرب .

٢ ط : وهو القائل .

٣ ط : العلاء به .

وله في رجلٍ قرأ^١ من أهل جَيَّان :

أوغادُ أهلِ المريّةِ افترسوا عرسك يا وغدَ أهلِ جَيَّانِ
قرأقُهم أنتَ غيرَ أنهمُ قد بشرُوا رأسَ قافك الثاني

وقال :

شابتُ وزارةُ عصرنا فأشبّها عبدُ العزيزِ
فكأنّما هو يوسفُ وكأنّها امرأةُ العزيزِ

وقال :

انظُرُ الفحمَ قد علّاهُ بَيّاضُ وكسا لونَ وجهه تَريباً
لَوْنَ شَعْرِ الشَّبابِ كانَ ولكنْ حُرِّقُ النَّارِ أورثته المشيبا

فصل في ذكر الأديب أبي عبد الله محمد بن مالك الطغفري^٢ من غرناطة

لم أقف من ذكر هذا الرَّجُلِ إلّا على أبيات من شعره ، وفصلين^١
من نثره ، ويُستدلُّ على الشَّجر ، بالواحدة من الشَّمر ، ومع قلته فإنه
يعرف أنه صدرُ أديب ذو حفظ كثير وأدب غزير .

فصل^٢ له من رُقعة يصفُ فيها السَّوطَ الذي يجلِّب لحثَّ الخيل من
المغرب : وتوأمُ هذا الجوابِ - أعزَّكَ الله - البعثةُ بالمُحثة ؛ وقد تخيَّرتُها

١ القراق : الذي يصنع الأقراق (نوع من النعال) فهو الإسكاف .

٢ لم أجد أحداً ذكره سوى العمري في المسالك ١١ : ١٢ ، اعتماداً على الذخيرة ؛ وفي ب م :

الطغفري .

عَقِيلَةَ أَتْرَابٍ ، كَرِيمَةَ أَصْحَابٍ ، تَسْمُو بِالنَّسَبِ الْبَحْرِي ، وَتَنِيهُ بِالنَّصَابِ
 الْمُلُوكِيِّ ، قَدْ أَشْبَهْتُ سَرَقَ الْحَرِيرِ لِمَسًّا ، وَاشْتَقُّ اسْمُهَا مِنْهُ ، وَدَعَجَ
 الْآبَنُوسَ لِبَيْسًا ، مُحْكِي لَوْنَهَا عَنْهُ ، كَأَنَّمَا اسْتَلَّتْ مِنْ ظَهَرِ حَيَّةٍ ، أَوْ
 حُلَّتْ مِنْ أَكَارِعِ طَلَاءٍ مُوشِيَةٍ ، عَنَوَانُ عِزَّةٍ ، وَجَمَالُ بَزَّةٍ ، وَدَلِيلُ
 إِذَافَةٍ ، وَخَلِيفَةُ خَيْزِرَانَ الْخِلَافَةِ ، أَبْهَى فِي أَيْدِي الصَّيِّدِ ، مِنْ طُرَرِ الْغَيْدِ ؛
 وَأَحْسَنُ عَلَى أَعْنَاقِ الْجُرُودِ ، مِنْ قَطَاطِي الْمَرْدِ ؛ وَكَأَنِّي بِالْفَقِيهِ ، يَحْرُكُ رَأْسَهُ
 عِنْدَ هَذَا التَّشْبِيهِ ، فَيَقُولُ : الصَّدَقُ عَلَى الْأَلْمَعِيِّ لَا يُبْطِئُ ، وَفِرَاسَةُ الْمُؤْمِنِ
 لَا تُخْطِئُ ، كُلٌّ عَلَى شَاكِلَتِهِ يَفْعَلُ وَيَقُولُ ، وَمِنْ جَرَاهِ يَزِنُ وَيَكِيلُ ،
 وَيُظَنُّ مَا يُظَنُّ ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ، وَبَعْدَ رَغْبَةٍ لَهُ وَرَغْبَةٍ فِيهِ ، أَقُولُ :

يَا مُعَلِّمَ الْعُلَمَاءِ يَا زَيْنَ النَّدَى	لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ فَقِيهِ أَوْحَدٍ
أَكْثَرْتُ إِطْرَابِي فَظَنَنْتِي أَنْتِي	أَصْبَحْتُ مِنْ وَعْرِ الْعَتَابِ بِقَرْدٍ ^٢
مَا حَقَّ ذَاكَ السُّوْطِ سَوْطٌ ^٣ مَدَائِحِ	أَصْبَحْتُ مِنْهَا بِالْمَكَانِ الْأَبْعَدِ
لَمَّا أَتَى سَمْعِي فَخَرَّتْ شُطَّارَةٌ	وَطَرَدْتُ مِنْ مَنِي مَنْكَبَتِي مَتَمَرْدٍ
فَامَنْنَ بِبَسْطِ الْعُذْرِ فِي تَأْخِيرِهِ	مَنْدًا أَرِدُ مِنْهُ بِأَعْذَبِ مَوْرِدِ
وَأَنْعَمَ بِأَيَّامِ أَرْقٍ مِنَ الْهَوَى	وَالَّذِي مِنْ وَصْلِ الْحَبِيبِ الْمُسْعِدِ
تَاللَّهِ لِقِسَامِ الْمَحَبِّ لَمَّا حَبَا	دَهْرِي بِأَكْرَمِ مَنْكَ عِلْقًا فِي يَدِي
أَنْتَ الْوَهَّابُ أَخُو التَّفَضُّلِ طَالِبًا	وَأَنَا إِذَا قَبِلْتُ يَدَاكَ الْمُجْتَدِي

.....

١ ط : العيد .

٢ ط : بفرقد .

٣ ب م : شوط .

وله من أخرى خاطبَ بها والد غُلام تناول بيرةً في الحمام ، قال فيها ^١ :
ولا ظهيرَ إلاَّ فُرَيْخٌ لي رطيبُ العِظام ، لم يَمَقْنَا دمه ، ولا تَغْرِ فمه ،
ولا انْعَقَدَ مُخَه ، ولا دعاه من الشَّبابِ شرخه ، فعلى هذه الحال ما وكلَ
بي النجيبُ ابنُك - دامتْ به قُرَّةُ العين - عيناً راعية ، وبترجيبي على
علاة الحال ^٢ أذنأ راعية ، فانتاشني من ذلك المُقام ببد طالت أيدي ^٣ المتطاولين
إلى رُكني ، في سماء بَعُدَ على أرشية الأذرعِ هواؤه ، وقعدَ عن القائم
ماؤه ، فوشكانُ ما استفرغَ لي منه جمَّةُ المجهود ، وقُربُ العدمِ من
الوجود ، وطافَ عليَّ منها بأكوابٍ كما رأيتْ مُقْلَةً المشرق في دمعها
المغرب ، وسمعتْ بجابيةِ الشَّيخِ العراقي تفهق ^٥ ، وطرفَ ^٦ ذلك بنبدٍ من أدبه
البارع ، كنبذ الزَّارع ، ولمُحِ من نظمه الساطع كبرقه اللامع .

-- وأنشدتُ لعبد الرحمن ^٧ بن عبد الرزاق وزير عبد الله الأمير ^٨ - [كان
بها - من قصيدة أولها] :

بخلَ الظَّاعنونَ بالتسليم فأعاروا الجفونَ سُهْدَ السليم

١ ب م : يصف فيها قدر الحمام ، خاطب بها والد غلام ، كان له هناك حفظ وإكرام ،
يقول فيها .

٢ ب م : على ذات الحال .

٣ ب م : يد .

٤ ب م : نماؤه .

٥ من قول الأعشى (ديوانه : ١٥٠) :

نفى الظم عن آل المحلق جفنة كجابية الشيخ العراقي تفهق

٦ ط : وطرف ؛ ب م : وظعن .

٧ بهامش ط تصحيحاً : لعبد الرحيم .

٨ ليس يتضح علاقة هذه الأبيات بالترجمة ، أو علاقة المترجم به بعبد الرحمن بن عبد الرزاق ؛
والأمير عبد الله هو عبد الله بن بلقين آخر بني زيزي في غرناطة (٤٦٩ - ٤٨٣) ولكن
لم أجد ذكراً لوزيره في المصادر .

وطوى كل مطمع فيهم اليأ
ما عليهم لو ودعوا مُستهماً
قلت يوماً وقد أتت منبت البأ
علمي القُضْب منكَ حُسن التثني
علمتها سَفْلَكَ الدَّماء كماء
أياسوا من إسعاد سَعْدَى ومن إذ

سُ فإن مت مت غير مُليم
ذا غرام مُغرى به كالغريم
ن فازرت بكلّ خوط قويم
فيها حاجة إلى التّليم
لم يرقّوا يوم النوى المُقيم
عام نعيم ورشف ظلم الظلوم

وله من أخرى ٣ :

صَبَّ على قلبي هوى لاعج
في شادن أخور مُستأنس
ما قدّر نَعمان إذا ما مَشَى
فقدّه مِن رقة مائس
كان ماء الحُسن في خدّه
عنوان ما في ثوبه وجهه
فلا تقيسوه ببدر الدّجى

ودبّ في جسمي ضنى دارج
لسانُ تَدْكارى به لاهج
وما عسى يبلغه عالج ؟
وردّفه من ثِقَل مائج
مداهة شَعْشَعها المازج
تَشابَه الدّاخل والخارج
ذا مُعَلِّمُ الوجّه وذا سادّج

فصل في إيراد أشعار رُئي بها الوزيرُ الفقيهُ أبو مروان بن سراج
رحمه الله بحضرة قرطبة مع ما يتشبت بها ويذكر بسببها

وهي بجملة قصائد لغير واحد من أهل العصر، منهم من يأتي ذكره

١ ط : منية .

٢ ط : الظليم .

٣ منها أريمة أبيات في مسالك الأبصار .

٤ ب م : ذا طرر الوجه وذا سامج .

٥ ترجمته في الصلة : ٣٤٦ والقلائد : ١٩٠ والخريدة : ٢ : ٣٧٤ وترتيب المدارك : ٤ : ٨١٦

والغرب : ١ : ١١٥ والديباج المذهب : ١٥٧ وبغية الوعاة : ٣١٢ .

فيما بعد ، ومنهم من لم يسمَحْ بإثباتِ شِعْرِهِ النِّقْدَ . وقد وجدتُ الكاتبَ أبا الوليد بنَ طريف^١ قد أثبتَ في جزءٍ لطيفٍ جُمْلَةٌ هذه القصائد ، ولم يَسْلُكْ فيها أسلوبَ ناقدٍ ، ضنَّانَةً منه بحظِّها من التَّسامي بالموثِّقِ بها ، وتثبيتاً لذكر اسمه المطرَّزة به حواشيها ، فنشرَ طيًّا كلَّ نسيجةٍ عن منوالها ، وأثبتها بحالها . وقد أثبتُ أنا منها ما يليقُ بالكتاب ، فراراً من الاطناب ؛ وسردتُ الفصلَ الذي أدارَ أبو الوليد عليه رحاه ، وقدَّمه صدقةً بينَ يَدَيَّ نَجْواه .

قال أبو الوليد : وكان أبو مروان عبدُ الملك بن سراجَ قدَّ العَصْرَ ، وعَلِمَ الفَخْرَ ، وبَقِيَّةَ حَسَنَاتِ الدَّهْرِ ، ونُخْبَةَ أَهْلِ التَّقْدِمِ في شَرَفِ النِّصَابِ ، وكرَمِ الأحسابِ ، ونسبِهِ في كِلابِ بنِ ربيعة ؛ أَصَابَ سَلَفَهُ سِباءٌ قديمٌ صيرهم أولاً في ولاءِ بني أُمَيَّةَ بالْمَشْرِيقِ ، فكانوا في عِدَادِ مُقَدِّمَةِ المَوَالِي المِروَانِيِّينَ ، وصِدرًا في عِظَمَائِهِمْ ، ثُمَّ انْصَلَتْ نَبَاهَتُهُمْ بِالْأَنْدَلُسِ يَرِثُهَا خَالِيفٌ عَنْ سَالِفٍ ، ويخلفها عن تالِدٍ طَارِفٍ ، مع صِيَانَةٍ وَعِفَّةٍ وَكَرَمِ طَعْمَةٍ ، وعِلَافَةِ نَفْسٍ وَشَرَفِ هِمَّةٍ ، وَعُدُولٍ عَنْ خِدْمَةِ السَّلْطَانِ ، وتَنَزُّهُ عَنْ التَّصَرُّفِ فِيهَا وَالِامْتِهَانِ ، وانْحِيَاشٍ إِلَى طَلَبِ الدِّيَانَةِ وَالْمُحَاطَاةِ فِي شَعْبِ طَرِيقَةِ السَّلَفِ الصَّالِحِ ؛ ويؤثر أن سراجَ ابنَ قُرَّةِ الكلابي^٢ صاحبَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هو جدُّهم الذي

١ هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن طريف بن سعد ، روى عن شيوخ قرطبة ومن بينهم أبو مروان ابن سراج وابن حيان ، وكان أديباً نحويّاً لغويّاً كاتباً بليغاً ، وهو أحد شيوخ ابن بشكوال ، وكانت وفاته سنة ٥٢٠ (المصلة : ٧٩ - ٨٠) .

٢ ذكر القاضي عياض أنه « قوة » بالواو ، وهو سراج بن قوة بن رنمي بن الكاهن (ترتيب المدارك : ٨١٦) .

إليه ينتمون، وناهيك بذلك شرفاً مؤثلاً، وفخراً خالداً مؤبداً؛ فتمسكوا بالانقباض عن التكاليف^١ على الدنيا، على أنها كانت متصدية لهم لوجنحوا إليها، ومُعَرَّضة لهم لو أقبلوا عليها، بل انصرفوا على مكاسبهم الطيبة وترقيع رفيع معاشهم، من فاشي ضياعهم المنتشرة المغلة، مُقْتَعِدِينَ غَارِبَ الْوَقَارِ والتجلة، أَيْامَ الصَّلاحِ وزمان الجماعة؛ ثم استمروا على طريقتهم تلك في مُدَّةِ الفتن وأمد المحنة، عند تقلص الأموال، وذهاب الأحوال، وفشو الاختلال، لم يفارقوا مع تزلزل الأقدام، وتقلب الأيَّام، وذهاب السلطان، وتضعُّع الأركان، مركزهم من الصيانة، ولا أخلوا بكريم عادتهم من التحلي بها، والتزيي بباهر رونقها، ولا انحطوا عن رفيع مرتبتهم من نفاسية المأخذ والسيرة التي آثروها، ولا انسلخوا من حلَّةِ القناعة، إلى أن درج من درج منهم، وسر التجمل ضاف لديه، وظلُّ الجلالة مكثف له ومشتل عليه.

ثم نشأ هذا الشيخ أبو مروان فيهم محيي [رسم] عِلْمِ اللسان بجزيرة الأندلس ومُقيم أودِه، ومُسَدِّدُ زِيغِه، ومُثَقِّفُ معوجِّ قناته، وموضِّعُ مُعضله، ومُجَلِّي غياهِبِ مُشْكَلِه، وجامع مفترق أدواته، وحايي قَصَبِ السبق في إحراز بعيد غاياته، وتجاوز أقصى نهاياته، وأعلم به من كل من شُدَّتْ إليه الأفتاب، وأنضيت في طلب ما عنده الرُّكَّاب؛ ولقد كان في ذلك كله آية من آيات الله معجزة، وندرة من ندرات الأيَّام معجبة، ونوراً ساطعاً، وجوآداً سابقاً، مع متانة الدين، وصحة اليقين، وجلالة المأخذ، وجزالة المقطع، وصلابة القناة في الحقائق، وقلة الإدهان فيها،

١ ب م : التهافت .

ومُلَازمةِ الجِدَّةِ في جميعِ الأحوال ، ومشهود^١ الثقة فيما يتقلدُهُ ، وبراعةِ الإيجاز فيما يليقه ويورده ، وحُسْنِ التَّأدية ، وقُرْبِ الإفهام ، وتذليله كلَّ صَعْبِ المَرَامِ ، والتَّبَيُّنِ في الرَّدِّ والإقناع في الجواب ، وتركِ الجدالِ والمرءِ ، والبُعْدِ عن العُجْبِ والخيلاء ؛ لعظيمِ ما كانَ يحمله ، وجليلِ ما ينتخلُهُ ، وخطيرِ ما يشتملُ عليه صدرُهُ ، وبجيشٍ به بحرُهُ ، ويسعُو به ذكره ، وتفيضُ به مَوَادُّ مَعْرِفَتِهِ ، وتنهلُ به أَهَاضِيبُ عِلْمِهِ ، وتُسَعُّ به شَأِيبُ إِحَاطَتِهِ ، ثُمَّ لَا يَزَالُ مَعَ ذَلِكَ دَهْرَهُ يَعْتَرِفُ بِالتَّقْصِيرِ ، وَيَنْتَسِبُ إِلَى التَّعْذِيرِ ، وَيَعْلَمُ أَنَّ الإِحَاطَةَ مُعْجِزَةٌ ، وَأَنَّ مَحَاولَتَهَا مَعُوزَةٌ . سَبَقَ بِهِذِهِ الْخِلَالِ الْحَمِيدَةُ مَنْ سَلَفَ ، وَأَيُّسَ^٢ بِإِدْرَاكِ بَعْضِهَا مِنْ خِلَافِ ، لَمْ يَرِ قَبْلَهُ مِثْلُهُ ، وَلَا يَرَى بَعْدَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَأَحْيَا كَثِيرًا مِنَ الدَّوَاوِينِ الشَّهِيرَةِ الْخَطِيرَةِ ، الَّتِي أَحَالَهَا الرُّوَاةُ الَّذِينَ لَمْ تَكْمُلْ لَهُمُ الْأَدَاةُ . وَلَا اسْتُجْمِعَتْ لَهُمْ تِلْكَ الْمَعَارِفُ وَالْآلَاتُ ، وَاسْتَدْرَكَ فِيهَا أَشْيَاءَ مِنْ سَقَطَ وَاضْعِيهَا ، وَوَهْمَ مُؤَلْفِيهَا ، كَكِتَابِ الْبَارِعِ لِأَبِي عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيِّ ، وَشَرْحِ غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِلخَطَّابِيِّ وَقَاسِمِ بْنِ ثَابِتِ السَّرْقُسْطِيِّ . وَكِتَابُ أُبَيَّاتِ الْمَعَانِي^٣ لِلْقُتَيْبِيِّ ، وَكِتَابُ النَّبَاتِ لِأَبِي حَنِيفَةَ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ لِلْأَصْبَهَانِيِّ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ كُتُبِ الْحَدِيثِ وَتَفْسِيرِ الْقُرْآنِ^٤ ، مِمَّا لَمْ يَحْضُرْنِي ذِكْرُهُ ، وَلَمْ يُمْكِنْ حَصْرُهُ ، إِذْ كَانَتْ قَبْلَ فَتْحِهَا عَلَيْهِ ، وَإِصْلَاحِهَا بَيْنَ يَدَيْهِ : طَامَسَةُ الْأَعْلَامِ ، مُخْتَلَةٌ النَّظَامِ ، وَقَدْ سَدَّ التَّصْحِيفُ طُرُقَهَا ، وَعَوَّرَ التَّبْدِيلُ نَسَقَهَا ، فَفُتِحَ

١ ب م : ومشهور .

٢ ب م : وأيُّس .

٣ ب م : وكتاب المعاني .

٤ ط : وغير ذلك من الكتب .

مُسْتَغْلَقَةً، وَنَظَّمَ مُفْتَرِقَهَا، وَعَانَى خَلْلَهَا، وَأَزَاحَ عِلْلَهَا، وَقَيَّدَ مَهْمَلَهَا،
وَأَبْرَزَ مُحَاسِنَهَا، وَأَثَارَ كَمَائِنَهَا، وَأَعْتَقَهَا مِنْ هَجْنَةِ التَّعْطِيلِ فَرِغَ
فِي اسْتِعْمَالِهَا، وَأَطْلَقَهَا مِنْ رِبْقَةِ الْخُمُولِ فَحَرَّصَ عَلَى حَمْلِهَا وَانْتَحَالِهَا،
فَلَوْ رَأَى ذَلِكَ الْوَاضِعُونَ لَهَا وَشَاهِدُوهُ لَسَلَمُوا لَهُ وَأَذْعَنُوا، وَصَرَحُوا بِفَضْلِ
شَفَوْفِهِ عَلَيْهِمْ وَأَعْلَنُوا.

ولقد أذهب الله بذهابه خيراً كثيراً، وأطفأ بوفاته سراجاً منيراً .
وكانت وفاته ليلة الجمعة لثمان خلون^١ لذي الحجة سنة تسع وثمانين
وأربعمائة^٢؛ ومولده كان في ربيع الأول لاثني عشرة ليلة خلت منه سنة
سبع وأربعمائة^٣ وكان رحمه الله في اعتلاء سنّه حسن البنية، ممتعاً بحواسه
وتوقّد ذهنه وسرعة خاطره، يقرأ دقيق الخط، ويثابر على المطالعة
ويدأب عليها، ولا يُخِيلُ بحظه منها، ويُقرأ عليه مُستغلق الكتب،
وعويص المعاني وغامضها، فينكر وهم القارئ ويُحسن الرد عليه؛ ختمَ
الله به عِلِمَ اللسان، كما ختمَ به وبأبيه قَبْلَهُ أَفْضَلَ أَهْلِ الزَّمان. ودفن
عصرَ السبت التاسع^٤ من ذي الحجة المؤرخ، وصاتى عليه ابنه الوزيرُ
الفقيه أبو الحسين سراج بن عبد الملك، تاليه في الفضل وكرم الخلال مع
سري الخصال، وحائز ميراث مفاخره الجمّة. وكان يومه حافلاً مشهوداً،
والأسف في الخاصة والعامة عليه شديداً، والثناء حميداً، وتناغت لُمة
أهل الأدب من الآخذين عنه والمُقتبسين منه وغيرهم في تأيينه ورثائه،

١ ط : لثلاث خلون ؛ وعند ابن بشكوال : ليلة عرفة .

٢ ب م : سنة خمسماية .

٣ في العلة : سنة أربعماية .

٤ ط : الرابع .

فأكثرُوا وأجادوا ، وأبدؤُوا وأعادُوا ؛ منهم الشيخ الفقيه أبو بكر بنُ
خازم^١ وبقية الأعيان - كان - في ذلك الأوان من أهل قُرطبة وذوي
السوابق النّبِيَّة فيهم ، رثاهُ بقصيدة أولها^٢ :

ألم تر أن الموت نادى فاسمعا فأنت جدير أن تشيب وتجزعا

.

ولما فشا بينَ البرية نعيه . أصمَّ به الناعي وإن كان اسمعا
ومما شجاني أني إذ سمعته تمنيتُ أن نسقى كؤوس الردى معا
فقطّع قلبي ثم سألَ بدمعي فيالك دمعاً من فؤادٍ تقطعا !

ومعنى هذا البيت الأخير مشهور ، وقد اندرج منه في تضاعيف هذا
التصنيف كثير ، ومنه قولُ ابن دريد^٣ :

قلبٌ تقطّعَ فاستحالَ نجيعا وجرى فصار مع الدموع دموعا

رجع :

فيا طالباً للعلم لا تطلبته بطيئ الثرى قد غادروا العلم أجمعا
أبعد أبي مروان تبصرُ عالماً نبياً لأنواع العلوم مجمعا ؟
إذا ما احتبى في مجلس العلم أنصتوا له وأتى بالمعجزات فأبدعا
وما كان إلا الغيث عم بنفعه الـ أنام فلما عم بالري أفلما

١ ط : ابن خازم ؛ وهو خازم بن محمد بن خازم (٤١٠ - ٤٩٦) قرطبي غلب عليه الأدب
وكان له تصرف في اللغة ولكنه لم يكن بالضابط لما رواه (الصلة : ١٧٨) .

٢ ط : قال فيها ..

٣ ديوان ابن دريد : ٣٩ (ط . تونس) .

ومنهم الأديب أبو جعفر أحمد بن عبد الله المعروف بابن شانجه^١ الوكيل
الاختصاص به والزم له ، والأخذ عنه . رثاه يومئذ بقصيد يقول فيه :

نعي علم الهدى والعلم ناع
فأودى ما تضمنته الصدور
سيعلم من نعاه لنا بأننا
وجدنا الفضل ناعيه كثير
يقول القائلون حواه لحد
تجسم دونه كرم وخير
ولا والله ما وارثك أرض
وسرورك فوقها أبدا يسير

ومنهم الوزير الفقيه النبيه أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكّي بن
أبي طالب القيسي^٢ أحد أعيان وقته ذكاء ونُبلاء ، وسرّوا كاملاً
وفضلاً ، أبته بقصيدة أولها :

انظر إلى الأطواد كيف تزول
والموت حتم والنفوس ودائع
لا يعصم العصماء منه شاق
يرمي فما تشوي الرميّة نبله
يهوى الفتى طول البقاء مؤملاً
يلهو ويلعب مطمئناً ذاهلاً
والحالة العليا كيف تحول
والعيش نوم^٣ والمنى تضليل
صعب ولا الورد السبتي غيل
فيصاب تنبال بها وتبيل
وله رحيل ليس عنه قفول
وله رسيم نحوها وذميل

١ صاحب أبا مروان ابن سراج مدة أربعين عاماً ، وكان من أهل المعرفة بالآداب ومعاني الأشعار
وكان عمر الأخذ نكد الخلق ، وتوفي سنة ٥١٤ (الصلة : ٧٧ - ٧٨) .

٢ جده مكّي بن أبي طالب هو المقرئ المشهور ؛ أما هو فكان شيخ ابن بشكوال ، صحبه خمسة
عشر عاماً ، وكان عالماً باللغات والآداب ضابطاً ، جماعة للكتب في هذا الشأن ، وتوفي
سنة ٥٣٥ (الصلة : ١٢٩ والمغرب ١ : ١٠٨ وانباء الرواة ١ : ٢٦٧ وبغية الملتص
رقم : ٦١٧) .

٣ ب م : غلس .

٤ ب م : منه .

ومنها :

أودى سراجُ المجدِ وابنُ سراجِهِ فليَنورِ شمسِ المَكْرُماتِ أَقولُ
لو كانَ عِلْمُ الدينِ بِبَكي مِيتاً لبكى الحديثُ عليه والتَّزِيلُ
كَمُ مِنْ حَدِيثٍ لِلنَّبِيِّ أَبانُهُ فبَدَتْ لَهُ غُرُورُ بُرَى وَحُجُولُ
كَمُ مُصْعَبٍ فِي التَّحَوُّرِ اضْجَمَاحِهِ حَتَّى غَدَا والصَّعْبُ مِنْهُ ذَلُولُ
أَدْنَى إِلَى الْأَفْهَامِ نَائِيَّ عِلْمِهَا حَتَّى تَسَاوَى عَالَمٌ وَجَهْلُهَا
طَبَّ بِأَدْوَاءِ الْكَلَامِ مُلْتَقِنٌ سَهْمٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ مَدْلُولُ

قوله : « انظرُ إلى الأطوَادِ كيف تَزُولُ » مَعْنَى مَنقُول ، ومنه
قَوْلُ ابنِ بَسَّامِ البَغْدَادِيِّ ٢ :

قد استوى النَّاسُ وماتَ الكَمالُ وقال صَرَفُ الدَّهْرِ أَيْنَ الرَّجَالُ
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فِي نَعَشِهِ قوموا انظروا كيف تَزُولُ الْجِبَالُ
وقال ابنُ الرُّومِيِّ :

مَنْ لَمْ يُعَايِنْ سِيرَ نَعَشِ مُحَمَّدٍ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ تُسَيَّرُ الْأَجْبَالُ
وقال الرَّضِيُّ يَرْثِي الصَّاحِبَ ٣ :

أَكْذَا الْمَنُونُ تُقَطَّرُ الْأَبْطَالَا وَكَذَا الزَّمَانُ يُضَعِّعُ الْأَجْبَالَا ؟
جَبَلٌ تَسْتَمَتِ الْبِلَادُ هَضَابَهُ حَتَّى إِذَا مَلَأَ الْأَقَالِيمَ زَالَا

.....

١ ب م : به .

٢ ابن خلكان ٣ : ٢١٤ ، ٥ : ٣١ ونسبها لابن المعتز .

٣ ديوان الرضي ٢ : ٢٠١ .

وقال أبو محمد الصَّقَلِيّ للمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ ١ :

ولما رحلتُمُ بالندى في أكفكم وقليل رضى منكم وتبیرُ
رَفَعْتُ لساني بالقيامة قد دنتُ فهذي الجبالُ الرّاسياتُ تسیرُ

وقوله: «يهوى الفتى طولَ البقاء»... البيت مع الذي بعده ، من المعاني المتداولة أيضاً ، وقد تفرقت ٢ في أثناء هذا الكتاب .

ومنهم الوزيرُ الكاتبُ أبو محمد عبدُ المجيد بن عبدُون ٣ أحدُ الزُّعماء في صناعة الشعرِ والنثرِ ، وثبوتِ القدمِ في الأدبِ ، أبْنَهُ أيضاً بقصيدة فريدة أولها :

الحكمُ حُكْمَكَ في القاري وفي البادي	ما منك يا موتَ لا واقٍ ولا فادي
عليك يا مورِدَ الحادي على الهادي	قدمُ أناساً وأخَرُ آخرينَ فلا
فصبغُ شيبك في أفقِ النّهى بادي	يا نائمَ الفكرِ في ليلِ الشّبابِ أفيقُ
فألقِ سمعك واستجمعْ لإيرادي	سلني عن الدّهرِ تسألُ غيرَ إمعةٍ
على جديسٍ ولا طسمٍ ولا عادٍ	نعم هَرّ الدّهرُ ما أبقتْ غوائله
بالِ مَامةٍ من بيضاء سينداد	ألقَتْ عصاها بنادي مأربٍ ورمّتْ
وعبدتْ للرّزايا آلَ عبّاد	وأسلمتْ للمنايا آلَ مسالمةٍ
منها تُصرّعُ أضداداً بأضداد	ما لليالي أقالَ اللهُ عثرتنا
بعودٍ طلحِ وأسافاً بأغمارٍ	فلتْ قنا سمهرٍ شلتْ أناملها

١ ديوان ابن حمديس : ٢٦٩ .

٢ ط : تصرفت .

٣ ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

فَعَوَّضْتُ مِنْ حُسَيْنٍ الْخَيْرِ أَوْ حَسَنِ
بُعْدًا لِيَوْمِكَ يَا نَوْرَ الْعَلَاءِ وَلَا
لَهْفِي عَلَيْكَ خَبَا فِيهِ سَنَاكَ وَمَا
لَا شَمْسَ قَبْلَكَ زَادَتْ بِالْغُرُوبِ سَنًا
أُطْلِعْتَ ذِكْرَكَ لَمَّا غَبَتْ وَابْنُكَ فِي
لَمَّا مَلَأَتْ دَلَاءَ الْمَأْثَرَاتِ إِلَى
وَطَبَّقَتْ بِكَ آفَاقَ الْعُلَا هِمَمٌ
غَضَّتْ عَنَّا نَكَ أَيْدِي الدَّهْرِ نَاسِخَةٌ
لَا دَرَّ دَرْ لِيَالٍ غَوَّرْتَكَ وَلَا
فَمَا سَمِعْنَا بِبَحْرِ غَاضٍ فِي جَدَّتْ
وَلَا بَطُودٍ رَسَا تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا
أَعْجُوبَةٌ قَصَّرَتْ مِنْ خَطْوِكَ حَجِي
لَقَدْ هَوَتْ مِنْكَ خَائِنَتَهَا قَوَادِمُهَا
وَمُقَرَّمٌ كَانَ يَحْمِي شَوْلَ قَرطِيبَةٍ

ومنها :

مَنْ لِلْعُلُومِ إِذَا مَا ضَلَّ نَاشِدُهَا
مَنْ لِلْحَدِيثِ إِذَا مَا ضَاقَ حَامِلُهُ

بِالْأَرْقَطِ ابْنِ أَبِيهِ أَوْ بَعْبَادٍ
شَجَا بِمَوْتٍ وَلَا سَلَى بِمِيلَادٍ
خَبَا وَلَكِنَّهَا شَكْوَى عَلَى الْعَادِي
وَاسْتَأْنَفَتْ نَشْرًا أَنْوَارٍ وَأُورَادٍ
أَفَقِ الْعُلَا نَبْرِي هَدْيٍ وَإِرْشَادٍ
أَكْرَابَهَا وَاحْتَبَى فِي حِلْمِكَ النَّادِي
زَانَتْ مَطَالَعَ آبَاءٍ وَأَجْدَادٍ
عِلْمًا بِجَهْلٍ وَإِصْلَاحًا بِإِفْسَادٍ
سَقَى صِدَاها غَرِيضُ الرَّائِحِ الْغَادِي
وَكَانَ مِيلَاءَ الرَّبِيِّ يَرْمِي بِأَزْبَادٍ
عَلَى السَّهْلِ حَمَلُوهُ فَوْقَ أَعْوَادٍ
فَلَمْ يَكُنْ فِي قُوَى مِنْهَا وَلَا آدٍ
بِكُوكِبٍ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ وَقَادٍ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لَا بَلَّ شَوْلَ بَغْدَادٍ

فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ بَعْدَ النَّبْرِ الْهَادِي ؟
ذَرَعًا بَتْنٍ وَإِضْصَاحٍ وَإِسْنَادٍ ؟

١ ط : وارت .

٢ ط : نشأ ، وسقطت من م .

٣ ب م : الملا .

٤ ب م : منه .

من للتلاوة أو من للرواية أو من للبلاغة بعد العاد والبادي ؟
 شق العلوم نظاماً والعلا زهراً ثمين ما بين رؤاد ووراد
 مضى فله ما أبقت وما أخذت أيدي الليالي من المفدي والغادي !

وهذه القصيدة طويلة سلك فيها أبو محمد طريقته في الرثاء ، إلى
 الإشارة والإيماء ، بمن أباده الخدثان من ملوك الزمان ، وقد نسق ذكرهم
 على توالي أزمانهم في قصيدة [اندرج له كثير من البديع فيها] هي ثابتة
 في أخباره في القسم الثاني من هذا المجموع . واقتفى أبو محمد أثر فحول
 القدماء ، من ضربهم الأمثال في التأيين والرثاء ، بالملوك الأعزة ، وبالوعول
 الممتنعة في قلل الجبال ، والأسود الحادرة في الغياض ، وبالتسور والعقبان
 والحيات في طول الأعمار ، وغير ذلك مما هو في أشعارهم موجود ،
 فأما المحدثون فهم إلى غير ذلك أميل ، وربما جروا أيضاً على السنن الأولى .

وممن رثاه يومئذ الكاتب أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن طريف
 أحد كتّاب العصر ، وفرسان النظم والنثر ، رثاه بقصيدة أولها :

يُبيحُ الحمامُ متبّعَ الحجابِ ويسري إلى المرء من غير باب
 ولم أرَ أنفدَ من سهمه وأفوزَ من قِدْحِهِ بالغلابِ
 ألم تَرَهُ كيفَ هدَى الهدى وأصمى العُلا بأليم المُصابِ ؟

ومنها :

فمن الخفايا حديث الرسول ومن لغوامض علم الكتاب ؟
 ومن ذا يروّي ظمأ العقول ويشحّد الباهنّ التوابي ؟

فلهفي عليه وإن كان لهفي
إذا عادني عيدٌ تذكاره
وإن جمده الدَّمْعُ في ناظيري
فلا شيءَ أعجبُ من يومه
عزاءٌ سراجُ العلّا فالجميعُ
قليلُ البقاءِ سريعُ الذّهابِ
قليلُ العزاءِ ضعيفُ المتّابِ
أجدُّ أسيّ لم يكنْ في الحسابِ
مَدَدْتُ قواه بقلْبٍ مُذابِ
برؤيةٍ تُهلانَ بينَ الرّقابِ
قليلُ البقاءِ سريعُ الذّهابِ

ومنهم الوزيرُ الكاتبُ أبو بكر محمد بن ذي الوزارتين الكاتب
المُشرفُ أبي مروان بن عبده العزيز^٢ المقدّم في نبذه^٣ على تأخير سنّه ،
رثاه أولاً بقصيدةٍ أولها :

هل فوجئتُ بمُصابٍ قبله العربُ
أو أسقطتُ لِمُسلمٍ غيره الشّهبُ ؟
ومنها :

ما كنتُ أحسبُ أن الموتَ معترضُ
مَنْ لا تَمُرُّ عليه الشَّمْسُ طالعةً
إذا تطلَّعَ في ناديه محتبياً
يا طالِبَ العلم لا ترحل فقد رَدِيتُ
فيم الذَّمِيلُ وحثُّ السَّيرِ منتحبياً
ضَلَّتُ سبيلك لا دَادٍ ولا عِلْمُ
يا فاضلَ الخطّةِ الشّعاء قد عَوِصتُ
ذاك الجلالَ ولَمَّا ينتهِ الرّهبُ
إلّا وعزّينُها من نَعْلِهِ تَرِبُ
لم يأتِهِ الدَّهْرُ إلّا وَهَوَ مُنتَقِبُ
وَأينَ يُبلِغُكَ التّقريبُ والخسبُ
وغازِ شربك لا وردٌ ولا قَرَبُ
تعيّا بها الخُطباءُ اللّسن والخطبُ

.....

١ ب م : فوق .

٢ تردد ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

٣ ط : المتقدم بنبذه .

إن الخُصومَ قد اصطككتَ مرافقها^١ فخلَّ بينهم حكماً فقد شغبوا
 قلها لدى الحفل تمضي إنَّ مبلغها طودَ العلّا زعزعتك الثّاباتُ وما
 ما ماتَ من خلدتَ فينا^٢ ماثره لولا سراج وفي وجدانه عيوض^٣
 [فإن تُفْلَلْ بأيدينا صوارمنا لم تدّر ما اسمُ لمعلومٍ ولا لتَقَبْ
 لم تعن^٤ إلاّ وأطرافُ القناسُلب]

ومنهم الفقيهُ الأديبُ أبو عبدِ اللهِ محمدُ بنُ محمدٍ القُرشيُّ المرواني
 الناصريُّ^٥ ، عينُ أهلِ بيته الخطيرةُ ، وأحدُ شهبها المنيرةُ ، رثاه أيضاً
 بقصيدة أولها :

رَمَتْهُ الرّزايا عن قسيّ خُطوبها بِسهمٍ فأَيّاً فَوَقَّتْ نحوه أيّاً ؟
 فيا عَجَباً أنّى طواه ضَرِيحُهُ وقد كان يطوي الدهرَ من نشره طيّاً
 فُئِلَ ذرا عرشِ العلّا وتناثرتْ نجومُ المعالي من مراتبها وهيا
 وكم آيةٍ للدينِ بيتنَ شرحها ولم يعترفها عن جوابٍ ولا فُتيا
 وكم مُصْعَبٍ في النحوِ راضٍ جمّاحه فعاد ذلولاً بعدَ ما كان قد أعيّا
 وكم مِن حديثٍ للنبيّ أبانته وألبسه من حُسْنِ مَنْطِقِهِ وشيا

١ ب م : اصطفت مواقفها .

٢ ط : فيها .

٣ ط : تقي .

٤ هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن حكم بن سليمان بن الناصر
 الأموي ، ويعرف بالأحمر ، تلمذ على أبي مروان ابن سراج وكان حافظاً للفقه متفتناً
 في المعارف ، توفي سنة ٥٤٢ (الصلاة : ٥٥٧) .

٥ ب م : أبنه قصيدة يقول فيها .

ومنهم الأديبُ النَّبِيلُ أبو العباس أحمد بن محمد الكناني أحدُ تلامذته
الآخذين عنه ، رثاه أيضاً بقصيدة أولها :

رُزءٌ تطلبتُ فيه الصبرَ فامتنعاً ورمتُ دمعي على التَّسكينِ فاندفعاً

قال فيها :

جديتَ صدق نعي الناعي إليَّ ضُحى فرغتُ فيه إلى التَّكذيبِ حينَ نعي
صبراً سراجٌ فما يُبقي الردى أحداً كلُّ سيجرٍ عهُ مَنْ كأسِه جرّعا
أقولُ صبراً كأنني غيرُ مُكثِرٍ واللهُ يعلمُ أنا موجعانِ معا

إلى غيرها من قصائدٍ طويلةٍ قليلة الطائل أثبتها أبو الوليد المذكور بجملتها ،
لم يتَّسعَ هذا المجموعُ لاستيفائها^١ ، وفيما مرَّ منها كفاية .

وأكثر من أثبت في ذلك اليوم أطالَ في مدحِ ابنه ، وليس من عادةِ
أئمة الشعراء المُقتدَى بهم الاكثارُ من مدحِ المعزى في تأييدِ حميمه
المُتوفى ، وإنما يُلْمونَ به إلاماً بعدَ التوفر على نُذبةِ مَيِّتِه والإشباعِ في
ذِكْر ما فُقِدَ من خصاله ، ثم الكَرَّ على تَسكينِ جأشِه ، وحَضَّه على
التعزّي اتقاءً لربه ، هذه طريقة فحول^٢ الشعراء .

والوزيرُ الفقيهُ أبو الحُسَيْن^٣ ابنه المخاطب يومئذٍ بهذه الأشعار هو سِراجُ

١ ب م : وليس هذا المجموع لاستقصائها .

٢ ط : قدما .

٣ ترجمة أبي الحسين سراج بن عبد الملك في الصلة : ٢٢٢ والمغرب ١ : ١١٦ والفلاذ :

٢٠٢ وأخبار وتراجم أندلسية : ١٣٢ والديباج المذهب : ١٣٦ وترتيب المدارك : ٨١٥ :

والخريدة ٢ : ٤٨٤ والمغرب : ١٢٣ والمساك ١١ : ٤١٤ ومعجم الأدباء ١١ : ١٨١

وبغية الوعاة : ٢٥١ .

ابن عبد الملك بن سراج ، اسمٌ وافقَ مُسمّاه ، ولفظٌ طابقَ معناه ، فإنه سراجٌ علمٌ وأدبٌ ، وبحرٌ لغةٍ لسانِ العرب ، وإليه في وقتنا هذا بحضرةِ قرطبةٍ شدُّ الأقطاب ، وإنضاء الرّكاب ، في الاقتباسِ منه ، ثم إنّه في هذا الفنّ الذي نحن في إقامة أوّده ، زمامه وخطامه في يده ، ولننظّمه ونثره ديباجةً رائقةً ، وهو القائل^١ :

لَمَّا تَمَكَّنَ مِنْ فَوَادِي مَنَزَلًا وَغَدَا يُسَلِّطُ مُقَلَّتَيْهِ عَلَيْهِ
نَادَيْتُهُ مُسْتَرْحِمًا مِنْ عَبْرَةٍ أَفْضَتْ بِأَسْرَارِ الضَّمِيرِ^٢ إِلَيْهِ
رِفْقًا بِمَنْزِلِكَ الَّذِي تَحْتَلُّهُ يَا مَنْ يُخَرِّبُ بَيْتَهُ بِيَدَيْهِ^٣ !

وهذا البيتُ الأخيرُ منها كقولِ التهامي^٤ :

حَرَّقَ سِوَى قَلْبِي وَدَعَهُ فَإِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ وَأَنْتَ فِي سُودَائِهِ

وأنشدتُ أيضاً لبعضِ أهلِ العصر :

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَرْمِ قَلْبِي فَإِنَّهُ مَكَانُكَ وَالرَّمْيُ أَنْتَ وَلَا تَدْرِي

وقال أبو الوليد بنُ حَزَم^٥ :

أَذْكَيْتَ فِي قَلْبِي بِنَايِكَ لَوْعَةً حَتَّى خَشِيتُ عَلَى مَحَلِّكَ فِيهِ

وفي قريبٍ منه قولُ ابنِ شَرَف :

عَجِبْتُ مِنْهُ وَأَحْشَائِي مَنَازِلَهُ كَيْفَ اسْتَقَرَّ بِهَا مِنْ كَثْرَةِ الْفَلَقِ

١ وردت الأبيات في المغرب والخريدة والمساك والسلفي .

٢ ب م : الدموع .

٣ ديوان التهامي : ٨٩ .

٤ ترد ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

وقلبَ هذا المعنى بعضُ فتيانٍ وقتنا وهو الأديبُ أبو بكر بنُ بقيّ فقال^١ :

أبعدتُه عن أضلُعٍ تشاقه كي لا ينامَ على وِسادٍ خافقٍ

وبلغني أنه خرجَ مع بعض إخوانه إلى بعض البساتين ، فعارَ فرسُ^٢
أحدهم فاتبعه صاحبه وساعده أبو الحسين ، وتخلّفَ عنهما^٣ أبو الحسن بنُ
الْبِسْعِ^٤ ، وأكبَّ على راحه هنالك ، فكتب إليه أبو الحسين ابن سراج^٥ :

عَمري أبا حَسَنٍ لَقَدْ جِشْتُ اللَّيَّ
لَمَّا رَأَيْتَ الْيَوْمَ وَلَيَّ عَمْرُهُ
وَالشَّمْسُ تُنْفِضُ زَعْفَرَانًا فِي الرَّبَى
أَطْلَعْتَهَا شَمْسًا وَأَنْتَ عُطَارِدُ^٦
فَأَنْتَ بَدْعًا فِي الْأَنَامِ مُخَلَّدًا
وَلَهِيَ عَن خَلْيٍ صَفَاءٍ لَمْ يَكُنْ
غَنِيًا بِذِكْرِكَ عَن رَحِيقِ سَلْسَلٍ
وَرَضِيتَ فِي دَفْعِ الْمَلَامَةِ أَنْ تُرَى
عُظِفْتَ عَلَيْكَ مَلَامَةُ الْإِخْوَانِ
وَاللَّيْلُ مُقْتَبِلُ الشَّبِيْمَةِ دَانِي
وَنَفْتٌ مَسْكُتْهَا عَلَى الْغَيْطَانِ
وَحَفَفَتْهَا بِكَوَاكِبِ النَّدْمَانِ
فِيمَا قَرَنْتَ وَلَاتَ حِينَ قِرَانِ
يُلْهِمُهُمَا عَنْكَ اقْتِبَالُ زَمَانِ
وَحَدَائِقِ خَضِرٍ وَعُزْفِ قِيَانِ
مُتَعَلِّقًا بِالْعَذْرِ مِنْ حَسَنَانِ

وهذا رواء الديباج الخسرواني ، ورونقُ العَصَبِ اليماني ، ولمثله فلتنشرح

١ من أبيات له سائرة ، انظر الخريدة ٢ : ٢٣٧ وابن خلكان ٦ : ٢٠٣ والمطرب : ١٩٨
والمغرب ٢ : ١٩ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢١ والنفع ٣ : ٢٠٩ ، ٤ : ١٥٥ ، ٢٣٧
وسُرد ترجمة ابن بقي والأبيات في القسم الثاني من القصيدة .

٢ ط : عنه .

٣ أبو الحسن بن البسّ : أخباره في الحلة الميراث ٢ : ١٧٢ - ١٧٦ والمغرب ٢ : ٨٧ ،
٢٤٨ والقلائد : ١٦٧ .

٤ ط : فارتجل أبو الحسين ؛ وانظر الحلة : ١٧٣ .

الصُّدُور ، وَيَتَشَوَّفُ السُّرُور ، وَيَذَعْنُ الْمَنْظُومُ وَالْمَنْشُور ، أَلَا تَرَى مَا آتَقَ
استعاراته ، وَأَرَشَقَ إشاراته ، وَأَقْدَرَهُ عَلَى الْإِتْيَانِ بِالتَّشْبِيهِ دُونَ أَدَاتِهِ ،
وَكَذَلِكَ طَبْعُهُ فِي سَائِرِ مَقْطَعَاتِهِ .

عَلَى أَنَّ أَشْعَارَ الْعُلَمَاءِ عَلَى قَدِيمِ الدَّهْرِ وَحْدَيْهِ بَيِّنَةُ التَّكْلِيفِ ، وَشَمْرُهُمُ
الَّذِي رَوَى لَهُمْ ضَعِيفٌ ، حَاشَا طَائِفَةَ ، مِنْهُمْ خَلَفُ الْأَحْمَرِ ، فَإِنَّ لَهُ مَا
يَسْتَنْدِرُ ، وَقَطْرُبُ^١ لَهُ أَيْضاً مَا يَسْتَغْرِبُ ، كَقَوْلِهِ وَقَدْ رَوَيْتَ لغيره :

إِنْ كُنْتَ لَسْتَ مَعِيَ فَالذِّكْرُ مِنْكَ مَعِيَ يَرْعَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غَيَّبْتَ عَنْ بَصْرِي
فَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مَنْ تَهْوَى وَتَفْقَدُهُ وَنَظَرُ الْقَلْبِ لَا يَخَاوُ مِنَ النَّظَرِ

وَالْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ ، لَهُ أَيْضاً بَعْضُ مَا يَحْمَدُ ، وَمُؤَرِّجُ السُّدُوسِيِّ ،
وَابْنُ دُرَيْدٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْعُلَمَاءِ ؛ وَكَذَلِكَ مِنْ عُلَمَاءِ الْبَصْرَةِ أَبُو مُحَمَّدٍ
الْيَزِيدِيُّ^٢ وَبَنُوهُ ، وَهُوَ الْقَائِلُ فِي حَمَوِيهِ ابْنِ أُخْتِ الْحَسَنِ الْحَاجِبِ^٣ :

إِنْ فَخَّرَ النَّاسُ بِأَبَائِهِمْ أَتَيْتَهُمْ بِالْعَجَبِ الْعَاجِبِ
قُلْتُ وَأَدْغَمْتُ أَبَا خَامِلًا^٤ أَنَا ابْنُ أُخْتِ الْحَسَنِ الْحَاجِبِ

.....

١ هو أبو علي محمد بن المستنير أحد تلامذة سيدييه (توفي سنة ٢٠٦) انظر نور القيس :
١٧٤ وفيه نماذج من شعره ، وانباء الرواة ٣ : ٢١٩ وفي الحاشية ثبت بمصادر ترجمته .

٢ أبو محمد اليزيدي : يحيى بن المبارك بن المنيرة العدوي (- ٣٠٢) . ترجم له ابن خلكان
٦ : ١٨٣ (وفي الحاشية بيان بمصادر ترجمته) وانظر مجموعة من شعره في نور القيس :
٨٠ - ٨٧ ؛ وقد قام الدكتور محسن غياض بجمع شعر اليزيديين (بغداد ١٩٧٣) .

٣ انظر شعر اليزيديين : ٣٤ .

٤ ط : جاهلا .

ومن هذا أخذ دعبل^١ قوله :

سألتُهُ مَنْ أبوهُ فقالَ دينارُ خالي
فقلتُ دينارُ من هو فقالَ والي الجبالِ

وابنُ مُناذِرٍ أيضاً عالمٌ شاعرٌ ، وأبو محمَّد السَّعدي^٢ ، وهو الذي يقول :

تصيحُ لكسرى حين تسمعُ ذكره بصمَاء عن ذِكْرِ النَّبِيِّ صَدُوفٍ
وتغريقُ في إطراء ساسانَ وابنه وما أنتَ مِن أعلامِهِمْ بِشَرِيفٍ

ومن العلماء الشعراء أحمدُ بنُ أبي كامل وهو القائل :

لا أرى فيما أرى شبيهاً لكَ غيرَ البدرِ في الظلَمِ
غيرَ أنَّ البدرَ ليسَ له لحظةٌ تدعو إلى السَّقمِ

ومن الرواة الأخباريين محمدُ العتيبي^٣ ودو القائل :

رأين الغواني الشيب لاح بمفرقي فأعرضن عني بالحدود النواضر

١ ديوان دعبل : ١٣٦ .

٢ اسمه محمد بن سعد (ويقال هشام) بن عون السعدي ، وكان يسمى بمحمد ومرة بأحمد وكنيته أغلب عليه ، وكان أعرابياً يفخم كلامه ويعرب منطقه ، توفي سنة ٢٤٨ (الفهرست ٤٨ وانباء الرواة ٤ : ١٦٧) . وفي ب م ط : ابن محم .

٣ هو محمد بن عبيد الله بن عمرو ، أموي النسبة ، بصري ، وكان يروي الأخبار وأيام العرب ، وكان مستهتراً بالشراب ويقول الشعر في عتبة فعرف بالعتبي ، توفي سنة ٢٢٨ .
(انظر ابن خلكان ٤ : ٣٩٨ وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى) .

الآيات .

هؤلاء أعيانُ العلماء الشعراء بالمشرق ، ممن علا شعرهم ديباجة ورونق ، فأما من سواهم كيونس والأخفش وأبي عمرو بن العلاء وسيبويه والفراء وسائر أصحابهم فأكثرُ الرواة لم يسمع لهم بشعر ، والكسائي الذي يقول : « إنما النحوق قياسٌ يتبع » له شعرٌ ضعيف ، بينُ التكليف . فأما أبو عبيدة فله شعر يضحك ، لا سيما قوله في ابن أخي يونس النحوي ، وكان يُسمّى خرك^١ ، لم أرَ أن أكونَ من رواته إذ هو معدودٌ في هناته .

وللأصمعيّ قصيدةٌ في بني برمك أكثرَ فيها من الغريب ، وما أتى بغريب ؛ وكذلك من علماء الكوفة جماعةٌ مثلُ خالد بن كلثوم ، وأبي عمرو الشيباني ، وابن الأعرابي وأصحابهم ، زعم ابن المنجم أنه لم يسمع لهم بشعر .

وأما العلماءُ الشعراء بأفقنا هذا الأندلسي من حين استفتحت^٢ الجزيرة إلى آخر دولة بني عامر ، فقد تقدّم المصنفون قبلي إلى تدوين نثرهم ونظمهم ، فأغنانني عن ذكرهم ، وإنما شرّطتُ ذكرَ أهلِ عصري ممن شاهدته بعُمرِي ، أو لحِقته بعض أهلِ دهري .

١ في النسخ ابن ليونس . . . جرك ؛ والتصويب عن نور القبس : ١١٤ وإنباء الرواة ٣ : ٢٨٢ ، وورد شعر أبي عبيدة فيهما .

٢ ب م : استفتاح .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي مروان عبد الملك بن محمد بن
شماخ^١، وإيراد جملة من نظمه ونثره ، مع ما يتعلق به ويذكر بسببه

وأبو مروان هذا أحد من شافهته^٢ وذاكرته ، وأنشدني شعره ،
وكان باهر الضوء، صادق النوء، ينفث بالسحر، في عقد النظم والنثر،
ويوفي على أنواع البديع، إيفاء نيسان على محاسن فصل الربيع ، إلى علم أعذب
من الماء ، وأكثر من حصي الدهناء، وفهم أذكى من الشمس، وأجرى
من النفس في النفس ؛ ولولا أنه اختضر ، لبهر الشمس والقمر ، كما
أعجز من نظم ونثر ، وسبق أكثر من تقدم وتأخر^٣ ، وقد أجريت^٤ من
نظمه ونثره ، ما يُشيدُ باسمه ، ويدلُّ على سعةِ علمه .

فمن ذلك رُقعة خاطب بها الفقيه قاضي الجماعة^٥ أبا عبد الله بن حمد بن ،
افتتحها متمثلاً بهذه الأبيات^٦ :

لما وَضَعْتُ صَحِيفَتِي فِي بَطْنِ كَفِّ رَسُولِهَا
قَبَّلْتُهَا لَتَمَسَّهَا يُمْنُكَ عِنْدَ وَصُولِهَا
وَتَوَدَّ عَيْنِي أَنَّهَا تَرَكْتُ بَعْضَ فِصُولِهَا
حَتَّى تَرَى مِنْ وَجْهِكَ مَيِّمُونَ غَايَةَ سِرِّهَا

١ لم أجِد من ترجم له ، وفي الذيل والتكملة ٥ : ٣٣ ذكر لعبد الملك بن محمد بن شماخ الغافقي
أبي مروان أخي أبي جعفر وأنه روى عن أبي جعفر البطروجي ، ولم يزد على ذلك .

٢ ط : أدركته .

٣ ط : ولولا أنه اختضر لمهر وبهر .

٤ ط : أخرجت .

٥ ط : القاضي .

٦ ط : قال فيها .

نَعَمْ ، أدام الله ^١ عزَّ الفقيه سامي الرفعة ، إني حاسدٌ هذه الرفعة ،
لأنها تحظى دوني برؤيته ، فلو حظيت بمثل ما به حظيت ، لبكغ قلبي
غاية أمْنِيَّتِهِ . أمثالٌ أضربها عليك ما لها أمثال ، وسكسكالٌ أمزجُه لديك
يحيا به الصلصال ، يا أيها الخطي الذي أنبتَه وشيجُه ، يا أيها الأعوجي الذي
هذبَه ^٢ تخريجه ، يا أيها الفرع الذي ثبَّت أصله فوق السماء ، وشمخ
سِنخه بناصية الجوزاء :

إذا ثبَّتت فوق السماء أصوله فإين أعاليه وأين الذوائبُ ؟

بعد صيتك في النباهة حتى طبق الغبراء ، وصعد سَرُوك في الجلالة
حتى آتق الخضراء ، لو اقتصرت على ما بتي لك أولك ، لسبقَ جهدَ
السَّابِقين مهلكك ، بل بنيت على ما بنوا ، وسموت كما سموا ؛
فلو فُضَّتْ خواتم الطين ، عن آباءك الأكرمين ، لبصُرَتْ بعظامهم تهتز
وهي رميم ، إعجاباً بما أهدها إليها سعيك الكريم :

فقد يضحك الحي سين الفقيدي فتهتز أعظمه بالعراءِ

خطبتُ ودك ، فإن تَرَّتِي كُفُوا ، بلغتُ المبالغَ الشاسعة ^٣ عفواً ،
ظمئتُ إلى شَمُولِ تلك الشمائل ، فإن سقيتني منها نُغْبَةً ، سَرَّتْ في
الأريحية حُقبه . ما أرى الفقيه يعلمُ من أمري ، أكثر من معرفته بيضِضتي

١ ط : دام عز ؛ ب م : أعز الله .

٢ ط : أدبه .

٣ ب م : الواسعة .

وتَجَرِي . سَأَلْتُكَ فِي شَأْنِي بِلُصَّةٍ^١ وَاخْتَصَر ، فَقَدْ يُرَوَّى - وَإِنْ قَلَّ - الزُّلَالُ الْخَصَر . كَانَ مَدَّةً فِي يَدِي زَمَامٌ بِلَدِي ، ثُمَّ نُقِلْتُ إِلَى حِمَص ، وَكَانَتْ لَحْظٌ مَتَى شَاءَتْ أَمْرًا لَمْ تُعْص ، فَلَمَّا رَمَتْ بِصِنْهَاجَةِ اللَّجَج ، وَثَارَ لَهُمْ ذَلِكَ الرَّهْج ، فِي يَوْمٍ أَشْرَعَتْ فِيهِ الْأَسْنَةُ ، وَأَجْهَضَتْ لَشِدَّةَ خَطْبِهِ الْأَجْنَةِ ، فَانْتَهَبَ مَالِي كَمَا انْتَهَبَ مَالُ الْمَصْرُ ، وَكَسَدَ فِي حِمَصٍ^٢ سَوَقَ النِّظَمِ وَالنُّر ، زَهْدُنَا فِيهَا^٣ فَمَتَمَّنَّاهَا ، وَسَكَنَّا عَنْ الْكِتَابَةِ فَمَا أَبْنَاهَا ، وَبَلَّغْنَا إِلَى غَافِقٍ^٤ ، بَعَلَقِي مِنَ الْأَدَبِ غَيْرَ نَافِقٍ ، بِحَيْثُ يُتَسَاوَى الْجَهْلُ وَالْعِلْمُ ، وَيَصْنَعُ الْبَلِيغُ الْقَدَمُ^٥ ؛ وَإِنِّي - أَعَزَّ اللَّهُ الْفَقِيهَ - وَإِنْ كَانَ أَوْطَانِي اللَّهُ مِنْهَا أَوْطَانِي ، وَأَعْطَانِي مِنْهَا أَعْطَانِي ، وَأَوَانِي مِنْهَا لِيَوَانِي ، لَعَدَمِ الشَّكْلِ ، لَغَرِيبٍ فِيهَا بَيْنَ الْأَحْبَةِ وَالْأَهْلِ . فَإِنْ تَبَسَّكَ عَيْنُ الْفَقِيهِ الشَّفِيقِ ، ضَيَّاعَ صَدِيقٍ ، فَلَتَبَسَّكَ مِنِّي لَطَائِرُ كَرِيمٍ ، رُدَّ إِلَى وَكْرٍ لَثِيمٍ ، وَلَثَرَتْ لِدُرَّةٍ سَنِيَّةٍ ، رَدَتْ^٥ إِلَى صَدَقَةِ دَنِيَّةٍ ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ ! أَنَا الْمَصْدُورُ أَكْثَرُ نَفْسًا ، وَشَكُوتَ بَثًّا ؛ وَإِنْ كُنْتُ أَطَلْتُ الْخُطَابَ ، فَإِنْ حَوَارَ الْفَقِيهَ لَدَّ لِي وَطَابَ ، وَانْتَظَارِي لِحَوَابِهِ انْتَظَارَ الصَّائِمِ لِلْفَطْرِ ، وَالسَّارِي لِلْفَجْرِ ، وَأَقْرَأَ عَلَيْهِ مِنْ سَلَامِي عِدَدَ مَنَاقِبِ الْفَقِيهِ ، بَلْ عِدَدَ مُحَاسِنِ أَبِي الْحَسَنِ أَبِيهِ ، فَلَمَّا تَجَاوَزُ الْحَدَّ ، وَلَا تَطَاوَعَ الْعَدَّةَ .

١ ب م : سَأَلْتُكَ . . . بِلُصَّةٍ .

٢ ب م : بِاشْبِيلِيَّةٍ .

٣ ب م : زَهْدُنَا فِي حِمَصٍ .

٤ غَافِقُ : مِنْ كَوْرَةِ فَحَصِ الْبَلُوطِ .

٥ ب م : صَرَفْتُ .

قوله « وإني بها لَعَدَمُ الشَّكْلِ ، لغريب بين الأحبة والأهل » محلول
من قول الخطابي حيث يقول^١ :

وإني غريبٌ بين بُسْتٍ وأهلها وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي
وما غربةَ الإنسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشكْلِ

وأخذه عمر بن أبي عمر السجزي فقال^٢ :

وليس اغترابي في سجستان أني عدمتُ بها الإخوان والدار^٣ والأهلا
ولكنه مالي بها من مُشاكلٍ وإن الغريب الفرد من يعدم الشكلا

وقوله « فتهتز أعظمه بالعراء » كقول أبي تمام^٤ :

ولو علم الشيخان أدُّ ويعربُ لَسُرَّتْ لَإِذَا تَلَّكَ الْعِظَامُ الرَّمَامُ

وليه أشار محمد بن هانيء بقوله^٥ :

فليت أبا السبطين والتربُ دونه رأى كيف تبدي حكمه وتعيد

فأجابه القاضي أبو عبدالله برقعة اقتضبت بعض فصولها لطولها [قال فيها^٦ :

كتبتُ ولو قدرت هوى وشوقاً إليك لكنت سطرأ في كتاب

١ انظر يتيمة الدهر ٤ : ٣٣٥ وعكس ترتيب البيتين .

٢ المصدر السابق نفسه .

٣ ط : والجار .

٤ ديوان أبي تمام ٣ : ١٨٢ .

٥ ديوان ابن هانيء : ٥٨ .

٦ في النسخ : يبدي . . . ويعيد .

٧ ورد بعض هذه الرسالة في القلائد : ١٩٣ .

من صحب الآصال والبكر ، عرف وأنكر :

ما أحسن العيش لو أن الفتى حجر تنبو الحوادث عنه وهو ملموم^١]

عمر^٢ بابك ، وأخصبَ جنابك ، وطاوعك زمانك ، ونعيم بك
ليوائك :

وسقى بلادك غير مفسد^٣ صوب الربيع وديمة تهجي^٤

فما درج بسبيله^٥، من كنت سلالة سليله، ووارث مجده ومقبله؛
وما خام وضرع ، فخر رمى عن وتر قومك ونزع ، لم يهلك هالك ،
ترك مثل مالك^٦ .

[كاهندواني لا يُخزرك مشهدُه وسط الهياج إذا ما تضربُ البهمُ]

فركت المهاد ، وألفت السهاد ، وتقبلت^٧ الآباء والأجداد ، فأسرجت
في ميدان عتاق الجود برأقا ، مرّبت له حافرا وساقا^٨ ، فاحتلّ من شعاب

١ البيت لثميم بن أبي بن مقبل ، ديوانه : ٢٧٣ وشرح شواهد المغني : ٢٢٧ والخصائص

٢ : ٣١٨ .

٣ في النسخ : غني ، والتصويب عن القلائد .

٤ البيت لطرفة ، ديوانه : ٩٣ ؛ وفي ب م : وسقى ديارك .

٥ القلائد : لسبيله .

٦ القلائد : معرسه .

٧ فيه اشارة إلى المثل : « فتى ولا كالك » .

٨ في النسخ : وتقبلت ، والتصويب عن القلائد .

٩ القلائد : في ميدان الحمد . . . اتخذ له الريح خافية وساقا .

المجد صُفعا ، أثارَ به نَقْعاً ، ودَوَّمَ في جَوْا السماء ، تدويمَ قَزَعِ العماء ،
[كَأَنَّهُ على قَمَّةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ مُحَلَّق]^٢ ، فحقُّ لباهرٍ فضلك أن
يطولَ فيقول :

ما بقومي شَرَفْتُ بل شَرُفُوا بي وبِنَفْسِي فخرْتُ لا يجوددي^٣
أو يتنزَّلَ ، فيتمثَّل :

لسنا وإن أحسابنا كَرُمَتْ^٤ يوماً على الأحسابِ نَتَكَلُّ^٥
تَبَنِي كما كانتْ أوائلنا تَبَنِي ونَفْعَلُ مثلَ ما فَعَلُوا

كم مُتَعاطٍ شَاوَ طَلَقِكَ ، ومُشْطَرِطٍ مَنالَ أَفْكَكَ ، سَوَّلَ له نَفْسُهُ
شَقَّ غُبَارِكَ ، واقتفاءَ مَناهِجِ آثارِكَ ، سَلَكَ فما أدراك ، وبلَحَ^٦ بعيرُهُ فَبَرَّكَ :
* فَهْنٌ رذايا بالطريقِ ودائعُ *

وابن اللبون إذا ما لُزَّ في قَرَنِ لم يستطعْ صولةَ البزلِ القناعيسِ^٧
لو بما تَعَتَّزُ به من عِشائِرَ نَسَبوك ، وآباءِ صَدَقٍ ولدوك فأنْجَبوك :
أضاءت لهم أحسابُهُم ووجوهُهُم^٨ دَجَى الليلِ حَتَّى نَظَّمَ الجَزَعُ ثاقبهُ^٩

١ ط : وجه .

٢ من قول ذي الرمة (ديوانه ٢ : ٤٩٠) :

وردت اعتسافاً والثريا كأنها عل قمة الرأس ابن ماء محلق

٣ انظر ديوان المتنبي : ٦٥ .

٤ ب م والقلايد : لسنا وإن كرمت أوائلنا .

٥ ط : ولجج ؛ القلايد : وطلح ، وهي قراءة جيدة .

٦ هو لجرير (التاج : قنمى) .

٧ البيت لأبي الطمعمان القيني (الأغاني ١٣ : ٨ - ٩) .

وجلّابٍ أدب ، شفع الحسب ، وكسا الدرة الذهب ، فثناك وترُّ
الأبد ، كالسيف الفرد ، إذ غلت الرّكاب ، وعَلقت الأسباب - لتعدّي
مناجِعِ العوّاء ، فهصّرت هقعةَ الجوزاء ، واتخذت إكليلها إكليلاً ، فلم
تذمّمك نزيلاً ، وقبلت أخصّ قديمك تقيلاً .

وفي فصل : بيننا وسائل ، أحكمتها الأوائل ، ما هي بالأنكاث ،
والوشائج الرّثاث ، من دونها ودّ جناهُ شهد ، ومرادُه خُلد ، أنصرُ من
أنيق الخضر ، وأعقب^٢ من فتيق الزّهر ، غبّ المطر ، [جَمّت^٣ أعراضُه ،
ونَدّيت حياضُه ، سرى له النّسيم ، فوشى به النّسيم :

ما رَوْضةً من رياض (الحزن مُعشبةً غناءً جادَ عليها مُسبلٌ هطلٌ^٤
يضاحكُ الشّمس منها كوكبٌ شرق مؤزّرٌ بعميمِ النّبتِ مُكتهل
يوماً بأطيب منه نُشرَ رائحةٍ ولا بأحسن منه إذ دنا الأصل

لو كان بشراً كان حسن البشّرة ، أنيق الحيرة] ، أرج عَرَفِ
النّسيم ، مُشرقَ جبينِ الأديم ، رائقَ رُقعةِ الجلاب ، مُقتبلَ رَأدٍ^٥
الشّباب ، كالصّباحِ المنّجَب ، تبرقّ أساريرُه ، وتلقاك قبلَ اللقاء تباثيرُه :

ورثناهُنَّ عن آباءِ صِدقٍ ونورثُها إذا متنا بنينا^٦

١ ب م : كالمرف .

٢ ب م : وأطر .

٣ ط : جفت .

٤ للأعشى الكبير ، ديوانه : ٤٣ .

٥ ط : منبئل رداء (اقرأ : مسبل رداء) ؛ القلائد : مقتبل رداء .

٦ ط : تشرق ؛ القلائد : تروق .

٧ إلى هنا ينتهي ما ورد من الرسالة في القلائد .

المَقَّةُ تَبْعُ الثَّقَةَ ، لَا يُلْهِينَاكَ وَقَدْ لَاحَ الْبَدْرُ ، وَوَضَعَ السَّارِي
السَّجَرُ ، جَوَابُ أَثْنَتِهِ ، وَدَيْنُ مَطْلَتِهِ وَلَوَيْتُهُ :

فَقُلْتُ امْكُتِي حَتَّى يُسَارَ لَعَلَّنَا نَحْجُ مَعًا قَالَتْ : أَجَامًا وَقَابِلَهُ ؟

إِسْجَاحٌ وَمَعْذِرَةٌ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ مَقْدَرَةٌ ، فَنَظَرَةٌ إِلَى مِيسِرَةٍ ،
لَوْ بِحَسَبِ مَا أَطْوَاهُ ، لَبَيْتُ دَاعِيَ مُنَادِيهِ ، لِبَادَرْتُ بِدَارِ الْعَيْنِ ، وَأَوْفَزْتُ
إِيْفَازَ أَلَمِ الْيَدَيْنِ ، وَاقْتَضَبْتُ الْمَدَى ، فَكَانَ الْكَلَامَ وَكُنْتُ الصَّدَى ، وَمَا
بَهَيْتُ خَجَلَ التَّسْوِيفِ وَاللَّيَانِ ، بِأَرْقَدَ مِنْ مَعْضُوضِ الْأَفْعَوَانِ ، وَمَقَرَّشِ
حَسَنِكَ السَّعْدَانِ :

على الفراش لضوء الصبح مرتقب كأنه <أرق شكت> به الإبر

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَلَا غُرُوَ إِنْ اسْتَعْجَمَ لِسَانٌ ، وَحَصِرَ بَيَانٌ ، بِلَحْنَةٍ
جَنَانٍ ، وَخَرِيدَةٍ بَيَانٍ ، تَرُودُ رَوْضَ الْآدَابِ ، وَتُرِدُّ ذُوبَ مَاءِ الْأَلْبَابِ ،
نَمَاهَا كَهَلَانٍ ، وَنَهَدَتْ بِهَا سَحَابَانِ ، تَدْعُو نَزَالَ ، وَتَنْجِزُ رَدَّ السُّؤَالِ :

بَيَانٌ لَمْ تَرِثْهُ ثُرَاثَ دَعْوَى وَلَمْ تُنْبِطْهُ مِنْ حِسْنِي بِكَيِّ^٢

أَهْلًا بِهِ طَائِرٌ وَدَادٍ وَقَعَ ، وَبُلْبُلٌ وَادٍ سَجَعَ فَرَجَعَ ، وَهَيَّجَ دَاءُ
دَفِينَا ، فَذَكَرَ بَعْضَ مَا كُنَّا نَسِينَا :

فَضَضْتُ خَتَامَهُ فَبَلَجَتْ لِي غَرَائِبُهُ عَنِ الْخَبْرِ الْجَلِيِّ
فَكَانَ أَغْضُ فِي عَيْنِي وَأَنْدَى عَلَى كَبْدِي مِنَ الزَّهْرِ الْجَلِيِّ

١ في النسخ : وَأَوْعَزْتُ إِيْمَازَ ؛ وَصَوَّبْتُهُ بِحَسَبِ الْمَعْنَى .

٢ الْبَيْتُ وَالْأَبْيَاتُ التَّالِيَةُ لِأَبِي تَمَامٍ ، دِيْوَانُهُ ٣ : ٣٥٥ - ٣٥٧ .

وأحسنَ موقِعاً مِنِّي وعندي من البُشرى أتتْ بعدَ النعيِّ
> وَضُمْنَ صدرُهُ ما لم تُضْمَنَّ صدورُ الغانياتِ من الحلبيِّ <^١

الله فِطْنَةُ فِطَرَتِهِ ، وَيدُ سَطَرَتِهِ ، وَصَحِيفَةُ احتوته ، وَأَناميلُ لَوْتِهِ !
ما أَبَدَعَ ما وَسَقَ ، وَأَعْجَبَ ما نَظَمَ وَنَسَقَ ، إِنْ هُوَ إِلَّا سَحَرٌ يُوَثِّرُ ،
وَدَرْ يَنْثُرُ ، وَأَنفَاسٌ تَعَبَّقَتْ ، وَنَفُوسٌ تُسَبِّي وَتَسْتَرْقُ ، إِلَى أَغْراضِ
كَقَطْعِ الرِّياضِ ، وَمَعانٍ كَأَبْكارِ الغواني لوين^٢ قَدوداً ، وَكسِنَ من وشي
الكلامِ مجاسداً وبروداً ، فَمَعْجَبُهُ يَهْزُجُ بِبَقَاعِهِ^٣ ، وَيَرْتَجِلُ عَلَى إِبْقَاعِهِ :
أنا الذي نَظَرَ الأَعْمى إِلَى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمُ^٤

سَمِيرُ الأَذَانِ ، وَحَدِيثُ الرُّكْبَانِ :

[بِهِ تَنْفَضُّ الأَحْلَاسُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَتَعْقَدُ أَطْرافُ الحِبالِ وَتَوَثِّقُ]

نَادَى شَخْصَ طَلَلٍ حابِسَ ، وَكَلَّمَ رِبْعَ رَسْمٍ دَارِسَ ، مِنْ نَفْسٍ
أَبَدادَ ، وَفُؤادٍ فادٍ ، صَدِيقِي حَتَّى بَلِي ، وَدُهِمِي حَتَّى فَنِي ؛ بِمَثَلِهِ وَقَفَ
جَمِيلٌ ، وَاسْتَعْبِرَ يَقُولُ :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرِّبْعَ القَوَاءَ فَيَنْطِقُ وَهَلْ تُخْبِرُنْكَ اليَوْمَ بِبِدْءِ سَمَلِقُ^٥

١ زيادة من الديوان .

٢ ب م : أدرن .

٣ ط : ببقاعه .

٤ انظر ديوان المتنبي : ٣٢٣ .

٥ ب م : باد .

٦ انظر ديوان جميل بثينة : ١٤٤ .

فكان حياً جلجلَ رعدُهُ ، وأسبلَ ودقُّهُ ، بأكتافِ جَوَى محلّ واديه ،
وأجدبتْ بواديه ، فلايأ ما لان مدرُّهُ ، وانبجسَ حَجَرُهُ ، وطلعَ نجمُهُ
وأشرقَ زهرُهُ :

> ما كلُّ ماءٍ كصداءٍ لشاربه كلاً ولا كلُّ نبتٍ فهو سعدانٌ <^١

﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا
نَكَدًا﴾ (الأعراف : ٥٨) شتآن بين ربوةٍ يفاع ، وصفوانةٍ بقاع ، وأين
من الغمْرِ المعين ، وشلّ ينضح بمثلِ رشحِ الحيين ؟ في كلِّ شجرٍ نار ،
واستمجدَ المرخُ والعفار^٢ ، وأن تسمعَ بالمعيدي^٣ ، وتخبّرَ عن الإياسي^٤ ،
فشاكه أبا يسار ، فبدونِ ما وصفته ينفقُ الحمارُ^٥ ، وتخطبُ غيرُ ذاتِ
التجار ؛ ما هي إلاَّ حلَى فضائلِك خلعتها عليّ ، وخمائلُ شمائلِك أضفتها
إليّ ، والا فودّ تجاوزَ القَدَر ، فأعمى البَصَر :

[وعينُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كليلةٌ ولكنَّ عينَ السخطِ تبدي المساويا]*

والشفقُ والغسقُ ، ولوامعُ الفلقِ ، إنك لصاحبُ الرّايةِ ومحيرُ
الغايةِ ، زعيمُ حلبةِ البيان ، وفارسُ ذروةِ الإحسان ، [لنعطَ القوسُ

١ لم يرد إلا في نسخة دار الكتب ؛ وفي البيت إشارة إلى المثلين : ماء ولا كصداء ومرمى

ولا كالسعدان ؛ انظر فصل المقال : ١٩٩ والقصبي : ٢١ ، ٥٤ ، والميداني ٢ : ١٥٣ ، ١٥٢ .

٢ انظر فصل المقال : ٢٠٢ والميداني ٢ : ١٤ .

٣ انظر فصل المقال : ١٣٥ والقصبي : ٩ والميداني ١ : ٨٦ .

٤ انظر فصل المقال : ٣٣ والميداني ١ : ٢٤٢ .

٥ البيت لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر - انظر بهجة المجالس ١ : ٨١٤ وعيون

الأخبار ٣ : ٧٦ .

باريها ، وتمنح المنحة ذويها [، وإن للمتعاطي ذلك المضمار ، أن يبيع
بيد الصغار ، وينبذ بأزمة مقادير الأقدار :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم^١ خضع الرقاب نواكس الأبصار^٢

لا عطر بعد عروس^٣ ، ويا لك من نضو فؤاد هجت به ادكاراً ،
وحركت له حواراً^٤ ، تجاسر بجمعه ، واستن على ظلمه ، فدسع بجرة^٥
عقير^٦ ، فانفقت عن فرصة فقير^٧ :

نزرأ كما استكرهت عابر نفحة من فارة المسك التي لم تفتق

على حين ذوى روض الأدب ، ففاظ مصيف الطرب ، [وألفت
« قال مالك »^٨ ، وتركت ما هنالك] ، فما عهدي الآن به إلا زورة^٩
التمم ، وذكره الحلم ، أذوقه شميماً ، وأطعمه نسيماً ، وأغري المحافظ^{١٠}
عليه ، وأغبط أئدة من الناس تهوي إليه :

فكأنني وما أزيّن منه قعدي^{١١} يزيّن التحكيما^{١٢}
لم يطق حمله السلاح إلى الحر^{١٣} ب فأوصى المطيق ألا يقيما

.....

١ البيت للفرزدق وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٠٧ والخزانة ١ : ٩٩ .

٢ انظر فصل المقال : ٢٧٤ والميداني ٢ : ١٠٨ .

٣ من المثل : حرك لها حوارها تحن (العسكري ١ : ١٠٠) .

٤ دسع البعير بجرته : دفعها حتى أخرجها من جوفه .

٥ كذا هو ، ولعل صوابه « عن غرصة فقير » والغرصة : الحزام ، والفقير : الحمل المكسور
الفقار ؛ وفي ط : قرصة فقير ، وهي قراءة جيدة ، وهو يؤمى إلى القلة ، ويفسره
البيت التالي .

٦ قال مالك : يريد أنه ترك ميدان الأدب ، وتعلق بالفقه ، وإل مثل هذا يشير الأعمى
التطيلي بقوله :

ويا قال زيد أعرضي أو تعارضي فقد حال من دون المني « قال مالك »

٧ الشعر لأبي نواس ، ديوانه : ٣٢٥ .

وإن أنختَ بعطيك من أفق غافق ، ذا بضاعةٍ أدبٍ غيرِ نافعٍ ، أصبحتَ
منها كالمسكِ ينافعُ نفسه ، أو الفذّ يكلّمُ حسّه ، معاشرَ معاشرٍ لم تغدُهم
رِقّةُ الآدابِ ، ولا أعربتُ ألسنتهم عواملُ الإعرابِ :

فهنَّ يلغِطنَ به إلغاطا مثلَ النّبيطِ لاقَتِ الأنباطا^٢

وإن نطقَ زهير ، قالوا نطقَ العيرِ :

أرضُ الفِلاحَةِ لو أتاها جِرَوَلٌ أعني الحطِيشَةَ لاغندى حرّاً^٣
تصددا بها الأفهامُ بعدَ صقالها وتُردُّ ذُكرانُ العقولِ إناثا
أرضُ خلعتُ اللهوَ خلعتُ خاتمي فيها وطلّقتُ السرورَ ثلاثا

فخبرُ أنيسِ المرءِ ذكرٌ يشحذُ الفكرَ ، وروضُ كتابٍ يصقلُ
الآلبابَ :

أعزُّ مكانٍ في الدنيا سرجُ سابحٍ وخيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابٌ^٤ ،

ولله ما حوت ، ونعم ما اقتنيت ، من حقائقِ أدبٍ ، في يَفَاعٍ^٥
حَسَبَ ، سنخٌ ضربَ الأرضَ بعروقه ، وبسقى فاستوى على سوقه
يونقُ البقاعَ ، ويُعجبُ الزَّرَّاعَ ، كرمَ [مَدَدُهُ فزكا ثمره ، وطابَ

١ في النسخ : ينافع .

٢ انظر اللسان : (لفظ) .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ٣٢٥ .

٤ ديوان المتنبي : ٤٨٠ .

٥ ب م : بقاع .

خُبْرُهُ وَخَبَرُهُ [. أَكْرَمُ نَسَبٍ وَأَفْضَلُ نَشَبٍ . نَاهِيكَ مَا يَرُوقُ جَمَالاً ،
وَيُخَفُّ حَمَالاً ، لَا تَبْتَزُّكَهُ اللَّصُوصُ ، وَلَا تَرْحَلُ بِهِ دُونَكَ الْقُلُوصُ :

[يَزِيدُ بِكَثْرَةِ الْإِنْفَاقِ مِنْهُ وَيَنْقُصُ إِنْ بِهِ كَفَتْ شَدَدَاتَا]

وَلَنْ تُرَاعَ فُلَانٌ تَضَاع . وَمَنْ يُوْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ،
وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا^١ ؛ وَأُبْلَغُكَ سَلَامًا ، يَكُونُ بِنَسْحَرِ عَقْدِكَ نِظَامًا ،
وَيَضْرِبُ عَلَى رَوْضٍ وَدَّكَ غَمَامًا :

فِيُنَبْتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مَنُورًا سَأَتْبِعُهُ^٢ مِّنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلُ^٣

قال ابنُ بَسَّامَ : والفقيهُ قاضي الجماعة أبو عبد الله بن حمدٍ ، هذا
في وقتنا غُرَّةُ الزَّمانِ الزَّاهِرَةِ . وآيَةُ الْإِحْسَانِ الْبَاهِرَةِ . أَحَدُهُ مَن تَقَدَّمَ
عَلَى أَهْلِ الْفَضْلِ ، تَقَدَّمَ الْأَسْمَ عَلَى الْفِعْلِ . وَاسْتَوَى عَلَى النَّبْلِ ، اسْتِيلَاهُ
الشَّمْسُ عَلَى الظِّلِّ ، وَلَهُ صَدْرٌ يَسَعُ الدَّهْرَ كُلَّهُ ، وَلِسَانٌ يَخْلُقُ السَّحَرَ

.....

١ زاد في نسخة دار الكتب :

الله أنجح ما طلبت . به والبر خير حقيقة الرجل

٢ ط : سَأَتْبِعُهُ .

٣ البيت للنايفة الذبياني ، الأغاني ٨ : ٢١٤ ، وسقط من قصيدة في ديوانه : ١١٣ - ١٢٠
(شرح ابن السكيت ، تحقيق الدكتور شكري فيصل) .

٤ بنو حمدٍ تغلبيون في نسبهم ، وقد كان لمحمد بن علي منهم ابنان أحدهما أبو القاسم أحمد
(الصلة : ٨١ والمغرب ١ : ١٦٢) وكان قاضياً للجماعة بقرطبة وتوفي سنة ٥٢١ هـ ؛ والثاني
أبو جعفر حمدٍ بن تولى قضاء بلده سنة ٥٢٩ هـ ثم صرف عن القضاء سنة ٥٣٢ هـ ثم أعيد وبقي
حتى انهيار دولة المرابطين ، فتسلم زمام قرطبة ودعي له على منابرهما وسمى نفسه « أمير
المسلمين المنصور بالله » (وكانت وفاته سنة ٥٤٨ هـ) أما أبو عبد الله المذكور هنا فهو
ولد أبي القاسم أحمد . وقد سماه ابن خاقان أيضاً (الغلائد : ١٩٢) قاضي الجماعة ، ولا بد
أن يكون تولى القضاء بعد وفاة والده (أي بين ٥٢١ - ٥٢٩ هـ) .

لو استحلّه ، وهو وإن كانَ اليومَ ، بالحضرةِ العظمى قُرطبةَ ، يعسوبَ الإسلام ، ومدارَ الأنام^١ ، وجماعَ النّقصِ والإبرام ، فلهذا الشّأن الذي تصدّيتُ لإقامةِ أوده بهذا الديوان ، من عنايته أوفرُ نصيبٍ ، ولأهله من استقلاله وكفايته حمى غيرُ مقروب^٢ ، وقد رفعت له على علّمه نار ، فضربتُ عليه في حرّمه أرواقُ وأستار ، وسارتُ على السنّةِ الرّكبان من كلمه رسائلُ وأشعار ، أجزلُ من ذكرِ أبان ، وأحسنُ من الحديث عن جنان ، وأوضحُ من عنْدِ قريشٍ في حُبِّ عثمان ، ولم أظفر منها^٣ عندَ تحرير هذه النسخة من هذا الكتاب ، إلّا بهذا الجواب ، وفيه متعةٌ جدٌ كافيةٌ ، وعلامةٌ من الفضل غيرُ خافية ، ويُعلمُك بجنى الشجرة الواحدة من ثمرتها ، ويدلّك على خزامى الأرضِ النّفحة من رائحتها .

جملة من شعر ابن شماخ

من ذلك ما أنشدنيه لنفسه من جملةِ أبياتٍ اندرجتْ له في رسالةِ مؤشحةٍ عارضَ بها بديعَ الزّمان^٤ في طريقته ، وضرَبها على قالب سبيكته^٥ ، يقول فيها

أودتُ بنخوةٍ^٦ أهلَ حمصَ بديعةً ملأتُ قلوبهمُ عليّ حفاظاً
فتشتُ فيهم قارصاً يأتي بها فكأنّما فتشتُ فيها القارظاً

١ ب م : الأيام .

٢ ب م : معزوب .

٣ ب م : منه .

٤ ط : البديع .

٥ ب م : وأفرغ فيها ... سكتة .

٦ ب م : بسجوة .

وله فيها :

بعثتُ بها يَعمو لها كلُّ نائرٍ ويعيا^١ بما ضمنتها كلُّ قارضٍ
جعلتُ حياتي أجراً من قالَ مِثلَها فمن شاءَ عُمراً طائلاً فليُقارضِ

وأنشدني أيضاً لنفسه :

فويحَ جُفوني كيفَ تَطلِقُ لحظَها ورؤيةُ هذا الخلقِ تتركها رُمداً
نوائبُ غالتني فأبدتُ فضائلي فكانتُ وكنتُ النارَ والعنبرَ الورداً

وهذا من قول أبي تمام^٢ :

لولا اشتعالُ النَّارِ فيما جاوَرَتُ ما كان يعرفُ طيبُ عَرَفِ العودِ

ومنها يصفُ ناقةً :

تجدُّ على أنَّ الفياضي برَّينها فتعرفُها عتقاً وتكرُّها جهداً

ومنها في المديح :

فلولا علاهُ عِشتُ دهرِي كلَّه وكيسُ كلامي لا أحلُّ له عتقداً

قال ابن بسّام : واستعارته كيساً للكلام ، من مضحكات الأنام ،
وقرأتُ في أخبار الصاحب ابن عباد قال^٣ : كنا نتعجبُ من قول أبي تمام^٤ :

١ في النسخ : ويمى .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ٤٠٣ .

٣ انظر رسالة الكشف عن مساوئ المتنبي (مع الإبانة للمعدي) : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

٤ ديوان أبي تمام ١ : ٢٥ .

« لا تسقني ماء الملام » ، ونستبشعُ استعارته له ماءً حتى عذبتُ عندنا
؛ « حلواء البنين » في قول أبي الطيّب :

وقد ذُقتُ حلواءَ البنينَ على الصبا فلا تحسبني قلتُ ما قلتُ عن جهل

كيف لو سمعَ الصاحبُ استعاراتِ أهل وقتنا ، كقول المهدي بن الطلاء :
* بقرأطُ حُسْنِكَ لا يرثي على علي *

وقوله :

* أفاقت بك الأقطار من برص البلوى *

[وقول ابن الطراوة :

أبا حَسَنٍ فُتَّ الملوكةَ مهابةً فكلّهمُ فأسُ المهابةِ عالكُ]

وقول حسان بن المصيصي :

إذا كانتَ جفانُك مِن لُجَينٍ فلا شكَّ الغنى فيها ثريدُ

وقد قدح أهلُ النقد في المتنبي بخروجه في الاستعارة إلى حيز البُعْدِ
بقوله :

مَسْرَّةٌ في قلوبِ الطيّب مفرقها وحسرةٌ في قلوبِ البيض واليلبِ

١ انظر الوساطة : ٤٢٩ ، ١٨٠ ورسالة الصاحب : ٢٤٤ ، وأبيات المتنبي في ديوانه :

٤٢٤ ، ١١ ، ١١٩ ، ٥٧٢ ، .

وفي قوله :

إِلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدٌ شَيْباً إِذَا خَضِبَتْهُ سَلَوَةٌ نَصِلاً

وفي قوله :

لَمْ يَحْكُ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصِيْبُهَا الرُّحَضَاءُ

فجعلَ كما تسمع للطيب واللب والبيض قلوباً ، وللكبدِ شيباً وللسحاب حُمى ، [كما جعلَ أبو تمام الدهرَ يُصرَعُ في قوله :

• خُطوبٌ كَأَنَّ الدَّهْرَ مِنْهُنَّ يُصْرَعُ^١ •

وجعله بشار يموق بقوله^٢ :

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّيْمَانِ إِذَا صَحَا صَحُوتُ وَإِنْ مَاقَ الزَّيْمَانُ أَمُوقُ

وكذلك [أخذ على المتنبي في قوله :

لَوَيْتَهُ دَمْلُجاً عَلَى عَضُدٍ لِدَوْلَةٍ رَكْنُهَا لَهُ وَالِدُ

لَمَّا كَانَ الْمَدْمُوحُ لِحَضُدِ الدَّوْلَةِ أَرَادَ أَنْ يَصُوغَ لَهُ دَمْلُجاً فَأَخْطَأَ الصَّوْغَ ، لَا سِيَّمَا فِي بَيْتٍ خَتَمَ بِهِ الْقَصِيدَةَ ، وَهُوَ آخِرُ مَا يَقَعُ فِي السَّمْعِ ؛ وَأَعْجَبَ مِنَ الصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادٍ حِينَ لَمْ يَجِدْ مِنْ اسْتِعَارَاتِ أَبِي تَمَّامٍ شَيْئاً يَنْعَاهُ إِلَّا قَوْلَهُ « مَاءُ الْمَلَامِ » وَلَيْسَ هَذَا بِأَعْجَبَ مِنْ قَوْلِهِ : « هُوَ كَوَكَبِ الْإِسْلَامِ آيَةُ ظُلْمَةٍ » .

١ ديوانه ٢ : ٣٢٤ و صدره : تروح علينا كل يوم وتفتدي .

٢ ديوان بشار : ١٦٥ (جمع العلوي) .

ولأبي حفص ابن بُرد من أهلِ أُنُقناشيء مضحكٌ على رشاقته وهو قوله :

يا شاعِرَ الحُسْنِ بي تَرَفَّقْ لا تَقْتُلْنِي كذا بديها

وإن كان أبو بكر بن عَمَّار اتَّبعه ، فلقد صفعه ، أو اقتفى أثره ،
فلقد طوى خبره ، بقوله .

رَوَى ليضربَ وابتدعت لطمعة^١ إنَّ الطَّعَانَ بَدَّاهُ الفُرسانِ

ومن شعر ابن شِماخ ما أنشدنيه من قصيدة :

بلى قد حلبتُ الدَّهْرَ في كلِّ وجهةٍ	فلم يَبْقَ خِلافٌ يُسْتَدَرُّ ولا شطرُ
[فأصديتُ حتى ضنَّ السَّحْبُ بالحيا	ورويْتُ حتى أهْلٌ بالسَّيْلِ الصَّخْر]
وكانَ على الإنسانِ إنْفادُ جهده	فإنَّ يُكْدِرْ بعدَ الجَهدِ كانَ له عذر
على العُصبِ أن يفرى إذا جَرَّدَ الصلا	وليسَ عليه التَّاثُ أو ساعدَ النُّصر
وقُدِّرَ لي استيطانُ لك ^٢ وقلَّما	يكونُ لمن كانتَ له وطناً قدر
مُؤهَّلَةٌ مِن أهلِها غيرَ أنَّها	مِن الكَرَمِ المَوجودِ في غيرها قفر
فإن كسدتُ أَعلاقُ علمي لديهم	فلاغرو أن يكسِدُ لدى النعم الشَّدَر

جزَمَ بحرفِ النَّصبِ وأراه وهمَ فيه . على أن أبا الحسن اللِّحْجاني حكى

١ ب م : بطمنة .

٢ لعلها يك (Yecia) شمال مرسية ؛ وهناك لكه وهي من كورة شذونة حيث كان لقاء طارق ورذريق (الروض المطار : ١٦٩) وذكر صاحب الروض (١٨٥) لكه في أقصى الشمال ، مما يجعل تعيين الموضع الذي قصده ابن شِماخ غير متيسر .

في نوادره أن بني صباح من بني ضبّة^١ يجزمون بعوامل النصب ، وأنشد
لشاعرهم :

وأغضي على أشياء منك لترضني وأدعى إلى ما سرّكم فأجيبُ
وليسَ العملُ به ، ولا لمحدثٍ أن يتعلّق بسببه .

وفي هذه القصيدة يقول :

فيا لك إن لم تُقَضَّ لي عنك رحلةٌ فلا يُقَضَّ إن يمتدَّ فبك لي العمرُ

قال ابن بسام : فكأنه والله أُجِيبَتْ دعوتهُ في هذا البيت ، لأنه ماتَ
فيما أرى وقد نَيْفَ على الثلاثين .

وقرأتُ في أخبار المتنبي في القصيدة التي ودع فيها عضد الدولة فجرت
فيها ألفاظٌ على لِسَانِهِ كأنه يعنى فيها نفسه ولم يقصد ذلك ، منها قوله :

ولو أني استطعتُ خففتُ طريقي فلم أبصر به حتى أراكا^٢

ثم قال :

إذا التوديعُ أعرض قال قلبي عليك الصمت لا صاحبت فاكا

وقال في آخرها :

وأيّ شتٍ يا طريقي فكوني أذاةً أو نجاةً أو هلاكاً

١ بنو صباح : انظر الاشتقاق : ١٩٢ - ١٩٣ ، ١٩٨ .

٢ ديوان المتنبي : ٥٨٤ ، ٥٨٦ .

فجعل قافية البيت « هلاكاً » فهلك ، وذلك أنه ارتحلَ عن شیراز
 حضرة عضد الدولة بعد أن وصلَ إليه من صلاته أكثر من مائتي ألف
 درهم ، فخرج عليه في طريقه قومٌ من بني ضبة الذين كان هجّاهم ،
 فحاربهم فأجلت الواقعةُ عن قتله وقتل ابنه مُحسّد ونفر من غلمانهِ ،
 وفاز الأعرابُ بماله ، وذلك سنة أربعٍ وخمسين وثلاثمائة . وأول من جرت
 على لسانه ألفاظٌ يُتطير منها المؤمل بن أمّيل^٢ في قوله :

شفّ المؤملَ يومَ الحيرةِ النظرُ ليّتَ المؤملَ لم يُخلقْ له بصرُ

فعمى .

ومن شعر ابن شَمّاخ من جُملة قصيدةٍ وصف فيها ارتحاله عن وطنه ،
 ومثوّاه بأشبيلية على غير رضى ، أولها :

يا ليت شعري هل دامت لهم^٣ حال عهدتها في حفاظِ العهد أم حالوا؟

يقول فيها :

فإن تكن سائلاً عمّن تركت فقد شابّ الشباب وقد شبّ الاطفال
 صبرتُ والبُعْدُ أحوالٌ وذاعجب ولم أكن صابراً والبعدُ أميالُ
 أرجو الإيابَ لفأل^٤ فيه أسمعهُ والدهرُ يفعلُ ما لا يخبرُ الفألُ

١ في النسخ : محسن وتفرق غلمانهُ .

٢ قد مر التعريف به ص : ٥١٢ وانظر الأغاني ٢٢ : ٢٥٥ - ٢٥٦ .

٣ ب م : بهم .

٤ ط : بفأل .

وفيهما يقول :

فهل لهم سائل عني فيخبرهم
إن كان يسأل عن ثوبي فلا دَرَن
أضاع مجدي مال ضيعته يدي
وبزّ حالي ترحالي إلى بلد
أقمت حولين فيه خاملاً^١ خرساً
بَل لم أزل مُعرباً عما لدي فلم
أطال شغلي فراغي مُد حلت به
إن أبق في حمص تبق النار في حجر
[وعز من العيش مالي أرتقيه وفي
ضاءت بسود دهم أرجاء قرطبة]
كما أنا عنهم مُد غبتُ سأل؟
أو كان يسأل عن حالي فلا حال
ما أضيع المجد إن لم يرعه مال
مُد جشته لم يكن لي عنه ترحال
كأنتي وأنا السلسال صلصال
أجد به مُعرباً يُنبه تصهال
إن الفراغ من الأشغال أشغال
وإن أسر سار في الآفاق سلسال
بني أبي لنا بالمصر آمال^٢ !
وعاد إدبار ذلك العصر إقبال

فصل في ذكر الفقيه أبي عمر أحمد بن عيسى الإلبيري^٣

من أفراد الزُّهاد - كان - في ذلك الأوان ، ومع ما كان أدبر عليه
يومئذٍ من الأمور ، وجُعِلَ إليه من التقديم والتأخير ، فإني وجدته خالصاً

١ ب م : جامداً .

٢ ط : العيش .

٣ أورد ابن بشكوال ترجمة لأبي عمر أحمد بن يحيى بن عيسى الإلبيري الذي يروي عنه
أبوالمطرف الشعبي ، وقد لقيه أبو المطرف بقرنطة سنة ٤٢٨ ، وكان أبو عمر يعرف قديماً
بابن المحتسب ثم عرف بابن عيسى ، وكان أديباً شاعراً متكلماً ، له مؤلفات قرأها عليه أبو
المطرف ؛ وقال ابن خزرج ان ابن عيسى توفي سنة ٤٢٩ (الصلة : ٤٨) وترجم له ابن
سعيد (المغرب ٢ : ٩٥) في قسم البيرة ، ولكن جانباً ما ذكره مختلط بترجمة أبي الوليد
غانم ، وهي الترجمة التالية .

الأدب، [محصّد السّبب]، ذَهَبَ بِفُصُوصِهِ وَعَيُونِهِ ، وتَلَاعَبَ بِمَشْوَهِهِ وموزونِهِ ، وتَصَرَّفَ بَيْنَ مَذَالِهِ وَمَصُونِهِ ؛ إِلَّا أَنْ أَكْثَرَ مَا أَلْفَيْتُ لَهُ مِنَ المَقْطُوعَاتِ وَالْأَبْيَاتِ ، فِي الرَّهْدِ وَالْعِظَاتِ ، وَقَدْ كَتَبْتُ مِنْهَا مَا هُوَ مِنْ شَرْطِ هَذَا المَجْمُوعِ ١ .

أخبرني مَنْ لَا أَرُدُّ خَبْرَهُ عَنِ الفقيهِ أَبِي المَطْرَفِ الشَّعْبِيِّ ٢ عَنْ شَيْخِهِ هَذَا الفقيهِ أَبِي عَمْرِو بْنِ عِيسَى ، قَالَ : خَاطَبْتُ الوَظِيرَ أَبَا العَبَّاسِ بْنِ العَرِيفِ فِي أَرْضِ تَعَدَّى عَلِيٍّ فِيهَا بَرُوقَةٌ مِنْهَا :

أَمَّا بَعْدُ ، وَفَقَّكَ اللهُ لَمَّا يُرْضِيهِ مِنْكَ عَمَلًا ، وَيَرْضِيكَ مِنْهُ جِزَاءً ؛ فَإِنَّ لِلدُّنْيَا حَرِثًا وَالنَّاسُ زَارِعُونَ ، وَكُلٌّ فِي مَعَادِهِ ، يَأْكُلُ مِنْ حِصَادِهِ ، وَذُو الْجَاهِ يُسَالُ فِي الآخِرَةِ عَنْ جَاهِهِ ، كَمَا يُسَالُ ذُو الْمَالِ عَنِ مَالِهِ . وَقَدْ أُحْوجَّتِ الْأَيَّامُ إِلَى جَاهِيكَ ، وَأَغْنَتِ الْقَنَاعَةُ عَنْ مَالِكَ ، فَاتَّخِذْ عِنْدِي الْيَوْمَ يَدًا ، تَجِدْهَا عِنْدَ اللهِ مُضَاعَفَةً غَدًا ، فَالْحِظْ حَاجَتِي بَعِينَ يَنْقُطَتِكَ ، وَلَا تَلَحِظْهَا بَعِينَ سَنَتِكَ ، فَإِنَّ لِلَّهِ تَعَالَى لَوْحًا ضَمَّنَهُ الْمَقَادِيرَ كُلَّهَا ، يَلَحِظُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ثَلَاثُمِائَةٍ وَسِتِّينَ لَحْظَةً ، يُحْيِي بِكُلِّ لَحْظَةٍ وَيُمِيتُ ، وَيُعْزِّ وَيَذِلُّ ، وَيَرْفَعُ وَيَضَعُ ، وَيَفْعَلُ مَا يَشَاءُ وَيُحْكِمُ مَا يُرِيدُ ؛ وَاعْلَمْ أَنَّكَ تُلَحِظُ بِمِثْلِ مَا بِهِ تَلَحِظُ .

١ ب م : ما هو شرط للكتاب .

٢ أبو المطرف الشعبي هو عبد الرحمن بن قاسم من أهل مالقة ، كان فقيهاً ذاكراً للمسائل يحفظ المدونة وغيرها ، أخذ عن شيوخ مالقة كابني أيوب الالبيري وحسين بن موسى الفقيه المشاور وغيرهما ، وشوور ببلده في الأحكام ، توفي سنة ٤٩٧ (الصلة : ٣٢٩ وأدباء مالقة : ١٣١) .

وله من أخرى : خاطبَ بها بعضَ إخوانِهِ سنةَ سِتِّ عشرةَ وأربعمئة : سَمَتَ بك سماءُ العلمِ إلى سُمُوهِ ، ودنَّتْ بك أرضُ السَّكِينَةِ إلى دُنُوهِ ، ودارَ بك فلَكُ المعرفةِ^١ في مَلَكُوتِهِ ، وغابَتْ بك نجومُ الحِكْمَةِ في جَبَرُوتِهِ ، وهَيَّأَتْكَ يَدُ القُدْرَةِ هَيْئَةً رُوحَانِيَّةً ، وأَحْيَاكَ رُوحُ القُدُسِ حَيَاةً إلهِيَّةً ، وألبَسَتْكَ الشَّرِيعَةُ لِبَاسَ التَّقْوَى ، ورَاشَتْكَ الطَّبِيعَةُ بِرِيشِ النِّهْيِ ، حتَّى تَطِيرَ مع الرُّوحَانِيَّينَ ، في جِمالِ الصِّدِّيقِينَ ، إلى منازلِ المُقَرَّبِينَ ، فتذوقَ بَرْدَ عِيشِ النِّعَمِ ، وتلذَّذَ بالنَّظَرِ إلى وَجهِ القَيُّومِ ، وتشتاقَ إلى لقاءِ الرَّبِّ الرَّحِيمِ . هيهات ! كيف يَنعَمُ مَنْ لا يَعْلَمُ أَيْنَ^٢ النِّعَمِ ، من مُلْكِ القَدِيمِ ؟ ! إنَّ اللَّهَ يا أَخِي عِبَاداً أَقَامَ أرواحَهُم بَقِيَّةَ مِيتَتِهِ على صراطٍ مُستَقِيمٍ^٣ ، فَمَشَتْ بِأَقْدَامِ الصِّدْقِ إلى الحَقِّ ، فدنت منه ، فنظرت إليه على جلاله ، في اتِّسَاعِ كَمالِهِ ، فضَعُفَتْ لَكِبَرِ سُلْطَانِهِ ؛ ثُمَّ أَفاقَتْ بالإِسْلامِ ، ونَطَقَتْ بالإِيمانِ ، وأَبْصَرَتْ بالإِحْسانِ ، واتَّصَلَتْ بِالْقُرْآنِ ، فَأَمَرَهَا فقامت بالخدمة ، وعَلَّمَهَا ففازت بالحكمة ، فانقطعَتْ إليه بالكَلِمَةِ ، ودانَتْ له بالحنيفَةِ ، فَأَوَّاهَا إلى كَنَفِهِ ، ونَعَمَها بطرائِفِ تَحْفِهِ ؛ فمُلِكُها أَبَداً لا يَبِيدُ ، وعَلَّمَها بِهِ يَزِيدُ ؛ حتَّى أَطْلَعَ لها السِّرَّ ، وأَكَمَلَ لها البَرَّ ، فحَبِيبَتْ بِقُرْبِهِ ، وشَرِبَتْ بِكَأْسِ حُبِّهِ ، فرفَضَتْ الأسبابَ ، وخرَقَتْ الحِجَابَ ؛ وبَيَّضَ وَجوهَها البَرَّهانَ ، وأَثْلَجَها البَيَّانَ ، ﴿ وَجْهٌ ﴾ يومئذٍ ناضِرٌ ، إلى رَبِّها نَاطِرَةٌ ﴿ (القيامة : ٢٢) ﴾ فرحمانهم عَلاَمُهُم ، وجِبَارُهُم رَزَاقُهُم ، خلائِئِهِم مَلَأَ ، ومَلَأُوهُم خِلاءَ ، وسَمَّاءُهُم أَرْضَ ، وأَرْضُهُم سَماءَ ، رُوحَانِيَّونَ جِسْمَانِيَّونَ لِإنْسِيَّونَ مَلَكِيَّونَ ، أولئك الأَصْفِياءُ الأَتَقِياءُ ، الأولياءُ النُّجَباءُ ، أَناهُم العَوْنُ ، فسادَهُم الكونُ .

١ ب م : العلم .

٢ ب م : أَيْنَ .

٣ ب م : صراطها المستقيم .

ومن شعره

أنشد له الفقيه أبو المطرف الشَّعبي :

يا خالقاً خلقتَ الزَّمانَ بقُدرةٍ في غيرِ حينٍ من أحيانِ الزَّمانِ
يا مُحدِثاً للكلِّ كنتَ ولم تزلْ وكذلك ربِّي لا يزالُ بلا مكانِ
أنت الذي جلتَ صِفاتُ جلالِهِ وعلتْ^١ جلالتهُ عن أدراكِ العيانِ
وأنشد له :

مَلِكٌ تعالى فَوْقَ غَايَاتِ العُلا يَفْقِضِي القِضاءَ على نِهاياتِ الثَّرى
من فوقِ فوقِ الفوقِ ينفِذُ حُكْمَهُ في تحتِ تحتِ التَّحتِ تحتِ الإنْتها
قُرْباً وبعْداً وهو أبعدُ مَنْ نأى مِن كلِّ شَيْءٍ وهو أقربُ مَنْ دنا
جَلَّتْ صِفاتُ جلالِهِ فِجْلالِهِ قد جَلَّ^٢ عن تحديدِ كَيْفٍ ومن وما
وأنشد له أيضاً :

شربتُ بِكأسِ الحُبِّ من جوهرِ الحُبِّ رحيقاً بكفَّ العقلِ في روضةِ الحُبِّ
وخامَرَ ماءَ الرُّوحِ فاهتزَّتِ القوى قوى النَفْسِ شوقاً وارتياحاً إلى الرَّبِّ
ونادى حثيثاً^٢ بالأنينِ حَنيئُها : إلهي إلهي مَنْ لعبدكَ بالقربِ ؟
فخاطبتهُ وَحياً إلهي مَليْكُهُ : سأ كَشِيفُ يا عبيدي لعينِكَ عن حُجْبي
فأعلنُ بالتَّسْبِيحِ : مثلكَ لم أجِدْ تعاليتَ عن كَفْوَ يُكَافِيكَ أو صَحْبِ

١ في النسخ : وجلت (اقرأ : جلّت) .

٢ ط : حنيئاً .

أَجُولُ بَعْضِي فَوْقَ بَعْضِي كَأَنْتِي بَعْضِي لِبَعْضِي كَالنَّجَائِبِ وَالرَّكَبِ
فَتَحْذُ بِيْزَمَامِ الشَّرْقِ مِنِّي تَعْطِفًا إِلَيْكَ وَلَا تُسَلِّمَ زَمَامِي إِلَى لُبِّي
لَعَلِّي أَسْقَى ثُمَّ أَسْقَاهُ دَائِمًا رَحِيقًا بِكَفِّ الْعَقْلِ مِنْ جَوْهَرِ الْحَبِ

ويجانب هذا رقعةٌ مرّت بي في بعض التعاليق لرجلٍ ناسكٍ من أهلِ
سرقِسطة كتبَ بها مُداعباً لصديق ، كتبَ إليه : لَيْتَ شَعْرِي يَا أَخِي مَا الشَّرَابُ
الَّذِي تَشْرَبُهُ [وَتَسْتَعْمَلُهُ] ، فَتَحْمَرُّ عَنْهُ وَجَنَاتُكَ ، وَتَنْشَطُّ إِلَى سَعِيكَ
حَرَكَاتُكَ ؛ بِيَاضِكَ أَوَّلًا مُشْرَبٌ^١ بِحُمْرَةٍ ، كَأَنَّكَ مُدْمِنٌ خُمْرَةٍ ،
وَأَنْتَ فِي كُلِّ حَالٍ طَرُوبٌ لِعُوبٍ ، غَيْرُ عُبُوسٍ وَلَا قُطُوبٍ ، لَا يَظْهَرُ
عَلَيْكَ هَمٌّ ، وَلَا يَخَامِرُكَ غَمٌّ ؛ فَلَوْ وَصَفْتَ لِي صِفَةَ غَدَائِكَ وَشَرَابِكَ ،
رَجَوْتُ التَّاهِبَ بِإِهَابِكَ ، وَالتَّخْلُقَ بِأَخْلَاقِكَ وَأَدَابِكَ .

فَأَجَابَهُ الزَّاهِدُ :

نَحْذُ كَمَاةً^٢ اللَّيْلِ فِي جَامٍ مِنَ السَّهْرِ وَاسْكُبْ عَلَيْهِ دُمُوعَ الْعَيْنِ بِالسَّحْرِ
وَأَمْزُجْهُ بِالْخُوفِ مَزْجًا نَاعِمًا^٣ أَوَّلًا وَقُمْ عَلَى قَدَمِ الْإِيرَادِ وَالصَّدَرِ
وَاجْعَلْ مِنَ الشَّرْقِ مَخَوَاضًا لِسَاكِبِهِ لَيْسَتْ لَكَ مِنْهُ الصَّفْوُ بِالْكَدَرِ
وَاشْرَبْهُ مُصْطَبْرًا بِاللَّهِ وَارْضَ بِمَا يَجُورِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَحْكَامِ فِي الْقَدَرِ
وَاعْسَلْ بِبَاقِيهِ وَجْهًا لَا حَيَاءَ بِهِ أَلْقَتْ^٤ عَلَيْهِ الْمَعَاصِي حِمَاةَ الْغَيْبِ

١ ط : مشوب .

٢ ب م : كيت (اقرأ : كنة) .

٣ ب م : دائماً .

٤ ط : مخواصاً ؛ ب : مخواضاً .

٥ ب م : أبقت .

لعلَّ قلبك أن تصبو معاطنه لتستمد^١ مجاري السمع والبصر
 فيهندي كلُّ عضوٍ نحو غايته فبينَ مُزدَجَرٍ عنه^٢ ومُعْتَبِرٍ
 إنَّ الوجوهَ قلوبٌ إن نظرت إلى حقائقِ الحالِ أو حدَّدت^٣ في النظر

إذا امتلأت القلوبُ مِن ضروبِ دواعيها ، أظهرتُ الوجوهُ بطلانَ
 دعاويها ، ونمَّ على الأوعيةَ ما جعلَ فيها ، ولذلك قالَ من قال : الحمدُ
 لله الذي ألبسَ أوليائه حُللاً من ضمائرهم ، وأنارَ وجوههم بنور إخلاص
 سرائرهم ، وكلَّلهم بالمهابةِ في العيون ، وطهرَ قلوبهم من اختلاجِ سوءِ
 الظنون ، فنفوسُهم مستريحةٌ رائحة ، ومحاسنهم لأهلِ العقولِ لائحة ،
 وثناؤهم عطرُ الانتسام ، فهم بينَ الأنامِ كالأعلام ، بهم يُستمطرُ الغمامُ
 إذا حُجِب ، وفي جُمْلَتهم يُحشرُ السعيدُ إذا نَجِب ، فمن جاراهاهم نُكِب ،
 ومن حاربتهم غُلب ، ومن أفلَحَ إليهم بخلافٍ ربحهم عطب .

ومنها : يا بؤسَ مقامِ الظالمين ، وندامةَ العاصين ، إذا رأوا العذاب ،
 وتقطعتْ بهم الأسباب ، ويقولونَ هلَّ إلى مَرَدٍّ من سبيل ، ولاتَ حينَ
 سبيلٍ ﴿ وأنتى لهم التناوشُ من مكانٍ بعيدٍ ﴾ (سبأ : ٥٢) ، ﴿ ولو رُدُّوا
 لعادوا لما نُهوا عنه وإنهم لكاذبون ﴾ (الأنعام : ٢٨) ، كيفَ يتعلَّقُ المنقطعُ
 بحَبْلِ الاتصال ، أو يجدُ قلبه بَرْدَ ماء الوصال ، وقد خالف أمرَ الكبيرِ

١ ب : تصفو معاطفة ؛ ب م : لتستمر .

٢ ط : جدت .

٣ ب م ط : سر .

٤ انظر الآية : ٤٤ من سورة الشورى .

المُتَعَال ؟ ألا وَمَنْ خَالَفَ خَوْلِيَفَ بِهِ ، وَمَنْ عَدَلَ عَنْ سُلُوكِ سَبِيلِ الرِّشَادِ
نَكَصَ عَلَى عَقْبِهِ ، وَمَنْ أَبْصَرَ وَاجْتَهَدَ أَدْرَكَ غَايَةَ مَطْلُوبِهِ ، وَاتَّصَلَ
بِمَحْبُوبِهِ ، وَوَصَلَ إِلَى رِيَاضِ مَرْغُوبِهِ ، وَصَلَ وَاللَّهِ إِلَى مَقَامِ أَمِينٍ ،
فِي جَنَّاتٍ وَعِیُونَ ، يَلْبَسُونَ مِنْ سَدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَقَابِلِينَ :

كَمْ بَيْنَ مَنْ عَبَرَ الصِّرَاطَ^١ خَفِيفًا وَأُنَى الْإِلَهِ مِنْ الذُّنُوبِ نَحِيفًا
وَطَوَى الْمَرَاحِلَ بِالطَّوَى عَنْ كُلِّ مَا كَرِهَ الْإِلَهُ وَجَانِبَ التَّعْنِيفِ
حَتَّى أَنَاخَ بِبَابِهِ وَقَبَائِهِ ضَيْفًا عَزِيزًا عِنْدَهُ مَعْرُوفًا
فَأَتَى الْقِرَى بِجَبَائِهِ وَجَزَائِهِ^٢ حَتَّى يَنَالَ مِنَ النِّعَمِ صُنُوفًا

**فصل في ذكر الأديب العالم النائر الناظم أبي محمد غانم^٣ ، والأخذ
بطرفٍ مستظرف من خبره وحميده أثره**

قال ابن بسّام : وكان أبو محمد غانم بن وليد ، ونسبه في بني مخزوم ،
قد بَدَأَ وقته أهلَ ذلك الإقليم ، في أنواع التعاليم^٤ ، فَرَدَّ عَصْرَهُ ونَسِجَ
وَحْدِهِ ، في تناهي جدّه ، مُتَفَتِّنًا جَرَى في ميدان السَّبْقِ ، وفقهياً قرطس

١ ط : الطريق .

٢ ط : وجوابه .

٣ هو غانم بن وليد بن محمد بن عبد الرحمن المخزومي من أهل مالقة (٤٧٠ -) ؛ انظر الجلاوة :

٣٠٦ (والبنية رقم : ١٢٨٠) والصلة : ٤٣٣ وأدباء مالقة : ١٧٩ والمطبع : ٦٠ والمغرب

١ : ٣١٧ والمطرب : ٨٤ ومعجم الأدباء : ١٦ : ١٦٧ وبنية الوعاة : ٣٧١ وصفحات

متفرقة من النفع .

٤ ب م : وجميل .

٥ ب م : في مخزوم .

٦ ط : التعليم .

أغراض الحق ؛ وكان في هذا الباب الذي ولجنا فيه من أهل الرويّة والبدية ؛
حدث عنه الفقيه أبو عبد الله بن عميشل^١ وكان من خاصته الملازمين له ،
والآخذين عنه ، أن أبا محمد أنشد هذين البيتين^٢ :

وإذا الديار تنكرت عن حالها فذر الديار وأسرع التحويلا
ليس المقام عليك حتماً واجباً في بلدة تدعُ العزيز ذليلاً

وسئل الزيادة عليهما فقال :

لا يرتضي حرّ بمنزل ذلّة إن^٣ لم يجد في الخافقين مقبلاً
فارض العلاء الحر نفسك لا تكن ترضى المذلة ما حيت سبلاً
واخصص بودك من خبرت وفاء لا تتخذ إلاّ الوفي خليلاً
فلقد خبرت الناس منذُ عرفتهم فوجدتُ جنس الأوفياء قليلاً
سقياً لأيام الشباب فإنها كالإلف حاول أن يُعيد رجلاً

جملة من نثره

من ذلك رُقعة خاطبَ بها بعض إخوانه بغرناطة ، قال فيها :

يا سيدي سموّاً ، وسندي علوّاً ، كلُّ جوادٍ من بني جودي سابق ،

١ ذكر ابن عمكر في أدباء مالقة : ١٦٦ علي بن عميشل وقال : من أشياخ مالقة ، ولم يذكر
كنيته ، وذكر ص : ١٩٠ سليمان بن عميشل ، ويرجع بنسبه إلى قبيلة عاملة ، وكنيته أبو أيوب .
٢ وردا في المغرب ١ : ٣١٨ ومعهما بيت ثالث .

٣ ب م : لو .

٤ ب م : الوفاء .

• بنو جودي : ينتسبون إلى بني سعد بن بكر بن هوازن ، وقد رأس بمضهم (النفع ١ :
٢٩١) ؟ كان جدّهم جودي بن أسباط يلي الشرطة للحكم الرضوي ، كما ولي قضاء البيرة (الحلة
١ : ١٥٥) .

وكلُّ سَيِّدٍ مِنْ بَنِي سَوَادَةَ سَامِقٍ ، وَلَوْلَا أَنْ أَجَاهَرَ بِسَرِّ الْإِطْرَاءِ ، وَأَنَاظَرَ
فِي بَابِ الْإِغْرَاءِ ، لَقَلْتُ لِمَنْكَ حَابِسُ لَوَائِهِمْ ، وَفَارِسُ وَفَائِهِمْ ، وَحَارِسُ
ثَنَائِهِمْ ؛ وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ كَانَ لَكَ سَمِيًّا ، فَلَقَدْ كَانَ سَرِيًّا ، وَفِي الْفَضْلَاءِ
سَنِيًّا ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا .

وَرَدَنِي - أَعَزَّكَ اللَّهُ - كِتَابُ الْإِلْدُ مِنْ مَرَاشِفِ الْأَحْبَابِ ، وَخُطَابُ
أَرْقٍ مِنْ مَعَانِي أَبِي الْخُطَّابِ ، عَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ ، فَلَهُ عَلَى عِلْمِكَ مَعَانٍ
بَدِيعَةٍ ، جَلُوتُ مِنْهَا زَهْرُ الْمَعَانِي فِي رِيَاضِ الشَّعْرِ ، وَعُرُوسُ الْأَمَانِي فِي نَثَارِ
النَّثْرِ ، وَتَبَسَّمَ لِي عَصْرُ الرَّبِيعِ قَبْلَ أَوَانِهِ ، فَتَقَسَّمَ نَازِلِي بَيْنَ شَقَائِقِهِ
وَحُودَانِهِ ، وَوَرَدِهِ وَسُوسَانِهِ ، إِلَى لَطَائِفَ مِنْ أَبْكَارِ دُرَرٍ ، وَأَنْوَاعِ
غُرَرٍ ، بَعْضُهَا مِنْ بَنَاتِ الْفَيْكِرِ ، وَبَعْضُهَا مِنْ بَنَاتِ الذِّكْرِ ، وَغَيْرُ نَكِيرٍ
أَنْ يَصِيرَ رَوْضُ النَّهْيِ ، فِي حُلِيِّ رَوْضِ الرَّبِّيِّ ، وَدَرْ الْأَفْكَارِ كَدْرَ التَّجَارِ .
وَلَمَّا رَتَعَ نَازِلِي فِي تِلْكَ الْمَرَائِعِ ، وَرَبَعَ خَاطِرِي فِي تِلْكَ الْمَرَائِعِ ، هَزَّتْنِي رَاحُ
الْأَرِيحِيَّةِ ، وَازْدَهَتْنِي خُفَّةُ الْأَمْنِيَّةِ ، فَلَوْ كُنْتُ مِمَّنْ يَشْرَبُ الرَّاحُ ،
لَطَرْتُ بِلَا جَنَاحٍ ؛ تَذَكَّرْتُ بِخُطَابِكَ وَنِظَامِكَ تِلْكَ الشَّمَائِلَ ، بِمَالِقَةٍ ،
وَرَوْحَ تِلْكَ الْبُكْرِ وَالْأَصَائِلَ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا فِي لَيْالٍ قَلَائِلَ .

وَفِي فِصْلِ مِنْهَا : وَمَا أَغْفَلْتُهُ بِقَلَّةِ الْيَقْظَةِ ، وَسَأَلْتُ اللَّهَ أَلَّا تَكْتُبَهُ
عَلَيَّ الْخَفْظَةَ ، تَهْنِئَتُكَ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ ، وَالْفَرَعِ الْمُدُودِ ، وَالنَّجْمِ
السَّعِيدِ ، الَّذِي تَطْلَعُ فِي أَفْقِ سَمَائِكَ ، وَتَلْفَعُ بِلِفَاعِ ضِيَائِكَ ، مُلْتَبِئَةً
وَلَدًّا بَرًّا ، وَوَفِيًّا حُرًّا .

تَقَسَّمَتْ خَطَرَاتِ الْقَلْبِ رِيحَانٍ هَذَا ارْتِيَا حِي فِي هَاتِيكَ رِيحَانِي

١ ط : بِالرَّاحِ .

٢ وَرَدَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ فِي آدِبَاءِ مَالِقَةٍ : ١٧٩ - ١٨٠ .

لأني على السنّ والدنيا موليةٌ
أرتاحُ نحو نسيمٍ ساق عرفهمُ
أمن ليرةَ تسري الرّيحُ حاملةً
مقرّ مُلكِ الرئيسِ المستجار به
يا لائحَ البرق من أعلامها غسقاً
طودٌ من العلم والآدابِ راسيةً
حرُّ الفضائلِ معسولٌ شمائله
أحيا أبو الحسنِ المشهورُ منصبه
قد كان عتيّ موصولاً على زمي
لذو فؤادٍ إلى الإخوانِ حنّان
كأنما يعتلي بالجسمِ روحاني
روحَ النسيم فأحياني وحيّاني ؟
باديسَ فاز بتمكين وإمكان
جُدْ بالتحيةِ من حيّا فأحياني
أصولهُ وذراهُ فوق كيوان
يُخصّصُ من زينةِ العليا برُحمان
محاسنَ الدهرِ من حُسن وإحسان
حتى طلعتَ به بدرأ فأرضاني

وله من أخرى خاطب بها أبا الحسن الحصريّ : ما أفصحَ لسانك ،
وأفسحَ ميدانك ، وأوضحَ بيانك ، وأرجحَ ميزانك ، وأنورَ صباحك ،
وأزهرَ مصباحك ، أيّها السابقُ المتمهلُ في ميدان النبل ، والسامِقُ^١
المتطولُ بفضائل الذّكاء والفضل ، أرحمني من غُلّ^٢ الهمّ ، فازدهتني
أريجيّة ، وأزحتني عن ظلّ الغمّ ، فلاحَت لي شمسُ الأُميّة ، بما أطلعتني
عليّ ، وأنفذته مكارمك إليّ . فقلت : أعصرُ الشّبابِ رجَع ، أم كوكبُ
السّعدِ طلَع ، أم بارقُ الإقبالِ لمع ؟ كلا والله ، إنها لمكرُمةٌ فهريّة ،
أهدتها نفسُ سنيّة ، وهمّةُ عليّة . إن قلتُ الوشيّ الصّنعانيّ فقد نقصتها ،

١ أدباء مالقة : الفارط .

٢ ب م : والشاقق ؛ أدباء مالقة : والسابق .

٣ أدباء مالقة : جوى .

٤ ب م وأدباء مالقة : وأهدته .

ه ط : أهدتها .

أو الديباجُ الخسروانيّ فقد بنحسُها . بلى والله ، أرثني زهرَ الربيع في غيرِ أوانه ، وحُسْن الصنّيع على عَدَمه في أهلِ زمانِه ، لمحتُ منه عِقْدَ اللآل ، يبقَى على أُخرى الليال ، فأنت واحدُ البلاغة الذي لا يجارى . وفارسُ الفصاحة الذي لا يُبارى . وقد اعتقدتُ ما به أشرت ، وإيَّاه اعتمدت ، لو لاح لي في أفقِ النقلةِ صباح ، أو استقلّ بي في طرُقِ الرحلة^١ جناح . وكم حاولتُ^٢ مسالمةَ النوائب بانقباضي . ومدارةَ الدنيا بتركي لأغراضها وإعراضي ، فإذا الانقباضُ قد حصّلتني في جملةِ التقبّض . والتركُ للأغراض قد جعلني للنوّب كالغرض ، ولا سلاحَ إلّا الدُّعاء إلى الله تعالى في الصّلاح ، ولا جناحَ إلّا التمني لمن يقولُ ما عليك جناح ؛ فسبحان من قدرَ أن أكونَ لنابِ النّوّب حرباً ، وتكونَ عليّ أيامُ الزمانِ إلْباً . أصلى بنار المصائب السّود ، كأنّني ممّا أنا بالكِ منه محسود^٣ . أسْتَغْفِرُ الله! فقد حمي صدري حتى غمّلى مِرْجُلُهُ ، وضاقَ مجالُ فكري حتى اتّسعَ في الشّكوى مِثْلُولُهُ . ولو أنّي سلّمتُ لمواقع الأقدار . وعلمتُ أنّه ليس على القدرِ اختيار ، ورضيتُ بما يأتي به اللّيلُ والنّهار . وتيقّنتُ أنّ خُلُقَ الزمانِ عداوةُ الأحرار ، لأرحتُ قلباً يتقلّبُ في جمرِ الأسي . وأذكرتُ لُبّاً قد نسي الاقتداء بالأسى .

١ ط : الوصلة .

٢ ط : حاولت .

٣ من قول المتنبي :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أنا بالكِ منه محسود

ومن شعره

أنشد له الفقيه [الزاهد] المذكور في الزهد :

صرفت بقايا العمر في طاعة ولا يغررتك كيد الغرور
وارحل إلى الأخرى بزاد التقى فلنما الدنيا متاع الغرور

قال : وخرجنا معه إلى ربوة تُعرف بالعقاب مشرفة على وادي
مالقة ، فقال بديهة^١ :

ضحك الزمان بحسنه وبهائه كالصب يضحك بعد طول بكائه
وكان إقبال الربيع بوصله وصل الحبيب أنك بعد جفائه
وكانما وادي العقاب عشيّة مستمطر دمي بجزية مائه
وكان رشح الطل في روض الرئي رشح الحدود بدا بنار حياته

قال : وهبطنا إلى الوادي فلم نجد ماءً ، فحفرنا في الرمل حتى خرج
الماء من قاعه ، فقال :

أيها الحسي الذي جا د بماء دون منع
إن تخف غيضاً من ال قيط فهذا فيض دمي

قال : وطبخنا له مرةً شراب تفاح فوجد فيه رائحة ثوم ، فقال :

دُهِيتُ يا قومُ بأعجوبة لم تَكُ في الزنج ولا الروم
شرابُ تفاحٍ تخيرته فعاد مطبوخاً من الثوم

١ الأبيات في أدباء مالقة : ١٧٩ .

٢ ط : منه ، ب : منه ؛ م : منك .

وأنشد له :

يا غريباً بحُسْنِهِ قصّتي فيك أغربُ
أنتَ في طيّ ناظري والمنى منك تُحجّبُ
لا تَلُحْ في مداده بدمِ القلبِ يُكسّبُ
إنّ إدريسَ ماجدٌ للعلا فيه مذهبُ
جدّه خاتمُ الهدى^١ وعليّ^٢ له أبُ
فهو للمجد مطلعٌ وهو للمجد مغربُ

وقال له عتيق المغنّي [المهديّ] وهو بالقصر : إني أحفظُ بيتاً فلعلّك
تُدريّه ، وأدخِلْهُ في طريقته ، والبيت :

يا نائبَ الوجه عن شمس الضّحى غسقاً والبدرُ لو كلفوه ذاك لم يَنسُبِ

فقال بديهةً :

في غُرّة الملكِ العالي^٢ ومنظره بدرٌ يعطلُ نورَ السّبعةِ الشّهْبِ
نرى حيّاهُ في ليلٍ فيخبرنا عنِ الحقيقةِ أنّ الشّمسَ لم تنبِ

ودخل مجلسَ باديس فوسّع له على ضيقٍ كان فيه ، فقال^٣ :

صيرَ فؤادكَ للمحبوبِ منزلةً سمُّ الخياطِ مجالٌ للحبيبينِ
ولا تسامحْ بغيضاً في معاشره فقلّما تسمعُ الدنيا بغيضينِ

١ ب م : حاتم العلا (م : خاتم) .

٢ ب م : العليا .

٣ البيتان في أكثر المصادر المذكورة في ترجمته ، وفي نفح الطيب ٣ : ٢٦٥ ، ٢٩٨ ،

٤٤٧ ، ٥٩٦ ؛ ٤ : ٢٨ .

قال ابن بسام^١: وهذا من قول الخليل بن أحمد، وقد دخل عليه بعض
إخوانه وهو على نمرقة صغيرة، فرحّب به وأجلسه معه في مكانه، فقال:
إنها لا تحملنا، فقال له الخليل: ما تضايق سم الخياط لمحبّين، ولا اتسعت
الدنيا بمتباغضين. وسمع هذا أيضاً ابن عبد ربّه فقال هذين البيتين^٢:

صِلْ من هَوَيْتَ وإن أبدى معاتبةً فأطيب العيش وصلّ بينَ خَلَيْنِ
واقطعُ حَبَائِلَ خِلٍ لا تُبْلِثُهمُ فربُّما ضاقتِ الدنيا بِإِنْسَيْنِ

ومن مدائحه

له من قصيد في العالي بالله إدريس بن يحيى بن عليّ بن حمّود أولّها:

لولا التخرُّجُ لم يُحجّبَ حَيّاكِ	حُبَيْتِ عَنّا وَحُبَيْنّا بِمَحْيَاكِ
هذا اللثامُ غمامٌ ما يُبِينُ هُدًى	حُطّطِي اللثامَ فليس البدرُ إِلَّا كَـ
لَمّا هَدَيْتِ إِلَى نَعْمَانَ سافرةً	كَانَتْ هَدَايَتُنَا مِن بَعْضِ نُعْمَاكِ
أيا غزالتنا شمسُ الضُّحَى طلعتْ	على اتفاقٍ فسيماها كَسِيماكِ
بدوّتِ في حِلّةٍ زرقاء وهي كذا	فقال قاضي الهوى: هذي ولا ذاك
أظمأني منك يا ظَمِياءُ جائرةً	ما كانَ ضَرَكُ لَوْ أَحْطَى بِسُقْيَاكِ
إنّي أراكِ بِتَمَلُّ النَّفْسِ حاذِقةً	قولي بفضلكِ مَنْ بالقتلِ ^٣ أوصاكِ
مالي وللبرقِ أَسْتَسْقِيهِ مِن ظَمَأٍ	هيهاتَ لا رِيَّ لي إِلَّا ثَنايَاكِ
إن كان واديكِ ممنوعاً فمُوعِدُنَا	وادي الكرى ثمّ تلقاني وألفاكِ

١ انظر النفع ٣ : ٢٦٥ ، ٣٩٨ .

٢ انظر النفع ٣ : ٤٤٧ .

٣ ط : بالحب .

٤ كذا ، وهو خارج على المقبول من الصيغ ، إذ حقه أن يقول « تلقيني » .

رَقَّ الدُّجَى فَنَلَقِينَا عَلَى جَزَعٍ وَأَيْنَ مَثْوَايَ مِنْ أَقْطَارِ مَثَوَاكِ
 دَمْعِي بِبَغْدَادَ مَمْدُودٌ بِدَجَلَتِهَا وَأَنْتِ مِنْ رَوْضِ نَجْدٍ نَشْرُ رِيَاكِ
 رِيحُ الصَّبَا بَلَّغَنِي أَنْفَاسَ ذِي ظَمَأٍ وَبَرَّدِيهَا بِمَا يَقْضِيهِ مَجْرَاكِ^١
 أَوْ يَمْتَمِي حَضْرَةُ الْعَالِي بِمَا احْتَمَلْتُ مِنْهُ الضَّلُوعُ فَمَنْ الْبُرْءُ لِلشَّاكِي

وله نثرٌ فيه طويلٌ إذ وليَ الخلافةَ ، قالَ فيه بعدَ الصِّدْرِ : ولم يترك
 المتطوِّلُ عَيْنَا عَزَّ وَجْهَهُ بِالْهَدَى ، أُمَّةٌ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ سُدى ؛ بل
 نَظَّمْ شَمْلَهَا بِإِمَامٍ عَادِلٍ تَجْتَمِعُ إِلَيْهِ^٢ ، وَتَعَوِّلُ عَلَيْهِ ، تَتَوَارَثُهُ كَابِرٌ عَنْ
 كَابِرٍ ، وَتَتَلَقَّاهُ غَابِرٌ عَنْ غَابِرٍ ؛ إِلَى أَنْ أَذِنَ اللَّهُ لِلْإِمَامِ الْهَاشِمِيِّ ،
 وَالْمَلِكِ الْفَاطِمِيِّ ، وَالْفِرْعِ الْعُلُوِّيِّ ، لِإِدْرِيسَ الْعَالِي بِاللَّهِ بْنِ يَحْيَى الْمُعْتَلِي بِاللَّهِ
 ابْنِ عَلِيٍّ النَّاصِرِ لِدِينِ اللَّهِ بْنِ حَمُودِ بْنِ أَبِي الْعِيْشِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ
 إِدْرِيسَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ^٣ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ؛ فَقَامَ
 الْعَالِي بِاللَّهِ بِخَلَافَةِ الْمَغْرِبَيْنِ ، وَاضْطَلَعَ بِمُلْكِ الْعَدُوَّتَيْنِ ؛ وَلَمَّا آتَى أَوَانَ إِمَامَتِهِ ،
 حَانَ مِنْ عَدُوِّهِ حِينَ قِيَامَتِهِ^٤ . وَكَانَ مَقْتُلُ الْعَبْدِ الْغَادِرِ^٥ - وَكَافِرُ النِّعْمَةِ
 كَالْكَافِرِ - فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ ، وَفِي عَشْرِينَ لَيْلَةً
 نَحَلَتْ مِنْ كَانُونٍ . فَانْجَلَتْ سَمُومُ الشِّتَاءِ بِانْجِلَالِهِ ، وَانْقَضَتْ أَيَّامُ الشُّومِ

١ ب م : يَمْضِيهِ مَجْرَاكِ ؛ ط : فُحَوَاكِ .

٢ ب م : بِإِمَامٍ تَرْجِعُ إِلَيْهِ .

٣ فِي النَّشْخِ : الْحَسِينِ .

٤ ب م : بَيْنَ إِقَامَتِهِ .

ه الأَرَجُّحُ أَنَّ الْإِشَارَةَ هُنَا إِلَى السُّطْنِيِّ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ مَالِقَةٍ ، تَعَاوَنَ مَعَ نَجَاءِ الصَّقْلَبِيِّ
 الَّذِي اعْتَقَلَ إِدْرِيسَ ، فَلَمَّا اخْفَقَ نَجَاءُ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ وَاغْتَالَهُ بَعْضُ الْعَبِيدِ ، ثَارَ الْعَامَةُ
 عَلَى السُّطْنِيِّ وَقَتَلُوهُ وَبَايَعُوا إِدْرِيسَ بَعْدَ أَنْ أُخْرِجُوهُ مِنْ مَعْتَقَلِهِ (انْظُرِ الْبَيَانَ الْمَغْرِبِ

٣ : ٢٩١) .

بانقضائه ، وكان عقبَ الشهر في استقبال شهر رَجَبِ الشهر الأصمّ ، سُمِّيَ
 بذلك لأنَّ العربَ أسقطتْ فيه قَعْقَعَةَ السِّلَاحِ ؛ وكأنَّ المثلَّ إنما جرى
 في مضمار ، على مفرقِ الليل والنهار ، وأرى الناسَ مخايلَ السعدِ والإيناس ،
 وهو قولهم : عِشْ رَجَباً تر عَجَباً ؛ وكان هذا العجبُ آخِرَ يومٍ من الليالي ،
 وقامتْ فيه دولةُ هذا الملكِ العالِي ، والشمسُ تأخذُ مِن قَعْرِ الفلَكِ
 في الصُّعُود ، وتؤذُنُ بجري الماءِ في العود ؛ وترتقي بالعالمِ في دَرَجِ السُّعُود :

واستقبلَ الملكَ إمامُ الهدى في أربعٍ بعدَ ثلاثينا
 خِلَافَةُ العالِي سمَتْ نحوه وهو ابنُ خمسٍ بعدَ عشرينا
 لأنِّي لأرجو يا إمامَ الهدى أن تملكَ الملكَ ثمانينا
 لا رَحِمَ اللهُ امرءاً لم يقل عندَ دُعائي لك آمينا

فسفرت الدُّنيا قناعها فتيّة ، وبلغتْ النفوسُ بخلافته الأُمْنِيّة ، واثالثتْ
 عليه بيعاتُ الأمصار ، وأمتتْ حضرته الرُّسلُ من جميعِ الأقطار ، وبدأ
 بالفضل ، وصدع بالعدل ، فأحيا مآثرَ آبائه الطاهرين ، وفي وصفِ دولته
 يقولُ من اتَّسمَ بسيماءِ نعمته ، ومحبةِ دعوته :

ضَحِكَ الزمانُ إليك بعدَ عبوسٍ ونفى دُجى الإيحاشِ بالتأنيسِ
 فأدِرْ نجومَ الراحِ في فلَكِ المُنَى وتطوفْ نحوكَ من أكفِ شمسٍ
 في رَوْضَةٍ تُحيي النفوسَ كأنما باتتْ تنفّسُ عن عِلا لإدريسِ
 مَلِكٌ أقامَ اللهُ دولةَ مُلكِهِ فكبا مِن الأعداءِ كلُّ رئيسِ
 من دوحَةِ الرّوحِ اليّ بسموها درستْ معاني الكُفْرِ أيّ دروسِ

قال : ودخلتُ يوماً على العالي ، ووصلتُ إلى مجلسه العالي ، وأنا على بُعدٍ منه ، وانتزاحٍ عنه ، ألحظه بمقلّة حائم ، وأناجيهِ بقلبٍ هائم ؛ فأنشدته^١ بيتي إسحاق الموصلي في المأمون^٢ :

يا سَرَحَةَ الماءِ قد سُدَّتْ موارِدُه أما إليك طريقٌ غيرُ مسدود
لحائمٍ حامٍ حتّى لا ورودَ له مُحَلًّا عَنْ طريقِ الماءِ مردود^٣
فقربَ وأدنى ، وسألَ عن حالي فأحفى^٤ ؛ فتغنّى بعدَ هدمِ محمد بن
الحمامي المُنْغِي بشعرٍ لعبدِ الله بنِ المُعْتز^٥ :

هل يُزِيلُ البينَ محْتالٌ أنْ غَدَتْ للبينِ^٦ أجمالُ

فأمرَ العالي بتذييله فقلتُ :

إنّما العالي إمامٌ هُدَى حَلَيْتَ في عَصْرِه الحالُ
مَلِكٌ إقبالٌ دَوْلَتِهِ لَدَوِي الأَفْهَامِ إقبالُ
قُلْ لَمَنْ أَكْدَتْ^٨ مطالبُهُ راحتاهُ الجاهُ والمالُ

١ ب م : فأنشدت .

٢ انظر الأغاني ٥ : ٣٥٠

٣ الأغاني : لا حيام له . . . مطرود ؛ ب م : مسدود .

٤ في النسخ : فأجفى .

٥ ط : مُبِيدَه .

٦ الخبر في النسخ ٣ : ٦١٤ - ٦١٥ .

٧ ب م : للحي .

٨ ط : أبدت .

ولم أكد استتم^١ إنشاد هذه الأبيات ، حتى أنعمَ عليَّ بالصلّات . ولما انفصلتُ وقد تسربتُ أثوابَ نعمته ، قصدتُ إلى وزيره وثقته أبي عمر بن هاشم^١ فأعلمته ، وأثنتُ وشكرت ، ولو استطعتُ جعلتُ الريح لساناً ، والزمانَ ترجماً .

قال : وحضرتُ مجلسه أيضاً فتغنّى الحماميُّ بشعرٍ محدثٍ أوله :

إذا بلّغتنِي يا نا قتي المسميَّ لإدريسا

فكأنَّ العالي بالله استحسنَ الحُلَّةَ ولم يرضَ قوله « المسميَّ » ؛ وإنما هو المسميُّ أو المُسمَى من سميت أو أُسميت ، ولا يُقالُ من التسميةِ سموتُ ولا سميت ، ولو قالَ « المسميُّ لإدريسا » لصحَّ الوزنُ والكلامُ ؛ فأطرقَ قليلاً — أيدَه الله — ثم قال للمُعَنِّي أعيدِ الصوتَ^٢ ، قل :

إذا ضاقتْ بك الدنيا فعرجْ نحوَ إدريسا

إذا لاقيته تلقى رئيساً غيرَ مرؤوسا

ومنْ عزّماته تنفي عنِ الأوطانِ إلبيسا

إمامٌ ماجدٌ ملكٌ يُزيلُ الغمَّ والبؤسا

فتبادَرَ منَ بالحضرة إلى حفظها ؛ ثم قالَ لي : أيجوز من طريقِ النحوِ « رئيساً غيرَ مرؤوساً » ؟ فقلت : للنحويينَ في هذا مذهبان ، وهما في جَوَازِهِ وامتناعِهِ فرقتان ، فأهلُ البصرةِ أنكروه ، والأخفشُ والكوفيون

١ في المغرب (١ : ٤٢٥) أبو عمرو بن هاشم ، وأورد له بيتين .

٢ ط : بهذا الصوت .

جوازه وامتناعه فرقتان ، فأهل البصرة أنكروه ، والأخفش^١ والكوفيتون
أجازوه^٢ ، وأنشد^٣ مَنْ أجاز تركَ صَرَفِ المصروف قولَ عباس بن مرداس^٤ :

فما كان قيسٌ ولا حابسٌ يفوقانِ مرداسَ في مجمعِ

وأنشدوا^٥ :

وقائلةٍ ما بالُ دَوسرَ بعدنا صحا قلبه عن آلِ ليلى وعن هندِ

ومثله :

ومِمَّنْ وَلَدُوا عا مرُّ ذو الطول وذو العرضِ^٦

فلم يصرفوا مرداساً ولا دوسراً ولا عامراً وهي منصرفة . وللبصريين
في هذه الأبيات تبديل ، ومذاهبُ وتأويل ؛ روى مكان دوسر « ما للقريعيّ
بعدنا » وتأولوا في عامر القبيلة . والذي يعولُ عليه أن منعَ الصرف دونَ
علةٍ ضرورةً عند سيبويه ، وإن كان في اختلافهم مجال ، لمن تصرّفَ
في سبيلِ المقال .

ثم أمرَ بعدُ أن يُبدلَ مكانَ « غيرَ » في البيت « ليس مرؤسا » ،
وقال : السلامةُ من الاختلاف ، أولى في طريق الإنصاف .

١ تأمل استشهادات أبي الوليد غانم تجد أن اعتذاره - من جهة النحو - ضئيف متهافت ،
فإنها شواهد حل عدم صرف الاسم العلم .

٢ انظر سيرة ابن هشام ١ : ٤٩٤ والعيني ٤ : ٢٦٥ .

٣ انظر العيني ٤ : ٢٦٦ ، وهو لدوسر بن دهيل القريعي .

٤ البيت لذي الاصبغ المدواني ، انظر العيني ٤ : ٢٦٤ .

ومن مراثيه

أُنشِدَ له الفقيهُ ابنُ عميثل المذكور يرثي أخويه من جملة قصيدة :
يا دَمْعُ لا تَحْذُلْ وكن مُسْعِداً لا تَحْشَ من صَبْرِي أن يَمْنَعَكَ
أَخُ غَرِيقُ وَأَخُ في الثَّرَى وترتَجِي السَّلَوةَ ما أَطْمَعُكَ !
لأن جُمُودَ العَيْنِ خَوْفَ العِدا ورَقَبَةَ الحُسَّادِ لَنْ يَنْفَعَكَ
يا عُمَرَا أَعْمَرْتَ قَلْبِي أَسَى وَدَّعَ صَبْرِي مِثْلَما وَدَّعَكَ^١
رُزْتُ في الدُّنْيا يَدَيَّ نَصَرْتِي^٢ يا دَهْرُ تَبَا^٣ لَكَ ما أَفْجَعَكَ

وله فيهما :

ما طمعي في العيشِ من بعد ما كدَرَهُ موتُ شَقِيقَيَا
كفَّانَ صافَحَتِ المُنَى عنهما فكفَّتِ الأَيَّامُ كَفَيَا
هذا فقيرٌ طاحَ في قَفْرَةٍ ودا غَرِيقُ ما أرى حَيَا

وله من قصيدة يرثي الفقيه القاضي أبا علي بن حسون^٤ أولها :

الموتُ أَعْرَبَ في أَصَحِّ مَساقٍ أَنَّ المَنِيَّةَ شَمَرَتْ عن ساقِ

١ ب م : أودع . . . أودعك .

٢ ب م : بذى نصرتي .

٣ ط : بتأ .

٤ ب م : فقيد .

• هو الحسن (وفي القصيدة : حسين) بن حسون من علماء مالقة ، ويبدو أنه تورط في ثورة نجاه الصقليبي والسطيفي فوجهه العالي لأنه بايع عدوه (الفتح ٣ : ٣٩) ثم ولاه العالي قضا مالقة ، وقاسى شدة من اختلاف الخلفاء على بلدته (المغرب ١ : ٤٣٠ - ٤٣١) .

[الموتُ يخبرُ عَنْ مرارةِ كأسِهِ
هَلَاءٌ تواصلينا بصورةٍ حالنا
يا آمِلَ الدُّنيا لباقي عُمْرِهِ
حَسَناءُ زِيٍّ¹ بالنِّهي مَمْهُورَةٌ
مَعشوقَةٌ الحَرَكَاتِ إِلَّا أَنْتَها
كَمْ أودَتِ الدُّنيا بَغْضٌ شَبِيبَةٌ
وَمُوقِرٌ لبسِ المَشِيبِ جَلالَةٌ
طَرَفَتُهُ أَحْداثُ المَنونِ فَأُطْرَقَتْ
لو كان يَبْقِي الموتُ حَبِيراً عالماً
ما أَنْصَفَتْ عُمْباكَ يا طَلقَ الرَّدَى
ولِي حُسَيْنٌ² والمَحاميدُ³ بَعْدَهُ
أَسْفِي لِرِيَّةٍ⁴ كُنْتَ عَقْدَ جَمالِها
تَزْدانُ مِنْكَ بِحُسْنٍ ما قَدْ طَوَّقَتْ⁵
عِلِمٌ⁶ أَعْيَنَ بِفَضْلِ حِلْمٍ راجِسِ
وَصَباحَةٌ⁷ وَسَماحَةٌ⁸ قُسمَتْ لَهُ
وَمِنَ الغَرِيبِ غروبُ شَمْسٍ في الثَّرَى
أَبْقَيْتَ في الدُّنيا مائِراً ثَرَّةً
قَدْ كانَ مَجْلِسُكَ المُبَارَكُ مُوسِماً

والكَاسُ¹ مَلأى لَمْ يُدْرِها ساقِ
والنَفْسُ تَرَقى في لَهى وَتَراقِ ؟
أَقْصَرُ فَمَا أَمَلٌ عَلَيْها باقِ
فإِذا تَعَرَّتْ مُتَمَتِّعٌ بِطَلاقِ
أَفْعى تَدَبُّ لَأَعشَقَ العُشاقِ
كَالغُصْنِ ماسِ بَناضِرِ الأوراقِ
بَحْرٍ لِباغِي العِلْمِ عَذْبِ مَتَداقِ
مِنْهُ الفَضائلُ أَيْما لِطَراقِ
لَوْقى الحَمامَ أبا عَلِيٍّ واقِ
أَرَدَيْتَ عالِماً عَلَيَّ الإِطْلاقِ
كَيْلا تُقاسِي جاحِمَ الأَشواقِ
فابْتَزَرَ ذاكَ العِقدَ دُونَ وفاقِ
زَيْنَ الحَمامِ الورَقِ بِالْأَطْواقِ
أَخَذَ الأَمانَ لَهُ مِنَ الإِخْلاقِ
رِزْقاً تَبارَكَ قاسِمُ الأَرْزاقِ
وَضِياؤُها باقٍ عَلَيَّ الأَفاقِ
تَبلى حُلَى الأَيامِ وَهي بَواقِ
فأَقامَ أَوْحَشَ مَن غَدادَةٍ فِراقِ

١ ب م : ديا .

٢ ب م : والمحاسن .

٣ رية : الاسم القديم لما لقة (المغرب ١ : ٤٢٣) .

٤ ط : فازدان منك بحسن ما طوقته .

٥ ب م : بسماحة .

غُيِّبَتْ عَنْهُ مَغِيبَ بَدْرِ كَامِلٍ وَاللَّيْلُ أَدْهَمُ ضَارِبٌ بِرَوَاقِ
وَمِنَ الْعَجَائِبِ وَالْكَسُوفِ مُرْتَبٌ قَمَرٌ تَوَارَى فِي زَمَانٍ مَحَاقِ
مَنْ ذَا أُعْزِي فِيكَ مِنْ هَذَا الْوَرَى لَمْ يَلْقَنِي إِلَّا بِحَزْنِكَ لَاقِ
وَالنَّاسُ مَجْزُونُونَ فِيكَ كَأَنَّمَا كَانَ اتِّفَاقُهُمْ عَلَى إِصْفَاقِ

وله ١ في بُلُقَيْنَ بْنِ بَادِيسَ ٢ ، من قصيدة أولها :

هُوَ الْعَمْرُ يُطَوِّى وَالْأَمَانِي رَوَاحِلُ هُوَ الْعَيْشُ يُفْنَى وَاللَّيَالِي مَرَاحِلُ
إِذَا كَانَتْ الْأَمَالُ تُدْعَى قَوَاتِلًا عَلَى الْحُكْمِ فَلَا أَجَالَ مِنْهَا مَقَاتِلُ
تُغَالِبُ أَجْنَادَ الرَّدَى الدَّهْرَ بِالْمُنَى كَمَا غَالِبَ الْحَقِّ الْمُصْرَحَ بِاطِلُ
وَأَحْوَالُنَا بَيْنَ الْحَيَاةِ وَصَدَّهَا تُصَرِّفُ وَالْأَقْدَارُ فِيهَا الْعَوَامِلُ
عَلَى ذَا تَقْضَى عَالَمٌ بَعْدَ عَالَمٍ وَلَمْ تَخْتَلَفْ فِيهِ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

ومنها :

مَضَى مَلِكُ الْعَلِيَا وَلَمْ يُظْلَمِ الضُّحَى وَلَا انْتَهَدَتْ الشَّمُّ الرُّوَاسِي وَلَا انْتَهَتْ
فَتَقَلُّ لِعَتَاقِ الْخَيْلِ تَنْدُبُ يَوْمَهُ فَقَدْ فُجِعَتْ فِيهِ الْقَنَا وَالْقَنَابِلُ
وَلَيْسَ صَهِيلَ الْخَيْلِ مَا تَسْمَعُونَهُ وَلَكِنْ عَوِيلُ رَجَعَتِهِ الصَّوَاهِلُ
[وَلَا تَعْجَبُوا مِنْ وَكَفِّ الْقَطْرِ لِئَنَّهُ دَمُوعٌ هَرَاقَتَهَا السَّحَابُ الْهَوَاطِلُ]

١ ط : وله من أخرى .

٢ بلقين (ويكتب أيضاً بلكين) بن باديس بن حبوس الصنهاجي : جملة والده باديس ولي
عهده ولقبه سيف الدولة ولكنه توفي سنة ٤٥٦ ، وأتهم ابن النفيلة بدس السم له (البيان
المغرب ٣ : ٣٥٩ والإحاطة ١ : ٤٣٩ - ٤٤٢) .

فَقُلْ لِلسَّانِ الْمَجْدِ أَخْرِستَ مَفْحَمًا^١ لَفَقَدِ بُلُغَيْنِ ، فَمَا أَنْتَ قَائِلٌ ؟
فِيَا طَالِبًا لِلْجُودِ لَا تُتْعَبِ الْمُنَى فَقَدْ نَصَبْتُ فِي الْأَرْضِ تِلْكَ الْأَنَامِلَ
كَأَنَّ جَمِيلَ الصَّبْرِ رَأَى وَمَنْ غَنَدَا بِحَاوِلٍ^٢ وَصَلًا مِنْ تَأْتِيهِ وَاصِلَ

ومنها^٣ :

وَقَدْ كُنْتُ أَغْدُو نَحْوَ قَصْرِكَ مَادِحًا فَهِيَ أَنَا أَشَدُّ وَحَوْلَ قَبْرِكَ ثَاكِيلٌ
وَقَدْ كُنْتُ فِي مَدْحِكَ سَحْبَانَ وَائِلٍ فَهِيَ أَنَا مِينَ فَرْطِ النَّاسِفِ بِاقِلٌ

وفيهما يقول :

أَفَيْقُ أَيُّهَا الْمَوْلَى الرَّئِيسُ فَإِنَّمَا بِقَاوِكَ عُمَرُ لِلنَّدَى مَتَطَاوِلٌ
وَأِنْ كَانَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ انْجَابَ ظِلَّهُ فَأَنْتَ لِهَذَا الْمَدَى كَافٌ وَكَافِلٌ
وَأِنْ كَانَ شَمْسًا قَدْ تَوَلَّى ضِيَاؤُهَا فَبِوَشَعٍ فِي تَمَكُّبِنِ ثَوْرِكَ حَاصِلٌ
وَأِنْ كَانَ بَدْرًا أَنْتَ عَنَصْرُ نُورِهِ فَأَيْنَ مِنَ الشَّمْسِ الْبَدُورُ الْأَوَافِلُ ؟
إِذَا ثَبَّتَ الْمَاءَ الْمَعِينُ بِحَالِهِ فَلَيْسَ نَكِيرًا أَنْ تَفِيضَ الْخُجُولُ
وَفِي الْخَلِيسِ أَشْبَالُ تَرَشَّحُ الْعَدَا وَآرَاؤِكَ الْحُسْنَى مُوَاضٍ فَوَاصِلُ

وَأُنْشِدْ لَهُ مِنْ أَشْعَارِهِ فِي صَبَاه :

هُوَ عَلَىكَ فَقَدْ مَضَى مَنْ يَعْقِلُ وَالْبَسَ مِنْ الْأَخْلَاقِ مَا هُوَ أَفْضَلُ
فَلَقَدْ مَا تَأْتِي عَلَيْكَ مَسْرَّةٌ إِلَّا تَتَابَعَ بَعْدَهَا مَا يُشْكَلُ

١ ب م : ممجماً .

٢ ط : يواصل .

٣ البيتان التاليان في النسخ ٣ : ٣٩٨ والقافية فيهما منصوبة .

٤ ط : تفيض .

وإذا خَبَرْتَ النَّاسَ لَمْ تُكَلِّمْهُمْ أَمْراً
 ما بالهم - نكبت بهم آمالهم -
 فمُسَاتَرٌ ضَعُفَتْ قُوَى آرائه
 ومُقَلَّدٌ مُتَعَاقِلٌ مُتَأَدِّبٌ
 ومِنْ الغرائبِ مَنْ يُقَارِعُ فِي النِّهْيِ
 ومنها :

حَاوَلْتُ أَنْ أَلْقَى الزَّمَانَ بِطَبْعِهِ
 في الأرضِ مَتَسَعٌ لِنَفْسٍ حُرَّةٍ
 لولا الوفاءُ وشيعةٌ لا تُنْقَلُ
 وإن تَنَبَّ مُنْزَلَةً دَعَاها مَنَزِلٌ
 وأنشدَ له :

بَعَيْتُكَ هَلْ لِي مِنْهُمَا مُتَخَلِّصٌ
 وإنَّ زَمَانًا ضَنَّ عَنِي بِوَصْلِكُمْ
 فإن كُنْتَ تَدْرِيهِ فَكَيْفَ يَكُونُ ؟
 على طُولٍ مَا قَاسَيْتُهُ لَفَظَيْنِ
 وأنشدَ له :

أَمِطْ عَنْكَ لَوْمِي فَالطَّبَاعُ ضُرُوبُ
 إذا مَا تَجَنَّتِ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ
 فليسَ لِدَاءِ الْوَدِّ مِنْهُ طَبِيبُ
 وإن كَانَ مَا قَدْ حَالَ مِنْهُ لَعَلَّةٌ
 فكلُّ مُدَاوٍ بِالْعِثَابِ مُصِيبُ
 يقولونَ لِي غَمَضَ عَلَى غَدْرِ مَنْ مَضَى
 ولا تَعْتَبِنْ إِنَّ الْوَفَاءَ غَرِيبُ
 فقلْتُ لَهُمْ إِنِّي غَرِيبٌ كَمَثَلِهِ
 وكلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
 ومَنْ سَالَمَ الْإِيَّامَ فَهُوَ لَبِيبُ

فصل في ذكر الأديب أبي عبد الله بن السراج المالقي^١

محسِنٌ في أهلِ عصرِهِ مَعْدُودٌ ، وشاعِرٌ بني حَمْدُودٌ ، وله فيهم

١ هو أبو عبد الله محمد بن السراج المالقي ، وقال الحميدي : لم يقع لي اسم أبيه ، وقال إن ابن شهيد ذكره (عل الأرجع في حانوت عطار) ولم ترد ترجمته في القطعة المتبقية من كتاب أدباء مالقة - وهو يبدأ بالمحمدين ، إذ يبدو أنها سقطت فيما سقط من أوراق الكتاب (انظر الحذوة : ٩٠ والبغية رقم : ١٤٤ : ١ والمغرب ٤٣٤ : ١ - ٤٣٥ والمحمدون : ٣٣٨ والمسالك ٤١٣ : ١١) .

غيرُ ما قصيد ، ومقطوعاتٌ في التسيب وجدتها بخط الأديب أبي عليّ الحسن ابن الغليظ^١ من أفقٍ مألقة أيضاً ، صاحبه الكثير الاتصال به والمُنادمة له . وقد اخترتُ منها ما يليقُ بشريطِ هذا المجموع .

قال أبو عليّ : أردتُ يوماً الأُنسَ به ، فعلمتُ اتصالَ شربه ، فانفردتُ مع صديقٍ وكتبتُ إلى ابنِ السراج^٢ :

يا خليلًا صفا وكدرَ يَومِي	هل إلى الطيب في غَدٍ من سبيل ؟
لو تراني أسارقُ اللحظَ خائِي	وأستقي مِن ريقه المعسُول
لتمنيتَ أن ترى «حُسْنَ الْوَرِّ»	د «تُغْنِيكَ بِالْغَنَاءِ الثَّقِيلِ» ^٣
يا خليلًا مثاله نُصَبَ عَيْنِي	لو خلونا إذن شَفِيتُ غَلِيلِي

فألفاهُ رَسولي سكرانَ فكتبَ إليّ :

يا صديقي شَغِلْتُ عَنْكَ بِخُطْبِ	لم يكن لي بتركيه من سبيلِ
وغداً نلتقي عليها سُلَفاً	مُرَّةً في حرارةِ الزنجبيلِ
أثقلني هوَى بقَدِّ خفيفِ	حُسْنُ الْوَرْدِ فوق رَدْفِ ثَقِيلِ
سَلَبْتُ صَبْرِي الْجَمِيلَ وَقَلْبِي	يجفون نُجْلٍ ووجهِ جميلِ
كحلتُ بالسَّهادِ والدَّمعِ طرْفِي	يومَ أبصرْتُها بطرفِ كحيلِ
هي سؤلي من الملاح كما أُنْ	لك من سادةِ الأخلاءِ سؤلي
لا عَدَتْنِي زيارةٌ منك تُذَكِّي	نورَ عَيْنِي سناً وتُشفي غَلِيلِي

١ ترجم له في المغرب ١ : ٤٣٥ وذكره في بدائع البدائه : ٨١ والنفح ٣ : ٢٧٠ ، ٣٩٨ ،

٦١٠ بما لا يخرج عما ورد في الذخيرة من علاقة بينه وبين ابن السراج .

٢ انظر المغرب ١ : ٤٣٥ .

٣ المغرب : بعينيك بالحناب الظليل ؛ ب م : بالفتاء النبيل .

٤ ب م : رضى .

وكنْتُ معه يوماً على جريّة ماءٍ في موضعٍ حَسَنٍ بِحَارٍ فِيهِ الطَّرَفُ ،
وَيَقْصُرُ عَنْهُ الوَصْفُ ، وَأَقْمَنَا هُنَاكَ أَيَّاماً فِي أَطْيَبِ عَيْشٍ وَأَظْرَفِ
مَنْظَرٍ ، وَكنْتُ أَهْجُهُ للقول فَقُلْتُ :

شَرَبْنَا عَلَى مَاءٍ كَانَ خَرِيرُهُ خَرِيرُ دُمُوعِي عِنْدَ رُؤْيَةِ أَزْهَرِ
حَلَفْتُ بِعَيْنَيْهَا لَقَدْ سَفَكْتُ دَمِي بِأَطْرَافِ فِتْنَانٍ وَالْحَاظِ جَوْذَرِ
وَقُلْتُ ١ :

شَرَبْنَا عَلَى مَاءٍ كَانَ خَرِيرُهُ

فَقَالَ مُبَادِرًا :

بُكَاءُ مُحِبٍّ بَانَ عَنْهُ حَبِيبُ

فَمَنْ كَانَ مَشْغُوفًا كَثِيبًا بِالْفَهْ فَإِنِّي مَشْغُوفٌ بِهِ وَكُثِيبُ

وَأَزْهَرُ الَّتِي يَذْكُرُ جَارِيَةً كَانَتْ لِبَعْضِ إِخْوَانِنَا ، وَلَهُ بِهَا كَلَفٌ ،
وَفِيهَا يَقُولُ :

خَلِيلِي فِي رِيحِ الصَّبَا لَوْ تَنَسَّمْتُ عَلَيْنَا شِفَاءً مِنْ هَوًى مُتَسَعِّرِ
رَسُولُ الَّتِي فِي صَوْتِهَا سَوَاطِلُ لَحْظِهَا عَلَى هَائِمٍ مِثْلِي بِهَا غَيْرِ مُقْصِرِ
تَذَكَّرْتُ بِالْوَادِي زَمَانًا لَقِيتُهَا بِهِ فِيهِ وَالْمُشْتَاقُ حِلْفُ تَذَكَّرِ
فَلَوْ صَبَّ فِي كَأْسِي أَذَى لَشَرِبْتُهُ عَلَى شَرَطٍ أَنْ أَسْقَاهُ مِنْ كَفِّ أَزْهَرِ

وَوَرَدَ عَلَيْهِ يَوْمًا رَسُولٌ حُسْنِ الْوَرْدِ وَمَعَهُ قَفْصٌ فِيهِ طَائِرٌ يَغْرَدُ ،

١ انظر بدائع البدائه : ٨١ والنفع ٣ : ٢٧٠ ، ٦١٠ والمسالك ١١ : ٤١٣ وقد وردت
القافية بالياء بعدها هاء « حبيبه » كتيبه « في بدائع البدائه .

فاقرأه^١ سلامها ، ودفع^٢ إليه القصص^٣ هدية منها إليه ، وأخبرني بذلك ، واجتمعنا إثر هذا وهجته^١ لذكرها ، وبين يدينا ورد^٢ كثير^٣ نصير^٤ معلق^٥ من أغصانه ، فقال :

ذَكَرْتُ بِالْوَرْدِ حُسْنَ الْوَرْدِ شِقَّتَهُ^١ حُسْنًا وَطِيبًا وَعَهْدًا غَيْرَ مَضْمُونٍ
هَيْفَاءُ لَوْ بَعْتُ أَيَّامِي لِرُؤُوتِهَا بِسَاعَةٍ لَمْ أَكُنْ فِيهَا بِمَغْبُونٍ
كَالْبَدْرِ رَكْبَتُهُ فِي الْغُصْنِ خَالِقُهُ فَمَا تَرَى حِينَ تَبْدُو غَيْرَ مَقْنُونٍ
فَأَشْرَبُ عَلَى ذِكْرِهَا خَمْرًا كَرِيقَتِهَا وَخُصْنِي بِهَوَا حِينَ تَسْقِينِي

قال : فقلتُ أنا :

بَدَا الْوَرْدُ فِي أَغْصَانِهِ مَتَعَرِّضًا يُذَكِّرُنِي مَنَ لِسْمِهِ حُسْنُ الْوَرْدِ
يُذَكِّرُ أَيَّامًا نَعِمْنَا بِطِيبِهَا وَرَشَفَ رُضَابُ طَعْمِهِ حَسَنُ الْوَرْدِ
فَدَعْنِي وَلَا تَلَحَّ عَلَى الْحُبِّ أَهْلُهُ فَلَوْ كُنْتُ تَدْرِي لَمْ تَلْمَنِي عَلَى وَجْدِي

وقال أبو علي :

وَلَمَّا تَبَدَّى الْوَرْدُ فَوْقَ غُصُونِهِ وَذَكَرَنِي بِالْوَرْدِ فِي صَفْحَةِ الْخَدِّ^١
ذَكَرْتُ بِهِ مَنَ خَدُّهُ لِي رَوْضُهُ^٢ تَهِيمُهَا مِنْ حُسْنِهَا رَوْضَةُ الْوَرْدِ
فَقُلْتُ لِمَنْ عَهْدِي لَهُ مِثْلُ عَهْدِهِ سَقَاكَ الْحَيَا مِنْ صَاحِبِ حَافِظِ الْعَهْدِ
وَقُلْتُ اسْقِنِي كَأْسًا عَلَى طِيبِ ذِكْرِهَا فَإِنِّي مَشْغُوفٌ بِهَا بَيْنَكُمْ وَحْدِي

وشربنا يوماً على ماءٍ يتفجّر من أعالي أحجار ، وقد أهدت بنا عدة^٣

١ ط : وهجته .

٢ شقته : شقيقته .

أشجار ، وترددَ فيها علينا غناءُ أطيّار ، تُنسي لحنَ الأوتار ؛ وانكسر
لنا الكأسُ هناك ، وكانَ بتلك القريةِ صديقٌ لنا فكتبَ إليه :

بقينا بلا كأسٍ سوى شَقَفِ شربةٍ يُمِيتُ سُرورَ الشَّارِبِ المُترنِّمِ
فمنَ بكأسٍ يا فتي الفتكِ^١ والذي مَضَى لي زَمَانٌ وهوَ فيه مُعلِّمي

وهبَّتْ علينا في ذلك المكان ريحٌ عطِرةٌ أتتْ بأنواعِ أرواحِ النَّبات ،
فقال :

ألا يا نسيمَ الرِّيحِ هل أنتَ مخبري بحالِ حبيبٍ ليس لي عندَه علمٌ ؟
حبيبٌ رآني أَشتفي منه فاتَّقى جُفُوني بِسُتْرِ تحنُّه القَمَرُ النَّم

وقال عند رَحيلنا :

عليكَ سلامٌ الله يا ماءَ موضعٍ شَرَبنا عليه مثله قهوةٌ خمرًا
ورَوَى الي مِن حُسْنِها وجُفُونِها سَقَتني سَحراً خمرَةً تُسَكِرُ السَّحرا

وكتبَ إلى صديقٍ له ونحنُ على ذلك الماء :

هلْ لكَ في الشَّرْبِ يا أبا الحسنِ في منزلٍ طيِّبِ الثَّرى حَسَنٍ ؟
أرجاؤه لا تزالُ دائرةً بواكفٍ من مياهِه هَتَنِ
لو كانَ ممَّا يُباعُ كنتُ له مُشْترياً بالغلا مِن الثَّمَنِ
ما كنتُ فيه والزَّقُ يصحِّبني أَبْدِلُ كَأْسِي بِتاجِ ذي يَزَن

وقال وقد ارتحلنا من ذلك المكان :

سقى صفحةَ الصَّفاح من غيثٍ عبرتي سحائبُ تروي تُربِّها وُثراها

١ ب م : الهـي .

شَرِبْتُ بِهَا يَوْمًا وَصَحْبِيَّ مَاجِدُ^١ لَهُ رَاحَةٌ^٢ يَسْقِي السَّحَابَ نَدَاهَا
جَوَادُ^٣ إِذَا مَا اسْتَمَطَرَتْ جُودَ كَفَتْهُ ظَوَامِي^٤ أَمَالٍ هَمَمِي فَسَقَاهَا

قال : ودعوته إلى النزهة بالبادية ومطلته ، وكان بعضُ خدامتنا
قد أعرسَ ورغِبَ إليَّ أن أبقى لأحضر العرسَ ، فكتبتُ إليه :

يا صديقاً وداده ما يَرِمُ^١ وخليلاً إخاؤه لي يَدُومُ^٢
جاءني راغباً لأحضرَ عرساً مَنْ له عندنا ذِمَامٌ^٣ قَدِيمُ
وهو عرسٌ لا تأتيه خاوي البَطْ^٤ نِ فَإِنَّ الغَدَاءَ^٥ فِيهِ نَسِيمُ

فكتبَ إليَّ :

إن كنتَ تُبْقِي على عرسِ البواقين فأنتَ عندي مجنونُ المجانينِ
دَعْ ذا وسر بي إلى أمِّ الحسانِ ففِي صدرِي لها وضلوعي قلبُ مفتونِ
وصاحبُ العرسِ بوقونٌ وأنتَ فتي ما زِلْتَ تَكَرَّهُ أحوالَ البواقينِ

وخرجنا إلى البادية في أيام الربيع ، وأقمنا على رَوْضَةٍ ورد وحوها
مياهٌ تَطْرُدُ ، وأمُّ الحسَنُ^١ تغرَّدُ ، فقال ارتجالاً :

يا سيدي والذي رضاهُ رَضَى عليه دُونَ الأَنَامِ اعْتَمَدُ

١ ب م : كريم .

٢ لفظة بوقون وجمعها بواقين ، وردت كذلك في ب م ط ، ويبدو أن الذي أوحى باستعمالها
قول ابن الغليظ في الأبيات السابقة « فَإِنَّ الغَدَاءَ فِيهِ نَسِيمٌ » ومن كان يفدي نسيماً فإنه بوقون ،
وترجيح ذلك من Bocinero وهو نافع البوق أو القرن ، ولفظة Bocon بالاسبانية تعني
أفوه أو « فشار » .

٣ أم الحسن : الطائر الذي يسمى المزار (المغرب ١ : ٤٣٤) ، وفي درة الحجال أن أم
الحسن بلغة المغاربة هي العتديلب والشحرور والبلبل (انظر أمثال العوام : ١٨٤٧ ص .
٤٢٤) .

أما ترى الدهرَ كيف جاد لنا بيومٍ أنسٍ ساعاتُه جُدُد
وَرَدٌ جَنِيٌّ وروضةٌ تركتُ بوفرها والمياهُ تَطَرِدُ
فقل لأمِّ الحسان تفتلني ولا عليها دَمٌ ولا قَوْدُ
واشربْ كشربي على محبةٍ من في صوتها العذبِ طائرٌ غريدُ

ومالت الشمسُ هناك إلى الغروب ، وأحدثتُ شعاعاً في تلك الروضة ،
وعلا خريزُ الماء ببرد العشيِّ ، فقال أيضاً :

إذا الشمسُ مالت للغروب رأيتني أميلُ بأثقالِ الهوى فأميلُ
تذكرني أوصافَ مَنْ عَرَضَ الهوى عليَّ فلمّا همتُ ظلٌّ يحولُ
خليليَّ وجدي فوقَ ما تبصرانيه فهل لي إلى السلوانِ عنه سبيلُ
خذارحمةً من بعض ما بي من الهوى فإنَّ الهوى حملٌ عليَّ ثَقِيلُ

قال : واجتمعنا يوماً بمجلس أنس ، وكتبنا إلى أبي بكرٍ عبادة^١ ، وقد
كان تابَ عن الشراب ويساعدُ في التَّيْبِ :

نبيلُكَ المحكَّمُ يدعوكَ مستشعراً شوقاً إلى فيكا
فأمنن بإقبالٍ وإلاّ مضى جميعنا دُمتَ لنا ديكاً

فراجعنا بقوله وجاء لوقته :

قصدي بود ليس مشكوكاً فيه وعهد ليس متروكاً
من حقّ ناديكُم على شاكر غدا لکم صنواً ومملوكاً
وكيف صبري عن نديٍّ أرى فيه دم الكرمة مسفوكاً

١ هو أبو بكر عبادة بن عبد الله بن محمد بن عبادة بن ماء الساء الوشاح ، وقد مرت ترجمته ص :

وغبّت مدة طويلة من الدهر في سَفَرٍ لقيت فيه نصيباً ، وصحبتُ قوماً
لم يحسُنْ موقعهم من نفسي ولا التذذت بهم ، ثم قدمتُ مشتاقاً إلى الانس
به ، فكنّبت إليه ^١ :

يا من أقلب طرفي في محاسنه فلا أرى مثله في الناس إنسانا
لو كنت تعلم ما لقيت بعدك ما شربت كأساً ولا استحسنيت ريحانا

فورد عليّ من حينه فقال : أردت مجاوبتك فخفتُ أن أبطيء ، فصنعتُ
الجواب في الطريق ، وهو :

يا من إذا ما سقتني الرّاحَ راحتهُ أهدتُ إليّ بها روحاً وريحانا
من لم يكن في صباح السبت يأخذها ^٢ فليس عندي بحكم الظرف إنسانا
فكن على حسن هذا اليوم مصطبِحاً مؤخراً حسناً فيه وحسانا
وفي البساتين إن ضاق المحلُّ بنا مندوحة لا عدنا الدهر بستانا

قال : وغبّت في غزوة مع يحيى المعتلي بالله ^٣ ، وذلك في سنة أربع وعشرين ،
فاتصل بي أنه تنزه مع بعض أصحابه في زمان الورد ، وفصاحة أمّ الحسن ،
وأنه صنع أشعاراً في وصفها ، منها ^٤ :

ومُسَمِّعة غَنَّتْ فهاجَّتْ لنا هوى جَنِينا به منها ثمارَ المنى * جنينا
دعوتُ لها سقياً فما استكمل الرضى دُعائي لها حتى سقاها الحيا سقيا

١ منها أبيات في المغرب ١ : ٤٣٦ والنفع ٣ : ٣٩٨ والمساك .

٢ ط : يظهرها .

٣ هو يحيى بن علي بن حمود أبو زكريا وأبو محمد يبيع سنة ٤١٢ بقرطبة ثم خلع في السنة
التالية ، ثم أعيدت دولته سنة ٤١٦ وخرج في السنة التي تليها إلى مالقة وقتل سنة ٤٢٦
وقد شرح ابن حيان قصة مقتله في ما تقدم .

٤ أورد خمسة أبيات منها في المغرب ١ : ٤٣٤ - ٤٣٥ .

٥ ط : الهوى .

٦ ط : بها .

وكنْتُ رَفِيقاً لِلوزيرِ الكاتبِ أبي بكرِ ابنِ زيادَ ، وسألني مخاطبته
ليزِيدَ عليها ، فكتبتُ إليه في ذلك ، فزادَ فيها :

وكأسٍ على طيبِ استماعي لصوتها شربتُ ودَمَعُ المِزْنِ^١ يسعدني جريا
ولو أفلعتُ أولى عزاليه لانبهرتُ رياحُ التوى تمرِي دموعَ الهوى مريا^٢
خليلي هذا اليومُ لو بيعَ طيبُهُ بما حوتِ الدُّنيا لقلتُ له الدُّنيا
وللهِ أيتامي وما خيلتُ أنها تُعوّضُني من قُربها في الرضى نأيا
تولتُ حميداتٍ فسقياً لعهدِها ورعياً ولا سقياً لهذي ولا رعياً
جفتني عيونُ الغاياتِ وطالما سعتُ طولَ أيتامي لتبصرني سعيًا
وأطلعَ شبيبي عارضاً فوق عارضي يسبحُ هُموماً ما عليّ لها بقياً
مضى عُمُري والدَّهرُ لي غيرُ منصفٍ يُكلِّفُني أشياءَ جلتُ عنِ الأشياءِ^٣
فلا جيدٌ من غيداءٍ يشفي عناقُها غليلَ صباباتي ولا شفةً^٤ ليما
كفى حزناً أني أرى الحُسنَ ممكناً ولستُ أرى لي فيه أمراً ولا نهياً
ولو تعدَّلُ الأيامُ في بذلِ خُطَّةٍ^٥ لما كنتُ في السفلى وغيري في العليا

وقال في ديكٍ صدحٍ سحرًا :

رعى اللهُ ذا صوتٍ أنسنا بصَوْتِهِ وقد بانَ في وجهِ الظلامِ شُحوبُ

١ ب م والمغرب : العين .

٢ ب م : تجري . . . جرياً ، والتصحيح عن المغرب ، ولم يرد البيت في ط .

٣ وقع في ب م قبل البيت الأخير .

٤ ط : الجيد .

٥ ط : صرخ .

٦ ط : كان ؛ وما في المغرب يتفق وما أثبتته .

دعا مِن بعيد صاحباً فأجابَه
عليّ له لو كنتُ أملكُ أمرَه^١
يخبّرُنَا أنَّ الصَّبَاحَ قَرِيب
حياة على طيبِ الزَّمانِ تَطِيب

وقال وقد رأى الغيثَ يَنزول :

تأمل سقوطَ الغيثِ ماذا أثارَ من
رأى في جفوني دمعها جامدَ الهوى
هوَى هوَ في قلبِ المُحبِّ كنينُ^٢
ففاضتْ^٣ على الإسعادِ منه جفون

وقال أيضاً :

ذكرتُكَ بالوادي الذي كنتِ مرّةً
فحركَ منّي باغيثُ الشّوقِ ساكناً
فيا نازحاً والدَّارُ منّي قريبةً
إذا اللهُ يوماً خصَّ بالقَطْرِ ساحةً
به والهوى ما بيننا أبداً غيرُ^٤
وكلّني صبراً ومن أين لي صبرُ؟
إلى كم يطول الصّدُّ لي منك والهجرُ؟
« فلا زال مُنهلاً بساحتك القطر »^٥

قال أبو علي : وطالت بنا الأيام ، وسئمتنا المُدام ، فتناومنا لها ،
فقال ابن السّراج :

يا راقدينَ تَنبّهوا مِن رَقْدَةٍ
مَسَعَتْكُمْ طيبُ السرورِ العاجِل

١ ب م والمغرب : عمره .

٢ المغرب : كمين .

٣ المغرب : غير ذائب فذابت .

٤ ب م : لقيتكَ فيه والهوى بيننا غر .

٥ من قول ذي الرمة :

ألا يا أسلمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

٦ ط : طول .

وصلوا بعامكمُ السّرورَ فإنّكم
لا خلقَ لُغْبُنُ متجرّاً من بائعٍ
للهِ هذا اليومُ لو ظفرتُ يدي
لا تضمّنونَ سروركم في القابل
بالبخسِ عاجلٍ طيبه بالآجل
فيه اِ بحفظِ العَهْدِ في القابل

وقال أيضاً :

رعى اللهُ فتياناً أنستُ بقرهم
أقمنا به يومين في خفضِ عيشةٍ
تدورُ القوافي بيننا نستحثّها
وفي الشجرات الخضر منه رقيقةٌ
إذا ما تغنّت فوقنا قلتُ قينةٌ
سبّني بصوتٍ لو يباعُ اشتريتهُ
على جدولٍ للماءِ فيه خَيْرُ
ولا عيشٍ إلاّ قهوةٌ وغدير
وكأسُ الحميا بالسّرور تدور
لنغمتها بين الضلوع هدير
تلاها بصوتٍ مثلثان وزير
بما مرّ من عمري وذاك يسير

واستغفيناها يوماً من الشرب وكان يدمنه على ضعفه ، فقال :

رعى الله يوماً لم أجِدْ فيه مُسعداً
شربتُ بها وحدي وإني بشربها
على شربها والمُسعدونَ قليلُ
إذا لم أجِدْ لي مُسعداً لكفيل

وقال أيضاً :

خليلي هُبّاً للمُدّامةِ واشربا
علا صوته حتى حسبناه عاشقاً
كأنّا سألناه مزيداً لما شدا
سروراً على الطير الذي يترنّم
يروحُ ودمعُ العين في الخلد يسجم
به فهو من إلحاحنا يتبرّم

١ ب م : منكم .

وقال :

يا حابساً كأس المدامةِ حُثَّها نحوي فلي في شُرْبها تأويلُ
واطرَبْ على وجهِ الربيعِ فقد بدا مِنْهُ لنا وجهٌ أغرُّ جميل
واشربْ على ماءِ الخليجِ فإنه ضَيْفٌ إقامتُهُ لَدَيْكَ قليل
لو كان أمري في يدي ما فارَقْتُ يوماً يَدَي رامِثنةٍ وشمول

وقال في أمّ الحسن :

ومُسمعةٌ تُغَنِّينا ارتجالاً وتُصَحِّبُنَا بنغمتها دلالاً
وبينَ أَكْثَمْنَا خَمَرٌ وماءٌ إذا ما سألَ خِلَّتِ الدُّرُّ سالا
فإن شاءتْ سَقَيْنَاها مُداماً وإن شاءتْ سَقَيْنَاها زُلالاً
ولو سَقَيْتْ دَمِي ودَمِي حَرَامٌ لكانَ لِحُسْنِ مَنطِقِها حلالاً

قال : وكنا يوماً على الوادي في أيام الربيع ، فمرّ به سِرْبٌ مِلاح
فيهِنَّ جاريةٌ حسناء ، ظريفةُ المنطق ، وهي تأكلُ باقلاء ، فاعترضها
وسألها منه فدفعته إليه ، فقال بديهةً :

وسرِبِ مِلاحٍ مرّ بي وبصاحبي^١ ونحنُ على ماءٍ يُذَكِّرُنَا عَدَنًا
ويحملنَ فولاًً عندهنَّ نظيرُهُ عوانٌ ولكن نورهُ عزٌّ أن يحنى
فقلتُ عسى من فولكنَ بقيةٌ فقلن : وأيُّ الفول ترغبهُ منّا ؟
فقلتُ الذي تحتَ السراويلِ قلنَ لي جهيلتُ^٢ ولم تفهم مةالتنا عنا
حرّامٌ على من كان شيخاً مشوّهاً وصالُ مِلاحٍ فتنَ شمس الضحى حسناً
وفيهِنَّ نشوى الطّرفِ لم أرقبها من الإنس شمساً تحمل الدّ عص والغصنا

١ ب م : وبصحبتي .

٢ ب م : طمعت .

وأقمنا بالبادية في أيامِ العَصِيرِ مدّةً في لهُوَ وطيب ، وقفنا فكتب إليّ :

رعى اللهُ عصراً ضمّنا في عصيره محلّ وصلنا اللهو فيه لياليا
تدورُ علينا الرَّاحُ في أُرَيْحِيّةٍ من العيش لو دامت زماناً كما هيا
أقولُ لأصحابي خُذُوا من حياتكم برأيي زاداً سوف ينفدُ فانيا
ومن ملّ منكم شربها فليردّها إليّ فإنّي لا أملُ التّماديا
أرى عُمَرَ الإنسان يوماً يسره فمن نال ذلك اليومَ نال الأمانيا
فلا تُلقُ يوماً بالخلاف إلى غد فلستَ بما لاقيتَ بالأمس لاقيا
ولا تخلُ من كأسٍ يسرّك شربها على طربٍ ما دام سرّك خاليا
فإن أهلكَ أيامَ الشّباب فواجبٌ على من جفّته أن يرى الدّهْرَ باكيا

وقال أيضاً :

ألا من مُنْقِذِي من كربٍ ليلٍ تعرّضَ بينَ طرفي وارتياحي ؟
تضاعفَ طُولُهُ واشتدَّ حزني به حتى يئستُ مِن الصّباح

فصل في ذكر الأديب أبي القاسم خَلَف

ابن فوّج^٢ الإلبيري المعروف بالسّميسر

وكان باقعةً عصره ، وأعجوبةً دهره^٣ ، وهو صاحبُ مزدوجٍ كأنه

١ ب م : وامتد .

٢ ترجمة السّميسر وبعض أخباره في المغرب ٢ : ١٠٠ والمطرب : ٩٣ والخريدة ٢ : ١٦٧ والمسالك ١١ : ١٦٧ وأخبار وتراجم أندلسية للسلفي : ٢٨ ، ٨٣ وفي نفع الطيب مقطعات كثيرة له (انظر الفهرست) ، وبدائع البدائع : ٣٧٩ ، ٣٩٤ ويبدو من أخباره أنه هجا باديس أو بلقين فطلب فهرب إلى المعتصم بن صمّاح ، الذي لم يسلم فيما يقال من هجائه ، وقيل بل وضع ذلك على لسانه (أخبار وتراجم : ٨٣ : ٨٤ والنفع ٣ : ٤١٢) وأنه قطعة يرثي فيها الزهراء (النفع ١ : ٥٢٧) .

٣ ب م : كان أحد بواقع الزمان وعجائب أهل هذا الشأن .

هذا فيه حدٌّ و منصورٍ الفقيه^١ ، وله طبعٌ حسنٌ ، وتصرّفٌ مستحسنٌ في مقطوعات الأبيات ، وخاصةً إذا هجا وقدح ، وأما إذا طول ومدح ، فقلّما رأيتُه أفلحَ ولا أنجحَ ، وقد أثبتُ من ذلك ، بعضَ ما تخيرتُه له هناك . وله مذهبٌ استفرغ فيه مجهودَ شعره . من القدح في أهل عصره ، صنّتُ الكتابَ عن ذِكره ، [ألا تسمع إلى قوله :

ألا قُلْ لأهلِ القيروانِ لحاكمُ وأستاذُكم هانتَ عليكم فهنمُ
فأستاذُكم تعطونها ولحاكمُ تغفونها بالخلقِ طراً لعنتمُ

والسميسرُ في هذا كما قالَ القائل :

عابني من معايِبِ هيَ فيه خالدٌ فاشتفى بها مِن هجائي

أو كما قالَ الآخر :

ويأخذُ عيْشَ النَّاسِ من عيبِ نفسه مُرادٌ لِعَمري ما أرادَ قريبُ^٢

لكنّه ليستْ ضعةُ المرءِ في نفسه بمذهبةٍ جوهريةِ الأدبِ المركّبِ في الإنسان ، وقد أوماً إلى ما كانتْ عليه حاله بقوله :

حسبي صحيحٌ ولكن هوائي يوهنُ حسبي
فصَح رأيي لغيري ولم ينصحَ لنفسِي

١ هو منصور بن اسماعيل الشافعي الشافعي الحريري ، أصله من رأس العين ، وله مصنفات في مذهب الشافعي ، وكانت وفاته بمصر سنة ٣٠٦ (انظر طبقات الشيرازي : ١٠٧ والسبكي : ٣١٧ وابن خلكان : ٥ : ٢٨٩ ونكت الحميان : ٢٩٧) وأكثر شعره في الأخلاق والحكم ؛ وقد أورد ابن عبد البر في كتابيه بهجة المجالس وجامع بيان العلم قطعاً كثيرة من شعره .

٢ زاد بعده في نسخة دار الكتب : وفي مثل : رمتني بدائها وانسلت .

ثم بعد أن لوح ، صرّح وأوضح في قوله :

إذا تَبَطَّنْتُ لَذَّتِي فَأَنَا نَطِيسٌ نَفْسِي عَسَى أَدَاوِيهَا
فَلَا تَلْسَمُ مَوْلِعاً بِلَذَّتِهِ فَإِنَّمَا عِلَّةٌ يُعَانِيهَا^١

ما أخرجته من شعره في أوصاف شتى

[من شعره في الازدواج على كلّ منهاج ، قوله :

لَا تَغَرَّنَكَ الْحَيَاةُ فَمَوْجُودُهَا عَدَمٌ
لَيْسَ فِي الْبَرْقِ مُتْعَةٌ لَا مَرَى يَخْطُ الظُّلَمُ]

وقال أيضاً^٢ :

بِشِّ دَارِ الْمَرِيَّةِ الْيَوْمَ دَارَا لَيْسَ فِيهَا لِسَاكِنٌ مَا يُحَبُّ
بِلَدَّةٍ لَا ثَمَارُ إِلَّا بِرِيحٍ رُبَّمَا قَدْ تَهَبُّ أَوْ لَا تَهَبُّ

وقال^٣ :

أَقَارِبُ السُّوءِ دَاءٌ سَوْءٌ فَاحْمِلْ أَذَاهُمْ تَعَشُّ حَمِيدَا
فَمَنْ تَكُنْ قُرْحَةً بِفِيهِ يَصْبِرُ عَلَى مَصِّهِ الصَّدِيدَا

١ زاد بمده في النسخة المذكورة : ونقلت هذا من خطه في سفر عرضه علي أبو بكر الخولاني
المنجم باشبيلية سنة ثمانين وأربعمائة ، ولكن أيسر (له) صفة طبيعية في ذاته ، عل بدع
من أدواته .

٢ وردا في النفع ٣ : ٣٩٠ .

٣ وردا في المسالك والنفع ٤ : ٢٠ .

٤ النفع : قرابة .

٥ ب م : تكن .

وقال ١ :

قالوا المَرِيَّةُ فيها نَظَافَةٌ قُلْتُ إِيَّاهِ
كَأَنَّهُا طَسْتُ تِيرٍ وَيَبْصَقُ ٢ الدَّمُ فِيهِ

وقال في ملوك ٣ الأندلس :

نادِ المُلُوكَ وَقُلْ لَهُمْ مَاذَا الَّذِي أَحْدَثْتُمْ
أَسْلَمْتُمْ الْإِسْلَامَ فِي أَسْرِ الْعِيَا وَقَعْدْتُمْ
وَجَبَ الْقِيَامُ عَلَيْكُمْ إِذْ بَالِغَ النَّصَارَى قَمَمَ
لَا تُنْكِرُوا شَقَّ الْعَصَا فَعَصَا النَّبِيِّ شَقَقْتُمْ

وقال :

رَجَوْنَاكُمْ فَمَا أَنْصَفْتُمُونَا وَأَمَلْنَاكُمْ فَاخْذَلْتُمُونَا
سَتَصْبِرُ وَالزَّمَانُ لَهُ انْقِلَابٌ وَأَنْتُمْ بِالْإِشَارَةِ تَفْهَمُونَا

وهذا كقول الآخر مما أنشده الثعالبي ٤ :

سَتَصْبِرُ إِنْ جَفَوْتَ فَكَمْ صَبَرْنَا لَغَيْرِكَ مِنْ أَمِيرٍ أَوْ وَزِيرٍ
وَلَمَّا لَمْ نَنْلِ مِنْهُمْ سُرُورًا رَأَيْنَا فِيهِمْ كُلَّ السُّرُورِ

١ وردا في المسالك والنفع ٣ : ٣٩٠ .

٢ المسالك : ويزف .

٣ ب : أمراء .

٤ نسبهما للميسر في المسالك .

وقال ١ :

يا مُشْفَقاً من خُمولِ قومٍ ليس لهم عندنا خَلَقٌ
ذَلُّوا وقد طالما أَذَلُّوا دَعَهُمْ يَذوقوا الذي أَذَقُوا

وقال :

إذا رأيتَ العَبْدَ فاحْكُمْ على مَوْلَاهُ مِنْ ظَاهِرِ مَرَّاهُ
دَلِيلُ حَالِ المَرءِ عِبْدَانِهِ وَالْعَبْدُ مِنْ طِينَةِ مَوْلَاهُ

وهذا المعنى كثير ، ومنه قولُ أبي الحسن بن مضا^٢ القرطبي في غُلامٍ
وسيم من عبيد المتوكل للمتوكل^٣ :

قد جاءكم فاضحُ الهلالِ يَبْقَى بِالْمِسْكِ والغوالي
لا تُنْكروا نشرها عليه فالعبدُ مِنْ طِينَةِ المولي

وقال السَّمِيسِرُ^٤ :

خذ منَ الدَّهْرِ ما أتى إن نعيماً وإن نَكَدَ
كُنْ كسكِينٍ جازِرٍ قاطعٍ كلَّ ما وَجَدَ

وقال :

ليسَ يَخْلُو المَرءَ من هم باكتسابِ اللّحمِ والدّمِ
حَيَّوانٌ حيوانٌ صحفهوه فَهَوَ أقوم

١ وردا في الخريدة والنفح ٤ : ١٠٨ .

٢ ب م : قول الحسن بن مضا .

٣ ط : وسيم للمتوكل ؛ والمتوكل المعنى هنا هو عمر بن المظفر صاحب بطليوس (٤٣٠ - ٤٦٠) .

٤ وردا في المسالك .

ه ط : حيران ؛ ب م : حتى ان .

كأن معنى البيت الأول ينظر إلى قول المعري^١ :

يغنى الفتى بالمتايا عن مآربه وينفخ الروح في طفل فيفتقر

وقال في عبد الله الأمير بغرناطة وقد رآه يحصن^٢ على نفسه :

يَبْنِي عَلَى نَفْسِهِ سَفَاهًا كَأَنَّهُ دُودَةٌ الْحَرِيرِ

وهذا المعنى [كثير] مطروق ومنه قول حبيب^٣ :

وإن يَبْنِي حِيطَانًا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَوْلَئِكَ عَقَالَتُهُ لَا مَعَاقِلُهُ

وقال ابن الرومي :

انظرْ إِلَى الدَّهْرِ هَلْ فَاتَتْهُ بُغْيَتُهُ
وَمَنْ تَحَصَّنَ مَسْجُونًا عَلَى وَجَلٍ
فِي مَطْمَحِ النَّسْرِ أَوْ فِي مَسْبَحِ التَّوْنِ
فَإِنَّمَا حِصْنُهُ سَجَنٌ لِمَسْجُونٍ

وقال السَّمِيسِرُ^٤ :

قَالُوا أَتَسْكُنُ بِلَدَهُ نَفْسُ الْعَزِيزِ بِهَا تَهُونُ ؟
فَأَجَبَتْهُمْ بِتَأْوِهِ كَيْفَ الْخِلَاصُ بِمَا يَكُونُ !
غَرْنَاطَةُ مَثْوَى الْجَنِينِ نِ يَلْدُ ظَلَمَتِهِ الْجَنِينِ

١ اللزوميات ١ : ٢٥٧ .

٢ ورد في النسخ ٣ : ٤١٢ .

٣ ديوان أبي تمام ٣ : ٢٨ .

٤ انظر المسالك .

وقال ١ :

بَعُوضٌ جَعَلَ دمي قهوةً وَغَنَيْنِي بِضُروبِ الأغانِ
كَأَنَّ عُرُوقِي أُوتارُها وَجسْمِي ربابٌ وَهَنَّ القيان

ولعمري لقد أصابَ في أن جعلَ جسمه الرِّبابَ ، وكانَ تشبيهه
البعوضَ بالفتيانِ أولى من القيان ، فإليهم كان ينزع ، وبهم زعموا كان
يقولُ ويسمع ، وفيهم لم يزل يسجدُ ويركع .

وأنشدتُ لبعضهم في البعوض :

ضاقَتْ بِلَنسِيَّةٍ بي وذادَ عَنِّي غُمُوضِي
رَقَصُ البراغِيثِ حولي ٢ على غناءِ البَعُوضِ

ولم أسمعَ في وصفها أَحْسَنَ من قَوْلِ ابنِ المعتزِّ ٣ :

بَتْ بِليلي كُلَّهُ لم أَطُرفَ
[من قرقس يلبسُ ثوبَ السَّدَفِ
يُلِمُّ ٤ بِالْعُرْيَانِ وَالْمُلْقَفِ]
يَلْسَعُنَا ٥ بِشعْرِ مجوِّفٍ
غادَرَ جِسمي كعُشورِ المُصْحَفِ ٦

١ وردا في المطرب والنفع ٣ : ٣٢٩ وبدائع البدائنه : ٣٩٤ .

٢ ب م : فيها .

٣ ديوان ابن المعتز ٤ : ١٠٤ والأوراق : ١٥٧ .

٤ الديوان : قرقسه كالزئبر المنتف .

٥ الديوان : برحن .

٦ الديوان : يلسعننا .

٧ الديوان : حتى غدا فيه كشكل المصحف .

وقد أخذَه الآخرُ فقال :

ونقطنني بخراطيمهنّ كنقطِ المصاحفِ بالحمرةِ

وقال أبو عُمر القسطلي^١ :

بيتٌ بليلي كلّهُ لم أنمِ عن قرقسٍ يلبس ثوبَ الظلمِ
يشدو على جسمي بصوتٍ أعجمِ كأنّما غنّى على شُرْبِ دمي

ما أخرجته من شعره في الزهد والحكم

جُمْلَةٌ الدُّنيا ذَهَابُ	مِثْلَ ما قالوا سرابُ
والذي منها مَشِيدٌ	فخرابٌ وَيَبَابُ
وأرى الدَّهرَ بِخَيْلٍ ^٢	أبدأ فيه اضطرابُ
سَالِبٌ ما هوَ مُعْطٍ	فالذي يُعْطِي عَذَابُ
وليومِ الحشرِ إنعاً	مُ سؤالٌ وجَوَابُ
وصِراطٌ مُسْتَقِيمٌ	يومَ لا يُطَوَّى كتابُ
فاتقِ اللَّهَ وَجَنِّبْ	كلَّ ما فيه حِسَابُ

قال :

ليسَ لمنَ لَيسَتَ له قُدْرَةٌ كالأخذِ عندَ الرزءِ بالصَّبْرِ
أو لا فما حيلةٌ مستضعِفٍ ليسَ له فَضْلٌ على الذرّ ؟

١ لعله ابن دراج القسطلي ، ولكن هذا الرجز ليس في ديوانه .

٢ ب : سخيلاً ؛ ط : سخيلاً (اقرأ : سخيلاً) .

نسبته منها فهدي وذا
من كان مخلوقاً من الأرض إذ
حتى ترى الجثة مطروحة
فَعِنْدَهَا يَا مَنْ مَا يَتَّقِي
هذا على مذهبنا ثم قد
لقد نشبنا في الحياة التي
يا ليتنا لم نلِكُ من آدم
إن كان قد أخرجه ذنبه
تحت الذي حُدَّ له يجري
رُكِبَ لم يَطْلُعْ على السرِّ
والتفسُّ في عالمها تسري
وعِنْدَهَا يَعْلَمُ بالأمر
قِيلَتْ مَقَالَاتٌ ولا أدري
توردُنا في ظُلْمَةِ القبر
أورطنا في شبه الأسر
فما لنا نُشْرِكُ في الأمر ؟ !

والسميسر في هذا الكلام ممّن أخذ الغلوّ بالتقليد ، ونادى الحكمة
من مكان بعيد ، صرّح عن عمى بصيرته ، ونشر مطويّ سريرته ، في غير
معنى بديع ، ولا لفظ مطبوع ، ولعلّه أراد أن يتبع أبا العلاء ، [فيما كان
ينظمه من سخيف الآراء] ، ويا بعد ما بين النجوم والحصباء ، وهبه ساواه
في قصر باعه ، وضيق ذِراعِهِ ، أين هو من حُسن إبداعه ، ولطف اختراعه ؟

وقال السّمسِر ٢ :

أصابَ الزّمانُ بني عامر
فَعَادَ نهارُهُمْ ٣ مظلماً
وأيامُهُمْ بَعْدُ لا تُزْدَهِي
أماهُمْ الدّهرُ قبلَ المنونِ
وكانَ الزّمانُ بهم يَفْخَرُ
وليلُهُمْ بعدُ لا يُقْمِرُ
وصبْحُهُمْ ظِلٌّ لا يُسْفِرُ
فهم ميتون ولم يقبروا

١ ب م : فما .

٢ وردت أربعة أبيات منها في المسالك .

٣ ط : فغادر برقهم ؛ م : فعاد زمانهم .

كَأَنَّهُمْ أَرْبُعٌ دَارِسَاتُ فَمَا لَهُمْ غَيْرَ أَنْ يُذَكَّرُوا
فَأَيْنَ السَّرِيرُ وَأَيْنَ السَّرُورُ وَأَيْنَ الْقُصُورَ الَّتِي عَمَرُوا ؟
فَلَا تَعْجَبَنَّ بِمَا قَدْ تَرَى فَلَا خَيْرَ فِي كُلِّ مَا تُبْصِرُ
وَهَوْنٌ عَلَيْكَ كَثِيرَ الْحَيَاةِ فَسُكْنَاكَ فِي قَبْرِكَ الْأَكْثَرِ

وقال أيضاً :

دَعْ عَنْكَ جَاهًا وَمَالًا لَا عِيشَ إِلَّا الْكَفَافُ
قُوْتُ حَلَالٍ وَأَمْنٌ مِنْ الرَّدَى وَعَقَافُ
وَكُلُّ مَا هُوَ فَضْلٌ فَإِنَّهُ لِمُسْرَافُ

وقال :

لَا تَوْقَدَنَّ عُدُوًّا وَأُطْفِئِ بِالْتَّوَدُّدِ
فَالنَّارُ بِالْفَسَمِ تُطْفَأُ وَالنَّارُ بِالْفَسَمِ تَوْقَدُ

وقال :

قَدْ هَجَرْتُ اللَّذَاتِ إِلَّا قَلِيلًا بَعْدَ وَصَلِي لَهَا زَمَانًا طَوِيلًا
فَأَنَا ثَابِتُ الْبَنَانِي^١ لَكِنْ لِي قَلْبٌ عَنِ النَّوَاسِي أَزِيلًا
وَبِحَقِّ أَقُولُ لَوْلَا حِذَارِي مِنْ كَلَامِ الْوُشَاةِ قَالَا وَقِيلَا
لِبِدَا لِلْأَنَامِ مِنْتِي عَجَابٌ وَلَأَوْضَحْتُ لِلرُّوَاةِ السَّبِيلَا

١ يعني ثابت بن أسلم أبا محمد البنانى وكان من الأتقياء الزهاد في العصر الأموي ، اختلف في وفاته بين سنتي ١٢٣ و ١٢٧ (انظر تهذيب التهذيب ٢ : ٢ - ٤) .

وقال :

المالُ ذُلٌّ ، وذُلٌّ ألا يُرى لكَ مالٌ
فاحْرِصْ كَأَنَّكَ باقٍ فما لذي الفقْرِ حال
واقنَعْ فإِنَّكَ فانٍ غداً وكلُّ^١ مُحال

ومن شعره في ذكر الطب والأطباء

كلُّ عِلْمٍ ما خلا الشَّرَّ عَ وعِلْمَ الطبِّ باطل
غيرَ أنَّ الأوَّلَ الطبُّ على رأي الأوائِل
هل تَمَامُ الشَّرْعِ إلَّا أن يكونَ الجسمُ عامِلُ^٢ ؟
فإذا كانَ عَليلاً بَطَلَتْ تلكَ العَوامل

وقال :

العِلْمُ علَمَانِ عِلْمُ الأديانِ والأبدانِ
ما الطبُّ للدِّينِ إلَّا كالرُّوحِ للجُثمانِ
هل الشَّريعةُ إلَّا بِصِحَّةِ الأبدانِ ؟

وقال^٣ :

يا آكلًا كلَّ ما اشتَهاهُ وشامَ الطبَّ والطَّيِّبِ
ثِمَارَ ما قد غَرَسْتَ تَجَنِّي فانتظِرِ السَّقَمَ عن قَرِيب
يَجْتَمِعُ الدَّاءُ كلَّ يومٍ أَغذيةُ السَّوءِ كالذُّنُوبِ

١ ب : نكل .

٢ ط : حامل .

٣ وردت في المغرب والحريفة والنفع ٤ : ١٠٨ .

وقال :

لا تَسْتَرْبُ مِنْ غَيْرِ مَا تَجْنِيهِ كَالْجَانِي الْمُرِيبِ
وَكَذَا حَكَمُوا بَلُّ صَافِيًا وَاضْرِبْ^١ بِهِ وَجَهَ الطَّيِّبِ

[والقائلُ قد تقدّم إلى ذلك قبله :

إذا ما كنتَ ذا بولٍ صحيحٍ فقَسْمُ فاضربْ بِهِ وَجَهَ الطَّيِّبِ]

وفي ذكر الشعر والشعراء

قال :

أنا أحبُّ الشعرَ لكنني أبغضُ أهلَ الشعرِ بالفطرة
فلستَ تلقى رجلاً شاعراً إلاّ وفيه خلةٌ تُكره^٢
إن لم يكن كفوً تكن آفةٌ تلازمُ الظَّهْرَ أو السَّرةَ
والعُجبُ والنُّوكُ إلى الجهلِ في أكثرِهِم إلاّ مع النَّدْرَةِ

والسميسرُ في هذا كقول الآخر :

عابني مِنْ مَعَايِبِ هِيَ فِيهِ حَكَمٌ فاشتفى بها من هجائي^٣

١ ب م : والطم .

٢ ب م : نكرة .

٣ ر ص ٨٨٣ : وفيه « خالده » موضع « حكم » . ولم يرد البيت في ب م وورد بيت

آخر هو الذي مر أيضاً وهو :

ويأخذ عيب الناس من عيب نفسه . . . البيت .

أما نسخة دار الكتب فقد جاء فيها بيتان آخران زيادة على هذين ، وهما :

يا من يعيب وعيبيه متشعب كم فيك من عيب وأنت تعيب

أو كما قال الآخر :

وأجراً من رأيت بظهر غيب عل عيب الرجال ذور العيوب

فإنه كان - زعموا - ممن وسمع هذه الخلال ، وجمع هذه الأحوال ،
حاشا التي في السرّة فإنه انتبذ عنها ، وبرىء إلى أصحابه الشعراء منها .
وما ينقضي التعجب من السميسر ، فإنه لما سمع المتنبي يقول :

أبوكم آدم سنّ المعاصي وعلمتكم مفارقة الجنان^١

حسده على غلوّه فقال بيته المتقدم الذّكر :

إن كان قد أخرجه ذنبه فما لنا نشارك في الأمر ؟

والسميسر في هذا كما يحكى عن بعض الرواة قال : كان أحد المخنثين
قد تسربل المجون ، وعبد البطالة والجنون ، حتى مَحَّ شبابُه ، وأقصر
أترابه ، ولم يدع عاراً إلا ركبته ، ولا إثمًا إلا ارتكبته ، فطاف به طائف
اعتلال ، بعد طول إملاء من الله وإمهال ، فكان يقول : أي ربّ ، بأيّ
ذنب أخذت ، وعلى أيّ جريرة عوقبت ؟ ! هذا كان استغفاره ، حتّى
عما الموت أخباره .

وقال أيضاً :

يا شعراء العصر لا تحسّبوا شعركم منذ كان محسوسا
فإنما حييتكم ميتت^٢ كأنما مَحَّيبتكم عيسى
إن كان منظر موتكم عندهم سحرًا فمنظومي عصا موسى

وقال في أبي عبد الله بن الحدّاد بالمرية^٣ :

قالوا ابن حدّاد فتى شاعرٌ قلتُ وما شعرُ ابن حدّاد ؟
أشعاره مثلُ فراخ الزّنى فتش تجد أخبث أولاد

١ ديوان المتنبي : ٥٥٨ .

٢ مرت ترجمته ص : ٦٩١ .

ومن شعره في أوصاف شتى

ضعتُ في مَعَشِرٍ كما ضاعَ نوحٌ بينَ قَومٍ قد أصبحوا كُفَّارَهْ
ضربوه وما ضُربْتُ ولكن جعلوني مَجْنُنً يَتَأَفَّرُ دارَهْ
فتأخَّرتُ عن ديارِي لهوني والهويْنَا لِمَنْ يَخْلِي ديارَهْ

وقال :

رأيتُ بني آدمٍ ليس في جُمُوعِهِمْ مِنْهُ إِلَّا الصُّورُ
فلَمَّا رأيتُ جَمِيعَ الأَنَامِ كذلك صيرتُ كَطِيرٍ حذر
فمهما بدا مِنْهُمُ واحدٌ أَقلُّ قُلٍّ أَعُوذُ بِرَبِّ البَشَرِ

وقال ٢ :

تَحْفَظُ مِنْ ثِيَابِكَ ثُمَّ صُنْهَا وَإِلَّا سَوْفَ تَلْبِسُهَا حِدَادَا
وَمَيِّزُ عَنْ زَمَانِكَ كُلَّ حِينٍ وَنَافِرٌ ٣ أَهْلَهُ تَسُدُّ الْعِبَادَا
وِظُنٌّ بِسَائِرِ الْأَجْنَاسِ خَيْرًا وَأَمَّا جِنْسُ آدَمَ فَالْبِعَادَا
أَرَادُونِي بِجَمْعِهِمْ فَرُدُّوا عَلَى الْأَعْقَابِ قَدْ نَكَصُوا فِرَادَا
وَعَادُوا بَعْدَ ذَا إِخْوَانٍ صِدْقٍ كِبَعُضٍ عَقَارِبِ عَادَتِ ٤ جِرَادَا
وَمَنْ يَلْمِخُ ذُكَاءً بِنَظَرِيهِ يَظُنُّ بَيَاضَ قِرطَاسٍ مَدَادَا

١ ط : فأصبحوا .

٢ وردت أربعة منها في المغرب وخمسة في النفع ٣ : ٢٩١ .

٣ النفع : وناظر .

٤ ط : صادت (اقرأ : صارت) ؛ النفع : رجعت .

وقال :

يَمْنَعُنِي مَنْ تَكَسَّبَ الْوَلَدُ عَلِمِي بِأَنَّ الْبَيْنَ مِنْ كِبْدِي
فَإِنْ يَعِيشُوا أَعْشَى عَلَى ظُلْمٍ وَإِنْ يَمُوتُوا أُمْتُ مِنَ الْكَمْدِ
وَإِنْ أُمْتُ قَبْلَهُمْ تَرَكْتُهُمْ أَهْوَى بَيْنَ الْأَنَامِ مِنْ وَتْدِ

وقال :

حَاسِدِي^١ لِي مُعَذِّبٌ يَتَقَلَّى مِنَ الْحَسَدِ
وَأَنَا عَنْهُ غَافِلٌ لَا وَجَدْتَ الَّذِي يَجِدُ
دَعْنِي يَشْقَى بِدَائِهِ دَاوَهُ عِلَّةُ الْكِبْدِ
طَارَ ذِكْرِي وَلَمْ يَطِيرْ ذِكْرُهُ فَهُوَ يَتَّقِدُ

وقال :

قَصَّتِي يَا سَادَتِي مُضْحَكَةً بَيْنَكُمْ مِنْ حَيْثُ يُبْكِي بِالْمَقْلِ
إِنْ أَجْتُكُمْ بِغَرِيبٍ قُلْتُمْ عِنْدَنَا أَغْرَبُ فَاسَكْتُ أَوْ فَتَقُلْ
أَبْصَرَ النَّصَالَ^٢ دُرّاً غَالِيَا قَالَ عِنْدِي مِنْهُ أَعْلَى وَأَجَلْ

ومن مقطوعاته الإخوانيات

ورد ابنُ شَرَفٍ غرناطة ، فتحلّفَ عن قصده ، فكتب إليه معتذراً :

كُتِبْتُ إِلَى سَيِّدِي قَبْلَ أَنْ أَرَاهُ وَرَجُلِي قَدْ زَلَّتْ
أَيْقَصِدُ يَنْدُبِلُ^٣ غَرْنَاطَةَ وَأَتْرُكُ قَصْدِيهِ فِي زُمْرَتِي

١ ط : حاسد .

٢ كذا في ب م ، ولم يرد البيت في ط .

٣ ب م : يندبل .

ونهبطُ كيوانُ من برجه
فمعدرةٌ لكَ حتى أراكَ
إلينا ونحنُ على غفلةٍ
فأنتَ الممثلُ في مُهجتي

فأجابه ابنُ شرف :

بدأتَ وللمبتدي الفضلُ في
وما الودُّ إلاَّ امتنانٌ وقد
وبالسبقِ في أولِ المهجرتين
وحدثتُ أنكَ سَمَحُ الطَّبَاعِ
ونفْسُكَ فاضلةٌ حُرَّةٌ
خلائقُ لو مازجتها الجبالُ
فلو مِن أبانٍ ورضوى خلقتَ
فروضِ المودَّةِ والسنةِ
سبقتُ سؤالَكَ إلى المئةِ
تقدَّم قَومٌ إلى الجنةِ
إذا ما طيَّعُهُمُ ضنَّتْ
إذا عاينتُ فاضلاً حنَّتْ
إذن رقصتُ لكِ أو غنَّتْ
لما كنتَ إلاَّ مِن القنَّةِ

وله في الوزير الكاتب أبي عمر بن الباجي ١ :

يا فاضلَ الشرطةِ شرطي على
فاحذِفْ لي السَّيْنَ وسوفَ الي
« فسوفَ » سيفٌ قلبتُ واوُها
فردّها حالاً ففعلٌ مَضَى
شرطيكَ تنويهي ولا أختلِفُ
زيدتُ على الزائد فهو الأَخَفُ
كم قطعُ أعناقٍ من قد سلف
ماضٍ وما استقبيلٌ قد يَتخَلَفُ

ومن شعره في النسيب وما يناسبه

قوله :

بين الأزرَّةِ والمآزِرِ
فلذا نظرتُ إلى الخلدو
حُسْنٌ ١ نحنُ له الأكابرُ
دِ رأيتُ أنواعَ الأزاهيرِ

١ ترجمته في القسم الثاني من اللخيرة .

٢ ب م : جيب .

وإذا تأملتَ الشَّوْ رَ وما لناظمهنَّ نائر
أبصرتَ دُرّاً يفتدي خمرأً وما للخمر عاصر
وإذا تأملتَ المعَا جَرَ تحتها دُعجُ المحاجر
خِلتَ المنيّةَ أقبلتُ من جيش صقلبَ والبرابر

وذكرتُ بهذا البيتِ الأخيرَ وإن لم يكن في معناه قولَ بعضِ أهل
عصرنا :

بي شادنُ خدُّه كالصُّبحِ منبُجٌ وصُدغُه كسوادِ الليلِ يلعبُ بي
كالزَّنجِ حلتُ بأرضِ العربِ فاصطلحتُ فما بقائيَ بينَ الزَّنجِ والعَرَبِ ١٩

نظرَ في هذا إلى ما أنشدَه الثَّعالبي لبعضِ أهلِ عصره :

سوادُ صُدغينِ من كُفْرٍ يُقابلهُ بياضُ خدَّينِ من عدلٍ وتوحيدٍ
قد حلتِ الرُّومُ أرضَ الزَّنجِ فاصطلحا فويحَ نفسي بينَ البِيضِ والسَّودِ !

وقال السَّميسِر :

لما أبى عن وِصالي وأُضرمَ القلبَ نارا
ولم أجدُ لي عزاءَ دَعوتُ ربِّي انتصارا
وقلتُ : يا ربَّ . أنبتُ بعارضِيهِ عِذارا
فكانَ ذاكَ ولكن زادَ الفؤادُ استعارا
إذ صارَ صُبْحاً وليلاً وكانَ قبلُ نهارا

وهذا كقول الآخر إلا أنه قلبه :

حلقوا رأسه ليزداد قبيحا غيرة منهم عليه وشحا
كان قبل الحلاق صبيحا وليلا فمحو ليله وأبقوه صبيحا

وقال :

أيها العائب العذا ر وذو الجهل عائبه
لا أحب العذار إلا إذا شاب صاحبها
فاطرح قول من يقو ل كما طر شاربه
هو والطفل واحد حين يهواه راغبه
أنا أشكوه وهو ت به عني متلاعبه
وإذا ما اصطفت كهم لا صفت لي مشاربته

وأين هذا من قول بعض أهل العصر في ضده :

ما أنت والجلواز في خلوة إياك ما امتد بها الصوت
الله في نفسك من ظنة يهون في جانبها الموت
إن كان فالطفل ولم يحتكم من قبل أن يدركه الموت

وقال أيضاً يناقضه ١ :

أوصيك حيث النصيح معترض ٢ إياك والمرد وهي محتلمة
الطفل ما أصبحت أويرته إذا استشاطت كأنها حلمة

١ لم ترد هذه المقطوعة والتي تليها في ط .

٢ هذا الشطر مختلف في وزنه عن سائر الأشطار في المقطوعة .

واقسُ عليه إذا شكَا وبكى
لا تخشَ والقولُ عنكَ مُرتفعُ
فإن تجاوزتَ ما حددتُ فما
لا رَحِمَ اللهُ كلُّ من رَحِمه

وقال أيضاً يناقضُ السَّميسرُ :

بدا لي منكَ نُبُلٌ وانطِباعُ
سأجعلُ بيننا حيثُ التَقِينَا
وبينَ يَدَيْكَ أمرٌ لا تَكِيلُهُ
ستلقى في غَدٍ طفلاً بزيعاً
تري صُبْحاً من الكافورِ بَضّاً
فما استهواك فاتركه ودَعَهُ
إذا ارتعدَ الحُسامُ وراقَ حُسناً
هو الجِدُّ الذي لا هَزَلُ فيه
كبيرُ السنِّ زادَ على ثمانِ
فإن يَكُ صاحباً وأردتَ زوراً
أترضى أنْ يُقالَ أبو فلانِ
وظنَّني أن ستكفيكَ الإشارةُ
وقوعَ السَّوطِ مِن كَفِّي أماره
إلى نظيرِ الغَمارةِ والغَراره
يجرُّ مِن بَزَاعَتِهِ لِمَزاره
كما تُدري النقاوةُ والنضاره
وحاصِرُهُ وإن أبدى حصاره
فذاك الوقتَ لا تأمَنُ غِراره
فدَعُ سَمَجَ الفُكاهَةِ والشطاره
وعَشْرُ كَيْفَ تألفه الزَّياره ؟
فحصنُ ما استطعتَ من الحصاره
يُنَّاكُ ولو حَمَلَتْ بها الإماره ؟

وقال أيضاً في مثله يناقضُ السَّميسرُ :

الطفُلُ في عَشْرِ فما هوَ دونه
لا تَعْدُلِ الإنسانَ في شَهَوَاتِهِ
حتى يجيءَ الظنُّ غيرَ مرجَمِ
في الناسِ من يلتذُّ أَكْلَ الحَصْرُمِ

ومن الإفراط في مدح العذار قول ابن غصن الحجاري^١ :

فديتك لا تخف مني سلوا إذا ما غير الشعر الصغارا
أدين بدين خل كان خمرأ وأهوى لحية كانت عذارا

وقال أيضاً بعض أهل العصر^٢ يُناقِضُهُ ، واستطردَ فيه إلى هَجْوِهِ
استطراداً ظريفاً :

إن كنت تهوى مليحاً فلا تَقُلْ بمُعَذَّرْ
واهو الصغارَ ففيهم على الحقيقة تُعَذَّرْ
دع الكبارَ لقوم دانوا بدين السَّميسر

وحقيقه^٣ الاستطراد^٤ عندهم أن يري^٥ الشاعر أنه يريدُ مذهباً^٦ ، وهو
إنما يريد غيره ، فإن قَطَعَ وَرَجَعَ إلى ما كان فيه فهو الاستطرادُ الحقيقي ،
وإن تَمَادَى فذلك الخُروجُ ؛ وأصحُّ الاستطراد قولُ السَّموأل^٧ :

ونحنُ أناسٌ لا نرى القَتْلَ سُبَّةً إذا ما رأتهُ عامرٌ وسلولُ
واتبعه الفرزدقُ فقال^٨ :

كأنَ فقاحَ الأزْدِ حول ابن مسمع^٩ إذا اجتمعوا أفواهُ بكر بن وائلِ

١ انظر القسم الثالث ص: ٣٣٥ ، ٣٣٩ .

٢ ط : الأدب .

٣ هذا الفصل عن الاستطراد متابع للعمدة ٢ : ٣٩ - ٤٢ .

٤ ط : أن يؤمى .

٥ ب م : صفة شيء ؛ العمدة : وصف شيء .

٦ شرح المرزوقي ، الحماسية رقم : ١٥ وزهر الآداب : ١٠١٦ .

٧ البيت له في زهر الآداب : ١٠١٥ .

٨ هو مالك بن مسمع بن شيبان سيد بكر ، انظر عنه صفحات متفرقة في شرح النقاظ .

ثم أتى جريرٌ فأرَبى وزادَ بقوله^١ :

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسْمِي وَعَلَى الْبَيْثِ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ

فهجا واحداً واستطردَ باثنين . وقال مخارقُ بن شهابِ المازني يصفُ
معزى^٢ :

تَرَى ضَيْفَهَا فِيهَا يَبِيتُ بَغِطَةً وَضَيْفُ ابْنِ قَيْسٍ جَائِعٌ يَتَحَوَّبُ

فوفد ابنُ قيسٍ على النعمان ، فقال له : كيف مخارق بن شهابٍ فيكم ؟
قال سيّدٌ شريف ، من رجلٍ يمدحُ تيسه ويهجو ابن عمّه !

ومن جيّد الاستطراد قولُ دَعْبَلٍ ، وقيل بشار وهو أصحُّ^٣ :

خَلِيلِي مَيْنَ كَعْبٍ أَعَيْنَا أُنْكَامَا عَلَى دَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينُ
وَلَا تَبْخَلَا بِخُلِّ ابْنِ قَزْعَةٍ إِنَّهُ مَخَافَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينُ
إِذْ جَنَّتْهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَيْنُ

وقال أبو تمامٍ في صفةِ فرسٍ^٤ :

وَلَوْ تَرَاهُ مُشِيحاً وَالْحَصَا زَيْمُ عَلَى السَّنَابِكِ مِنْ مَثْنَى وَوَحْدَانِ
أَيَقُنْتَ إِنَّهُ لَمْ تُثَبِّتْ أَنْ حَافِرَهُ مِنْ صَخْرَتِ دَمْرٍ أَوْ مِنْ وَجْهِ عَثْمَانَ^٥

١ شرح النقائض ١ : ٢١٣ وروايته : وضفا البميث ، وكذلك ديوان جرير : ٩٤٠ وزهر الآداب : ١٠١٥ .

٢ الحيوان ٥ : ٤٨٩ - ٤٩٠ يصف تيس غنمه .

٣ ديوان بشار (جمع العلوي) : ٢٢٠ وزهر الآداب : ١٠١٦ .

٤ ديوان أبي تمام ٤ : ٤٣٤ وزهر الآداب : ١٠١٤ - ١٠١٥ وأخبار أبي تمام : ٦٨ .

٥ هو عثمان بن ادريس السامي (الشامي) .

وأخذه البُحْثري فقال^١ :

ما إن يتعافُ قذَى ولو أوردته يوماً خلّاقَ حمدويه الأحول

وقد يقعُ من الاستطرادِ ما يخرجُ به من ذمٍّ إلى مدح ، كقول زهير^٢ :

إنَّ البخيلَ مَلُومٌ حيثُ كانَ ولا كُنَّ الجَوَادَ على عِيَالَتِهِ هَرِمُ

ومن مدحٍ إلى ذمٍّ ، كقول بكر بن النطاح في مالك بن طوق^٣ :

ففي شَقِيئِ أُمُوالِهِ بَعْفَاتِهِ كَمَا شَقِيئُ بَكْرٍ بِأَرْمَاحِ تَغْلِبِ

وهذا مليح ، أوله خروج وآخره استطراد ؛ وملاحظته أنَّ مالكاً من بني تغلب ، فصارَ الاستطرادُ زيادةً في مدحه . ومما استطرَدَ به أبو الطيب قوله^٤ :

يَمُوتُ به غِيظاً على الدَّهْرِ أَهْلُهُ كَمَا مَاتَ غِيظاً فَاتِكُ وشَيْبُ

على أنَّ هذا البيت لم يقع مَوْقَعٌ غيره من أبيات هذا الباب . إذ ليس المقصدُ فيه مدحاً ولا هجاءً للرجلين المذكورين ، لكن التشبيهُ والحكاية لا غير .

وأصلُ^٥ الاستطراد أن يريكَ الفارسُ أنه فَرّ ، وإنما فرَّ ليكُرّ ،

١ ديوان البُحْثري : ١٧٤٥ وزهر الآداب : ١٠١٥ وأخبار أبي تمام : ٦٩ .

٢ ديوان زهير : ١٥٢ .

٣ زهر الآداب : ١٠١٧ وديوانه : ٧ (صنعة حاتم الضامن) .

٤ ديوان المتنبي : ٥٠٠ .

٥ العمدة : وقيل أصل .

وكذلك الشاعر يُريك أنه في شيء فيعرض له شيء لم يقصد إليه فيذكره
وإن لم يقصد حقيقةً إليه . ومن الاستطراد نوعٌ يسمى الإدماج ، كقول ابن
طاهر لابن وهب حين وُزرَ للمعتضد :

أبى دهرُنا إسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نُحِبُّ ونكرِمُ
فقلتُ له نعماكَ فيهم أتمها ودعْ أمرنا إنَّ المهمَّ المقدمُ

ومن مליحِ الإدماج قولُ ابنِ مسعدةَ في فصلٍ من رُفعةَ :

كتابي ومن قبلي من القواد والأجناد^١ ، في الطاعة والانقياد ، على
أحسن ما تكونُ عليه طاعةُ جُنْدٍ تأخرتْ أرزاقهم . واختلَّتْ أحوالهم .
فقالَ المأمون : ما أحسنَ إدماجهُ المسألةَ في الإخبار ، وإعفاءِ سُلطانِهِ من
الإكثار ! ! اكتبوا له رزق^٢ ثمانية أشهر . وهذا النوعُ عندهم أغربُ من
الاستطراد ، ومن مليحه أيضاً قولُ بعضِ الفُقهَاء :

إن كنتِ كاذبةَ الذي حدَّثتني فعليك إثمُ أبي حنيفةَ أو زُفَر^٣
الواثينِ على القياسِ تمرُّداً والراغبينَ عن التمسكِ بالآثرِ

ومما هجمي به السَّميسِر قولُ ابنِ الحدَّاد : ويدخلُ في بابِ الاستطراد :

يا أهلَ غرناطةٍ نيكوا سَميسِرَكُمُ ففي رُميلتنا عنه لنا شُغلُ

١ العمدة : قواده وأجناده .

٢ ب م : برزق .

٣ هو أبو الهذيل زفر بن الهذيل بن قيس من بني العنبر ، سمع الحديث وغلِبَ عليه الرأي
(طبقات الشيرازي : ١٣٥ والجواهر المضية ١ : ٣٤٣) .

فصل في ذكر الأديب الأريب أبي العباس أحمد بن قاسم المحدث^١ وجملة مما وقع إليّ من ثمره ، تعرب عن محله من الأدب وفهمه

قال ابن بسام : أبو العباس هذا في وقتنا بحضرة قرطبة ، مقلنة عين
المعصر ، وصفحة وجه الدّهر ، تبرزاً في النّظم والنثر . وقد أثبت من
كلامه قطعة تنبئ عماً طالعه من علوم . ونظر فيه من أنواع التعاليم ، هلى
صغرى سنّه . ولدانة غصنيه .

لما بلغه جمعي لهذا التصنيف خاطبني برقعة استفتحها بهذه الأبيات :

يا من تكلف جمع المجد في ورقٍ أنا أناديك جهراً غير تعريضٍ
ذهبت عصرك يا من شعره ذهبٌ بالمدحبات فأتبعنا بتفضيـض
فشبهُ تبرك متلوّاً^٢ بفضتنا جُمانُ خودٍ على لبّاتها البيض

يا سيدي وعمادي . طال بقاؤك ، ودام علاؤك ؛ تكلفت من العناية
بتنويهي ما دلّ على محتدك الكريم . ونصابتك السليم . على انتمالك من المجد
لى دوحة ساقها قويم^٣ . وطلعتها هضيم ؛ ولولا ثقتي بتميزك ، وظهورك
في هذه الصّناعة وتبريزك ، ما اجترأت على أن أجري بما كتبت إليك به

١ ذكره أبو الوليد ابن خيرة في شيوخه وقال : أدركته وجالسته ، وله كتاب مفيد في النفس
(انظر التكملة : ٣٧ والذيل والتكملة ١ : ٣٦١ والمغرب ١ : ١٠٩ والمساك ١١ :

٤١٥) .

٢ ب م : مجلوا .

٣ ط : قديم .

كفّاً ، ولا أن أخط متباهياً بها حرفاً ، فهي تجري منك على يدي نقاد ،
وأنا إذ عليك أنشرُ بزّي أضعُ الثوبَ في يدي بزاز^١ .

وكتبَ إليّ أيضاً في مثله أوّلَ ورودي بقرطبة ، وقد بلغه ثنائي عليه
بمجلس بعض الأعيان فيها^٢ :

يا دَوْحَةَ المجدِّ الكَريمِ وسلالةَ الشرفِ الصَّميمِ
والغُرَّةُ الغَراءُ في وجهِ النّيرِ وفي النّظيمِ
قد كان نامَ زماننا عن كشفِ آثارِ العلومِ
حتى أتيت مُنبهاً جفنيهِ تنبيهَ النسيمِ
فردّته يقظانَ بِمحوِ الـ محوٍ عن تلكِ الرُّسومِ
إنّ الصّباحَ إذا انجلى جلتى المنامَ عن النّوومِ

من الواجبِ كانَ - أعزّكَ اللهُ - عليّ وعلى من ينتسبُ إلى أدبٍ ،
ويتملّقُ منه بأدنى سبب . أن يمتطي إليك ظهورَ العيسِ المهرية . وصهواتِ
إبليادِ الأعوجية ، حيثما استقرّ مكانك . وثبتَ إيوانك ؛ فكيف إذا جلاك
مصباحُ بلادنا بضياته ، وستركَ ليلُ عراصنا ؛ بظلماته . فانتظمتك معنا
هذه الجلدان التي جللتَ عنها قَدراً . وسموتَ رفعةً وخطراً . ولكنّ
المهيبَ لا يُجسرُ عليه ، ولا تنقلُ قدَمُ التّقدمِ بداهةً إليه . بل يرتقبُ منه

١ من قول المتنبي (ديوانه : ١٩٠) :

ملك مشدّ القريض لديه يضع الثوب في يدي بزاز

٢ في النسخ : بقرطبة .

٣ ب م : النجر .

٤ ط : عارضنا .

المتوصل^١ لفظة في عرض ناحيته ، أو لحظة تقع على ساحته ، نجعل
الأولى سبيلاً ، والأخرى هادياً ودليلاً .

ولقيتُ فلاناً فأنسى إليّ جملة كلامك في ، وأنت مستل لا يجارى خطاباً ،
ولا يُبارى كتاباً وجواباً ، براعة في لفظٍ يتبرّج في ملام الوشي الصنماني ،
ويتصدى في أردية العصب اليماني ، ونظم ودّ الربيع لو توشح به تفصيلاً ،
ونثر كنثر العقود ، وتفويف البرود ، والغرير البيض في الطور السود .
إن نظمت فصريع صريع ، والبديع غير بديع ، وإن نثرت فالصاحب صاحب ،
وقابوس ذو بؤس ، وهذا باب لو استقصيته فيك غاية الاستقصاء ،
واستقر بته نهاية الاستقراء ، لتغلغل بنا الكلام ، إلى نفاذ الأمدّة والأقلام .

وفي فصل منها : ولما كنتُ متى انحرفت إلى النثر ، أو انصرفت إلى
الشعر ، أجريتُ فيهما بعدك بالخطار ، وضربتُ منهما عقبك بذوي الفقار ،
رأيتُ أن أتبع بعضه بعضاً ، حتى أجلو عليك وردهما جنباً غصاً ، فهاك
النثر يجلو ، والنظم يجلو :

يا ماجداً ينمى إلى بسام قد ذبت بين حبة وهيام
توقاً إلى لفيك ...

[ثم كتب قصيدة على روي نسي^٢ قال فيها يصف شعراً خاطبته به] :

لا حشوّ فيه ولا معازلة^٣ به سليس على الأسماع والأفهام

١ ط : المتوصل .

٢ يريد على روي « بسام » .

٣ ب م ط : معازلة .

وَيُرَى الْبَدِيعُ بِهِ بَغِيرُ تَكْلُفٍ مَا بَيْنَ مُنْفَرِدٍ وَبَيْنَ تَوَامٍ
مُنْقَسِمٌ مُتَقَابِلٌ مُطَارِدٌ مُتَجَانِسٌ مُتَطَابِقٌ الْأَقْسَامِ
إِنْ رُمْتَ تَشْبِيهًا أَتَيْتَ بِكُلِّ مَا يَجِدُ الشَّجِي مِينَ لَوْعَةٍ وَغَرَامِ
أَوْ رُمْتَ تَشْبِيهًا قَرَنْتَ مُشَبَّهًا بِمُشَبَّهِهِ فِي غَايَةِ الْإِتْمَامِ
أَوْ رُمْتَ مَدْحًا لَمْ تَكُنْ مُتَطَلِّبًا مَا لَيْسَ فِي الْمَدْحِ مِنْ أَحْكَامِ
حِدْفًا بِمَا تَأْتِي وَمَعْرِفَةً بِهِ وَتَصَرُّفًا فِي أَفْقٍ كُلِّ كَلَامِ

وأحسنُ من هذا التقسيم قولُ أبي بكر عبادة بن عبد الله بن عبادة من
جملة أبياتٍ مخاطبني بها أيامَ مُقامه عندنا بالأشبونة ، أولها :

يَا مُنِيفًا عَلَى السَّمَائِينَ سَامٍ حُزْتُ فَضْلَ السَّبَاقِ مِنْ بَسَامِ
قَدْ خَبِرْتُ الْوَرَى فَلَمْ أَلْفَهُمْ إِلَّا يُقَالُ الْأَنْفَاهِمِ وَالْإِفْهَامِ
وَنَامَلْتُ مِنْكَ نَكْثَةً بَغْدَا دَ لُبَابِ الْعِرَاقِ مَعْنَى الشَّامِ
شَكَّ ذَهْنِي فِي أَنْ يَرَى بِتَصْرِيٍّ لَمَكَ حَتَّى خَلِيتَنِي فِي الْمَنَامِ
إِنْ تَحَكَّ مِدْحَةً فَأَنْتَ زُهَيْرٌ أَوْ نَسِيًّا فَعُرُوءُ بْنُ حِزَامِ
أَوْ تُبَاكِرُ صَبْدَ الْمَهَا فَبِنْ حَجَرٍ أَوْ تُبَكِّي الدِّيَارَ فَبِنْ خِذَامِ
أَوْ تَذُدُّ الزَّمَانَ وَهُوَ حَقِيقٌ فَأَبُو الطَّيِّبِ الْبَعِيدُ الْمَرَامِ

في أبيات غير هذه ، مع خبر طويل هو ثابت في موضعه من هذا المجموع .

فصل لأبي العباس من رُقعة مخاطب بها بعض إخوانه : كُتِبْتُ وَأَنَا
من الحُزْنِ فِي ثَوْبِ حِدَادٍ ، وَدَمَعٍ كَأَكْفِ الْأَجْوَادِ ، شَوْقًا وَوَحْشَةً

إلى الأنس بتغيّر ظلك الوارف ، كمهدي السالف ، وتوقاً ودهشةً إلى برد
مائك الحصب ، كزمان الماضي الحصب^١ :

سقباً لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم^٢

< وإني > وإن كنت مقيماً على كرم عقد^٣ ، كهذا الزمان الذي قام
وزنه فأصبح غلاماً ، وأطلع حسنه قمرأ تماماً ، بين فرادى من نواب
أزهار كالرباط ، وتوأم من حدائق أنوار كالأنماط ، قد تفتحت
عيونها ، وتكشفت مصونها . وحلت أزرا جيوها ، عن مسكها وطيبها ،
وابتسمت أفواه ثغورها ، عن لؤلؤها وشذورها ، وأترعت جدواها
فتسلسلت ، وتربت أرضها فتصندلت ، لعالم أنك لي على أمثالها ،
ثقة بمجدهك الذي هو ضربة لازب . واستنامة إلى أن عقبك من الوفاء على
الذروة والغارب .

واندرج له فيها شعر^٤ قال فيه :

أو حين نور عارضي فتفتحت أنواره فكأنتها أنوار
أصبحت لا تلوين فارعي حقه أو ما لمظلم ليلة إسفار ؟
يا هذه حرب الزمان شهدتها فعلي من ذاك الغبار خمار

١ الحصب : المفروش بالحصباء ، ويكون الماء صافياً ، ولذلك قال أبو ذؤيب :

فكرهن في حبرات مذب بارد حصب البطاح تغيب فيه الأكرع

وقد خصبت الأرض فهي خصبة مثل خصيبة .

٢ من أبيات لأبي القاسم الأسدي (معجم البلدان - وثل) .

٣ ب م : عهد .

ومن المديح :

جَزَلٌ أَحَطْتُ بِخُبْرِهِ فوجدته كالخمر لكن ليس فيه خمارٌ
نادت تحالفه العلا فأجابها ألا تفرق ما أضاء نهار
أها وإن من التوجع آهة لو حُسم أن يدنو إليك مزار
فأبث من أمري الخفي وراحة للنفس في أن تطلق الأسرار
خُذها كما اعتدلت أنابيب القنا ميزي الشفاف لها وذهني النار^١

قوله « فعلي من ذاك الغبار خمار » في صفة الشيب كقول ابن المعتز :

« هذا غبارُ وقائع الدهر » وقد تقدّم هذا المعنى بما فيه :

وأخذه < آخر > فقال :

قالت غبار قد علا لك فقلت ذا غير الغبار
هذا الذي نقل الملو ك إلى القبور من الديار

وله من أخرى: ولما ورد كتابه غاية الفصاحة، ومنتهى البلاغة والملاحه،
قبلته عشراً ، وأقبلته مني رأساً وثغراً ، وحين فضضت مسكة الخاتم^٢
سقط بصري على شكل مشق خطه فاندمج ، ووسّع بين أسطاره فانفرج .
فيا للكتاب من كتاب قصر وطال ، وجمد قلم كاتبه وسال ، نتيجة
برهان مقدّماته الطبع والبراعة ، والجزالة والإصابة ، جمع بين مبدأ

١ ورد هذا البيت في المغرب .

٢ ط : مسك الخاتم .

البلاغة^١ وآخرها ، في سحابةٍ طولها فتر ، وعرضها ظفر ، ولا غرو فمن
عَلِمَ الأصولَ استنبطَ الفروع ، وَمَنْ انتقى القليلَ استغنىَ عن شَغْبِ^٢
الجُمُوعِ ، ولذلك جعلتهُ إماماً أُحتَذِيهِ ، ومثلاً أُمثالُهُ وأتفِيهِ . ولو أُسهبتُ
هكذا أبداً ما بلغتُ غايةَ الوصفِ ، ولا أعطيتُهُ من حقِّهِ النَّصَفِ .

وله من أخرى فيمن حملَ القلنسوةَ وأنهضَ إلى الشُّورى ، وخاطبَ
بها قاضيَ قطره : لم يَغِبْ عنكَ - زاد اللهُ في توفيقِكَ - رحلةُ أحدِ القائمين
بنَشْرِ عِلاكِ ، المطيِّبينِ محاضِرَهم بطيبِ ذَكَراكِ ، الفقيهِ أبي فلانِ أَبَقاءُ
اللهِ ، وأَنَّهُ هَجَرَ الوطنَ على خصبهِ ، ووصلَ منزلَ الغربةِ على جدبهِ ،
مُتَكَرِّراً إلينا ، ومدارساً علينا ، بأصغرينِ أكبرينِ : قلبٍ أَصمَعِ ، ولسانٍ
مصقعِ ، فما مَطلتُهُ بِحمدِ اللهِ الأَيَّامُ ، ولا سوفتُهُ الأَعوامُ ، حتَّى لحقَ بالمرتبةِ
التي تفصلُ بها القضيةُ الشَّعَاءُ^٣ ، وتسمَعُ النَّازِلَةُ الصَّماءُ ، وحتَّى أَفضى
إلى المنزلةِ التي تقتضي تعصيتهُ بالشُّورى ، وإلحاقه بعدادِ أهلِ الفِتياءِ ، تطبيقاً
للمفصلِ ، وتبييناً للمشكَلِ ، وعند ذلك ما رأينا لإنهاضِهِ إليها ، وأن يتزيَّنا
بزيِّ أهلِها عَمَّنْ سِوَاهُ ، وحمَانَاهُ على التزامهِ دونَ كلِّ زِيٍّ عِداهِ ، على
ما أنتَ الحُرِيُّ بِحِملِهِ عليه كما حملناه . ولَمَّا كَانَ مِثْلَكَ في سِرُوكِ ، وميلَكَ
إلى المجدِّ وصغُوكِ ، لا يُعَلِّمُ كيفَ يَبْنِي المجدَّ وَيُشِيدُهُ ، ولا كيفَ يَمُهِّدُهُ
وَيُنْجِدُهُ ، كما لا يُعَلِّمُ الفِمْ التَّبَسُّمُ ، ولا اللسانُ التَّكَلُّمُ ، كانَ واجِباً
أنْ يكتفى بِيسيرِ العبارةِ ، وقليلِ الإشارةِ ، ومهما زِدْتَهُ من كَرِيمِ رِعايَةِ ،

١ ط : الغاية .

٢ ط : شغب .

٣ ب م : الخطبة (اقرأ : الخطة) الصماء (اقرأ : الصلحاء) .

وجميل حفاية ، فنحن شاكروك شكراً يهزُّ عطفيك ^١ ، طوراً هزَّ المهنتد ،
وطوراً هزَّ القضيبي الأملد .

وله من أخرى يعزّي بعضَ الأعيان : قد علمَ - أطال الله بقاءه وأحسن
عزاه - أن سَكَانَ هذه الدَّارَ ، وإن تراخَتْ بهم الأعمار ، ينتقلون منها
تنقُّلَ الأفياء ، كما يتلونون فيها تِلَوْنَ الحِرباء ؛ فإنَّ مَنْ وَقَعَ تحت الكون
والفساد ، وانبعثَ من الأضداد في مركز الأضداد ، غيرُ بديع ^٢ في طباعه
أن ينحلَّ جرمُهُ ، إلى ما منه تألَّفَ حجمه ، وأن تتخلصَ شعلهُ نفسه من
ذلك الصِّلصال الذي سقطتْ لديه ، فاحتوى عليها وأوتَ إليه ، ثم ضرب
لها أجلٌ معدود ، ووقتٌ محدود ، وهو النهايةُ بعد المبدأ ، والتلاشي بعد
المنشأ ، فتعودُ عند ذلك الطبيعة الترابية إلى أصلها ^٣ ، والشعلةُ النوريةُ
إلى شكلها ؛ فإن كان ما قدَّمَتْ خيراً حمدتْ الجيئة ، وإن كان شراً رغبتْ
- وأتتْ لها - في الفيئة . ثم لم تُترك في حين سلوكها إلى الوقت المعلوم ،
والأجل المحتوم ، سائلةً من الضَّرَاءِ ، آمنةً من البرحاء ، بل قُرِنَ بها هناتٌ
مُجَحِّفات ، وحُبَّبَ إليها خطوبٌ متلفات ، فلم تنفكْ من تغيير مُجحف ،
وتعثيرٍ مُتلف ^٤ .

وإذا كان الوزيرُ - أعزَّه الله - عالماً جملةً هذا الخبر وتفصيله ،
ودقيقَ هذا الغرض وجليله ، فالمتوفاةُ - قدَّسَ الله روحها ، وبلَّ بالرحمة
ضريحها - وإن كانت منه كالبنانِ من اليد ، والزَّندِ من العُصْد ، فلأنتي

١ ب م : عطفك

٢ ط : يعيد .

٣ ط : أرضها .

٤ ب م : يحسف . . . يتلف .

لأعلم أنه لم يتلقَ واردة حمامها تلقى الغافل الفارغ ، بل سَلَّمَ القضاء ،
وأفضى إلى الدعاء ، فلا معنى لتذكيره الصبرَ ومنه يُستفاد ، وتبصيره
الأجرَ وعنه يستزاد^١ . ولما كانت التعازي على الأعصر الحالية من العوائد
الحرارية ، كتبتُ رقعتي هذه ، فإن لم تكن تبصيراً ، كانت مطالعةً وتذكيراً .

وله في فصلٍ في صفة ورّاق : وأما أبو فلان فإنه يُقَلَّبُ من المعاش
كفناً صغراً ، ويستدرُّ من ضرعيه مقداراً نزرأ ، بخطوطٍ غير منصرمة ،
ونقطةٍ غير منقسمة ، وشُكْلٍ تشكّل الحظّ عن الإتيان ، وتُطلقُ رجلَ
الفاقة والحرمان ، فقُبْحَنَ من خطوطٍ تحطّ الخطوط ، ونقطةٍ تثير القنط ،
وشُكْلٍ تبعثُ الكسل ؛ وقُبْحَ من رزقٍ يحرمُ سلمه بجليل الأفهام ، [ويحبط
بدقيق الكلام] ويعضدُ برفيقِ الأقلام^٢ ؛ ثم يفضي خابطه^٣ لحظ نزر ،
غير جليل ولا ثر^٤ .

وهذه جملة من شعره

قال في النسيب على مذهب أهل أفقنا في لباس البياض على المتوفى^٥ :

قالت وقد نظرتُ فروّعها شيبٌ على فودي مُنتشرُ
ما شأنُ تلك البيض ، قلتُ لها ماتَ الشبابُ فبيضَ الشعرُ

١ ب : وعنده يستزاد .

٢ ب م : ويحبط بدقيق الأقلام .

٣ ب م : خابطها .

٤ ب م : ضر .

٥ وردت في المسالك .

وهذا كقول الحلواني تلميذ أبي علي ابن رشيق^١ :

إذا كان البياضُ لباسَ حُزْنٍ بأندلسٍ فذاك من الصواب
ألم ترني لبستُ بياضَ شبي لأنني قد حزنتُ على الشبابِ^٢ ؟

[وأراه من هذا نقل ، وعليه عوّل] .

وقال ابنُ فرجٍ صاحبُ كتاب « الخدائق » مما ينظر إليه بعضُ النظر :

ونرجسٍ تطرِفُ أجفانه كقُلَّةٍ قد دبَّ فيها الوسنُ
كانه من صُفْرةٍ عاشقٍ يلبسُ للبينِ ثيابَ الحزنِ

وقال أبو العباسِ ابنُ قاسم :

قالتُ وقد نظَّرتُ شبي فروءَها : إنَّ المشيبَ لسودِ الشعرِ أكفانُ
فقلتُ : أنكرتِ كافور الزمان به من بعد مسكٍ وطيبِ الدهر ألوان
قالت : فأينَ من الكافور نفحته قلتُ : انقضتْ وتبدَّى منه جثمان
قالت : فلن كان كافوراً فلم ضعفت قواك والطيبُ للأعضاء معوان
فقلت : ما بي من الأيام أثقلني قالت : كذلك شيبُ المرءِ ثهلان
[فقلت : يا ليتني للنشءِ منصرفٌ كيما تعودَ إلى الإبراق أغصان]
قالت : وهل عادَ أقوامٌ كما نشأوا من قبل أن يرجعوا مثل الذي كانوا ؟

١ سأنه ترجمته في القسم الرابع ؛ وقد مر البيت من قبل .

٢ ب م : لحزني إذ بكيت على الشباب .

٣ ب م : دام .

وذكرتُ بتشبيهه الشيبَ بالكافور بيتي الحضرمي^١ ، على أنه من
المشهور^٢ ، وهما :

قالتُ وقد خلطتُ في عارضي مِسْكُ الشابِ بكافورِ المشيبِ
يا ليتَ ذا المسكِ لم يخلطُ فما عند الغواني لذا الكافور طيب

وهذه العروض معروفة ، وإن لم تكن مألوفة ، وهي من مجزوء البسيط
التي أنشد الخليل^٣ في مثالها^٤ قولَ بعض العرب :

يا بنتَ غيلانَ ما أصبرني على خطوبِ كَنحتِ بالقدوم^٥

وقال أبو العباس بن قاسم^٦ :

لهجَ الناسُ بالقبيحِ وهاموا فالزَمَ البيتَ واسدَدَ الأبوابا
وإذا ما خرجتَ تَطْلُبُ رِزْقاً فتلينَ لهمْ وكنْ خَلاباً
وإذا ما جلستَ يوماً إليهمْ فالزَمِ الصمتَ واضممِ الأثوابا
فكثيرٌ ممنْ تُجالسُ تلفي من عيوبِ الورى لديه عيابا
وإذا ما سألتهمْ عن جميلٍ لم تجدَ فيهمْ^٧ لديه جوابا
لقيَ الناسُ قبلنا غُرَّةَ الدَّهْرِ ولم نلقَ منه إلاَّ الذُّنابا
فانقبضِ والزمِ التصاؤنَ حتى يُغْلِقَ الموتُ من حياتك بابا

١ ب م : الحضرمي .

٢ ب م : على أنه معنى كثير .

٣ ط : مثلها .

٤ البيت للمرقش الأصغر ، انظر شرح المفصلیات : ٥٠٤ .

٥ وردت أبيات منها في المغرب ، وبيت واحد في الغيث ٢ : ١٠٣ .

٦ ط : واشدد ؛ المغرب ؛ واغلق .

٧ المغرب : سأته عن جميل فيهم لم تجد .

فصل في ذكر الأديب أبي طالب عبد الجبار

من أهل جزيرة سُقُر ، كان يُعرَف بالمتنبّي ، أبرعُ أهلِ وقته أدباً ، وأعجبُهُم مذهباً ، وأكثرهم تفتناً في العلوم . وأوسعهم ذرعاً بالإجادة في المنشور والمنظوم . وكان — بلغني — يَعِيدُ نفسه بملك ، وينخرطُ للمجون في سلك ، لا يبالي أين وقع ، ولا يحفل بشيء صنع . وكان قد استتر ببُلغة . واقتصَرَ على طريقة ، فلم يطرأ على الدُّول ، ولا تجاوَزَ في شعره ملحُ الأوصاف والغزل . وله أرجوزةٌ في التاريخ أغرَبَ فيها ، وأعرَبَ بها عن لُطفِ محله من الفهم . ورسوخِ قَدَمه في مطالعةِ أنواع العلم ؛ وقد أثبتّها على طولها ، لاشتغالِ فصولها على علمٍ جليل ، وباعٍ في الخبرِ طويل ، وقدَّمْتُ قبلها جملةً ممّا وقع في شركِ حفْظي من سائر شعره ؛ على أنه استفرغَ مجهودَه في وصفِ صِنْتِ الكتابِ عن ذكره .

جملة من أشعاره في أوصاف شتى

قال يصفُ مجاري الماءِ في سواقي أجنّة بلنسية^٢ :

خرجنا للنزاهةِ في البقيعِ فقلنا الوصلَ مِن رشٍّ بديعٍ^٣

١ لم تذكر المصادر نسبة ، فالمغرب ٢ : ٣٧١ والمساك ١١ : ٤١٥ يعتمدان على الذخيرة ؛ وقد اعتمد العماد الكاتب في الحريدة (٢ : ٢١٠) على تاريخ الأندلسيين بمصر ، فتعرف إلى كنيته أبو طالب ثم وجد في مجموع ابن الصيرفي المصري أن كنيته أبو الوليد ، واستدل على أنه تجاوز العام ٥٣٧ لأنه ذكر في أرجوزته علي بن يوسف بن تاشفين ، وهو استنتاج خاطئ ، إذ أن ذكره لعلي بن يوسف لا يعني أنه عاش حتى نهاية خلافته .

٢ ورد منها بيتان في المساك .

٣ ب م : بزيع .

وهبٌ لنا النسيم بكلّ طيبٍ كأنّا منه في زَمَن الربيع
على نهرٍ كأنّ الماء فيه بقايا فوقَ خدّ^١ مِين دُمُوع

وقال يصفُ منزله^٢ :

كَيْفَ البَقَاءُ بَيْتٍ لَا أُنِيسَ بِهِ وَلَا وَطَاءَ وَلَا مَاءَ وَلَا قُرُشُ
كَأَنَّهُ كُوَّةٌ فِي حَائِطٍ نَقِيتُ^٣ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ بِأَوِي جَوْفِهَا حَنْشُ

وقال^٤ :

قُلْ لِأَبِي يُوسُفَ الْمُتَّقِي الْفَاضِلِ الْأَوْحِدِ فِي عَصْرِهِ
وَمَنْ إِذَا حَرَّكَ أَوْتَارَهُ^٥ وَظَلَّ يُبْذِي السَّحَرِ مِنْ عَشْرِهِ
تَخَالُهُ إِسْحَاقَ أَوْ مَعْبُدًا يَشْدُو بِالْحَانِ عَلَى وَتَرِهِ
هَلْ لَكَ أَنْ تُسْمَعَ مَهْدِيكُمْ وَأَنْ تُؤَقِّيَ الْحَقَّ مِينَ بِيرَةِ^٦
حَتَّى إِذَا الْأَيَّامُ أَبَدَتْ لَهُ مَا فِي ضَمِيرِ الدَّهْرِ^٧ مِنْ سِرِّهِ
وَصُبْرَ النَّاجِ عَلَى رَأْسِهِ وَأَقْبَلَ الْوَقْدُ إِلَى قَصْرِهِ
أَعْطَاكَ مِنْ جَدْوَاهُ مَا تَشْتَهِي فِضَّتَهُ الْبَيْضَاءُ أَوْ تَبْرَهُ

١ ب م والمسالك : خدي .

٢ وردا في المغرب ٢ : ٣٧٢ .

٣ المغرب : ثقيت .

٤ وردت منها ستة أبيات في المغرب .

٥ ب م والمغرب : موسيقه .

٦ المغرب : فتطرد الأشجان عن فكره .

٧ المغرب : الزهر .

وقال :

وشادين وجهه ذكاءُ فيه حياءُ الحُسنِ والحياءُ
لما اغتدى قارئاً بحزنٍ لذّ لي الحزن والبكاءُ
ثم تذكّرتُ قولَ رَبِّي « يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ »

وقال :

وخمارٍ أنختُ به مَسِيحِي رَخِيم الدّلّ ذي وجهٍ صبيحٍ^١
سقاني ثم غنّاني بصوتٍ فداوى ما بقلبي من جُروح
وفضّ فم الدّنان على اقتراحي^٢ ففاح البيتُ منها طيبَ ريح
فقلتُ له لكم سنةٍ تراها فقال أظنّها مِن عهدِ نوح
فلما أن شدا الناقوسُ ضرباً^٣ دعاني أن هلُمّ إلى الصَّبوح
وحَيّاني وفدّاني بكأسٍ وقبّلني فردّ^٤ إليّ روحي

فصول من خطبته التي جعلها مقدمة لأرجوزته

قال في صدرها : أما بعد ، فإنه لما كانت مخاطبة الرئيس ، تنوبُ
عن لقائه الذي هو حياةُ النفوس ، وربيعُ القلوب ، وثلجُ الصُّدور ، وناظمُ

١ ط : أذلي .

٢ ب م : حق .

٣ المغرب : ذي وتر فصيح .

٤ المغرب : اقتراح .

٥ ب م والمغرب : صوتاً .

فرائد^١ الحظوظِ والحبور ، وكانت حالي قد أناخت بذراه الرّحب ، وآمالي
قد كَرَعَتْ في مَوْرده العذب ، إذ هو سماءٌ تمطر ، وبحرٌ لا يُكْدَرُ ،
وغَيْثٌ ممرعٌ يحيا به المجدب ؛ وما زلتُ أرومُ لقاءه على تراخي الأيتام ،
فيحولُ بيني وبينه قَدَرٌ لا يُرام ، وعقالُ تفاضيه غيرُ مُطلق ، وبابُ
الرجاء به مُخلق ؛ فأعملتُ المدادَ والأقلام ، برجزٍ صنعته ، وكلامٍ وضعته^٢ ،
والفرصُ فيه امتداحه ، والقصدُ منه استمناحه ، وهو في معنى ما تضمنته
كتبُ التواريخ ؛ قطفتُ عيونَ زهرها ، والتقطتُ مكنونَ دُرّرها ،
واقصرتُ على أقلّها دُونَ أكثرها ، ممّا لا يَسعُ جهله ؛ وحذفتُ كلَّ
حديثٍ يتغلغل ، وخبرٍ يتسلسل ، إلّا ما زدتُ حُلّاه رونقاً ، ومجتلاه تألقاً ،
من شأن فتح الأندلس ، وما اتصل بذلك من أخبار أملاكها الدُّرُس ،
إلى وقتنا هذا ، ومن وليها من بني أميّة وغيرهم . وذكرْتُ من وليّ الخلافة
بالمشرق من بني العبّاس بعد المطيع لله إلى وقتنا هذا ، وهو وقت التاريخ الذي
ذكرته في الأرجوزة ، والإمامُ الآنَ فيه القائمُ بأمرِ الله ابنُ القادر بالله^٣ ،
وقصدتُ إلى معنى الاستدكار به لجوامعِ التاريخ والأخبار ، وسلكْتُ مذهبَ
الاختصار ، رجاءً أن تُطلعني^٤ قريحتي على مغزاه ، وتنشِطَ مِنِّي إلى
قُرب مَرماه ، وقدّمتُ أولاً مقدّماتٍ من أصول الاعتقادات .

١ ط : فوايد .

٢ ب م : نظمته .

٣ لقد تجاوز في أرجوزته عهد القائم بالله (٤٢٢ - ٤٦٧) ، وسرد من جاء بعده من خلفاء

بني العبّاس حتى المسترشد ٥١٢ - ٥٢٩ ، ويبدو أن ذلك قد زيد فيها من بعد .

٤ ب م : تطيعني .

وأول أرجوزته

يَقُولُ مُهْدِيُ الْوَرَى الْمُنتَظَرُ هَا فَاسْمَعُوا مَا قَلْتَهُ وَاعْتَبَرُوا
أَبْدَأُ بِاسْمِ اللَّهِ فِي التَّرْجِيهِ رَبِّ الْأَنْثَامِ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ
ثُمَّ بِذِكْرِ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ صَلَّيْ عَلَى اللَّهِ طَوْلَ الْأَبَدِ
وَالطَّيِّبُونَ آلُهُ الْكَرَامُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
أَهْدِي مِنَ الْقَرِيضِ مَا نَحَقَّتْهُ إِلَى رَئِيسِ سَيِّدِ أُمَمَتِهِ
تَنْفُتُ سَوَاقُ الْعِلْمِ فِي ذَرَاهُ مُضْمِنًا لِلْبَعْضِ مِنْ حُلَاهُ
فِي كَلَامٍ كُلُّوهُ الْعَمُودِ أَنْظِمُ مَا ضَمَّنَهُ الْمَسْعُودِ
وغيرُهُ مِنْ سَائِرِ الْأُمَمَةِ فِي كُلِّ ٢ مِنْ وَلِيِّ أَمْرِ الْأُمَمَةِ
مُقْتَصِرًا مِنْهُ عَلَى عِيُونِهِ وَحَافِظًا لِلْحَشْرِ مِنْ فَنُونِهِ

في التَّحْمِيدِ

وَالْحَمْدُ لِلْمُبْتَدِعِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ذِي الْآلَاءِ وَالنِّعَمَاءِ
سُبْحَانَهُ مِنْ خَالِقِ جَبَّارِ يَتَعَامُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحَارِ
وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ مَعْلُومٌ فَهُوَ الْإِلَهُ الْوَاحِدُ الْقَيُّومُ
رَبِّ عَظِيمٍ أَوَّلٌ لَمْ يَزَلِ بَارِي الْبَرِيَّةِ الْكَبِيرِ الْمُعْتَلِ
أَبْدَعَهَا مِنْ بَعْدِ أَنْ لَمْ تَكُنْ بَدْعَةً خَلَقَ لَهَا مُهَيِّمِ

١ ب م : علاه .

٢ ب م : سير . . . وكل .

وعرشه قد كان فوق الماء كذا المقالُ الحسنُ الملاء
من قبل^١ أن لم يكُ عرشٌ لا ولا مَلَأَ يُرى تَكْوِينُهُ ولا خَلَا
ولم يكن شيءٌ سواه قبلُ تَبَارَكَ اللهُ المَلِكُ العَدْلُ
وانفردَ الرَّبُّ بَوَحْدَانِيَّتِهِ فوق النّهى والوهم عن بريته
وسبقتُ كلَّ البرايا قدرته والصفةُ العليا فتلك صفته
جلتْ صفاتُ الصّانع القديم عن قول جهنم^٢ وذوي التجسيم
فافهم مقال جهنم مميّز يومي إلى الحقِّ ولما يُلغز
إياه فاعبد أيها الإنسانُ فهو اللطيفُ القادرُ المنانُ
ولتعتبر في ملكوتِ العالم كَلَاً وفي نفسك يا ابنَ آدم
ألم تكن من نُطفةٍ مُكوّنا ثُمّتَ هينا لك صنعا مُتقنا ؟
من آلة الإحساسِ والحياةِ والقوتِ والرّزقِ إلى المات
فصرتَ حيّاً ناطقاً بصيرا تعتبرُ الحكمةَ والتدبيرا
علّمنا بالقلمِ البَيّانا حتّى علّمنا قبلُ ما قد كانا
من أُمَمٍ يادَتُ بصرفِ الأدهرِ أشهدنا من ذاك ما لم نحضر
سُبْحانه من واحدٍ قدير مُصرفِ الأزمانِ والدُّهور

١ ب م : قيل .

٢ ب م : من يعد .

٣ يعني جهنم بن صفوان صاحب مذهب الجهمية ، وهو مذهب التجسيم .

مقدمات من أدلة المعرفة والاستدلال على الصانع تعالى من الصنعة

والجسم ليس فاعلاً في الجسم. قال بهذا القول أهل العلم. ليس^١ ذا أولى برسم العقل من ذلك لما استويا في المثل؟ أف لقول الفقه البصريّة^٢ أهل الهوى والفرقة الغويه دانوا معاً بقدّم الحوادث. سوف يُجازون بخزني كاريث واحذر هداك الله يا ذا الفهم قولهم واحذر مقال جهم وجانب^٣ الحيدة والتعمقا. فإنّ ذلك نهج من تزدقا. وقُل بما يقول أهل الحق من مثبتي صفات ربّ الخلق وأدوات الحيس يا من يفحص السمع والبصر ثمّ اللمس وكلّ ما تُدرّكه موجود جهاته سيّئ بلا امتراء. عن علمها وبعده خلف أعلاه والتحت وبعد خلف أقدام سادس الجهات فبعضها بوجب فاعلم بعضا فكلّ ماله قياس يعقل إنّ له فافهم مقالا آخر

قال بهذا القول أهل العلم. من ذلك لما استويا في المثل؟ أهل الهوى والفرقة الغويه سوف يُجازون بخزني كاريث قولهم واحذر مقال جهم فإنّ ذلك نهج من تزدقا من مثبتي صفات ربّ الخلق عن علمها ومن عليها يتحرص والشمّ والذوق فنلك خمس مؤلف مبعض محدود معلومة من غير ما خفاء وبيعة وبسرة تحيف وهكذا مقترن الصفات فلا تكُنّ بجهل هذا ترضى من المضاف في المعاني أول فكلّ ما له طرف لا إمترا

١ ط : وليس .

٢ ب م : الألة البصرية ؛ وهو يعني الممتزلة .

٣ ط : وجنب .

٤ ط : مفترق .

إِنَّ لَهُ فاعقِلْ كلامي وَسَطًا
 فِي أَنْ مَا ظَاهِرُهُ مشهودُ
 والخبرُ الصَّحِيحُ باتِّفاقِ
 وعلمنا البحرَ وإن لم نره
 والنقلُ فِي تَوَاتُرِ الأخبارِ
 وهوَ بالجَمِّ الغفيرِ كافٍ
 وكلُّ محسوسٍ فذو ابتداء
 والحدُّ قولٌ موجزٌ مطبوعُ
 والاسمُ ما دَلَّ عَلَى الوجودِ
 واعلم بأنَّ الجسمَ والزَّمانَ
 إِذِ الزَّمانُ حركاتُ الجسمِ
 وكلُّ شيءٍ جوهرٌ أو عَرَضُ
 فَإِنْ فَحَصْتَ قَائِلًا ما الجوهرُ
 فالجوهرُ الحامِلُ للأعراضِ
 والعَرَضُ المحمولُ كالألوانِ
 وقسمَةُ الوجودِ فضرُوبُ
 ما تَجِدُ الخَمْسَ مِنَ الحواسِ
 ثُمَّ وجودٌ لِمِثَالِ العَقْلِ
 ثُمَّ وجودٌ ثَالِثٌ رَفِيعُ

كَذَلِكَ قَتَّشَ < يَنْكَشِفُ > الغطا
 فِيهِ فاعلم باطنٌ موجود
 سَمِعْنَا عَنْ مِصْرَ وَالْعِرَاقِ
 عِلْمٌ صَحِيحٌ لَيْسَ فِيهِ شُبْهَةٌ
 يُغْنِي عَنْ الرُّؤْيَا بِالْأَبْصَارِ
 وَبِالْجَاهِيزِ بِلَا خِلَافٍ
 وَمُدَّةٌ تُفْضِي إِلَى انْتِهَاءِ
 مَخْصَصٌ يُدْرِي بِهِ الْمَوْضُوعُ
 فَمَازَهُ مِنْ سَائِرِ الْمُتَعَدِّدِ
 مُصْطَحِبَانِ أَبَدًا قِرَانَا
 وَذَلِكَ أَقْصَى مُدْرِكٍ بِالْوَهْمِ
 إِلَّا الَّذِي الطَّوْعُ لَهُ مَقَرَّضُ
 وَمَا هُوَ الْعَرَضُ إِذْ يُفْسَرُ
 وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ بِذِي أِبْعَاضٍ
 وَحَرَكَاتٍ الْجَرْمِ وَالْإِسْكَانِ
 ثَلَاثَةٌ يُدْرِكُهَا اللَّيْبِ
 فَافْهَمْ هَذَاكَ اللَّهُ رَبُّ النَّاسِ
 يَعْرِفُ هَذَا ذُو الْحَجَى وَالنَّبْلِ
 فَوْقَ الْعُلَا عِلْمُهُ الْبَدِيعِ

بُرْهَانُهُ يُدْرِكُ بِالذَّلِيلِ مِثْلَ دُخَانِ النَّارِ فِي التَّمثِيلِ
وَكَالْبِنَاءِ وَثِمَارِ الشَّجَرِ وَالْأَثَرِ الْكَائِنِ عَنْ مُؤَثَرِ
وَحَسْبُنَا مَا لَا يَصْحُحُ^١ جِهْلُهُ فِي الْاِعْتِقَادَاتِ وَهَذَا أَصْلُهُ

في بيان العلم والنظر

أَوْصِيكَ يَا مَنْ يَطْلُبُ الْعُلُومَ أَنْ تَعْرِفَ الْمَوْهُومَ وَالْمَعْلُومَ
وَلَا تَقْلُ بِالْمِيلِ لِلتَّقْلِيدِ فَذَلِكَ رَأْيُ الْكُودِنِ الْبَلِيدِ
وَاتَّخِذِ الْعِلْمَ لِنَفْسِ الْعِلْمِ لَا لِلْمِبَاهَةِ وَلَا لِلتَّخَصُّمِ
وَالْعِلْمُ ، إِنْ أُرِدَتْ حُدُودُ مَطْلَبِهِ مَعْرِفَةُ الشَّيْءِ عَلَى مَا هُوَ بِهِ
وَالْعِلْمُ عِلْمَانِ أَيَا مِنْ يَبْحَثُ عِلْمٌ قَدِيمٌ ثُمَّ عِلْمٌ مَحْدَثٌ
إِنَّ^٢ الْقَدِيمَ عِلْمُ رَبِّ الْعَرْشِ بَارِي الْبَرِيَّةِ الشَّدِيدِ الْبَطْشِ
وَمَحْدَثٌ فَذَلِكَ عِلْمُ الْخَلْقِ مِنْ نَاطِقٍ وَغَيْرِ مَا ذِي نُطْقٍ
وَكُلُّ عِلْمٍ مَحْدَثٌ عِلْمَانِ عِلْمٌ ضَرُورِيٌّ بِلَا بُرْهَانِ
كَالْعِلْمِ أَنَّ اثْنَيْنِ ضَعْفٌ وَاحِدٌ وَأَنَّ لَيْسَ قَائِمٌ كَقَاعِدِ
وَبَعْدَهُ فَعِلْمُ الْاِسْتِدْلَالِ^٣ وَالْمُنَظِقُ الْبَاحِثُ عَنْ أَحْوَالِ
مَا فِيهِ مَا يَنْظُرُ مَنْ يُفَكِّرُ يُدْرِكُ هَذَا كُلُّ مَنْ يَتَبَرَّ
وَصَانِعُ الْعَالَمِ فَرْدٌ صَمَدٌ وَالصَّنْعُ لَمْ يَشْرِكْهُ فِيهِ أَحَدٌ
فَصُنْعُ الْاِثْنَيْنِ اشْتَرَاكَ مِنْهُمَا لَا يَخْلُوانِ مِنْ تَغَايُرِهِمَا

١ ب م ط : مع (اقرأ : يسوغ) .

٢ ب م : فذو .

٣ ب م : وبعد فالعلم بالاستدلال .

٤ ب م : والنظر الباحث .

وكلُّ ما زاد على اثنين كذا
والانفرادُ غايةٌ في المدحِ
وللتصارى القولُ بالتثليثِ
وطابَقُوا اليَهُودَ في التجسيمِ
وللبراهميةِ والمجوسِ^٢
جَلَّ الإلهُ الفردُ عن شريكِ
وليسَ ذا حدٍّ ولا انتهاءِ
أحاطَ بالأشياء طرّاً علمُه
أحصى الكثيرَ منه القليلاً
وجادَ بالغنى وقدَّرَ العدمَ
من خالف التَّوْحِيدَ فهوَ قد هذى
والاشتراك من دواعي القبحِ
أفطع^١ به من مذهبِ خبيثِ
أفَّ له من منطقِ ذميمِ
مقالُ سوءٍ ليس للقُدوسِ
فهوَ ذُو التقديسِ والتَّبريكِ
فهوَ فَوْقَ الفَوْقِ ذو اعتلاءِ
وعَمَّ فيما قَدَّ براهُ حُكْمُه
وعَلِمَ الجُمْلَةَ والتفصيلاً
وكانَ عدلاً منه كلُّ ما قَسَمَ

التفكر في الملكوت

يا مَنْ يُجِيلُ فِكْرَهُ للعبرةِ
انظُرْ إلى المواتِ والنباتِ
كيف تَرَى التكوينَ فيها ماثلاً
يؤلفُ الأربعةَ العناصرِ
وجاوزِ العبيرةَ نحوَ الفلكِ
تُبصرُ هنالكَ النجومَ الخنُسا
والأبرُجَ الثابتةَ المكانِ
في كلِّ مَوْضوعٍ له بالفكرةِ
والحيوانِ نَظَرَ استنباتِ
يُنَبِّئُكَ أَنَّ لِقَواها فاعِلاً
يَمْنَعُ مِنْ أَضدادها التنافرا
حيثُ السَّمَوَاتُ ذواتُ الحُبكِ
سَخَّرَها مَنْ في العُلا تَقَدَّسا
نَيِّرةً تَعْلُو على كَيوانِ

١ ب م : أقطع .

٢ ط : المجوس .

يَهْدِي بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَعَدَدُ السَّخِينِ وَالْحِسَابِ
وَتُعَلِّمُ الْأَنْوَاءُ وَالْمَنَازِلُ شَوَاهِدُ تَشْهَدُ بِالتَّوْحِيدِ
وَأَسْمُ إِلَى تَفَكُّرٍ فِي النَّفْسِ^١ بِحُجْمِ^٢ جِسْمِ الْعَالَمِ الْمُحِيطِ
وَانْظُرْ إِلَى التَّسْخِيرِ فِيهَا لِأَزْمَا يَلْحَقُهَا النِّقْصَانُ وَالزِّيَادَةُ
مِنْ ذَاتِهَا فِي حَالَةِ التَّصْرِيفِ لِقُوَّةِ الْعَقْلِ الَّذِي يَحْمِلُهَا
إِذْ هِيَ أَعْلَى رُتْبَةٍ وَأَشْرَفُ لَكِنَّهُ تَلْحَقُهُ الْآفَاتُ
فَدَلَّ ذَلِكَ أَنَّ رَبًّا فَوْقَهُ يَمْلِكُهُ وَكُلَّ مَا سِوَاهُ
وَكَمَّ لَهُ فِي خَلْقِهِ مِنْ آيَةٍ يُبْصَرُهَا ذُو الْفُطَنِ الصَّاحِيحَةِ
واعتَبِرِ الْمَقَاسِ الْمَطْرُودَةَ بَيِّنَةً فِي حُجْجِ الْعُقُولِ

كُلًّا وَفِي ظُلُمَاءِ لُجِّ الْبَحْرِ يَعْلَمُهُ بِهَا ذَوُ الْأَلْبَابِ
ذَا طَالَعُ مِنْهَا وَهَذَا آفِلُ لِلوَاحِدِ الْمُبْتَدِعِ الْحَمِيدِ^١
تُبْصِرُ قَوَاهَا فِي مَحَلِّ الْقُدُسِ الْمُسْتَدِيرِ الشَّكْلِ ذِي التَّخْطِيطِ
يَوْمُهَا كَمَا يَوْمُ الْعَالَمِ وَأَنَّهَا لَيْسَتْ لَهَا إِرَادَةٌ
فَهِيَ تَسْقَادُ إِلَى التَّكْلِيفِ فَهِيَ إِلَى اخْتِيَارِهِ يَنْقَلِبُهَا
مِنْهَا إِذَا حَصَلَتْهُ وَالطَّافُ مِنْ غَيْرِهِ وَالْعَجْزُ وَالْعَاهَاتُ
بِأَيِّنَ بِالذَّاتِ وَالْأَسْمِ خَلَقَهُ مَلِكٌ إِحَاطَةٌ^٥ قَدْ احْتَوَاهُ
تُنْبِئُ أَنْ لَيْسَ لَهُ نِهَآيَةٌ إِنْ أَعْمَلَ الْفِكْرَةَ وَالْقَرِيحَةَ
فَبَعْضُهَا بِبَعْضِهَا مُعْتَصِفُهُ شَاهِدَةٌ^٥ بِالصِّدْقِ لِلرَّسُولِ

١ ب م : المجيد .

٢ ب م : واسم إلى التفكير نحو النفس .

٣ ب م : تحمل .

٤ ب م : التصرف . . . التكلف .

٥ ب م : ملك أحاطه .

بدء الخليقة وذرة البرية

أقولُ قولاً ليسَ بالمُفتدٍ إنَّ مقالَ المسلمينَ اتَّفقا مِن غيرِ أصلٍ أو مثالٍ شيءٍ أبدعَ تكوينَ المبادي الأولى وكان بدءُ الخلقِ في يومِ الأحدِ فخلقَ اللهُ السَّمواتِ العلَا أخرجَ مِن ماءٍ دُخَاناً فسَمَا أسكنَ فيها الجنَّ قبلَ آدَمَ وآدمُ صُورٌ مِن صَلْصَالٍ ثُمَّ بَرَأَ لآدَمَ حَوَاءَ فمكثا مقدارَ رُبْعِ يومٍ بالهِنْدِ حيثُ العودُ والقرنفلُ فولدا هابيلَ ثُمَّ قسابتا كما حَكى في قِصَصِ القُرْبَانِ مِن قَتْلِ هابيلَ ببغْيِ الحسدِ فقالَ ما يُروى مِن القَرِيضِ ثُمَّ خَلَا بِزَوْجِهِ لَمَّا سَلَا سَمَاهُ شيئاً آدَمُ أبوهُ

ولي لسانٌ كشبا المهندِ أنَّ إلهَ العالمينَ خلقَ مَكُونٍ مِن مِيتٍ أو حيٍّ بِقُدْرَةِ عَظِيمَةٍ لَمْ تَنْزَلْ وَتَمَّ فِي يَوْمِ العُروبَةِ العَدَدُ كما عَنِ الرَّسُولِ فِي الذِّكْرِ تَلَا ثُمَّ دحا الأَرْضَ لِيَبْلُو الأَمْسَا فَأَتَقَنَ الرَّحْمَنُ خَلْقَ العَالَمِ فَكَانَ مِنْهُ جَمَلَةٌ الأَنْثُلَالِ فَسَكَنَّا جَنَّتَهُ العَلْيَاءَ وَأَهْبَطَا مِنْهَا هُبُوطَ لَوْنٍ وَالْمِسْكُ وَالْكَافُورُ ثُمَّ الصَّنَدَلُ^١ لِيَقْضِيَ الخَالِقُ أَمْرًا كَانَا شَأْنَهُمَا فِي مُحْكَمِ الْقُرْآنِ قَضَاءُ بَارِي الْبَارِيَّاتِ^٢ الْأَحَدِ آدَمُ قَوْلَ الْأَسْفِ الْمَهْبِضِ فَحَمَلَتْ حَوَاءُ مِنْهُ رَجُلًا فَكَانَ فِي سِيرَتِهِ يَتْلُوهُ

١ ب م : المندل .

٢ ب م : مبدى المجديات .

فعاشَ تِسْعَ مائةَ سنينَا
 ثُمَّ تَوَلَّى الْحُكْمَ شَيْثُ بَعْدَهُ
 وَأَنَّ شَيْثَ غَشِيَ امْرَأَتَهُ
 فَانْتَقَلَ النُّورُ إِلَيْهِ فَأَصْبَحَ
 فَوَلَدَتْ قَيْنَانَ لِأَنْوَشَ
 ثُمَّ ابْنُهُ مِنْ بَعْدِ مَهَلَايِيلَ
 ثُمَّ ابْنُ مَهَلَايِيلَ يَرَدُّ مَلَكًا
 وَقَامَ بَعْدَهُ ابْنُهُ خَنْشُوخُ
 ثُمَّ مَسْتُوْشَلُخُ ابْنُهُ وَالنُّورُ
 وَقَامَ لَمَكٌ بَعْدَهُ ذَا فَضْلٍ
 وَنَاحٌ^٣ نُوْحٌ وَالْفَسَادُ قَدْ ظَهَرَ
 فَصَارَ فِي الْفُلْكِ وَقَدْ عَمَّ الْغَرَقُ
 ثُمَّ نَجَّا وَمَعَهُ أَوْلَادُهُ
 وَيَافِثٌ فَالْتَسَلَّ مِنْهُمْ كَاثِنٌ
 آدَمُ بَعْدُ ثُمَّ ثَلَاثِينَ
 فَسَدَ فِي أَحْكَامِهِ مَسَدَةٌ
 فَحَمَلَتْ أَنْوَشُ^١ فَاسْمِعَ نَعْمَتَهُ
 وَكَانَ يَقْفُو فَعِلَ مَنْ قَبْلُ مَضَى
 فَصَارَ ذَا مَلِكٍ وَذَا جِيُوشٍ
 وَالْعَهْدُ مَأْخُودٌ فَمَا يُقْبَلُ
 وَالنُّورُ مَوْرُوثٌ يُجْلِي الْحُلُكَا
 ضَمَّنَ هَذَا كُلَّهُ التَّارِيخُ
 فِي وَجْهِهِ وَالشَّرَفُ الْمَذْكُورُ^٢
 فِي كَائِنَاتٍ وَاخْتِلَاطٍ نَسْلٍ
 وَصَنَعَ السَّقِينَةَ ذَاتَ الدُّسْرِ
 مَنْ جَحَدَ اللَّهَ تَعَالَى وَفَسَقَ
 سَامٌ وَحَامٌ وَهُمَا عَتَادُهُ
 تَحْوِيهِمُ الْآفَاقُ وَالْمَدَائِنُ

الأنبياء المنصوص على قصصهم في القرآن

وَنِعْمَةُ اللَّهِ بِبَعَثِ الرُّسُلِ
 أُولَئِهِمْ آدَمُ الصَّفِيُّ
 أَرْسَلَهُمْ طَرًّا لِيَهْدُوا النَّاسَ
 بِحَمْدِهَا يَنْطِقُ كُلُّ مَقُولٍ
 وَآخِرُ مُحَمَّدٌ النَّبِيُّ
 مُؤَلَّفًا بِالدَّعْوَةِ الْأَجْنَاسَا

١ ب م : يانوش .

٢ ب م : المانور .

٣ ب م : وقام .

فأدحضوا كلَّ مقالٍ زائفٍ أكرمُ بهمُ منِ صفوةٍ خلائفٍ
تأتيهمُ الملائكُ الكرامُ بكلِّ ما يرُيدُهُ العلامُ
فبَيَّنوا الحلالَ والحراما وأنفذوا الأمورَ والأحكاما
حتى بدا الصُّبحُ لذي عَينينِ وأسمعوا مَنْ كانَ ذا أَذنينِ
تألفهُمُ صحابةُ أجمادُ أسدُ حُرُوبِ قَادَةِ أنجادُ
حتى هدى اللهُ بهمُ من اهتدى لولاهُمُ لأصبحَ الناسُ سدى
فاختصرَ كلَّ مرسلٍ بمعجزه مِن آيةٍ وكلماتٍ موجزه

الخلفاء الأربعة ومن تلاهم من بني أمية

نُمتَ خصَّ الخلفاءَ الأربعة فأكملَ اللهُ بهمُ ما صنعه
فاستُخلفَ الصديقُ ثاني اثنينِ ذاكَ أبو بكرٍ بغيرِ مَينِ
جَرَّدَ في جِهادِ أهلِ الرَّدَّةِ ولم يكنِ يَرْضَى بغيرِ الشَّدَّةِ
ثم تَوَفَّاهُ الإلهُ راضيا وكان في ذاتِ الإلهِ ماضيا
ثم تَوَلَّى عمرُ الفاروقُ فالتأمتَ مِن بعده الفُتُوقُ
واستعملَ البُعوثَ والأجنادا وألِفَ الحُرُوبَ والجهادا
حتى أُنْتَهَ مِحْنَةُ الشَّهادَةِ فهِيباً اللهُ لَهُ السَّعادَةُ
فصَيَّرَ الشُّورى إلى أصحابِهِ ستَّتَهُمُ وَهُوَ يَشْكُو ما بِهِ
فأَثَرُوا عُثْمانَ بالخِلافَةِ وكان لِلإلهِ ذا مَخافَةِ
فمَهَّدَ الأُمَّةَ ذُو النُّورينِ حتى سقاهُ اللهُ كأسَ الحينِ
إذ حَصَّروهُ في حَرِيمِ الدَّارِ مُستَسليماً مِن غيرِ ما أنصارِ
طوبى لَهُ من أَشْمَطِ قَتيلِ يَقُومُ طُولَ اللَّيلِ بالتَّزِيلِ
بُوساً لِقَوْمٍ قَتَلُوا عُثْمانا إذ نَقَمُوا استِخلاصَهُ مروانا

ثُمَّ تَوَلَّاهَا أَبُو السَّيِّدِينَ
 عَلِيٌّ ذُو الْعِلْمِ وَالشَّجَاعَةِ
 فَسَارَ طَلْحَةُ مَعَ الزُّبَيْرِ
 وَخَرَجَتْ عَائِشَةُ لِلصُّلْحِ
 فَشَبَّتِ الْحُرُوبُ يَوْمَ الْجَمَلِ
 وَقُتِلَ الزُّبَيْرُ قَبْلَ الْمَلْحَمَةِ
 وَثَارَتِ الْحُرُوبُ بِالْخَوَارِجِ
 ثُمَّ مَضَى عَلِيٌّ إِلَى مُعَاوِيَةَ
 فَاجْتَمَعُوا لِلْحَرْبِ فِي صَفَيْنَا
 وَدَامَ فِي حُرُوبِهِ عَلِيٌّ
 حِينَ أَصَابَتْهُ يَدَا ابْنِ مُلْجَمٍ
 تَبَيَّأَ لَهُ مِنْ خَارِجِيٍّ فَاسَقَ
 فَاغْتَالَهُ وَهُوَ يُنَادِي سَحْرًا :
 ثُمَّ تَوَلَّى الْحَسَنُ الْإِمَامَةَ
 وَحَقَّنَ اللَّهُ بِسَهْلِ الدِّمَاءِ
 وَسَلَّمَتِ الْأُمْرَ إِلَى مُعَاوِيَةَ
 فَسَارَ فِيهَا ابْنُ أَبِي سَفْيَانَ
 وَكَانَ فَرْدًا فِي النَّهْيِ وَالْحِلْمِ
 فَانْتَقَلَ الْأُمْرُ إِلَى يَزِيدٍ
 مَجْتَرَمًا فِي قَتْلِهِ الْحُسَيْنَا

ذَلِكَ أَبُو الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ
 وَالزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا وَذُو الْبِرَاعَةِ
 إِلَى الْعِرَاقِ فِي أُمْتِ سَبْرِ
 فَانصرفت والحرب ذات كلع
 حتى أصيب طلحة في المقتل
 منصرفاً عنها حليف مندمه
 أصلاهم بالنار ذو المعارج
 فاضطرب الأمر بعمر الداهية
 فأبتموا البنات والبني
 حتى داهاه حادث وبني
 فخضب المفرق منه بالدم
 خالف في التزليل أمر الخالق
 قوموا إلى الصلاة يدعو مندرا
 فمُنِحَتْ بِبَيْمِنِهِ السَّلامَةُ
 وَأَذْهَبَ الْمِحْنَةَ وَالْأَوَاءَ
 حَيَاتِهِ وَصَارَ عَنْهَا نَاحِيَةً
 بِسِيرَةٍ لِلْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ
 حَتَّى رَمَاهُ حَيْثُنْهُ بِسَهْمٍ
 فَحَادَ عَنْ مَنَاهِجِ التَّسْلِيدِ
 وَجَاءَ فِي الْحَرَّةِ فَعَلَا شِينَا

١ ب م : ذو العلم وذو الشجاعة .

٢ ط : دمي .

حَتَّى أَتَاهُ الْمَوْتُ حَتَفَ أَنْفِهِ
 ثُمَّ أَبُو لَيْلَى تَوَلَّى الْحَكْمَا
 وَكَانَ لَا بَأْسَ بِهِ فِي السَّيْرِ
 فَاسْتَخْلَفُوا مِرْوَانَ نَجَلَ الْحَكَمِ
 فَأَوْقَعَتْهُ زَوْجُهُ فِي عَطْبَةٍ
 يَقُولُهَا لَابْنُ يَزِيدَ خَالِدِ
 وَكَانَ ذَا بَأْسٍ وَذَا دِهَاءٍ
 يَقْتَحِمُ الْحَرْبَ بِجَاشٍ رَابِطٍ
 ثُمَّ تَوَلَّى الْأَمْرَ عَبْدُ الْمَلِكِ
 لَكِنَّمَا كَانَ شَدِيدَ الْحَزْمِ
 وَكَانَ مِنْ عُمِهِ الْهَجَاجُ
 حَتَّى إِذَا بَابِ الزُّبَيْرِ ظَفَرَا
 لِلْحَرَمَيْنِ وَالْعِرَاقِ مَالِكَا
 سَقَاهُ كَأْسًا مُرَّةَ الْمِزَاجِ
 وَثَارَتِ الْحَرْبُ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ
 وَغَلَبَتِ الْبُغَاةَ عَبْدُ الْمَلِكِ
 حَتَّى تَوَفَّاهُ مَزِيلُ مُلْكِهِ
 وَكَانَ فِي السَّيْرِ لَدُنَّا لَيْثُنَا
 وَقَدْ بَنَى الْجَامِعَ فِي دِمَشْقِ
 فِي عَهْدِهِ فَتَحَ أَنْدَلُوسَا

فَلَمْ تَكُنْ لَهُ يَدٌ فِي صَرْفِهِ
 فَعَاقَهُ حِمَامُهُ إِذْ حُمَا
 ثُمَّ انْقَضَتْ مُدَّتُهُ الْيَسِيرَةُ
 طَوْبَى لَهُ مِنْ مَلِكٍ مُحْتَزِمٍ
 إِذْ أَنْفَتَ مِنْ قَوْلِهِ : ابْنُ الرَّطْبَةِ
 سَلِيلُهَا غَضَبَانِ قَوْلَ حَاقِدِ
 وَبَسْطَةٍ فِي الْعِلْمِ وَالذِّكَا
 كَفَعْلُهُ فِي يَوْمِ مَرْجٍ رَاهِطِ
 وَكَانَتِ الدِّمَا بِهِ لَمْ تُسْفِكْ
 أَبُو الْخَلَائِفِ الرَّضِيُّ الْحَكَمِ
 سَرَّاجُهُ فِي خُطْبَةِ الْوَهَّاجِ
 وَكَانَ فِي مَكَّةَ يعلو المنبرَا
 وَمُصْعَبُ أَخٍ لَهُ هُنَالِكَ
 وَكَانَ لِلْحُرُوبِ ذَا اهْتِجَاجِ
 فَاغْتَالَهُ الْهَجَاجُ لَمَّا بَلَبَثِ
 بِالْحَزْمِ وَالْجُدِّ وَعَزَمِ مَوْشِكِ
 فَوُلِّيَ الْوَلِيدُ بَعْدَهُ هُلُكِهِ
 مُسْتَمْسِكًا حَتَّى أَذِيقَ الْحِينَا
 مُقْتَصِدًا فِي ذَاكَ وَفَقَّ الصَّدَقِ
 طَارِقُ مَوْلَى ابْنِ نُصَيْرِ مُوسَى

فِي عامِ تَسْمِينِ مَضَتْ وَائْتَيْنِ
 ثُمَّ سُلَيْمَانُ تَوَلَّى الْمُلُوكَا
 وَكَانَ ذَا غَزْوٍ وَذَا حُرُوبٍ
 نَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسَهُ جَارِيَتُهُ
 وَكَانَ ذَا حُسْنٍ وَذَا جَمَالٍ
 فَأَنْشَدَتْ بَيْتَيْنِ مِنْ قَرِيضٍ
 ثُمَّ تَوَلَّى الْأَمْرَ بَعْدُ عُمَرُ
 زَهْدًا وَعِلْمًا وَاعْتِدَالًا وَتَقَى
 قَفَا سَبِيلِ جَدِّهِ الْفَارُوقِ
 إِلَى انْتِهَاءِ الْحَتَمِ مِنْ مُدَّتِهِ
 ثُمَّ تَلَاهُ وَالْيَا يَزِيدُ
 نَصَبَهُ سَلَامَةً شَرَابَهُ
 حَتَّى أَتَاهُ الْحَيْنُ بَعْدَ حَيْنِهَا
 فَصَارَ فِي الْأَمْرِ هِشَامٌ يَحْكُمُ
 قَتَلَ زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ إِذْ خَرَجَ
 فِدَامَ فِي جَدِّهِ إِلَى أَنْ مَاتَا
 فَصُبِّرَ الْمُلُوكُ إِلَى الْوَلِيدِ
 لَمَّا اغْتَدَى مُسْتَغْلًا بِالْحَمِيرِ
 فَأَهْلَكَ الْأُمَّةَ بِخُلَاعِنِهِ

١ ب م :

فِي زَمَنِ الْوَلِيدِ دُونَ مَيْنِ
 فِي عامِ تَسْمِينِ مَضَتْ وَائْتَيْنِ
 ثُمَّ أَذْيَقَ حَيْنَهُ الْوَلِيدُ
 فَضَمَهُ فِي الْجُدَثِ الصَّعِيدِ

٢ ب م : يَفْقَرُ . . . وَيُدْحَضُ .

حتى ثوى مُحْتَفًا حُسَامَا
 بِأَعَجَبًا مِمَّنْ ذَاكَ كَيْفَ جَازا
 فِي الْعَقْلِ وَالدينِ بِلَا مَثِيلِ
 لِأَنَّهُمْ قَدْ كَتَمُوا النَّصُوصَا
 وَقَدَّمُوا ابْنَ عَمِّهِ يَزِيدَا
 ذَا وَرَعَ عَدْلًا رِضًا صَوَامَا
 فَدَامَ فِي الْأَمْرِ شُهُورًا خَمْسَا
 فَقَدَّمُوا أَخَاهُ إِبْرَاهِيمَا
 وَاسْتَخْلَفُوا مِنْ بَعْدِهِ مَرْوَانَا
 فَبَايَعَ النَّاسُ لَهُ بِالْأَمْرِ
 وَقَتَّلَ الْإِمَامَ إِبْرَاهِيمَا
 وَقَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقٍ بِهِ
 إِذْ سَارَ صَالِحٌ مَعَ الْمَسُودَةِ
 فَسَبَقَ مَرْوَانُ إِلَى الْحَمَامِ
 وَانْقَرَضَ الْأَمْلَاقُ مِنْ أُمَيَّةَ

مُنْصَلَقًا مُغْتَبِيقًا مُدَامَا
 وَقَدَّمُوهُ دُونَ أَنْ يُمَازَا
 وَهَكَذَا الْأَكْثَرُ فِي التَّحْصِيلِ
 فَأَشْبَهُوا السَّبَاعَ وَالنَّصُوصَا
 فَكَانَ فِي سِيرَتِهِ سَدِيدَا
 يَتْلُو كِتَابَ رَبِّهِ قَوَامَا
 حَتَّى ثَوَى فَضَمَّنُوهُ الرُّمُسَا
 وَخَلَعُوهُ بَعْدَ ذَا ذَمِيمَا
 فِي طَالِيعِ مَا لِنْ عَدَا كِيَوَانَا
 فَتَصَلَّى الْقَوْمُ بِهِ فِي جَمْرٍ
 وَكَانَ مَا اجْتَرَمَهُ عَظِيمَا
 إِلَى حِمَامِيهِ وَحِينَ نَحْبِيهِ
 إِلَى خِرَاسَانَ بِجُنْدٍ جَنْدَةٍ
 طَوَّقَ طَوَّقَ الصَّارِمِ الْحُسَامِ
 وَالْمَوْتُ قَصْرَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثَ

الدولة العباسية

فَصَارَ فِي الْأَمْرِ بَنُو الْعَبَّاسِ
 أَوَّلُ أَمْلَاقِهِمُ السَّفَاحُ
 لَكِنَّهُ كَانَ كَثِيرَ الْقَتْلِ
 دَعَا أَبُو سَلَمَةَ الْخَلَّالُ
 فَكَانَ رَأْسَ مُظْهَرِي دَعْوَتِهِ

فَلَمْ يَكُنْ فِي حُكْمِهِمْ مِنْ بَاسٍ
 خُبِرَ مِنْهُ الْعَدْلُ وَالصَّلَاحُ
 فِي عَبْدِ شَمْسٍ طَالِبًا بِذَحْلِ
 إِلَيْهِ فَأَنْقَادَتْ لَهُ الرِّجَالُ
 فَخَافَ مِنْهُ الْقَدَحُ فِي دَوْلَتِهِ

إِذْ كَانَ قَدْ مَالَ إِلَى آلِ عَلِيٍّ
 فَدَسَّ مَن سَارَرَهُ جُنْحَ الْغَبَشِ
 كَانَ أَبُو مُسْلِمٍ السَّرَّاجُ
 قَدْ سَوَّدُوا الثِّيَابَ^١ وَالرَّايَاتِ
 يَدْعُونَ فِي بِلَادِ خُرَاسَانَ
 فَقَتَلُوا مَرْوَانَ فِي بُوَصَيْرِ
 لَمَّا رَأَى رَأْسًا لِمَرْوَانَ قُطِيعَ
 وَكَانَ لَا يَقْبَلُ ذَا نَمِيمِهِ
 وَكَانَ ذَا عِلْمٍ وَذَا أَنَاةٍ
 حَتَّى حَوَاهُ بَعْدَ قَصْرِ جَدَّتْ
 فَصَيَّرَ الْأَمْرُ إِلَى الْمَنْصُورِ
 إِذْ كَانَ ذَا سِيَاسَةٍ وَحَزْمٍ
 فَمَخَّرَجَتْ بِمَكَّةَ وَيَتَرَبَّ
 قَالَتْ الْحَرْبُ^٢ إِلَى اهْتِاجٍ
 فَاحْتَالَ حَتَّى اغْتَالَهُ الْمَنْصُورُ
 فَخَلَصَ الْأَمْرُ لِأَبِي جَعْفَرٍ
 حَتَّى تَوَفِّي فِي طَرِيقِ مَكَّةَ
 فَوَلَّى الْأَمْرَ ابْنُهُ الْمَهْدِيُّ
 وَهُوَ مَمْدُوحُ أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ
 مُشَايِعًا مَن رَامَ مِنْهُمْ أَنْ يَلِي
 بِأَسْمٍ أَذْلَقَ كَالصَّلِّ نَهَشِ
 فِي عَسْكَرٍ مَجْرٍ لَهُ عَجَاجُ
 يَبْغُونَ مِنْ لُثَارَةِ الثَّارَاتِ
 بَطَاعَةَ السَّفَاحِ لَا مَرْوَانَ
 فَسَجَدَ السَّفَاحُ لِلْقَدِيرِ
 فِي طَبَقٍ بَيْنَ يَدَيْهِ قَدْ وُضِعَ
 مَجَانِبًا لِلشَّيْمِ الذَّمِيمَةِ
 مُقْتَدِيًا بِآلِهِ الْهُدَاةِ
 وَصَارَ حَتَّى الْحَشْرِ فِيهِ يَلْبَثُ
 فَأَحْكَمَ التَّدْبِيرَ لِلْأُمُورِ
 مُسَدِّدَ الرَّأْيِ قَوِيَّ الْعَزْمِ
 طَالِبَةً آلَ أَبِي السَّرَّاجِ
 مَعَ أَبِي مُسْلِمٍ السَّرَّاجِ
 لَمَّا أَنَاهُ الْقَدَرُ الْمَقْدُورُ
 مَهْنَةً مِنْ غَيْرِ مَا تَكْدُرُ^٣
 وَبَزَتْ الْأَيَّامُ عَنْهُ مُلْكُهُ
 ذُو السَّيْرِ الْحُسْنَى الرِّضَا السَّرِيَّ
 فِي غَيْرِ مَا قَصِيدَةٍ وَقَافِيَةٍ

١ ب م : الهيئات .

٢ ب م : الحال .

٣ ب م : مكدر .

مُسْتَبْتاً بِعُتْبَةٍ مَحْبُوبَةٍ
لَابَنَتِهِ عَلِيَّةٍ شِعْرٌ فشا
وكان يَشْتَدُّ عَلَى الزنادقة
إِذْ كان فِي الْعَدْلِ إِمَاماً مُقْسِطاً
فوليَ الْهَادِي ابْنَهُ مِنْ بَعْدِهِ
عَدِلاً إِلَى أَنْ ذَهَبَتْ أَيَّامُهُ
فصار هَارُونُ الرَّشِيدُ تَالِياً
فَشِيدَ الْمُلْكِ وَأَعْلَى كَعْبَةٍ
وَاسْتَوَزَرَ الْبِرَامِكَةَ الْأَمْجَادَا
حَتَّى دَهَاوَهُمْ حَادِثُ الْأَيَّامِ
ثُمَّ دَمَى الْحَيْنُ الرَّشِيدَ فَاخْتُرِمَ
ثُمَّ وَلِيَ مُحَمَّدُ الْأَمِينُ
فَلَمْ يَزَلْ مُسْتَعِلاً بِاللَّهِوِ
يُنْشِدُهُ أَبُو نَوَاسٍ الْحَسَنُ
أَشْعَارَهُ فِي الْخَمْرِ وَالْغُلْمَانِ
حَتَّى أَتَاهُ الْحَتْفُ بِالْمَأْمُونِ
أَنْحَى عَلَيْهِ طَاهِرٌ فَاغْتَالَهُ
وَدَارَتْ الْحُرُوبُ فِي بَغْدَادِ
فَجَاءَهَا الْمَأْمُونُ عَبْدُ اللَّهِ

فِي كُتُبِ التَّارِيخِ ذَكَرُ قِصَّتَهُ
وَقِصَّةٌ فِي شَأْنِ طَلٍّ وَرِشَا
وَمَنْ غَلَا يُرْضِي بِذَلِكَ خَالَفَهُ
حَتَّى أَتَاهُ حَيْنُهُ فَاعْتَبَطَا
فَسَارَ فِي سِيرَتِهِ وَقَصِدَهُ
فَعَاقَ عَنْ مَأْمُولِهِ حِمَامُهُ
لِلْمَلِكِ الْهَادِي إِمَاماً وَالْيَا
حِزْماً وَعِزْماً وَأَذَلَّ صَعْبَتَهُ
فَاسْتَوْسَقَ الْأُمُورَ بِهِمْ وَزَادَا
وَكُلُّ عَيْشٍ فَلَى انْصِرَامِ
وَالْمَوْتُ حَتَمٌ فِي الْعِبَادِ قَدْ حَتَمَ
فِي طَالِعِ حُلٍّ بِهِ التَّتَيْنُ
فِي غَيْرَةِ وَمَهْلَةٍ ٢ وَزَهْوِي
وَكَانَ مَمْنٌ شَأْنُهُ التَّمَجُّنُ
فِيحْتَنِي مَا قَالَهُ ابْنُ هَانِي
فَصَارَ رَهْناً فِي يَدِ الْمُنُونِ
قَتْلًا وَعَنْ سُلْطَانِهِ أزالَهُ
وَأَلَّ أَمْرُهَا إِلَى الْفَسَادِ
فَانْزَاحَ ٣ عَنْهَا كُلُّ أَمْرِ دَاهٍ

١ ب م : الملك .

٢ ب م : مهلة .

٣ ط : فزاح .

حتى اغتدت في زينة العَرُوسِ
 إذ بايعَ الناسُ له فسلموا
 وكان في سيرته المأمونُ
 ذا بصيرٍ بالعليمِ والكلامِ
 وكان في أيامه ابنُ أكرمٍ
 له حديثٌ معه مستطرفُ
 وثارَ إبراهيمُ ابنُ المهدي
 فعاقبه عما أرادَ القدرُ
 واستوزَرَ الحسنَ نجلَ سهلٍ
 مُصاهراً له ببورانَ ابنته
 فصَدَّ عما ينتحيه الحسنُ
 فأصبحَ المأمونُ بعدَ الحسنِ
 مُؤرباً إذ كان قد سقاه
 وبايعَ المأمونُ موسى الرضا
 فدُفِنَ الرضا معَ الرشيدِ
 ثم ثوى المأمونُ في جهادهِ
 وصيَّرَ الملكُ إلى المعتصمِ
 فاستفتحَ المعتصمُ العَمُوريَّةَ
 فعاقبه عن ذلكَ أمرٌ مزعجُ
 وأنَّ الافشينَ بدا من كفرهِ

وغابَ عنها كوكبُ النَحُوسِ
 وأشرقَ الدهرُ وكادَ يُظلمُ
 عدلاً رضاً له تُقى ودينُ
 مُنوّهاً بالنثرِ والنظامِ
 قاضيه يحیی اللوذعيّ المفهمِ
 وكان ذا فقهٍ له تصرفُ
 عليه والطاليعُ غيرُ سَعَدِ
 فجاءه منزهاً يعتذرُ
 إذ ناهزَ الحسنُ سنَّ الكهلِ
 مُنوّهاً من جاهيه وحُرُمته
 وشكَّ حمامَ بدفاعٍ قد دنا
 مُرّزماً يلبسُ ثوبَ الحزنِ
 سُمّاً وحيّاً قاطعاً حشاهُ
 ثم قضى الله لموسى ما قضى
 طُوبى لموسى من فتي شهيدِ
 رهنأ بما قدّمه من زاده
 فأحسنَ السيرةَ لما يظالمُ
 ثم أرادَ غزوَ قُسطنطينيه
 مِن ثائرٍ قامَ عليه يُخرجُ
 ما كان قد أجنّه في صدرهِ

١ ب م : إذ .

٢ الصواب : علي بن موسى الرضا .

وقتلَ المعتصمُ الأفشيناءَ
 أحرقه بالنار لما أنْ بَغَى
 ثم دَهَى بعدُ الإمامَ المعتصمَ
 فبَوَّسَعَ الوائِقُ بالإمامةِ
 وإنه كان مُحِبًّا لِلنَّظَرِ
 ثم عَدَا الوائِقُ حِينَ نَزَلَا
 فبَايَعُوا لِجَعْفَرِ التَّوَكِّلِ^١
 حَتَّى دَهَاهُ حَادِثٌ كَبِيرٌ
 مَالَا عَلَيْهِ إِبْنَهُ الْمُنْتَصِرُ
 فبَايَعُوا مُحَمَّدَ الْمُنتَصِرَا
 ثُمَّ سَقَاهُ الدَّهْرُ كَأْسَ الْحَتَفِ
 فبَايَعُوا لِلْمُسْتَعِينَ أَحْمَدَ
 فَاضْطَرَبَتْ أَحْوَالُهُ بِالنَّارِ
 جَرَعَهُ الْمُعْتَزُّ مِنْ بَغْيِ جُرْعِ
 فَتَنَّمَ لِلْمُعْتَزِّ مَا قَدْ أَمَلَهُ
 فَلَمْ يَكُنْ يَحْسِنُ [فِي الْأَثَرِ]
 مِنْ ضَغْطِهِمْ فَبَايَعُوا لِلْمُهَنْدِي
 وَمَاتَ فِي الْمَجْلِسِ [بَعْدَ خَلْعِهِ
 فَعَرَضَتْ لِلْمُهَنْدِي أَعْرَاضُ

إِذْ كَانَ بِالْبَغْيِ يَكِيدُ الدِّينَا
 وَهَكَذَا يَجْزِي الْإِلَهَ مِنْ طَفَى
 وَهَوَّ عَلَى دِجْلَةٍ حِينَ فَقَصِمَ
 وَكَانَ ذَا عَدْلٍ وَذَا اسْتِقَامَةٍ
 لَكِنَّهُ بِالْقَوْلِ بِالْخَلْقِ أَمَرَ
 فَابْتَزَّ مُلْكَهُ وَمَا قَدْ خُوِّلَا
 وَكَانَ عَيْنَ الْفَضْلِ وَالتَّفَضُّلِ
 فَاغْتَالَهُ بُغَاءُ الصَّغِيرِ
 إِذْ سَامَهُ هُونًا وَمَقْنًا يُضْجَرُ
 فَلَمْ يَدُمْ فِي الْمُلْكِ إِلَّا^٢ أَشْهُرَا
 ذَاقَ الَّذِي أَذَاقَهُ مِنْ خَسَفِ
 بَطَالِعِ النُّحُوسِ بِغَيْرِ أَسْعَدِ
 وَلَمْ يَزَلْ فِي تَنَكُّدٍ وَضَنْكٍ
 فَسَلَّمَ الْأَمْرَ إِلَيْهِ وَانْخَلَعَ
 وَالدَّهْرُ يَفْرِي^٣ لَوْ دَرَى أَجْلَهُ
 سِيرَتَهُ فَحَلَّ فِي أَشْرَاكَ
 فَانْخَلَعَ الْمُعْتَزُّ يُلْقَى بِالْيَدِ
 فَقُمْنَ يَنْدُبْنَ نِعَاةً رُبْعَهُ
 كَانَ بِهَا فِي مُلْكِهِ انْتِقَاضُ

١ ب م : المتوكل .

٢ ط : غير .

٣ ب م : يدني .

أظهرَ زُهْدًا لم يوافقْ جُنْدَه
فوجَّزوه بشبَّا الختاجِرِ
فوليَّ المعتمدُ الخِلَافَه
وكان في حربٍ مع الصفارِ
حتى دَهاهُ ما دَهِى البريه
فوليَّ الخِلَافَه المعتضِدُ
فخرجتْ في ملكه القرامِطه
وكان ببَدرٍ غلامه كَلِيفُ
ووصلتْ قَطْرُ الندى إليه
فكانَ مِنها في سرورٍ وطربِ
فصارَ في الأمرِ عليُّ المكتفي
لكنه أذاقَ بَدرًا حَتَفَه
ثم أتى المكتفي الحمامُ
فصَيَّرَ الأمرَ إلى المقتدرِ
وابنُ المعتزِّ قد غدا إماما
ولم يَسعْ مُرادُ عبدِ الله
وأدرَكتْ حِرْفَةُ الآدابِ
فدامَ في الأمرِ سنينَ جَعْفَرُ
فشبتِ الحروبُ في أيامِه
فوليَّ القاهِرُ نَجْلُ المعتضدِ

وكفَّ عنهم سَيِّئَه ورفدَه
فلم يكن للمهتدي من ناصرِ
فأثرَ اللذاتِ والسلافه
وغيره مِن سائرِ الثَّوارِ
فسلبتهُ ملكه المنيه
وكانَ في حروبِه يؤبَدُ
بَقِيًّا فأبدى فيهم مَسَاحِطَه
وكان بَدرُ البدرِ من غيرِ كلفِ
بينتْ ابنَ طولونَ خمارَ وِيه
حتى دنا الحمامُ منه فذَهبِ
فكانَ في السيرةِ عَيْنُ المنصفِ
إذْ كانَ على ملكه قَدَ خافَه
وكانَ قد ساوَرَه السقامُ
لله نَجْلُ المعتضدِ جَعْفَرِ
فسامَه المقتدرُ الحماما
لما دَهاهُ بالمتونِ داهِ
بالقَدَرِ السابقِ في الكتابِ
حتى أتاهُ القَدَرُ المَقْدَرُ
فجَرَّعتهُ المُرُّ مِن حمامِه
وكانَ فَظًّا النَّفْسِ ذا خُلُقِ نكدِ

١ ب م : قوم .

٢ ط : غير المنصف .

يَمِثُّ حَتَّى سُمِلَتْ عَيْنَاهُ
فَاسْتُخْلِفَ الرَّاضِي أَبُو الْعَبَّاسِ
ذَا أَدَبٍ وَذَا قَرِيضٍ حَسَنٍ
ثُمَّ تَوَلَّى بَعْدَ ذَلِكَ الْمُتَّقِي
وَبَايَعُوا مِنْ بَعْدِهِ الْمُسْتَكْفِيَا
فَأَخْلَصُوا الطَّاعَةَ لِلْمُطِيعِ
ثُمَّ رَمَى بِنَفْسِهِ كَالْخَالِجِ
طَاعُوا لَهُ ثُمَّ عَدَوْا عَلَيْهِ
وَوَخَّلَعُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ صَاحِبِ
فَاسْتَوْسَقَ الْمُلْكُ لَهُ سَنِينَا
حَتَّى سَقَتْهُ أَكُوسُ^٣ الْحِمَامِ
ثُمَّ ابْنُهُ الْقَائِمُ بَعْدُ قَامَا
ثُمَّ انْتَهَى مُلْكُ بَنِي الْعَبَّاسِ
[وَبَعْدَ ذَلِكَ قَامَ فِي بَغْدَادِ
فَأَسَرَ الْخَلِيفَةَ الْمَذْكُورَا
وَجَدَّ فِي الْخَلْعِ بِكُلِّ جَهْدٍ
فَحَرَّكَ الرَّحْمَنُ ذُو الْجَلَالِ
التَّغْلِبَكِي مَلِكًا الْأَغْزَا
وَنَصَرَ الْقَائِمَ خَيْرَ نَصْرِ

إِذْ كَانَ سَهْمًا يُتَّقَى شِبَاهُ
فَكَانَ مَشْغُوفًا بِشَرِّ الْكَاسِ
وَكَانَ فِي الْعُلُومِ ذَا تَفَنٍّ^١
فَمَا بَقُوا مِنْ بَعْدِهِ وَلَا بَقِيَ
ثُمَّ انْزَوَى عَنْ أَمْرِهِمْ مُسْتَعْفِيَا
فَأَحْسَنَ السَّيْرَةَ فِي الْجَمِيعِ
إِلَى ابْنِهِ عَبْدِ الْكَرِيمِ^٢ الطَّاعِ
وَقَطَعُوا حَاجِزَ مِشْخَرِيهِ
وَبَايَعُوا ابْنَ الْمُتَّقِي الْقَادِرَا
ثَلَاثَةً - قَالُوا - وَأَرْبَعِينَا
وَكُلُّهُ مُلْكٌ فَلِيَ انْصِرَامِ
وَسَارَ فِي سِيرَتِهِ^٤ أَعْوَامَا
وَدَبَرَ الْأَتْرَاكُ أَمْرَ النَّاسِ
مُقَدِّمٌ يُدْعَى بِأَرْسِلَانَ
وَكَانَ مَرَّةً بِالْتَّقَى مَشْهُورَا
وَصَرَفَ الدَّعْوَةَ لِلْعَبَّاسِي
لِنَصْرِهِ الْمَلِكِ الْمِيكَالِي
فَقَتَلَ التُّرْكِيَّ بِالْأَهْوَا
وَانْفَرَدَ الْغَزَا بِضَبْطِ الْأَمْرِ

١ ب م : تيقن .

٢ ط : عبد الملك .

٣ ب م : سقي بأكوس .

٤ ب م : سيرته .

ثم ثوى القائمُ بعدة مدّة وبأيعوا لمقتديهم بعدة
 ابن ابنه أحمدَ عبدِ الله والأمرُ للعادلِ شاهنشاه
 وبأيعوا من بعده لاذقُ قبراً سليله أحمداً المستظهيراً
 ثم تولاهُ ابنه المسترشيدُ الفضلُ فاعتلّوا به وسعدوا
 وشدّ أزرَ الملكِ والخلافةِ وهابه عدوّه وخافه
 فهو إلى الآنَ إمامُ الخلقِ والملكُ لله الإلهِ الحقّ [

دولة بني أمية بالأندلس

وزمنَ الوليدِ كانَ فتحها وبعدكم حربٌ وكم من هزلٍ
 واستوسقَ الملكُ بهذي الناحية ليوسفَ الفهريّ والصّميلِ
 ثم تولّاها ابنه هشامُ لعابدِ الرحمن بن معاوية
 فبأيعوا ابنه المسمّى الحكماءُ حتى أتاهُ بعدهُ الحِمامُ
 فاعترضَ الملكُ له من اعترض ثم تولّى عابِدُ الرّحمنِ
 ثم تولّاها ابنه مُحَمَّدُ فأوقعَ الصّلبَ على أهل الرّبطِ
 ذا بصيرٍ بالشّعيرِ والآدابِ وكانَ في السيرة ممتنٌ يُحمدُ
 ثم ابنه المنذرُ وهو الأكبرُ ورأسخاً في العِلْمِ بالحسابِ
 وبعدهُ النّاصرُ ذو البناءِ ثُمّتَ عبدُ الله وهو الأصغرُ
 وبعدهُ المستنصرُ ابن النّاصرِ خمسينَ عاماً صاحبُ الزّهراءِ
 ذاك الذي ماتَ مراراً ودفنَ وبعدهُ هشامُ آلِ عامرٍ
 فانتفضَ التّربُ ومزّقَ الكفنَ فانتنفضَ التّربُ ومزّقَ الكفنَ

١ ط : حكما .

٢ ب م : الأمر .

ذكر الفتنة الأولى بقرطبة

لما انقضت دولة آل عامر
وقال عن هشام المؤيد
وانما أخبرهم بباطله
فجاءه البربر في حقل الجنود
فظفر المهدي بابن عمه
في طالع ينظر منه كيوان
فوقعت بينهم حروب
فاظلمت في عصره الآفاق
فانصرف الملك إلى يديه
وطوقوه بشبا المهند
فسلم الأمر لسليمانه
فلم يزل فيهم سليمان يلي
فاستوسق الأمر له والطاعة
فاغتاله الصقلب في الحمام
ثم انقضى عصر بني حمود
وظهر المستظهر المرواني
وقتلوه بعد ذلك صبرا
فبايعوا للناصر المستكفي
ففر عنها ثم عاد المعتلي
ثم أتى من بعده المعتد
فنتقموا استخلاصه للحائك
وختاموا معتداهم هشاما

قام بها المهدي من آل الناصر
بأنه قد صار رهن الملحد
والمرء لا يستطيع قتل قاتله
مع ابن عمه المسمى بالرشيد
وكان ذلك زائدا في غمه
فجاءه البربر مع سليمان
لاح له من بينها الهروب
وعمتها الشقاق والتفاق
فهجموا من بعد ذا عليه
بين يدي هشام المؤيد
وهتموا هشام في أكفائه
حتى انبرى له ابن حمود علي
وكان فيما زعموا تلقاعه
وجرعوه أكؤس الحمام
والحرب والفتنة في مزيد
وشعره من أحسن المعاني
من بعد ما قد قتلوه الأمرا
بعد خطوب طال فيها وصفي
بالله يحيى نجل حمود علي
والحرب في أقطارها تشتد
وزيره فخر أي هالك
وسجنوه عندهم أعواما

ذكر ملوك الطوائف الثوار بالأندلس بعد ذهاب دولة ابن أبي عامر وأمراء الجماعة بقرطبة

لَمَّا رَأَى أَعْلَامُ مِصْرَ^١ قُرْطُبَةَ
وَعُدِمَتْ شَاكِلَةُ^٢ لَطَاعِهِ
فَقَدَّمُوا الشَّيْخَ مِنْ آلِ جَهْوَرٍ
ثُمَّ ابْنَهُ أَبَا الْوَلِيدِ بَعْدَهُ^٣
فَجَاهَرَتْ^٤ فِي فَضْلِهَا الْجَهَاوِرَةُ
مِنْ كُلِّ مُنْتَزِعٍ بِهَا وَثَائِرٍ
فَالْتَفَرُّ الْأَعْلَى ثَارَ فِيهِ مُنْدِرُ^٥
وَابْنُ يَعِيشَ^٥ ثَارَ فِي طَلِبُطْلَةٍ^٥
وَفِي بَطْلَيْوسِ^٥ انْتَزَى سَابُورُ^٥
وَنَارَ فِي حِمَصِ^٥ بَنُو عَبَادِ
وَشَاعَ عَنْ هِشَامِ^٥ الْمُؤَيَّدِ
وَأَنَّهُ جَاءَ مِنْ^٥ الْحِجَازِ
وَقَالَ عَبَادُ^٥ بِهِ فَصَدَّقُوا^٥
فَنَصَبُوا دَعْوَتَهُ طَلَسَمَا^٥
فَعَبَدُوهُ مُدَّةً^٥ أَعْوَامَا^٥
أَنَّ الْأُمُورَ عِنْدَهُمْ^٥ مُضْطَرَبَةٌ
اسْتَعْمَلَتْ آرَاءَهَا الْجَمَاعَةُ^٥
الْمُكْتَنِي بِالْحَزْمِ^٥ وَالتَّدْبِيرِ
وَكَانَ يَحْدُو فِي السَّدَادِ قَنَصَدَهُ^٥
وَكُلُّ قُطْرٍ حَلَّ فِيهِ الْفَاقِرَةُ
وَعَادِلٌ عَنْ كُلِّ عَدَلٍ جَائِرُ
ثُمَّ ابْنُ هُودٍ^٥ بَعْدُ فِيمَا يُذَكَّرُ^٥
ثُمَّ ابْنُ ذِي التَّوْنِ^٥ تَصَفَّى الْمَلِكُ لَهُ
وَبَعْدَهُ ابْنُ الْأَفْطَسِ^٥ الْمَنْصُورُ
وَالْحَرْبُ وَالْفِتُونُ فِي ازْدِيَادِ
بِأَنَّهُ حَيٌّ وَلَمَّا يُلْحَدِ
وَاحْتَلَّ فِي حِمَصِ^٥ عَلَى الْمَجَازِ
بِأَنَّهُ حَيٌّ لَدَيْهِ يُرْزَقُ^٥
وَقَدْ حَا الْمَمَاتُ مِنْهُ الرَّسْمَا
إِذْ عَدَمُوا الْأَلْبَابَ^٥ وَالْأَحْلَامَا^٥

١ من هنا اقتبس العماد بعض هذه الأرجوزة .

٢ الخريدة : أهل .

٣ ط : فجاهدت .

٤ هو محمد بن يعيش الأسدي .

٥ ب م : العقول .

ثُمَّ نَعَاهُ بَعْدَ ذَا عِبَادُ
 وَثَارَ فِي غِرْنَاظَةِ حَبْتُوسُ
 وَآلُ مَعْنٍ مَلَكُوا الْمَرِيَّةُ
 ذِكْرَهُمْ فِي غَيْرِ مَا قَصِيدِ
 وَثَارَ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ الْفَتِيَانِ
 ثُمَّ زُهِيرٌ وَالْفَتَى لَبِيبُ
 سُلْطَانُهُ رَسَا بِمَرْسَى دَانِيهِ
 ثُمَّ أَقَامَتْ هَذِهِ الصِّقَالِيَّةُ
 وَجُلُّ مَا مُلْكُهُ بِلَنَسِيَّةِ
 وَبِلَدُ الْبُنْتِ لَالَ قَاسِمُ
 وَابْنُ رَزِينٍ جَارُهُ بِالسَّهْلَةِ
 ثُمَّ تَمَادَتْ هَذِهِ الطَّوَائِفُ
 دَانَتْ بِدِينِ الْجَمُورِ وَالْعُدُولِ
 فَأَهْمَلُوا الْبِلَادَ وَالْعِبَادَا
 وَاشْتَقَلَّتْ أَذْهَانُهُمْ بِالْخَمْرِ
 وَزَادَهُمْ فِي الْجَهْلِ وَالْخِلْدَانِ
 لَمَّا طَوَتْ صُدُورُهُمْ مِنْ غِيلِ
 فَخَسَفَتْ [. . .] بِالْأَرْضِ
 فَاسْتَوْلَتْ الرُّومُ عَلَى الْبِلَادِ
 وَقَتَلُوا الرِّجَالَ كَيْفَ شَاءُوا
 وَإِذَا أَطَالَ الْقَوْمُ أَسْرَى الْقَدَرُ

مِنْ بَعْدِ مَا طَاعَتْ لَهُ الْبِلَادُ
 ثُمَّ ابْنُهُ مِنْ بَعْدِهِ بِادِيسُ
 بِسِيرَةٍ مَحْمُودَةٍ مَرْضِيَّةِ
 يُشْرِقُ مِثْلَ النَّحْرِ بِالْفَرِيدِ
 الْعَامِرِيُّونَ وَمِنْهُمْ خَيْرَانُ
 وَمِنْهُمْ مُجَاهِدُ اللَّيْبِ
 ثُمَّ غَزَا حَتَّى إِلَى سِرْدَانِيهِ
 لِابْنِ أَبِي عَامِرٍ هَيْمُ بِشَاطِبِهِ
 وَثَارَ آلُ طَاهِرٍ بِمَرْسِيَّةِ
 وَهُوَ حَتَّى الْآنَ فِيهِ حَاكِمُ
 أَهْمَلُ أَيْضاً ثُمَّ كُلُّ الْمَهْلَةِ
 تَخَلَّفَهُمْ مِنْ أَلْهِمُ خَوَالِفُ
 إِذْ سَلَبَتْ عَقَائِلُ الْعُقُولِ
 وَعَظَلُوا الشُّغُورَ وَالْجِهَادَا
 وَبِالْأَغَانِي وَسَمَاعِ الزَّمْرِ
 أَنْ ظَاهَرُوا عَصَابَةَ الصُّلْبَانِ
 وَلَاخْتِبَارِ الْبَعْضِ حَالِ الْكُلِّ
 وَضَيِّقُوا مِنْ طُوبَاهَا وَالْعَرَضِ
 وَاسْتَعْبَدُوا حَرَائِرَ الْعِبَادِ
 وَضَاعَ دَلُؤُ الدِّينِ وَالرِّشَاءِ
 نَحْوَهُمْ خَسَفُوا وَمَا إِنْ شَعَرُوا

١ ب م . ش ر ق .

٢ ب م : خلافت .

دولة المرابطين بالأندلس

فإذا أرادَ اللهُ نَصَرَ الدِّينِ استصرَّحَ النَّاسُ ابنَ تاشفينِ
فجاءهُمُ كالصَّبْحِ في إثرِ غسقِ مُستدرِكاً لما تَبَقِيَ من رَمَقِ^١
وافى أبو يعقوبَ كالعُقَابِ فجَرَدَ السِّيفَ من^٢ القِرَابِ
وواصلَ السَّيْرَ إلى الزَّلَاقَةِ وساقَهُ أَيومِهَا ما ساقَهُ
للهِ دَرٌّ مثلُهَا مِن وَقَعَةٍ قامَتِ بنصرِ الدِّينِ يومَ الجُمُعَةِ
وئِلَّ للشُّركِ هُناكَ عَرِشُهُ لم يُغْنِ عَنْهُ يَوْمَهُ أَذْفَنُشُهُ
فوجِبَ الخَلْعُ لذي الخِلاعةِ وصَرَّحُوا ليوسفَ بالطَّاعَةِ
وانصَلَ الأمرُ على نِظامِ وامتدَّ ظلُّ اللهِ للإسلامِ
وانصرفتْ على العَدُوِّ الكَرَةِ ورَجَعَ^٣ الجَمْعُ كأوَّلَى مَرَّةٍ
فَتلكَ خَيْلُ اللهِ في العَدُوِّ تَعِيَتْ في الرِّواحِ والغُدُوِّ
ثمَّ ولى عليُّ بنُ يوسفَ مُهتدياً حُكْمَ أبيهِ يَتَقَتَّي

تمت الأرجوزة وبتمامها تم القسم الأول
وصل الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

١ الخريدة : مبتدراً كالماء ينغي في رفق .

٢ ط : عن .

٣ ب م : وأمن .

فَهَارِسُ الْكِتَابِ

[١] فهرست الاعلام

ابنا أبي الحسن (الشاعران) ٤٦٩

ابن أبي الخصال ، أبو عبدالله

الكاتب ٢٩

ابن أبي الربيع ، أبو العباس الفقيه

٢٣

ابن أبي زمنين ٤٥٩

ابن أبي عامر ، انظر : عبد

الرحمن بن المنصور

ابن أبي عامر ؛

عبد العزيز بن عبد الرحمن

بن أبي عامر (المنصور

الصغير) ؛ المظفر عبد

الملك بن المنصور بن أبي

عامر ؛

المنصور بن أبي عامر

(الكبير)

ابن أبي عبدة ، أبو عمر ٦٦٥

ابن أبي عيينة المهلب ٨٠

ابن أبي كامل (أحمد) ٨٢٥

ابن أبي موسى ٦٤٩

أحمد (في الشعر) ٧٥٨

— أ —

آدم ١١١ ، ٣٢٩ ، ٣٤٠ ،

٩٢٧ ، ٩٢٨

ابن الأبار ، أبو جعفر ٢٥

أبان ٨٤٠

ابراهيم الامام ٩٣٣

ابراهيم (الخليل) ٣٤٦

ابراهيم بن الافليلي ، انظر : ابن

الافليلي أبو القاسم

ابراهيم بن خفاجة ، انظر : ابن

خفاجة

ابراهيم بن العباس الصولي ،

انظر : الصولي

ابراهيم بن المهدي ٤٠٤ ، ٩٣٦

ابراهيم بن الوليد الأموي ٩٣٣

ابراهيم بن يحيى الطبري : انظر

الطبري ، أبو بكر

أبرهة ٣٤٠

ابن أبي أمية ، أبو أيوب الوزير

٢٦

- إدريس بن يحيى بن علي بن حمود
(العلي بالله) ٣٣٨ ، ٨٥٩ ،
٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ،
٨٦٤
إدريس بن اليماني ٢٨ ، ٨٧ ،
٣٠٧
الأذفونش ٩٤٤
أرسطاطاليس (رسطاليس)
٧٥ ، ١٦٧
أرسلان ٩٣٩
ابن أرقم ، أبو الأصبغ الكاتب
٢٨ ، ٧٤٠
أرمقند ٣٦ ، ٦٩
أروى (حظية المعتصم) ٧٣٤
ابن أزرق ، أبو عامر الكاتب
٨٤ ، ١٨٣
أزهر (جارية ابن السراج) ٨٧٢
أسامة بن زيد ٣٤١
ابن الإستجي ، أبو الحسن ٢٤
إسحاق الموصلي ٨٦٣ ، ٩١٧
إسحاق بن عبد الله ٣٨٥ ، ٣٨٧ ،
٣٨٨
أبو إسحاق بن همام ، انظر :
ابن همام
أبو إسحاق بن خفاجة ، انظر :
ابن خفاجة
- أبو إسحاق بن معلّى ، انظر :
ابن معلّى
الأسدي (إبراهيم بن أحمد) ٤٧٩
الأسعد بن بليطة ٢٤ ، ٧٨٤ ،
(٧٩٠ - ٨٠١)
أسماء (طفلة) ٣٠٤
إسماعيل بن ذي النون ٢٥ ، ٣٠ ،
١٨٦ ، ١٨٧ ، ٩٤٢
إسماعيل بن المعتضد عباد ٢٨ ،
٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٨٥
٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨
إسماعيل بن يوسف ، انظر :
ابن النغريلي
أشكمياط ، أبو بكر الكاتب ٢٣٠
أبو الأصبغ القرشي ٣٣٥
أبو الأصبغ ابن أرقم ، انظر :
ابن أرقم
أبو الأصبغ ابن القطاع ، انظر :
ابن القطاع
الأصبهاني (حمزة) ٨١١
الأصمعي ٥٣١ ، ٨٢٦
ابن الأصيلي ، أبو عامر الأديب
٢٩
ابن الأعرابي ٨٢٦
الأعشى ١١ ، ٥٤٥

أنف الناقة بن معمر ٢٧٣ ،
٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨
أنوش ٩٢٨

أوس بن حجر ٩٠٨
إياس بن معاوية (الإيادي)
١٧٨ ، ٨٣٦
ابن أيمن ، أبو عبدالله ٢٦
أبو أيوب بن أبي أمية ، انظر :
ابن أبي أمية .

— ب —

الباجي ، أبو عمر (عمرو)
(يوسف بن جعفر) الوزير
٢٥ ، ٣٣٧ ، ٦٦٠ ، ٦٦٦ ، ٨٩٧
الباجي ، أبو القاسم ٦٤٧
الباجي ، أبو الوليد القاضي ٢٥
باديس بن حبوس ، أبو مناد
٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩
٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣
٦٦٤ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٧٣٢
٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩
٨٥٩ ، ٩٤٣

ابن باشة المعروف بالأصغر ٦٠٠
باغر (التركي) ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١
بثينة (صاحبة جميل) ٤٦٥

الأعمى التطيلي (أحمد بن هريوة)
أبو جعفر ٢٦ ، ٧٦ ، ٣٠٣ ،
٣٢٥

الأفشين ٩٣٦ ، ٩٣٧
ابن الأفطس ، انظر : المتوكل
عمر بن الأفطس ؛
المظفر بن الأفطس ؛
المنصور بن الأفطس ،
الأفعى (أفعى نجران) ١٣٠
ابن الإفليلي ، أبو القاسم ٢٣٥ ،
٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤

٢٨١ ، ٤٨٣
الأفوه الأودي ٢٨٣
الأفوه الشاعر الجزار ٧٦٠
الإلبيري ، انظر : السمسير ؛
أبو عمر الإلبيري
امرأة العزيز ٨٠٥
امرؤ القيس (ابن حجر) ،
الكندي (١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٤٨
٢٨٦ ، ٧٠١
أمير المسلمين ، انظر : يوسف
ابن تاشفين

أميرة القرشية ٤٨٥
الأمين (محمد بن هارون الرشيد)
٤٨٢ ، ٥١٤ ، ٩٣٥
أبو أمية بن هاشم القرطبي ١٨٣

عبدالله الوزير الكاتب ٢٤ ،
(٦٢٤ - ٦٤٣)

ابن بسام البغدادي (علي) ١٤٢ ،
١٤٣ ، ١٤٤ ، ٧٧٢ ، ٧٧٤ ،
٨١٥ .

ابن بسام الشنتريني (علي) أبو
الحسن ، صاحب الذخيرة ١١ ،
١٥ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ٤٨ ،
٥١ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٥ ،
٨٧ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٣١ ،
١٢٣ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤٩ ،
١٦٦ ، ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،
٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ،
٣٠١ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٦ ،
٣٢٢ ، ٣٣٦ ، ٣٦٦ ، ٣٨٨ ،
٤٠٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٩ ، ٤٣٧ ،
٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٤٨٦ ، ٤٩٦ ،
٥٢٠ ، ٥٢٣ ، ٥٣٦ ، ٥٤٠ ،
٥٤٤ ، ٥٩٠ ، ٥٩٤ ، ٦٠١ ،
٦٠٨ ، ٦١٤ ، ٦٢٧ ، ٦٣٥ ،
٦٥٥ ، ٦٩١ ، ٧٢٠ ، ٧٣٢ ،
٧٥٢ ، ٧٦٥ ، ٧٧٠ ، ٧٧٥ ،
٧٨٥ ، ٧٩٤ ، ٨٣٩ ، ٨٤١ ،
٨٤٥ ، ٨٥٣ ، ٨٦٠ ، ٩٠٥ ،
٩٠٧ ، ٩٠٨

بسبس ٤٦٤

البحثري ٤٠ ، ٤١ ، ٧٧ ، ١٦٦ ،
١٧٦ ، ٢٥٧ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ،
٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٤٠٢ ، ٥١٨ ،
٥٤١ ، ٩٠٣ .

بدر (غلام) ٩٣٨

بديع الزمان الهمداني (البديع)
١١ ، ١٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٧٦ ،
٣٧٣ ، ٦٥٤ ، ٧٧٣ ، ٨٤٠ ،
٩٠٧

البراض ٥٥١

ابن برد الأصغر (عمر) أبو
حفص ٢٣ ، ٥٠ ، ٢٨٢ ،
٣٠٦ ، ٣٣٥ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ،
٤٨٣ ، (٤٨٦ - ٥٣٥) ،
٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٧ ، ٧٨١ ،
٧٨٧ ، ٨٤٤

ابن برد الأكبر (عمر) أبو
حفص ٢٢ ، ١٠٠ ، (١٠٣) ،
١٢٣ - (١٢٧ ، ١٢٩ ،
٤٨٦ ، ٥٨٨

البرزالي (البرزيلي) الزناتي (محمد
ابن عبدالله) ٣٠٤ ، ٤٦٠ ،
٤٦١ ، ٦٢٥

البرزالي (علي بن عبدالله) ٤٦١
البرزالي ، أبو الفتح ٣١٦ ، ٣١٧ ،
البرزلياني (محمد بن أحمد) أبو

- بسطام بن قيس ١٧٨ ، ٢١٨ ، ٧٦٢
 بشار بن برد ٢٣٧ ، ٣٢٥ ،
 ٧٧٣ ، ٨٤٣ ، ٩٠٢
 ابن بشر (عبدالرحمن) ، ابن الحصار
 ١٨٣
 بطليموس ٧٥
 البعوضة ٥٤٦
 البعيث ٩٠٢
 بغا الصغير ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٤١
 بقراط ٢٧٥
 ابن بقنة الوزير ٥٥٢
 ابن بقي ، أبو بكر ٢٦ ، ٣٠٢ ،
 ٣٠٣ ، ٥١٧ ، ٦٢١ ، ٨٢٣
 بكر بن خارجة الكوفي ٣٩٠
 بكر بن محمد المشاط الرعيني ،
 انظر : ابن المشاط الرعيني
 بكر بن النطاح ٩٠٣
 أبو بكر الخولاني المنجم ٧٠٣ ،
 ٧٩٧ ، ٨٠٢ ، ٨٠٤
 أبو بكر الداني ، انظر : ابن
 اللبانة
 أبو بكر الصديق ٣٤١ ، ٤٦٤ ،
 ٩٢٩
 أبو بكر الطنبي ، انظر : الطنبي ،
 أبو بكر
- أبو بكر المرواني ٣٠٦
 أبو بكر المصحفي ، انظر :
 ابن المصحفي
 أبو بكر ابن بقي ، انظر : ابن
 بقي
 أبو بكر ابن حزم ، انظر : ابن
 حزم ، أبو بكر
 أبو بكر ابن الحسن المرادي ٣١
 أبو بكر ابن خازم ، انظر : ابن
 خازم
 أبو بكر ابن ذكوان ، انظر :
 ابن ذكوان ، أبو بكر
 أبو بكر ابن زياد ، انظر : ابن
 زياد
 أبو بكر ابن زيدون ، انظر : ابن
 زيدون (الاب) ؛
 ابن زيدون (الابن)
 أبو بكر ابن سعيد ، انظر : ابن
 القبطونة
 أبو بكر ابن سليمان ، انظر :
 ابن القصيرة
 أبو بكر ابن ظهار ، انظر : ابن
 ظهار
 أبو بكر ابن عبد العزيز الوزير
 الكاتب ، انظر : ابن عبد
 العزيز

بلقين (شيخ من صنهاجة) ٦٦٠
بلقين بن باديس بن حبوس ٦٦١ ،
٦٦٤ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩
بلقين بن محمد بن حماد ١٨٩ ،
١٩٠ ، ١٩١
ابن بليطة ، انظر : الأسعد بن
بليطة

بليق (فرس) ٧٠
الهماري ، أبو عامر ٢٩
بوران (زوج المأمون) ٩٣٦
ابن بياح السبتي ٧٦
ابن البين ، أبو عبدالله ٢٧

— ت —

ابن التاكري ٢٨ ، ٦٥٥ ، ٦٦٩
تأييد الدولة ، أبو جعفر ٦٤١
أبو تمام الطائي (حبيب بن أوس)
١٨ ، ١٢٢ ، ١٧٦ ، ٢٣٧ ،
٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠
٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣١٢
٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٤ ، ٣٧٧
٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٤٠٢ ، ٤٤٧
٥٤٠ ، ٥٩٢ ، ٦٧٢ ، ٨٣٠
٨٤١ ، ٨٤٣ ، ٨٨٧ ، ٩٠٢
أبو تمام ابن رباح الحجّام ٢٩ ،
١٤٧ ، ٧٥٨ ، ٧٩٥

أبو بكر ابن العربي ، انظر : ابن
العربي
أبو بكر ابن العطار اليايسي ،
انظر : ابن العطار اليايسي
أبو بكر ابن عمار ، انظر : ابن
عمار
أبو بكر ابن فتوي ، انظر : ابن
فتوي
أبو بكر ابن قزمان ، انظر : ابن
قزمان
أبو بكر ابن القواس ، انظر : ابن
القواس
أبو بكر ابن مسلم ، انظر : ابن
مسلم
أبو بكر ابن الملح ، انظر : ابن
الملح
أبو بكر ابن هشام (أخو المرتضى
المرواني) ٤٥٥
أبو بكر اشكمياط ، انظر :
اشكمياط
أبو بكر عبادة ، انظر : عبادة
ابن ماء السماء
البكري ، انظر : طرفة بن العبد
بلال (المؤذن) ٢٢٢

تميم بن المعز (الشاعر) ٥١٨، ٧٧٢،

٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٩٢

التونخي القاضي ٤٢١

التهامي ، أبو الحسن ٣١ ، ٣٨١ ،

٨٢٢

— ث —

الثعالبي ، أبو منصور ٣١ ، ٣٢ ،

٣٤ ، ٦٠ ، ٨٩ ، ٣٦٣ ،

٥٤٦ ، ٦٢١ ، ٨٨٥ ، ٩٨٩

ثعلب ٣٢٣

— ج —

الجاحظ (عمرو بن بحر) أبو

عثمان ١٩٢ ، ٢٣٢ ، ٢٤٣ ،

٢٦٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٢ ، ٥٣١

٥٣٧ ، ٦٤٣ ، ٦٥٤

جالوت ١٦٣ ، ٥٥٩

جالينوس ٢٧٥

ابن الجدة ، أبو الحسين الكاتب

٢٦ ، ٣٠٨

ابن الجدة ، أبو القاسم ٢٦

ابن الجدة ، أبو محمد الوزير ٣٣٧

٦٤٣ ، ٦٤٤

ابن جذل الطعان ١٨٠

ابن جرج ، أبو جعفر الوزير

الكاتب ٢٨ ، ١٤٨ ، ١٤٩

جروول ، انظر : الخطيئة

جرير (الشاعر) ٣٤ ، ٤٦٢ ،

٤٦٣ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٧٠١

٩٠٢

الجزيري الشاعر (عبد الملك) أبو

مروان ١٠٣ ، ٢١٨ ، ٦٠٧

جعفر المتوكل ، انظر : المتوكل

العباسي

جعفر بن بسام البغدادي ١٤٢ ،

١٤٣

جعفر بن محمد بن فتح ، انظر :

ابن فتح

جعفر بن محمد بن مكّي بن أبي

طالب القيسي ، أبو عبدالله

٨١٤

جعفر بن يحيى (البرمكي) ٩٦ ،

٤٠٤ ، ٦٤٩

أبو جعفر التطيلي ، انظر : الأعمى

التطيلي

أبو جعفر الداني الكاتب ٢٩

أبو جعفر ابن الأبار ، انظر :

ابن الأبار

أبو جعفر بن جرج ، انظر : ابن

جرج .

أبو جعفر ابن الدودين ، انظر :

ابن الدودين

ابن جهور ، أبو الوليد ٣٣٧ ،

٣٣٨ ، ٣٨٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ،

٤٤٩ ، ٥٣٨ ، ٥٣٥ ، ٦٠٤ ،

٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦١١ ، ٩٤٢ ،

ابن جهور (عبد الرحمن بن أبي

الوليد) ٦٠٧

ابن جهور (عبد العزيز بن حسن)

٦٠٢

ابن جهور (عبد الملك بن أبي

الوليد) ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ،

٦١٠

ابن جهور (محمد بن عباس) ٦٠٢

أبو الجيوش مجاهد العامري هـ

انظر : مجاهد العامري .

— ح —

حابس (بن عقال) ٨٦٥

حاتم الطائي ٧٥ ، ١٧٨ ، ٥١٧ ،

٧١٨ ، ٨٠٤ ،

أبو حاتم الحجاري ، انظر :

الحجاري .

أبو حاتم ابن ذكوان ، انظر :

ابن ذكوان

الحارث الجفني ٧٥

الحارث بن هشام ٥٨٠

حارثة بن بدر الغداني ٤٦٨

أبو جعفر ابن شانجه ، انظر :

ابن شانجه

أبو جعفر ابن اللماثي ، انظر :

ابن اللماثي

أبو جعفر ابن هريرة ، انظر :

الأعمى التطيلي

أبو جعفر أحمد بن عباس الوزير ،

انظر : أحمد بن عباس الوزير

جلال الدولة ابن عمار ، انظر :

ابن عمار ، جلال الدولة

جميل بثينة ٤٦٥

جميلة (صاحبة ابن الحداد) هـ

٧٠٩ ، وانظر أيضاً : نويرة

الجنان (رجل) ١٢٤

جنان (امرأة) ٨٤٠

جهران بن يحيى (صاحب لبلة)

٧٦١

ابن الجهم ، انظر : علي بن الجهم

ابن جهور ٥٩٥ ، ٧٧٠ ،

ابن جهور ، أبو الحزم ٥٣ ،

١٠٠ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧ ،

٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٨٠ ،

٣٨٣ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ،

٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٤٩ ، ٦٠٢ ،

٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٦٣ ،

٩٤٢

- حارثة بن المغلس (تابع المنبي) ٢٦٥
حام ٩٢٨
الحائك ، انظر : حكم بن سعيد
الحائك القزاز
حبوس بن ماكسن ، أبو مسعود
٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٦٢٥
٩٤٣ ، ٧٦٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٦ ، ٦٣٠
حبيب (الطائي) ، انظر : أبو
تمام
حبيب ، أبو الوليد الأديب ٢٥
الحجاج بن يوسف الثقفي ١٢٢ ،
٩٣١
ابن حجاج (الشاعر العراقي)
٥٤٩
ابن حجاج ، أبو عمر الوزير
الأديب ٢٥
الحجاري ، أبو حاتم ٢٩
الحجام ، انظر : أبو تمام بن
رباح الحجام
ابن حجر ، انظر : امرؤ القيس
ابن الحداد (محمد بن أحمد) أبو
عبدالله ٢٤ ، ٣١٤ ، ٦٩١
— (٧٢٩) ، ٧٣٣ ، ٨٩٣ ،
٩٠٤
ابن الحديد الفقيه ٦٧٥
ابن الحديدي ٧٠٢
حذام ٣٥٥
الحذيمي ٥٤٢
حذيفة بن بدر ٢٧٥
ابن حرب (صاحب الطليسان)
٦٤٧
ابن حزم (يحيى) ، أبو بكر
٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٤
٢٧٣
ابن حزم ، أبو الحكم ٢٦
ابن حزم (علي بن أحمد) أبو
محمد الفقيه ٢٢ ، ٥٠ ، ١٣٣
١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤
١٦٦ ، (١٦٧ — ١٨٠) ،
٢٩٣ ، ٣٢٠ ، ٣٣٠ ، ٤٣٦
٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٦١٤ ، ٦١٥
٦٦٠ ، ٧٦٦
ابن حزم (عبد الوهاب) أبو
المغيرة ٢٢ ، ٥٠ ، (١٣٢) —
(١٦٦) ، ١٨٨ ، ٤٣٦ ،
٥٢٢ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٨
٦٥٣ ، ٧٨٨
ابن حزم ، أبو الوليد ٢٦ ، ٣٠٩ ، ٨٢٢

حسام الدولة ابن رزين ، انظر :

ابن رزين

حسان بن ثابت ٥٤٥

حسان بن المصيصي الكاتب ٢٦ ،

٧٨ ، ٤٤١ ، ٨٤٢

ابن حسداي ، أبو الفضل ٢٨

الحسن (الشاعر) ، انظر : أبو

نواس

الحسن بن أبي الحسن البصري ٤٧٧

الحسن بن سهل ، انظر : ابن

سهل

الحسن بن علي بن أبي طالب

٤٨٢ ، ٨١٧ ، ٩٣٠

الحسن بن الغليظ ، انظر : ابن

الغليظ

الحسن بن الفضل الحاجب ٨٢٤

الحسن بن وهب ٣٢٧ ، ٢٧٩ ،

٢٨٠ ، ٢٨١

أبو حسن (ممدوح ابن الطراوة)

٨٤٢

أبو الحسن (في شعر أبي محمد

غانم) ٨٥٦

أبو الحسن (من متنفذي الأموية)

٢٢٤

أبو الحسن البرقي ١٤٥ ، ١٤٦

أبو الحسن الحصري ، انظر :

الحصري

أبو الحسن السلامي ، انظر :

السلامي

أبو الحسن الشتمري (صالح بن

هارون) ٢٦

أبو الحسن الطنبلي ، انظر : الطنبلي

أبو الحسن العائدي ، انظر :

العائدي

أبو الحسن القرشي الأشبوني ٢٧

أبو الحسن اللحياني ٨٤٤

أبو الحسن ابن الاستجي ، انظر :

ابن الاستجي

أبو الحسن ابن بسام ، انظر : ابن

بسام

أبو الحسن ابن حصن ، انظر :

ابن حصن

أبو الحسن ابن حمدين ، انظر :

ابن حمدين

أبو الحسن ابن مضا القرطبي ،

انظر : ابن مضا القرطبي

أبو الحسن ابن اليسع ، انظر :

ابن اليسع

حسنا الشيرازية ٤٣٣

ابن حسون ، أبو علي الفقيه القاضي

٨٦٦ ، ٨٦٧

حسين بن علي بن أبي طالب ٨١٧ ، ٩٣٠

- أبو الحسين ١٣٩
أبو الحسين (غلام البكري) ٢٦
أبو الحسين ابن الجدد ، انظر :
ابن الجدد
أبو الحسين ابن سراج ، انظر :
ابن سراج ، أبو الحسين
الحصري ، أبو اسحاق ٣١
الحصري المكفوف ، أبو الحسن
٣٠ ، ٨٥٦
ابن حصن ، أبو الحسن ٢٥
الحصني ، أبو محمد المؤرخ ٥٧٧
الحضرمي ٩١٥
الحطيفة (جروول) ١٢ ، ٣٤ ،
٣٩٥ ، ٥٤٤ ، ٨٣٨
أبو حفص الشطرنجي ١٤٩
أبو حفص الهوزني الوزير الفقيه
٢٥
أبو حفص ابن برد ، انظر : ابن
برد الأصغر ؛
ابن برد الأكبر .
أبو حفص ابن الشهيد ، انظر :
ابن الشهيد التجيبي
حفصة (بنت عمر بن الخطاب)
٤٦٤
الحكم المستنصر ٤٢ ، ١٢٤ ،
٩٤٠
حكم بن سعيد الحائك القزاز ٢٨ ، ٣٠٤
الحكم بن هشام الربضي ٩٤٠
ابن حكم (عبدالله) ، ١٨٥
١٨٦ ، ١٨٧
أبو الحكم ابن حزم ، انظر : ابن
حزم ، أبو الحكم
حلاي بن زاوي بن زيري ٤٥٩ ،
٤٦٠
الحلواني (الشاعر) ٥٠٦ ، ٩١٤
حليمة (في المثل) ٤١٢
حماد (صاحب القلعة) ١٨٩
الحمار السرقسطي (سعيد بن
فتحون) ٢٨٢ ، ٦٩٢
ابن حمام ، أبو اسحاق ٢٧٨
أبو حمامة الصدراي ، انظر :
الصدراي
ابن الحمامي (محمد) ٨٦٣ ،
٨٦٤
الحماني (علي بن محمد بن جعفر)
العلوي الكوفي ٤٤٢
ابن حمدون (أحمد بن محمد)
٤٦٧ ، ٤٦٨
٩٥٧

ابن حمديس الصقلي ، أبو محمد

٣٠ ، ٥١٦ ، ٨١٦

ابن حمدين ، أبو الحسن ٨٢٩

ابن حمدين ، أبو عبدالله قاضي

الجماعة ٨٢٧ ، ٨٣٠ ، ٨٣٩

حمزة (بن عبد المطلب) ٢١٨

ابن حمود ، انظر : ادريس بن

يحيى بن علي

ابن حمود (العالي بالله) :

علي بن حمود (الناصر) ؛

القاسم بن حمود ؛

محمد بن القاسم بن حمود ؛

يحيى بن علي بن حمود

(المعتلي بالله)

ابن حمود (غير محدد) ٤٧٥

حمويه (ابن اخت الحسن الحاجب)

٨٢٤

الحميدي ، أبو عبدالله ١٧٢ ، ١٧٤

٤٧٠ ، ٥٤٢ ، ٦١٤ ، ٦١٥

٦٩٠ ، ٦١٦

ابن الحناط المكفوف (محمد بن

سليمان) أبو عبدالله ٢٣ ،

٣٠٦ ، ٣١٣ ، (٤٢٧) —

(٤٥٣)

أبو حنيفة (الامام) ٣٩٥ ، ٩٠٤

أبو حنيفة (الدينوري) ٨١١

حنين (في المثل) ٦٤٧

حواء ٩٢٧

حيان بن خلف بن حسين ، انظر :

ابن حيان ، ابو مروان

ابن حيان (حيان بن خلف) أبو

مروان المؤرخ ١٨ ، ٣٥ ، ٣٦ ،

٣٧ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ،

٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٦٠ ، ٦٧ ،

٩٦ ، ٩٧ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ،

١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٦٧ ،

١٧٢ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ،

١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،

٢٨١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،

٣١٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٨٦ ،

٣٩٢ ، ٤١٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ،

٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٥٥ ، ٤٥٨ ،

٤٦٠ ، ٤٦٢ ، ٤٨٤ ، ٥٣٦ ،

٥٣٧ ، ٥٤٠ ، (٥٧٣) —

٦٠٢ ، ٦٢٤ ، ٦٤٥ ،

٦٥٦ ، ٦٦٢ ، ٦٦٧ ، ٧٢٩ ،

٧٣٢

— خ —

ابن خازم ، أبو بكر ٨١٣

خاقان (الترك) ٩٥

خالد (في الشعر) ٣٠٨

خالد بن صفوان ، انظر : ابن صفوان

خالد بن كلثوم ٨٢٦

خالد بن الوليد ٣٤١

خالد بن يزيد ٢١٦ ، ٩٣١

الحباز البلدي (محمد بن أحمد

حمدان) ٦٢١

الحبزي أريزي ٣٦٧

ابن خدام ٩٠٨

خراش (بن أبي خراش الهذلي)

٧٦ ، ٧٧

أبو خراش الهذلي ٧٦ ، ٧٧

خُرَّك (ابن اخي يونس النحوي)

٨٢٦

خزيمة ذو الشهادتين (خزيمة بن

ثابت الانصاري) ٤١٠

خزيمة بن مالك بن نهد ٧١٦ ،

٧١٧

أبو الخطاب بن عطيون الطليطي ،

انظر : ابن عطيون الطليطي

الخطابي ٨٣٠

أبو الخطار ٢٥٢

ابن خفاجة ، أبو اسحاق ٢٩

ابن خلدون (ذو الوزارتين) ٧٨٢

ابن خلصة الضرير ، أبو عبدالله

٢٨

خلف الأحمر ٨٢٤

خلف بن فرج الالبيري ، نظر : السميسر

ابن خليفة (خلف) ١٢٧

الخليل بن أحمد القراهيدي ٢٦٩

٢٧٤ ، ٨٢٤ ، ٨٦٠ ، ٩١٥

خمارويه بن طولون ٩٣٨

خَسُوخ ٩٢٨

خوات بن جبير ٥٤١

الخوارزمي الكاتب ٧٧٣

الخولاني المنجم ، انظر : أبو بكر

الخولاني المنجم

خولة (في الشعر) ١٣ ، ٢٥٠

خيال (أم ولد المظفر) ١٢٤

ابن الخير (محمد بن الخير بن خزر

الزناقي) ٤٦١

خيران العامري الصقلي ٤١ ، ٩٢

٩٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ،

٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٩٤٣

ابن خيرة القرطبي ، انظر : المنفقل

— د —

داحس (فرس) ٧٠٠

ابن دارة (الشاعر) ٤٦٢

الداني أبو بكر ، انظر : ابن اللبابة

داود (النبي) ٢٧٩ ، ٣٧٧ ،

٧٥١ ، ٧٥٧

داود بن علي (صاحب المذهب

ابن ذكوان (محمد بن عبدالله) أبو

حاتم ١٢٦ ، ٤٤١

ابن ذكوان ، أبو العباس (الكبير)

٢٢٢ ، ٢٦٣ ، ٤٨٣

ابن ذكوان ، أبو العباس بن أبي

حاتم (الصغير) ٤٤١ ، ٤٨٣

الذلفاء (أم عبد الملك) ١٢٤

ذو الرمة (غيلان) ٧٧٨

ذو القرنين ٣١٤ ، ٦٨٩

ذو النورين ، انظر : عثمان بن

عفان

أبو ذؤيب الهذلي ٧١٦

ابن ذي النون ، انظر : اسماعيل

ابن ذي النون

الذيب (الكاهن) ١٣٠

— ر —

راشد أبو حكيمة ٣٥٧

الراضي العباسي ٩٣٩

الراعي (اليميري) ٥٤٥

الرباب (في الشعر) ٢٥٧ ، ٣١٩

ابن رباح ، انظر : أبو تمام ابن

رباح الحجام

ابن الريب القروي ، أبو علي ١٣٣

الظاهري (١٦٨

ابن الدبّ (أحمد) ٤٢

ابن الدباغ ، أبو المطرف ٢٨ ،

٤٨٠

ابن درّاج القسطلّي ، أبو عمر

٢٢ ، (٥٩ — ١٠٣) ،

٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٧٦ ، ٤٥٠

٨٨٩

ابن درّي ٤٣٨ ، ٧٥٧

ابن دريد ٤٦٠ ، ٨١٣ ، ٨٢٤

دعبل بن علي الخزاعي ١٣٥ ،

٨٢٥ ، ٨٨٠ ، ٩٠٢

أبو دهبيل الجمحي ٢٨٨

أبو دواد (في المثل) ٦٣٢

ابن الدودين البلنسي ، أبو جعفر

٢٩

دوسر بن دهبيل القريمي ٨٦٥

ديك الجن ٣٧٢

الديلمى (مرداويج) ١٠٢

— ذ —

ابن ذكاء ٥٧٤

ابن ذكوان ، أبو بكر القاضي

٣٩٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٢

ابن ذكوان ، أبو بكر بن أبي حاتم

٤٨٤

٤٦٩ ، ٣٢٢ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨
ابن الرومي ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١
٣٥٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٠ ، ٥٠٦
٥٠٨ ، ٥٢١ ، ٥٧٤ ، ٥٩٠
٧٨٠ ، ٧٨٥ ، ٨١٥ ، ٨٨٧

الرياحي ، أبو الغفار ٥٣١
ريمند الجليقي ١٨١ ، ١٨٢ ،
١٨٣

— ز —

زاوي بن زيري بن مناد ٤٥٣ ،
٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧
٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٥٨٨

الزبَاء ٦٩٦
زبدة الحقب (تابع بديع
الزمان الحمداني) ٢٧٦
الزبرقان (بن بدر) ٥٤٤
أبو زيد الطائي ٤٢١
الزبير (بن العوام) ٩٣٠
ابن الزبير (عبد الله) ٥٣٠ ،
٩٣١

الزجالي ، أبو الوليد ٣٣٣
زربوط الطنبوري ٤٤

ابن زرقون ٧٩٧
زُفَر بن الهذيل العبدي ٩٠٤
أبو زكريا يحيى الزيتوني ٣١

ابن الربيع (في رسالة) ١٥٢
أبو الربيع القضاعي ٢٨
أبو الربيع ابن العريف ، انظر :
ابن العريف

أبو الربيع ابن مهران السرقسطي ،
انظر : ابن مهران السرقسطي
ربيعة بن مكدم ٧٧٤

ابن ردمير (الطاغية) ٧٢٦ ،
٧٢٧

ابن رزين ، أبو مروان حسام
الدولة ٢٨ ، ٩٤٣

الرسول ، انظر : محمد (الرسول)
الرشيد الأموي ٩٤١

الرشيد هارون (العباسي) ٤٧ ،
٩٦ ، ٢٤٤ ، ٤٠٦ ، ٦٤٩ ،
٧٠٧ ، ٧٣١ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦

ابن رشيق ، أبو علي ٣١ ، ١٤٩ ،
٣٥٤ ، ٤٤٨ ، ٥٤٣ ، ٩١٤
الرضي (الشريف) ٣١ ، ٨٩ ،
٣٦٥ ، ٨١٥

رفيع الدولة ابن صمادح ، أبو
يحيى (٧٣٧ — ٧٣٩)
الرمادي (يوسف بن هارون)

زهير (في رسالة لابن حمدين)

٣١

زهير العامري الفتى الصقلي

٣٠٥ ، ٦٤٣ ، ٦٥٠ ، ٦٥٦

٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠

٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٥ ، ٦٦٧

٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٩٤٣

زهير بن ابي سلمى ٩٠٣ ، ٩٠٨

زهير بن نمير ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،

٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣

٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩

٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧

٢٩٨ ، ٢٩٩

ابن زهر ، أبو العلاء الوزير الفقيه

٢٥

ابن الزيات (محمد بن عبد الملك)

٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨١

زياد (بن أبيه) ٣٣٧ ، ٤٦٨ ، ٨١٧

ابن زياد (صاحب الصلاة) ٥٨٠

ابن زياد ، أبو بكر ٢٣ ، ٨٧٨

زيادة الله بن عبد الملك الطنبلي ،

انظر : الطنبلي

زيادة الله بن علي الطنبلي ، انظر :

الطنبلي

زيد (في الشعر) ١٦٥

زيد الخليل ٧٥

زيد بن علي ٩٣٢

أبو زيد ابن العاصي ٧٩٤

ابو زيد ابن مقانا الأشبوني ،

انظر : ابن مقانا الاشبوني

ابن زيدون ، أبو بكر (الاب)

٤٢١

ابن زيدون ، أبو بكر (الابن)

٤١٨ ، ٤١٩ ، ٥٨٢

ابن زيدون ، أبو الوليد ذو

الوزارتين ٢٣ ، ٨١ ، ٣٠٨ ،

(٣٣٦ - ٤٢٨) ، ٤١٧ ،

٧٧٦ ، ،

زيري بن مناد ٤٦٠ ، ٤٦١

زينب (في الشعر) ٢٥٧ ، ٣١٩

- س -

ابن سارة الشتريني ، أبو محمد

٢٧ ، ٧٩ ، ١٤٧ ، ٣٧٩

سام ٩٢٨

سحبان وائل ٧٦٣ ، ٧٨٧ ، ٨٣٤

٨٦٩

سراج بن عبد الملك بن سراج ،

انظر : ابن سراج ، أبو الحسين

سراج بن مرة الكلابي ٨٠٩

ابن السراج (النحوي) ٧٩٣

ابن سلام ، أبو عبد الله الوزير
٣٨٧ ، ٤١٨

السلامي ، أبو الحسن ١٧٦
سلمى (في الشعر) ١٧٧ ، ٥٣١
أبو سلمة الخلال ٩٣٣
سليك بن السلكة ٥٥١
سليمى (في الشعر) ٢٤٩ ، ٥٦١
٧١٤ ، ٧٢١

سليمان (النبي) ١٦٢ ، ٦١٧
سليمان المستعين (سليمان بن
الحكم) أبو أيوب ٢٢ ، (٣٥)
— (٤٨) ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٧٦ ،
٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،
١٠٣ ، ١٠٩ ، ٢٧٣ ، ٣٢٠ ،
٤٦٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٦ ، ٥٤١ ،
٥٥٨ ، ٧٣٠ ، ٩٤١

سليمان بن الحكم ، أبو أيوب ،
انظر : سليمان المستعين
سليمان بن عبد الملك ٩٣٢
سليمان بن محمد الصقلي ٣٠
سليمان بن المرتضى ، أبو أيوب
٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٢٢٢ ،

٢٢٣

ابن سراج ، أبو الحسين الوزير
الفقيه ٢٤ ، ٨١٢ ، (٨٢١ —
٨٢٤)

ابن سراج ، أبو مروان ٧٩٤ ،
(٨٠٨ — ٨٢١)

ابن السراج الملقب ، أبو عبد الله
٢٤ ، (٨٧٠ — ٨٨٢)

سعد (في الشعر) ٤١٠

سعد بن عبادة ١٦٠ ، ٤٦٨

ابن سعد (في الشعر) ٤٥٠

٢٥٠ ، ٨٠٨

سعيد بن حميد ٣٧٩

سعيد بن فتحون ، انظر : الحمار
السرقسطي

سعيد بن القطاع ، انظر : ابن
القطاع

أبو سعيد الجنابي ١٠٢

السفاح (العباسي) ٤٤٥ ، ٩٣٣ ،
٩٣٤

ابن السقاء (إبراهيم بن محمد
مدبر قرطبة) ٣٠ ، ٦٠٠ ،

٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٧٦٧

سقوت (البرغواطي) ٢٦

بنت سكرى المورورية ٤٣٣

ابن السكيت (يعقوب) ١٢٩

سليمان بن هشام الناصري ٣٠٤

سليمان بن هود ١٨٣ ، ١٨٦ ،

١٨٧ ، ١٨٨ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥

سليمان بن وهب ٢٣٧

السّمؤال ٩٠١

السميسر (خلف بن فرج) أبو

القاسم الإلبيري ٢٤ ، (٨٨٢

— ٨٩٦) ، ٨٩٨

سهل بن هارون ٢٣٧ ، ٢٤٣ ،

٢٤٤

ابن سهل (الحسن) ٤٠٢ ، ٩٣٦

سوار بن أحمد ، أبو القاسم ٥٩٧

ابن سوار الأشبوني (محمد) أبو

بكر ٢٧

سيبويه ٢٦٩ ، ٨٢٦ ، ٨٦٥

السيد الحميري ٨٨

سير بن أبي بكر ٣٨٨

سيف الدولة (الحمداني) ٢٨٣ ،

٣١٥ ، ٨٦٩

— ش —

الشافعي (محمد بن ادريس) أبو

عبدالله ١٦٧

أبو شاكر (الفتي) ١٩٥

شانجه بن غرسية ٣٦ ، ١٨١ ،

١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤

شانجه بن فردلند ١٨٥

ابن شانجه (أحمد بن عبدالله) أبو

جعفر ٨١٤

الشبانسي ، ابن عاصم ٢٨٢

شبيب بن شبية ٢٣٧ ، ٩٠٣

ابن شبيب (القائد) ٦٦١

ابن الشخباء العسقلاني (المجيد)

٣٢

ابن شرف ، أبو عبدالله ٣ ، ٩١ ،

٣٨٣ ، ٤٧٧ ، ٦١٦ ، ٨٢٢ ،

٨٩٧

شريح القاضي ٤٦٦

الشريف الرضي ، انظر : الرضي

شعيب (النبي) ٧٨

شق (الكاهن) ١٣٠

ابن شماخ (عبد الملك بن محمد)

أبو مروان الوزير الكاتب ٢٤

٣٥٤ ، ٦١٦ ، (٨٢٧) —

(٨٤٧

شمردل السحابي ٢٨٤ ، ٢٨٥
شمس المعالي (ابن وشمكير)
٢٤٢ ، ٣٥٠

شهيد (جد بني شهيد) ٢٢٩
ابن الشهيد (عمر) أبو حفص
التجبي الوزير الكاتب ٢٤ ،
(٦٧٠ - ٦٩١) ، ٧٣٣
ابن شهيد (أحمد بن عبد الملك)
أبو عامر ٢٢ ، ٥٠ ، ٦١ ،
(١٩١ - ٣٣٦) ، ٤٣٧ ،

٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٧٠ ، ٥٢٢
٥٤٧ ، ٦٦٦ ، ٧٨٧
ابن شهيد (أحمد بن محمد) أبو
عامر ٥٤٣

شيث (النبي) ٩٢٧ ، ٩٢٨
أبو الشيص ٣٢٤ ، ٣٤٧ ، ٣٧٤

- ص -

الصباي ، ابن هلال أبو اسحاق
(الهالي) ١١ ، ٢٤٢ ، ٥٢١
٦٩٤

صاحب الاسفيريا ، انظر : ابن
فتوح

الصاحب بن عباد ٣٧٣ ، ٨١٥ ،
٨٤١ ، ٨٤٣ ، ٩٠٧

صاعد بن الحسن البغدادي ، أبو
العلاء ٣٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٢٨
١٢٩ ، ١٣٠

صالح بن عبيد ٣٩٠١
صالح بن هارون الشتمري ،
انظر : أبو الحسن الشتمري
ابن الصباغ الصقلي ، أبو عبدالله
٣٠

صخر (بن حرب) ٣٩٣
صدوف (في الشعر) ١٧٧
الصدّيق ، انظر : أبو بكر الصديق ؛
يوسف (النبي)

صرف (جارية) ٤٦٧
صرع الغواني (مسلم بن الوليد)
٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٨٤ ، ٣٧٣
٤٨٠ ، ٧١٥ ، ٩٠٧

الصفار (ابن الليث) ٩٣٨
ابن صفوان (خالد) ٢٣٧
الصلتان (العبيدي) ٢٠٧
ابن صمادح ، انظر : أبو الأحوص
ابن صمادح ؛

رفيع الدولة ابن صمادح ؛
محمد بن أحمد بن صمادح
(جد المعتصم) ؛

المعتصم بن صمادح ؛

معز الدولة أحمد بن محمد

ابن صمادح ؛

معن بن محمد (والد المعتصم)

الصميل ٩٤٠

الصنوبري ١٧٦ ، ٥١١ ، ٥١٢

الصولي (ابراهيم بن العباس)

٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٧٩ ، ٧٧٢

— ط —

طارق بن زياد ٩٣١

أبو طالب (عم النبي) ٩١

أبو طالب عبد الجبار ، انظر :

متنبي الأندلس

طالوت ٣٤٠

طاهر بن الحسين ٥١٥ ، ٩٣٥

ابن طاهر طيفور ٣٦٦

الطائع العباسي ٩٣٩

الطائي ، انظر : ابو تمام الطائي

الطنبني (زيادة الله بن عبد الملك)

٥٤٠ ، ٥٣٨

الطنبني (عبد الرحمن بن أبي مروان

٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩

الطنبني (ابراهيم بن يحيى) أبو بكر

٧٨٧

الطنبني (علي بن عبد العزيز) أبو

الحسن (٥٤٧ — ٥٤٩)

الطنبني (عبد الملك بن زيادة الله)

أبو مروان ٢٣ ، ٣٠٦ ،

(٥٣٥ — ٥٤٧)

الطنبني (زيادة الله بن علي) أبو

مضر ٥٣٦

ابن الطراوة ٨٤٢

طرفة بن العبد (البكري) ٢٥٠ ،

٧٠١

الطرماح (بن حكيم) ٤٦٣

ابن طريف (أحمد بن عبد الله) أبو

الوليد الكاتب ٨٠٩ ، ٨١٨ ،

٨٢١

الطغفري (محمد بن مالك) أبو عبد

الله الغرناطي ٢٤ ، (٨٥ —

٨٠٨)

ابن الطلاء المهدي ، أبو محمد

٣١ ، ٨٤٢

طلحة (بن عبيد الله) ٩٣٠

أبو عامر ابن أزرق ، انظر : ابن
أزرق

أبو عامر ابن الأصيلي ، انظر :
ابن الاصيلي

أبو عامر ابن التاكرفي ، انظر :
ابن التاكرفي

أبو عامر ابن شهيد ، انظر :
ابن شهيد

أبو عامر ابن عبدوس ، انظر :
ابن عبدوس

أبو عامر ابن الفرج ، انظر :
ابن الفرج

أبو عامر ابن مسلمة ، انظر : ابن
مسلمة

أبو عامر ابن المظفر ، انظر : ابن
المظفر

العائذي ، أبو الحسن ٥٤٢

عائشة (أم المؤمنين) ٩٣٠

ابن عباد ، انظر : اسماعيل بن
المعتضد عباد ؛

القاضي محمد بن اسماعيل
ابن عباد ؛

المعتضد عباد بن محمد ؛
المعتمد بن عباد

الطليق القرشي المرواني (مروان
ابن عبد الرحمن) أبو عبد الملك
٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٧٧٧

طوق بن مالك ٢٥٧

أبو الطيب ، انظر : المتنبّي

— ظ —

الظلوم (في الشعر) ٨٠٨
ابن ظهار اللورقي ، أبو بكر ٢٤ ،
(٧٨٨ — ٩٧٠)

— ع —

العالِي بالله (الحمدودي) ، انظر :
ادريس بن يحيى بن علي بن
حمود

عاصم بن خليفة ٢١٨

عامر (في الشعر) ٨٦٥ ، ٩٤١

عامر بن رهم بن رهم ٧١٦

عامر بن الطفيل ١٦٤ ، ١٨٠ ،
٢١٢

أبو عامر (مخاطب ابن القزاز)
٨٠٤

أبو عامر البماري ، انظر :
البماري

أبو العباس ابن العريف ، انظر :
ابن العريف

عبد الجبار أبو طالب ، انظر :
متنبى الأندلس

ابن عبد البر ، أبو عمر الفقيه ١٦٠
٦١٥ ، ٦١٦

ابن عبد البر ، أبو محمد الكاتب
٢٨ ، ٣٣٦ ، ٦٢٤

ابن عبد الجبار المهدي ، انظر :
المهدي

عبد الجليل المرسي ، انظر : ابن
وهبون

عبد الجليل بن وهبون المرسي ،
انظر : ابن وهبون

عبد الحميد الكاتب ١٩٢ ، ٢٣٧
٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨

عبد ربه الخارجي ٦٢٦

ابن عبد ربه ١٣٥ ، ٣٢٢ ،
٤٤٢ ، ٤٦٩ ، ٧٧٩ ، ٦٨٠

عبادة بن ماء السماء (عبادة بن
عبد الله الأنصاري) أبو بكر
٢٣ ، (٤٦٨ - ٤٨٩) ،

٨٠١ ، ٨٧٦ ، ٩٠٨

ابن عبادة الشاعر ، انظر : ابن
القزاز

عباس (الوزير) ١٩٧ ، ٩٣٣
عباس (ولد الوزير أحمد بن
عباس) ٦٦٥

عباس بن مرداس ٨٦٥
العباس بن الأحنف ٣٢٦ ، ٣٦٠ ،
٣٧٤ ، ٤٤٩ ، ٥٤٩ ، ٧٨١
٧٨٦

أبو العباس الكتاني (أحمد بن
محمد) ٨٢١

أبو العباس ابن ذكوان ، انظر :
ابن ذكوان ، أبو العباس
(الصغير) ؛

ابن ذكوان ، أبو العباس
(الكبير)

- عبد الرحمن (أخو سليمان المستعين) ٤٢
عبد الرحمن الأوسط ٩٤٠
عبد الرحمن المستظهر ، انظر :
المستظهر
عبد الرحمن الناصر الأموي ،
انظر : الناصر الأموي
عبد الرحمن بن أبي الوليد بن
جهور ، انظر : ابن جهور
عبد الرحمن بن بشر ، انظر :
ابن بشر
عبد الرحمن بن سعيد المصغر ٣٨٩
عبد الرحمن بن عبد الرزاق (وزير
الامير عبدالله) ٨٠٧
عبد الرحمن بن عبد الملك الطنجي ،
انظر : الطنجي
عبد الرحمن بن فتوح ، انظر :
ابن فتوح
عبد الرحمن بن متيوه ، انظر :
ابن متيوه
عبد الرحمن بن محمد المرواني ،
انظر : المرتضى المرواني
عبد الرحمن بن معاوية ٩٤٠
عبد الرحمن بن ملجم ٩٣٠
- عبد الرحمن بن المنصور بن أبي
عامر ، أبو المطرف
(ناصر الدولة)
٤٤ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ،
١٢٦ ، ١٩٥ ، ٢١٠
أبو عبد الرحمن بن طاهر ٢٧ ،
١٤٠
ابن عبد الرحيم (في رسالة)
٦٣٣
عبد الصمد السرقسطي الكاتب ٢٩
ابن عبد الصمد ، أبو بحر ٢٩
عبد العزيز السوسي ٣٠
عبد العزيز العراقي ٤٣٦
عبد العزيز بن حسن بن جهور ،
انظر : ابن جهور
عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي
عامر (المؤتمن) ٢٨ ، ١٩٣ ،
١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ،
٢١٣ ، ٢٩١ ، ٣٠٥ ، ٦٢٧ ،
٦٦٣ ، ٦٦٧ ، ٧٣٠ ،
٧٣١
ابن عبد العزيز الوزير (محمد بن
أبي مروان) أبو بكر ٢٦ ،
١٤٠ ، ٧٣٢ ، ٨٠٥ ، ٨١٩

- ابن عبد الغفور ، أبو القاسم ٥٨٢ ،
٥٨٦
- ابن عبد الغفور ، أبو محمد الكاتب
٢٦ ، ١٤٧ ، ٣٩٦
- ابن عبد القيس ٢٥٢
- عبد الكريم التميمي ٤٧٩
- عبد الكريم بن فضال ، انظر :
ابن فضال
- عبد الله بن أحمد بن المكوي ،
انظر : ابن المكوي
- عبد الله بن بلقين بن زيري (الامير
عبد الله) ٨٠٧ ، ٨٨٧
- عبد الله بن حكم ، انظر : ابن
حكم
- عبد الله بن سارة ، انظر : ابن
سارة الشتريني
- عبد الله بن طاهر ٩٠٤
- عبد الله بن عمرو بن العاص ١٠٥
- عبد الله بن محمد الأموي ٩٤٠
- عبد الله بن مخامس الوزير ،
انظر : ابن مخامس
- عبد الله بن المعتز ، انظر : ابن
المعتز
- ابن عبد الله (أمير قرمونة) ،
انظر : البرزالي (البرزيلي)
- محمد بن عبد الله
- أبو عبد الله (في رسالة) ٥٣٠ ،
٥٣١
- أبو عبد الله البزلياني ، انظر :
البزلياني
- أبو عبد الله الحميدي ، انظر :
الحميدي
- أبو عبد الله ابن أبي الخصال ،
انظر : ابن أبي الخصال
- أبو عبد الله ابن أيمن ، انظر :
ابن أيمن
- أبو عبد الله ابن البزلياني ، انظر :
البزلياني
- أبو عبد الله ابن البين ، انظر :
ابن البين
- أبو عبد الله ابن الحداد ، انظر :
ابن الحداد
- أبو عبد الله ابن حمدين ، انظر :
ابن حمدين
- أبو عبد الله ابن الحنط ، انظر :
ابن الحنط
- أبو عبد الله ابن خلصة الوزير ،
انظر : ابن خلصة
- أبو عبد الله بن السراج المالقي ،
انظر : ابن السراج المالقي

- أبو عبد الله ابن شرف ، انظر :
ابن شرف ، أبو عبد الله
أبو عبد الله ابن الصباغ ، انظر :
ابن الصباغ
أبو عبد الله ابن عتاب ، انظر :
ابن عتاب
أبو عبد الله ابن عميثل ، انظر :
ابن عميثل
أبو عبد الله ابن الفرضي ، انظر :
ابن الفرضي
أبو عبد الله ابن قاضي ميعة ،
انظر : ابن قاضي ميعة
أبو عبد الله ابن القزاز ، انظر :
ابن القزاز
أبو عبد الله ابن مالك الطغغري ،
انظر : الطغغري
أبو عبد الله ابن مسعود ، انظر :
ابن مسعود
أبو عبد الله ابن مسعود البجاني ،
انظر : ابن مسعود البجاني
أبو عبد الله ابن مسلم ، انظر :
ابن مسلم
أبو عبد الله بن هريرة الكاتب ،
انظر : ابن هريرة الكاتب
- عبد المجيد بن عبدون ، انظر :
ابن عبدون
عبد الملك بن أبي الوليد بن جهور ،
انظر : ابن جهور
عبد الملك بن زيادة الله الطنبلي ،
انظر : الطنبلي ، أبو مروان
عبد الملك بن صالح ١٤٩
عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي
عامر ٧٣٢
عبد الملك بن محمد بن شماخ ،
انظر : ابن شماخ
عبد الملك بن مروان ٤٦٣ ،
٤٦٦ ، ٥٤٥ ، ٧٦٨ ، ٩٣١
عبد الملك بن المنصور بن أبي
عامر ، انظر : المظفر عبد
الملك بن المنصور ابن أبي عامر
ابن عبد الواحد البغدادي ، أبو الفضل
٤٨٧ ، ٣٠
عبد الوهاب الثقفي ١٤٤
عبد الوهاب المالكلي ٣١
عبد الوهاب ابن حزم ، انظر :
ابن حزم ، أبو المغيرة
ابن عبدوس ، أبو عامر ٣٩٥ ،
٣٩٦ ، ٤٣٢ ، ٧٩٤
ابن عبدوس ، أبو الوليد ٢٢ - ٢٣

عتيق المغني (المهدوي) ٥٨٩
عثمان بن ادريس السامي (الشامي)
٩٠٢

عثمان بن عفان (ابن عفان ، ذو
النورين) ٧٠ ، ١٠٨ ، ٢٥٦
٩٢٩ ، ٥٤٠

أبو عثمان (عمرو بن بحر) ،
انظر : الجاحظ

عجيب (الفتى) ١٠١
عدي بن الرقاع العاملي ٢٤
ابن العراقي (محمد) ٤٩ ، ٥٠ ،
٥٢

أبو العرب الصقلي ٣٠ ، ٩٠
ابن العربي ، أبو بكر الفقيه ١٧٢
٤٧٠ ، ٥٤٢ ، ٦١٤ ، ٦٩٠
عريب المأمونية ٤٦٧
عروة (أخو أبي خراش الهذلي) ٧٦ ،
٧٧ ، ٩٠٨

أبو عروة ٦٤٩
ابن العريف ، ابو الربيع ٦٢١
ابن العريف ، أبو العباس الوزير
٨٤٨

ابن العريف ، أبو القاسم ٣٠٩
العزّ (ابن اسحاق بن عبد الله)
٣٨٧ ، ٣٨٨

ابن عبدون (عبد المجيد) أبو
محمد ٢٦ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ٤٨٠
٨١٦ ، ٨١٨ ،

أبو عبيد البكري ٢٥

عبيد الله (جد بني جهور) ٦٠٥
عبيد الله الخراز ٣٨٨

عبيد الله بن ظبيان ٦٤٣ ، ٧٦٨

عبيد الله بن المهدي الأموي ٤٦

أبو عبيدة (معمر بن المثني) ٨٢٦

عتاب بن حبناء ٢٥٣

ابن عتّاب (محمد) أبو عبد الله

٥٢٩

أبو العتاهية ٩٣٤

عتبة (في الشعر) ٤٦٦

عتبة (جارية ولادة) ٤٣١

عتبة بن أرقم ٢٦٨ ، ٢٧٨ ،

٩٣٥

أبو عتبة ٥٢٢

العتبي (محمد بن عبيد الله) ٨٢٥

عتيبة بن الحارث ١٨٠ ، ٧٧٤

عتيبة بن نوفل (تابع امرئ

القيس) ٢٤٩ ، ٢٥٠

- عزة (صاحبة كثير) ٤٦٥
 ابنة عزة (في الشعر) ٥٦٢
 عضد الدولة (البويهى) ٨٤٣ ،
 ٨٤٥ ، ٨٤٦
 عضد الدولة أبو الحسن ٦٢٧
 ابن العطار العشّار ٤١٠
 ابن العطار اليايسى ، أبو بكر ٧١
 ابن عطيون ، أبو الخطاب الوزير
 الكاتب الطليطلي ٢٩
 ابن عفان ، انظر : عثمان بن
 عفان
 أبو العلاء المعري ، انظر : المعري
 أبو العلاء ابن زهر ، انظر : ابن
 زهر
 أبو العلاء صاعد ، انظر : صاعد
 بن الحسن البغدادي
 علقمة بن علاثة ٥٤٥
 ابن علناس (الناصر) ١٩٠
 علي بن أبي طالب ٢٢٦ ، ٣١٤ ،
 ٤٨٢ ، ٦١٣ ، ٧١٤ ، ٩٣٠
 علي بن أحمد بن سعيد ، انظر :
 ابن حزم ، أبو محمد
 علي بن بسام ، انظر : ابن بسام
 علي بن الجهم ١٤٨ ، ٣٤٧ ، ٣٦٦
 علي بن حمّود ٢٢ ، ٣٧ ، ٣٨ ،
 ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٦٤ ،
 ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،
 ١٠٢ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ٤٤٥ ،
 ٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٤٦٠ ، ٤٧٦ ،
 ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٩٤١
 علي بن الخليل ٧٧٣ ، ٧٧٤
 علي بن العباس النوبختي ، انظر :
 النوبختي
 علي بن عبد العزيز الطنبى ، انظر :
 الطنبى
 علي بن عبد الله البرزالي ، انظر :
 البرزالي
 علي بن القروي ، انظر : ابن
 القروي
 علي بن مجاهد ٦٨٦
 علي بن هشام (صاحب المأمون
 العباسي) ٤٦٧
 علي بن وداعة ، انظر : ابن
 وداعة
 علي بن يوسف بن تاشفين ٩٤٤
 أبو علي البغدادي (القالى) ١٤ ،
 ١٥ ، ٣٢٥ ، ٥١٦ ، ٨١١

أبو عمر الإلبيري الفقيه (احمد
ابن عيسى) ٢٤ ، (٨٤٧ -
٨٥٣)

أبو عمر الباجي ، انظر : الباجي
أبو عمر الوراق ، انظر : موسى
ابن محمد اليماني الوراق
أبو عمر بن أبي عبدة ، انظر :
ابن أبي عبدة

أبو عمر ابن حجاج ، انظر : ابن
حجاج

أبو عمر ابن درّاج القسطلي ، انظر
ابن دراج القسطلي

أبو عمر ابن عبد البر ، انظر :
ابن عبد البر

أبو عمر بن فتح البطليوسي ،
انظر : ابن فتح

أبو عمر ابن فرج الجياني ، انظر :
ابن فرج الجياني

أبو عمر ابن القطان ، انظر : ابن
القطان

أبو عمر ابن القلاّس ، انظر :
ابن القلاّس

أبو عمر ابن كوثر الشنتريني ،
انظر : ابن كوثر الشنتريني

أبو علي ابن حسون ، انظر : ابن
حسون

أبو علي ابن الربيب ، انظر : ابن
الريب

أبو علي ابن رشيّق ، انظر : ابن
رشيّق

أبو علي ابن عوض ٢٣
أبو علي ابن الغليظ ، انظر : ابن
الغليظ

عليّة بنت المهدي ٩٣٥

ابن عمار (جلال الدولة) ٣١
ابن عمار ، أبو بكر ذو الوزارتين
٢٦ ، ٣٥١ ، ٤١٩ ، ٤٢٥ ،

٤٤٧ ، ٥٤٨ ، ٨٤٤

عمارة بن حمزة ٦٤٣ ،

عمارة بن عقيل ٨١

عمر بن أبي ربيعة ، ٢٨٦ ،

٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٨٥٥

عمر بن أبي عمر السجزي ٨٣٠

عمر بن الخطاب ٥٤٤ ، ٩٢٩

عمر بن الشهيد ، انظر : ابن
الشهيد

عمر بن عبد العزيز ٩٣٢

عمر بن المظفر بن الأفتس ، انظر :

المتوكل عمر بن الأفتس

ابن العميد ، ابو الفضل ٧٥ ،

١٣١ ، ٣٨٢

عميد الدولة (لعله صاحب شلب)

٦٢٨

عمير (من امراء الدائرة) ٤٩

عتر بن العجلان ٢٥٠ ، ٢٥١

عيسى (المسيح) ١٥٩ ، ٦٨١ ،

٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٧٤ ، ٨٠٢

٨٩٤

عيسى بن سعيد ٥٥١

عيسى بن عمر الثقفي ٧٢٠

أبو عيسى (صاحب البغلة) ٢٩٨

أبو عيسى ابن لبون ، انظر : ابن

لبون

— غ —

غانم بن وليد بن محمد المخزومي ،

أبو محمد الشاعر ٢٤ ، (٨٥٣)

— (٨٧٠)

الغبراء (فرس) ٧٠٠

ابن غرسية ٢٩

ابن غصن الحجاري ، أبو مروان

٢٨ ، ٩٠١

أبو عمر ابن هاشم الوزير ٨٦٤

العُمَران (عمر بن الخطاب وعمر

ابن عبد العزيز) ٦٢٦

عمران بن حطان ١٢٢

ابن عمران ٥٣

عمرو (صاحب ابن شهيد) ٣٣١

عمرو (صديق ابن أبي ربيعة)

٣٢٦

عمرو (هو هاشم بن عبد مناف)

٩١

عمرو بن بحر الجاحظ ، انظر :

الجاحظ

عمرو بن الجعان ٤٢٠

عمرو بن العاص ٢٢٦ ، ٩٣٠

عمرو بن مسعود ١٦٠

عمرو بن معديكرب ١٧٩ ،

١٨٠ ، ٢١٢

أبو عمرو الباجي ، انظر : الباجي

أبو عمرو الشيباني ٨٢٦

أبو عمرو ابن العلاء ٨٢٦

أم عمرو (في الشعر) ٤١٦

ابن عميثل ، أبو عبد الله الفقيه

٨٥٤ ، ٨٦٦

أبو العميثل الأعرابي ١٣٥ ، ٣٧٢

- أبو الغفار الرياحي ، انظر :
الرياحي
ابن الغليظ ، أبو علي ٨٧١ ،
٨٧٢
غيلان ، انظر : ذو الرمة
بنت غيلان (في الشعر) ٩١٥
— ف —
فاتك بن الصقعب (تابع) ٢٨٥ ،
٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٩٠٣
فاطمة بنت يذكر بن عترة ٧١٦ ،
٧١٧
الفتح بن خاقان ، وزير المتوكل
٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢
الفتح بن خاقان ، أبو نصر الكاتب
٧٣٨ ، ٧٣٩
فتح بن يحيى ٣٨٦ ، ٣٨٧
ابن فتح (جعفر بن محمد) ٢١٤ ،
٤٨٣
ابن فتح (حسن) ١٢٧
ابن فتح البطليوسي ، أبو عمر ٢٧
أبو الفتح البرزالي ، انظر : البرزالي
ابن فتوح (صاحب الاسفيريا)
أبو المطرف ٢٤ ، ٣٢٦ ،
٥٠٨ ، (٧٧٠ — ٧٨٧)
- أبو الفتوح (ثابت) الجرجاني ٣٠ ،
٦٦٨
ابن فتوي ، أبو بكر ٥٦٢
أبو الفتيان العسقلاني ٣١
الفراء ٨٢٦
أبو فراس (الحمداي) ٣١٥
الفراهيدي ، انظر : الخليل بن
أحمد
فرتني (في الشعر) ٣١٩
ابن الفرج ، أبو عامر ذو الوزارتين
٢٧
ابن فرج الجياني (أحمد) أبو
عمر ١٣
ابن فرج الجياني ، أبو محمد
٧٩٥ ، ٩١٤
الفرزدق (همام بن غالب) ١٥١
٢٠٧ ، ٣٣٧ ، ٣٦٥ ، ٤٦٢
٧٠٠ ، ٧٩٧ ، ٩٠١ ، ٩٠٢
ابن الفرضي (أبو عبد الله)
٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٤٨٣
ابن الفرضي ، أبو الوليد ٢٣ ،
(٦١٤ — ٦١٦)
فرعون ٩٥
فرعون بن الجون (جنّي) ٢٩٦

- الفرغاني (المؤرخ) ٥٧٧
ابن فضال الحلواني (عبد الكريم)
٣٠
- الفضل بن الربيع ٦٤٩
الفضل بن سهل ١٠٢ ، ٤٠٦
الفضل بن يحيى البرمكي ٢٣٢ ،
٦٤٣
- أبو الفضل ابن حسداي ، انظر :
ابن حسداي
- أبو الفضل بن عبد الواحد البغدادي
انظر : ابن عبد الواحد
البغدادي
- أبو الفضل الميكالي ، انظر :
الميكالي
- الفكيك البغدادي ٣١
- ق —
- ابن القابلة السبتي ٣١
قابوس بن وشمكير ٩٠٧ ، ٣٧٢
القادر العباسي ٩٣٩
- ابن القارح الوزان ١٢٦
القارطان ٧١٦
- قاسم بن ثابت السرقسطي ٨١١
قاسم بن حمود (المأمون) ٢٨ ،
٢٧ ، ٤٨ ، ١٠١ ،
٣١٦ ، ٤٣٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣
٤٥٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٨ ،
٤٧٩ ، (٤٨١ — ٤٨٦)
- ابن القاسم (صاحب البوننت)
٤٥٥
- ابو القاسم ٢١٦
ابو القاسم (في شعر ابن بسام
البغدادي) ٨١٥
- أبو القاسم (في شعر ابن مسعود)
٥٦١
- أبو القاسم الالبيري ، انظر :
السميسر
- أبو القاسم المغربي ٣١
أبو القاسم ابن الإفيلي ، انظر :
ابن الإفيلي
- أبو القاسم ابن الجدد ، انظر : ابن
الجدد ، ابو القاسم

- أبو القاسم ابن عبد الغفور ، انظر :
ابن عبد الغفور
أبو القاسم ابن العزيز ، انظر :
ابن العريف
أبو القاسم ابن مرزقان ، انظر :
ابن مرزقان
القاضي محمد بن اسماعيل بن
عباد ، أبو القاسم ٢٣ ، ٢٥ ،
٣١٦ ، ٤٨١ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦
٦١٩ ، ٩٥٢ ، ٩٤٣
ابن قاضي ميلة ، أبو عبدالله ٣١
٣١٢
ابن قالوص ٧٨٥
القالبي ، انظر : أبو علي البغدادي
القاھر العباسي ٩٣٩
القائم العباسي ٩١٩ ، ٩٣٩ ،
٩٤٠
قائین ٩٢٧
القبري الضرير (محمد بن محمود)
٤٦٩
ابن القبطورنة (ابو بكر ابن
سعيد) ٢٧
قتادة (السدوسي) ١٢
ابن قتيبة (القتبي) ٩٦ ، ٨١١
القحطاني (المنتظر) ١٠٥
قدار ٢٢٤
القرشي (المعروف بالقط) ٦٦٠
ابن القروي (علي) ٦٦٤
القريعي ، انظر : دوسر بن دهب
القريعي
ابن القزاز (محمد بن عبادة) أبو
عبد الله ٢٤ ، ١٤٢ ، ٧٣٣ ،
(٨٠١ - ٨٠٥)
ابن قزعة ٩٠٢
ابن قزمان ، أبو بكر ٢٧
قس بن ساعدة الأيادي ١٧٨ ،
٧٦٢ ، ٧٨٧
القسطلي الشاعر ، انظر : ابن درّاج
القسطلي
قصير (صاحب جذيمة) ٨٤
ابن القصيرة (ابو بكر ابن سليمان)
٢٥
ابن القطاع (عيسى بن سعيد) أبو
الأصبغ الوزير ٢٢ ، ٧٧ ،
٨٠ ، ١٢١ ، (١٢٣) -
(١٣١)
ابن القطاع ، أبو عامر ١٢٤
ابن القطان (الشاعر) ٤٧٢

كسرى ٩٥ ، ١٥٧ ، ٢١٨ ،
٨٢٥ ، ٥٥٠ .

كعب بن زهير ٥٤٥

كعب بن مامة ٧٦٢

كليب ٧١٦

الكميت بن الحسن الشاعر الوشاح ،

ابو بكر ٧٩٧

الكميت بن زيد الأسدي ٨٨ ،

٦٢٥

الكندي ، انظر : امرؤ القيس

كوثر الخادم ٥١٤ ، ٥١٥

ابن كوثر الشنتريني ، أبو عمر

٢٧

— ل —

ابن اللبابة ، أبو بكر الداني ٢٩ ،

١٤٥ ، ٧٣٨ ، ٧٩٥

لبنى (صاحبة قيس بن ذريح)

٥٦١

ابن لبون ، ابو عيسى ذو الوزارتين

٢٨

لبونة بنت محمد بن الامير حسن

الملقب بقنون ٤٨٢

ليب (القي) ١٠١ ، ٢٩٤

ابن القطان (أحمد بن محمد) أبو

عمر الفقيه ٥٣٩

قطر الندى بنت خمارويه ٩٣٨

قطرب النحوي ٨٢٤

ابن القلاّس ، أبو عمر الكاتب

٢٨

قنبوط الملهي ٤٤٠

ابن القوّاس ، ابو بكر القاضي

٥٧٧

قيس (في الشعر) ٨٦٥

قيس بن الخطيم ٢٥٢

قيس بن ذريح ٥٦١

قيس بن زهير ٤٢٠

قيس بن سنان (هرم بن

سنان) ٧٥٢

قيس بن الملوّح ، انظر : المجنون

قينان ٩٢٨

— ك —

ابن الكتافي المتطبب ٢٨

كثير عزة الخزاعي ١٢ ، ٣٣ ،

٨٨ ، ١٣١ ، ٤٦٥

الكسائي ٨٢٦

المأمون العباسي ١٠٢ ، ٤٦٧ ،
٩٣٥ ، ٨٦٣ ، ٩٠٤ ، ٩٣٥
٩٣٦

المأمون ابن ذي النون ، انظر :
يحيى بن ذي النون
مبارك العامري الفتى الصقلي ٢٦ ،
٤٥٦ ، ٦٣٠ ، ٦٣٧

المبرد ٣٦٦
المبرقع (القرمطي) ٣١٥
المتأيد بالله ادريس ٦٢٥
المتجردة (امراة النعمان) ١٥١

المتقي العباسي ٩٣٩
المتنبي (احمد بن الحسين) أبو
الطيب ٦٠ ، ٧٥ ، ٧٩ ،
٨١ ، ١٣٩ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ،

١٥٩ ، ١٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٨٢
٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٠٩

٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٤

٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٦٤

٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧

٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦ ، ٤٤٢

٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠

٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠

٥١٠ ، ٦٩٣ ، ٧١٥ ، ٧٢٠

٨٠٤ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٥

٨٩٤ ، ٩٠٣ ، ٩٠٨

ليبد (بن ربيعة العامري) ٤١٢

ليبي (في الشعر) ٧١٠

لقمان الحكيم ٧٦٢

لقمان بن عاد ١٧٨

لقيط بن زرارة ٢٠٠

ابن اللمائي (أحمد بن أيوب)

أبو جعفر الكاتب الوزير ٣٤

٣٣٠ ، (٦١٧ - ٦٢٤) ،

ملك ٩٢٨

لميس (في الشعر) ٣١٩

لوط ٢١٦

ليلي (في الشعر) ٣٨٩

أبو ليلي ٩٣١

— م —

مالك بن طوق ٩٠٣

أم مالك (في الشعر) ٣٦٧

ابن مالك الطغفري ، انظر : الطغفري

ابن مالك القرطبي ، أبو محمد

الاديب ٢٤ ، (٧٣٩ -

(٧٥٤

المأمون الحمودي ، انظر : القاسم

ابن حمود .

محمد (الرسول) ، النبي ،
المصطفى ، حبيب الله (١١) ،
٦٤ ، ٧٠ ، ٨٨ ، ١٠٥ ،
١١٧ ، ٢٢٢ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ،
٤٦٤ ، ٤٧٨ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ ،
٥٣١ ، ٦١٥ ، ٨٠٩ ، ٨١٨ ،
٨٢٠ ، ٨٢٥ ، ٨٦١ ، ٩٢٠ ،
٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨

محمد (في الشعر) انظر :
٨١٥

محمد (العبادي) ، انظر : المعتمد
ابن عباد

محمد بن الحمامي ، انظر : ابن
الحمامي

محمد بن أبي عامر ، انظر :
المنصور بن أبي عامر

محمد بن أحمد البزلياني ، انظر :
البزلياني

محمد بن أحمد بن جعفر المصحفي ،
انظر : ابن المصحفي

محمد بن أحمد بن حمدان البلدي ،
انظر : الحجاز البلدي

محمد بن أحمد بن صمادح ، أبو
يحيى (جد المعتصم) ٧٢٩ ،
٧٣٠

متنبى الأندلس ، أبو طالب عبد
الجبار ١٢٤ (٩١٦ - ٩٤٤)
متوشلح ٩٢٨

المتوكل العباسي (جعفر) ٣٨ ،
٣٩ ، ٤٠ ، ٤٧٩ ، ٥٤٠ ،
٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٩٣٧

المتوكل عمر بن الأفاطس ٢٦ ،
١٤٤ ، ٨٨٦

ابن متيوه (عبد الرحمن) ٤٦

ابن مثنى ، أبو المطرف الكاتب ٢٨
مجاهد العامري ، أبو الجيـش
(الموفق) ٢٧ ، ٤١ ، ٢٢٠ ،

٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ،
٢٣٠ ، ٤٢٨ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧

٥٢٨ ، ٦٢٧ ، ٦٤٠ ، ٦٣١ ،
٩٤٣

المجنون (قيس بن الملوح) ٣٢٣ ،
٣٦٦

المجيد بن الشعبة العسقلاني ،
انظر : ابن الشعبة العسقلاني

محمّد (ابن المتنبى) ٨٤٦

المحلّق (صاحب الأعشى) ١١
أبو محلم السعدي (محمد بن سعد)
٨٢٥

- محمد بن أمية (الشاعر) ٤٦٦
محمد بن حمّاج (الشاعر البغدادي)
انظر : ابن الحمّاج
محمد بن خالص الوزير ٤٨٥
محمد بن الخير بن خزر الزنّاتي ،
انظر : ابن الخير
محمد بن ربيب ٥٢٢
محمد بن زيري بن دوناس اليفرني
٤٨٥
محمد بن سليمان ١٨١
محمد بن سليمان بن الحناط ،
انظر : ابن الحناط
محمد بن سوار الاشبوني ، انظر :
ابن سوار
محمد بن سيق (من غلمان ابن أبي
عامر) ٧٨٠
محمد بن عباد ، انظر : المعتمد
ابن عباد
محمد بن عبادة الشاعر ، انظر :
ابن القزاز
محمد بن عباس بن جهور ، انظر :
ابن جهور
محمد بن عبد الرحمن المستكفي ،
انظر : المستكفي
- محمد بن عبد الرحمن (ابن
الاشعث) ٩٣١
محمد بن عبد الرحمن الأموي ٩٤٠
محمد بن عبد الله (ابن عم ابن
حيان) ٣١٦ ، ٣١٨
محمد بن عبد الله (زعيم زنّانة)
٦٥٦
محمد بن عبد الله البرزالي ، انظر :
البرزالي
محمد بن عبد الله النبهاني ٤٨٣
محمد بن عبد الملك الزيات ، انظر :
ابن الزيات
محمد بن عبدوس الفارسي ٢٦٦
محمد بن عبيد الله العتبي ، انظر :
العتبي
محمد بن عتّاب ، انظر : ابن
عتّاب
محمد بن العراقي ، انظر : ابن
العراقي
محمد بن القرضي ، انظر : ابن
القرضي ، أبو عبد الله

- محمد بن القاسم بن حمود ٤٣٨ ،
٤٨٥ ، ٤٨٦
- محمد بن محمد القرشي المرواني
الناصري المعروف بالأحمر
٨٢٠
- محمد بن محمود القبري ، انظر :
القبري
- محمد بن معن ، انظر : المعتصم
ابن صمادح
- محمد بن هارون الرشيد ، انظر :
الأمين
- محمد بن هانيء الاندلسي ١٥٨ ،
٣٢٠ ، ٣٨١ ، ٥٠٧ ، ٥١٥
- ٧٧٥ ، ٧٩٣ ، ٨٣٠
- محمد بن هشام بن عبد الجبار ،
انظر : المهدي
- محمد بن يعيش الأسدي ٩٤٢
- أبو محمد ٢٧٣
- أبو محمد التيمي (عبد الله بن
أيوب) ٥١٤
- أبو محمد الحصني ، انظر : الحصني
(المؤرخ)
- أبو محمد الصقلي : انظر : ابن
حمديس
- أبو محمد المصري الحكيم ٣١
- أبو محمد (المنشد) ٦١٩ ، ٦٢٠
- أبو محمد اليزيدي ، انظر :
اليزيدي
- أبو محمد ابن الجدد ، انظر : ابن
الجدد
- أبو محمد ابن حزم ، انظر : ابن
حزم ، أبو محمد
- أبو محمد ابن حمديس الصقلي ،
انظر : ابن حمديس الصقلي
- أبو محمد ابن سارة الشنتريني ،
انظر : ابن سارة الشنتريني
- أبو محمد ابن الطلاء المهدي ،
انظر : ابن الطلاء المهدي
- أبو محمد ابن عبد البر ، انظر :
ابن عبد البر
- أبو محمد ابن عبد الغفور ، انظر :
ابن عبد الغفور
- أبو محمد ابن عبدون ، انظر :
ابن عبدون
- أبو محمد ابن فرج الجياني ، انظر :
ابن فرج الجياني

مروان بن عبد الرحمن بن مروان
ابن عبد الرحمن الناصر ،
انظر : الطليق القرشي الشاعر

مروان بن محمد ٩٣٣ ، ٩٣٤

أبو مروان (في شعر) ٢٥٣
أبو مروان الطنبلي ، انظر :
الطنبلي

أبو مروان ابن الجزيري ، انظر :
الجزيري

أبو مروان ابن حيان ، انظر :
ابن حيان

أبو مروان ابن رزين ، انظر :
ابن رزين

أبو مروان ابن سراج ، انظر :
ابن سراج

أبو مروان ابن شماخ ، انظر :
ابن شماخ

أبو مروان ابن غصن الحجاري ،
انظر : ابن غصن الحجاري

ابن مروس ، أبو العباس ١٨٣
المسترشد العباسي ٩٤٠

المستظهر بالله (عبد الرحمن بن
هشام بن عبد الجبار الناصري)

أبو محمد ابن مالك القرطبي ،
انظر ابن مالك القرطبي .
أبو محمد ابن نعمة ، انظر : ابن
نعمة

أبو محمد ابن هود ، ذو الوزارتين
٢٧

أبو محمد غانم بن وليد ، انظر :
غانم بن وليد

محمود (من امراء الدائرة) ٤٩ ،
٥٤

مخارق (المغني) ٢٨٨ ، ٩٠٢
ابن مخامس الوزير (عبد الله)
٤٩ ، ١٦١

المرتضى المرواني الأموي الناصري
٢٣ ، ٨٢ ، ٩٩ ، ٢٢٣ ،
٤٥٢ ، (٤٥٣ - ٤٦٢)

ابن المرتضى (الثائر) ٦٠٦
ابن مرتين ٤١٩

مرداس (العباس مرداس)
٨٦٥

ابن مرزقان ، أبو القاسم ٢٦ ،
٧٨٢

مروان بن الحكم ٧٠ ، ١١٠ ،
٩٢٩ ، ٩٣١

- المسعودي (المؤرخ) ٩٢٠ ،
 مسلم بن الحجاج ٦١٥
 أبو مسلم الخراساني ٩٣٤
 ابن مسلم ، أبو بكر ٣٥٥ ، ٣٥٧
 ٤٠١
- ابن مسلم ، أبو عبد الله الكاتب
 ٢٨
- مسلمة بن عبد الملك ٢٢٣
 ابن مسلمة ، أبو عامر الوزير
 ٢٥ ، ١٩٤ ، ٣٠٣ ، ٤٠٥ ،
 ٤٧٢
- ابن مسلمة (عبد الله) ٥٥١
 مسهر (بن يزيد الحارثي) ١٨٠
 ابن مسرف ٤٥٦
 المسيح ، انظر : عيسى
 مسيلمة الكذاب ٣٥٢
 ابن المشاط الرعيني (بكر بن
 محمد) ٥٢
- مشنف (زوج سليمان المستعين)
 ٥٥
- أبو المطرف (٤٨ - ٢٢ ،
 ٥٩) ، ١٣٢ ، ٢٢٣ ، ٤٣٣
 ، ٤٣٤ ، ٣٤٥ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ،
 المستعين بالله الأموي ، انظر :
 سليمان المستعين
- المستعين العباسي ٩٣٧
 المستكفي (العباسي) ٤٣٣ ، ٩٣٩
 المستكفي (الأموي الناصري محمد
 ابن عبد الرحمن) ٢٣ ، ٥٢ ،
 ٥٤ ، ٥٥ ، ٢٨٢ ، ٤٢٩ ،
 (٤٣٣ - ٤٣٧) ، ٩٤١
 المستنصر الحكم ، انظر : الحكم
 المستنصر
- ابن مسعدة (الكاتب) ٩٠٤
 مسعود (والد ابن مسعود أبي عبد
 الله) ٥٥٣
- ابن مسعود (محمد) أبو عبد الله
 الاديب (٥٤٩ - ٥٦٢)
 ابن مسعود البجائي ، (محمد) أبو
 عبد الله ٢٣ ، ٥٦٢ -
 (٥٦٧)
- ابن مسعود الهذلي (محمد) أبو
 عبد الله ٢٣

مظفر (صاحب شاطبة) أبو
محمد ٦٣٠ ، ٦٣٧ ، ٦٣٩ ،
٦٤٠

المظفر ابن الافطس (محمد بن عبد
الله) أبو بكر ٣٨٥ ، ٣٨٦ ،
٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠ ،
٤٤٣

المظفر بن هود ٧٢٧

المظفر عبد الملك بن المنصور بن
أبي عامر ٢٢ ، ٢٧ ، ١٠٥ ،
١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ،
١٢٥ ، ١٩٤ ، ١٢٧ ، ١٩٥ ،
٣٣٢ ، ٣٠٥

ابن المظفر ، أبو عامر الحاجب
٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،
معاوية بن أبي سفيان (ابن هند)
١١٠ ، ٢٢٦ ، ٣٩٣ ، ٤٦٣ ،
٤٦٥ ، ٤٧٨ ، ٦١٣ ، ٩٣٠

معبد (المغني) ٩١٧

المعتد هشام ، انظر : هشام المعتد

أبو عبد الرحمن

المعتز العباسي ٩٣٧

ابن المصحفي (محمد بن أحمد
ابن جعفر) أبو بكر ٣٢٦ ،
٣٢٧

المصطفى ، انظر : محمد (الرسول)
المصعب (بن الزبير) ٧٦٨ ،
٩٣١

ابن مضى القرطبي ، أبو الحسن
٨٨٦

أبو مضر الطيني ، انظر : الطيني
أبو المطرف الشعبي الفقيه ٨٤٨ ،
٨٥٠

أبو المطرف ابن أبي عامر ، انظر :
عبد الرحمن بن المنصور بن
أبي عامر

أبو المطرف ابن الدباغ ، انظر :
ابن الدباغ

أبو المطرف ابن فتوح ، انظر :
ابن فتوح

أبو المطرف ابن مثنى ، انظر :
ابن مثنى

مطعم بن جبير ٦٤٣

المعتد بن عباد (محمد بن عباد)

٢٥ ، ٧٨ ، ٨١ ، ١٥٧ ،

١٧١ ، ٣٥٨ ، ٣٩٥ ، ٤١٨ ،

٤٢٤ ، ٤٤٥ ، ٥٧٨ ، ٦٠٩ ،

٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٣ ، ٦٢٤ ،

٦٥١ ، ٧١٢ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ،

٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨١٦ ، ٩٣٨ ،

المعري ، أبو العلاء ٧٨ ، ٨١ ،

١٤٦ ، ٣١٤ ، ٣٣٤ ، ٣٤٩ ،

٣٨١ ، ٣٩٥ ، ٤٧٧ ، ٥١٧ ،

٥٢١ ، ٧١٢ ، ٧١٨ ، ٧٨٥ ،

٨٨٧

المعز بن بايس ٤٥٨

معز الدولة أحمد بن محمد بن

صمادح (الواثق بالله) ٧٣٥

ابن معلّى ، أبو اسحاق ٢٩

ابن المعلم ، أبو الوليد الوزير

٢٥

معمر بن مثنى ، انظر : ابو عبدة

معن بن محمد بن أحمد بن صمادح

(والد المعتصم) ٧٢٠ ، ٧٣١ ،

ابن معن انظر : المعتصم بن

صمادح

المعيدي (في المثل) ٥٧٣ ، ٨٣٦ ،

ابن المعتز (عبد الله) ٣٣٤ ،

٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٠ ،

٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ،

٥٢١ ، ٧٧٩ ، ٧٨١ ، ٧٩٩ ،

٨٦٣ ، ٨٨٨ ، ٩١٠ ، ٩٣٨ ،

المعتصم بن صمادح (محمد بن معن)

أبو يحيى التجيبي ١١٦ ، ٣١٤ ،

٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ،

٦٩٧ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧١٤ ،

٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ،

٧٢٤ ، ٧٢٨ ، (٧٢٩) —

(٧٣٦) ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ،

٧٥٠ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ،

٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ،

المعتضد عباد بن محمد ، أبو عمرو

٢٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٧٦ ،

٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ،

٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٠٥ ، ٤١٨ ،

٤٢٤ ، ٤٢٨ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ،

٦٢٤ ، ٨١٧ ، ٨٠٠ ، ٩٠٤ ،

٩٣٨

المعتلي بالله الحمودي ، انظر :

يحيى بن علي بن حمود

- المعيطي الفقيه ٤١ ، ١١٥
أبو المغيرة ابن حزم ، انظر : ابن
حزم
ابن مقانا الاشبوني ، أبو زيد ٢٧ ،
٧٥٧
ابن مقبل (الشاعر) ١٣٥ ، ٦٩٢
المقتدر العباسي ٩٣٨
المقتدر ابن هود (أحمد بن
سليمان) ٣٠ ، ٧٢٥ ، ٧٢٧
المقتدي العباسي ٩٤٠
ابن المقفع ٢٣٧
المكتفي العباسي ٩٣٨
مكرم بن سعيد ٤٦٩
ابن المكوي (عبد الله بن أحمد)
٣٣٨
ملاعب الأسنة (عامر بن مالك)
أبو براء ٧٥٢
ابن الملح ، أبو بكر الفقيه ٢٦ ،
٣٦٢
ابن مناذر (محمد) ١٤٤ ، ٨٢٥
المنتصر العباسي ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٤٠
٥٤١
منجج الفتى ١٠١
ابن المنجم ٨٢٦
منذر (في الشعر) ٥٥٨
المنذر بن ماء السماء ٥٥٩
المنذر بن محمد الأموي ٩٤٠
منذر بن يحيى التجيبي ٢٢ ، ٦١ ،
٦٤ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١١٦
١١٧ ، (١٨٠ — ١٩١) ،
٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦
٤٥٧ ، ٤٨١ ، ٧٣٠
ابن منذر (في الشعر) ١٧٨
ابن منذر (من ملوك الطوائف)
٦٢٧
أبو المنذر (من ملوك الطوائف)
٦٢٧
المنصور العباسي ٤٤٥ ، ٩٣٤
المنصور (الصغير) ابن أبي عامر ،
انظر : عبد العزيز بن عبد
الرحمن بن أبي عامر
المنصور (الكبير) ابن أبي عامر
٢٧ ، ٣٠ ، ٦٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ،
٩٥ ، ١٠٦ ، ١٢١ ، ١٢٤

ابن مهران السرقسطي ، أبو الربيع	١٢٦ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٨٤
٢٨	١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨
مهلايل ٩٢٨	٢١٠ ، ٣٣٢ ، ٣٧٦ ، ٤٧٥
المهلي الوزير ٢٧١ ، ٤٢١ ،	٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤
٤٧٩	٦٥٦ ، ٧٣٠ ، ٧٨٠ ، ٩٤٢
مهيار الديلمي ٣١	منصور (الفقيه) ابن اسماعيل
المؤتمن ابن أبي عامر ، انظر :	التميمي الضيرير ٨٨٣
عبد العزيز ابن عبد الرحمن	المنصور ابن الأفطس (أبو محمد
ابن أبي عامر	عبد الله بن مسلمة) ٤٤٣ ،
المؤتمن بن المقتدر بن هود ٧٢٧	٩٤٢
مؤرج السدوسي ٨٢٤	أبو منصور الثعالبي ، انظر :
موسى (النبي) ٧٨ ، ٣٥٢ ،	الثعالبي
٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣١٢ ، ٤٦٧	المنفلت الشاعر (عبد العزيز بن
٨٩٤ ، ٧٦٥	خيرة) أبو أحمد القرطبي
موسى الرضا ٩٣٦	٢٤ ، ٧٨ ، ٣٠٢ ، (٧٥٤)
موسى بن الطائف ٢٨٢	— (٧٦٦)
موسى بن عبد الملك بن شهيد	المهتدي العباسي (٩٣٧ ، ٩٣٨
١٩٧	المهدوي ابن الطلاء ، انظر : ابن
موسى بن محمد اليماني الوراق ،	الطلاء المهدي
أبو عمر ٤٨٣	المهدي (الأموي) محمد بن هشام
موسى بن نصير ٩٣١	ابن عبد الجبار ٣٦ ، ٤٢ ،
الموفق أبو الجيش العامري ، انظر :	٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٩٤١
مجاهد العامري	المهدي (العباسي) ٩٣٤

المؤمل بن أميل المحاربي ٥١٢ ،	الميكالي الكاتب ، أبو الفضل ٦٩٤
٨٤٦	٧٨٣ ، ٧٨١
المؤيد هشام (هشام بن الحكم)	ميمون بن الغانية ٤٧٥
٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ،	ابن ميمون بن القراء ٧٦٠
٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٩٧ ،	مية (صاحبة ذي الرمة) ٧٧٨
١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٧١ ، ١٨٦ ،	
٢٨٢ ، ٣١٦ ، ٦٥١ ، ٧٢٩ ،	
— ٧٣٠ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ،	

— ن —

النابعة الذبياني ١٥١ ، ٢٨٣ ،	ناصر الدولة ابن حمدان (الحسن)
٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠٧ ، ٣٥٩ ،	الناغيد ، انظر : ابن النفري
٧١٢	نافع بن الأزرق ٦٢٦
النابعة الجعدي ٤٦٧	النبي ، انظر : محمد (الرسول)
ابن نابل (الفقيه) ٦٥٩	نجاح الضاعط ٥٢
الناصر الاموي عبد الرحمن بن	النجاشي ٥١٧ ، ٥٤٤ ،
محمد (الثالث) ٥٢ ، ٩٧ ،	النحلي ، ابو الوليد ٢٧ ، ٣٨٤ ،
٤٣٦ ، ٦٠٦ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ،	٧٣٩
الناصر العامري ، انظر : عبد	النخعي ٤٦٦
الرحمن بن المنصور بن أبي	ابن نصر (في شعر ابن مسعود)
عامر	٥٦٢
الناصر بن حمود ، انظر : علي	أبو نصر ، انظر : الفتح بن
ابن حمود	خاقان
ابن الناصر (مخاطب البزلياني)	
٦٣٩	

نظيف (الفتى) ١٢٦

هاثيل ٩٢٧

نعم (في الشعر) ٨٠٨

الهادي العباسي ٩٣٥

النعمان (بن المنذر) ١٥١ ،

هارون الرشيد ، انظر : الرشيد

٩٠٢

العباسي

ابن نعمة ، أبو محمد ٣١

هامان ٩٥

ابن النغريلي اليهودي الناعيد (ابن

ابن هانيء ، انظر : محمد بن هانيء

النغريلة) (اسماعيل بن يوسف

ابن هبيرة الفزاري ٤٦٢

وأحياناً يوسف بن اسماعيل)

الهذلي ، انظر : أبو خراش الهذلي

٢٤ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ،

هذيل الصقلي القائد ٦٥٨

٧٦٤ (٧٦٦ — ٧٦٩)

هذيل بن رزين ١٠٨

النمري (منصور بن سلمة) ٧٧١٥

ابو هريرة ١٠٥

أبو نواس (الحسن بن هانيء)

ابن هريرة الكاتب ، أبو عبد الله

٧٧ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ١٧٤ ،

٣٠٥

٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩

ابن هريرة التطيلي ، انظر :

٢٨٤ ، ٢٧٢ ، ٥٠٧ ، ٧٩٢

الأعمى التطيلي

٩٣٥

هشام المعتدّ ابن عبد الرحمن ٢٨ ،

النوبختي (علي بن العباس) ٧٧

٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٦٠٢

نوح ٣٣٠ ، ٩١٨ ، ٩٢٨

هشام بن الحكم الأموي ، انظر :

نوبيرة (محبوبية ابن الحداد) ٦٩٣ ،

المؤيد هشام

٧٠٦ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ،

هشام بن عبد الجبار بن الناصر ،

وانظر أيضاً : جميلة

أبو بكر ١٢٥ ، ١٢٦

هشام بن عبد الرحمن بن معاوية
٩٤٠

هشام بن عبد الملك ٩٣٢

هشام بن محمد (الخليفة) ، انظر :
المستظهر

ابن هلال الصابي ، الهلالي ،
انظر : الصابي

هشام ٧٦٢

هشام (ابن غالب) ، انظر :
الفرزدق

هند (في الشعر) ٥١٣ ، ٨٦٥
ابن هند ، انظر : معاوية بن أبي
سفيان

ابن هود (عام) ٩٤٢

ابن هود ، انظر : سليمان بن هود ؛
المظفر ابن هود ؛

المقتدر بن هود ؛

المؤتمن بن المقتدر بن هود ؛
يوسف بن هود

— و —

الواثق (العباسي) ٢٨٨ ، ٩٣٧

الواثق بالله ابن صمادح ، انظر :
معز الدولة احمد بن محمد بن

صمادح

ابن وهب ١٨٣

واضح (الفتي) ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،
٤٦

أبو وائل التغلبي (تغلب بن داود)
٣١٥ ، ٣١٦

أبو وجزة السعدي (يزيد بن
عبيد) ٧١٢

ابن وداعة (علي) ٤٦

الوزير التنوخي ، انظر : التنوخي
الوزير المهلي ، انظر : المهلي
ابن وشمكير انظر : (قابوس)
ابن وكيع ٧٧٦

ولادة بنت المستكفي ٢٣ ، ٤٢٧ ،
(٤٢٩ — ٤٣٣)

الوليد بن عبد الملك بن مروان
٩٣١ ، ٩٤٠

الوليد بن عبيد ٤٠٤

الوليد بن عقبة ٤٢١

الوليد بن يزيد بن عبد الملك ٧٧٤
٩٣٢

أبو الوليد الباجي ، انظر : الباجي
أبو الوليد الزجاجي ، انظر :
الزجالي

أبو الوليد النحلي . انظر : النحلي

أبو الوليد ابن حزم ، انظر : ابن

حزم

أبو الوليد ابن زيدون . انظر :

ابن زيدون

أبو الوليد ابن طريف . انظر :

ابن طريف

أبو الوليد ابن عبدوس . انظر :

ابن عبدوس

أبو الوليد ابن الفرزي . انظر :

ابن الفرزي

أبو الوليد ابن المصيصي ، انظر :

حسان ابن المصيصي

أبو الوليد ابن المعلم . انظر : ابن

المعلم

ابن وهب (الوزير) ٩٠٤

ابن وهبون المرسي (عبد الجليل)

أبو محمد ١٤ ، ٢٦ ، ٨١ .

١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧

٣٥٨ ، ٤٤١ ، ٧١٢

— ي —

يافث ٩٢٨

يحيى (والد منذر التجيبي) ١٨٠ ،

يحيى بن أكرم ٩٣٦

١٨٦

يحيى بن حزم . انظر : ابن حزم ،

أبو بكر

يحيى بن ذي النون (المأمون)

٥٧٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١

٦١٣ ، ٦١٤ ، ٧٣٢ ، ٧٧٠

يحيى بن علي بن حمود (المعتلي

بالله) ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ،

٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٨٩ ، ٤٣٦

٤٤٩ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٢

٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٦٨

٦٢٧ ، ٨٧٧ ، ٩٤١

أبو يحيى (محمد بن معن) ، انظر :

المعتصم بن صمادح

أبو يحيى رفيع الدولة ابن صمادح ،

انظر : رفيع الدولة ابن صمادح

يَزِيد ٩٢٨

يزيد بن عبد الملك بن مروان ٩٣٢

يزيد بن معاوية ٩٣٠

يزيد بن الوليد ٩٣٣

اليزيدي . أبو محمد ٨٢٤

أبو اليسر ٢٢٤

ابن اليسع ٨٢٣

اليصدراني . أبو حمامة حرزة

٣٠٥

يعرب ٨٣٠

يعقوب (النبي) ٣٨١ . ٥٦٣ .

٧٥٧ . ٧٥٩

يعقوب ، انظر : ابن السكت

ابن يعقوب ، انظر : يوسف

(النبي)

يوسف (النبي . الصديق) ٦١ ،

٨٥ . ١٧٣ . ٣٢٤ . ٣٧٧

٥٦٣ . ٥٦٥ ، ٧٥٣ . ٧٥٧

٧٥٩ . ٨٠٥

يوسف (والد ابن النغريلي) ٧٦٦ ؛

وانظر أيضاً : (ابن النغريلي)

يوسف (في الشعر) ٧٩٧

يوسف الفهري ٩٤٠

يوسف بن اسحاق الاسرائيلي ٢٣٣

يوسف بن تاشفين . أبو يعقوب

أمير المسلمين ٧٣٣ . ٧٣٤ .

٨٠٣ . ٩٤٤

يوسف بن هارون الرمادي ،

انظر : الرمادي

يوسف بن حمود ٧٥٢ . ٧٥٣

أبو يوسف (في الشعر) ٩١٧

يوشع ٨٦٩

يونس (النبي) ٥٥٠

يونس بن حبيب ٨٢٦

[٢]

فهرست الأماكن

٤٥٨ ، ٤٥٧	— أ —
اقليش ٤٣٧	آر (وادي) ٦٩
البُنت ٩٤٣	أبان ٨٩٧
إلبيرة ٤٥١ ، ٤٥٨ ، ٥٥٨ ،	الأبلى الفرد ٣٨٩
٨٥٦	أبو قبيس ٢١٨
المرية ٤١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٣٠٦ ،	أحد ٣٤١
٦٦٣ ، ٦٦١ ، ٤٥٥ ، ٣١٤	الأحزاب (يوم) ٤٦٤
٧١٢ ، ٦٩٢ ، ٦٩٠ ، ٦٦٧	أذرعات ٢٣٢
٧٣١ ، ٧٣٠ ، ٧٢٨ ، ٧٢٤	إرم ذات العماد ٥٥٠ ، ٦٠١
٧٦٧ ، ٧٣٩ ، ٧٣٥ ، ٧٣٣	أشبونة ٥٥٠ ، ٩٠٨
٩٤٣ ، ٨٩٤ ، ٨٨٥ ، ٧٨٦	إشبيلة (حمص) ١٩ ، ٢٥ ،
الأندلس (الجزيرة الأندلسية) ١٥	١٠١ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ٣١٥
٤٣ ، ٤٢ ، ٣٧ ، ٣٤ ، ٣٣	٣٣٧ ، ٣٣٦ ، ٣١٨ ، ٣١٦
٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٢ ، ٤٦	٤٠٣ ، ٣٨٨ ، ٣٨٧ ، ٣٣٩
٩٩ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٢٤ ،	٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦
١٨٢ ، ١٦٩ ، ١٣٩ ، ١٣٣	٤٨٢ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٥٥٩
٤٥٥ ، ٣٣٨ ، ٢٤١ ، ١٨٨	٦٢٧ ، ٧٣٩ ، ٨٢٩ ، ٨٤٠
٤٦٠ ، ٤٥٩ ، ٤٥٨ ، ٤٥٧	٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٩٤٢
٥٣٦ ، ٤٨٢ ، ٤٨١ ، ٤٦٩	أصبهان ١٠٢
٦٠١ ، ٦٠٠ ، ٥٨٨ ، ٥٨٧	إصطخر ١٧٠
٦٦٥ ، ٦٤٠ ، ٦١١ ، ٦٠٧	إفريقية ٣٠ ، ٩٦ ، ١٨٨ ،

بغداد ٧٢ ، ٥١٤ ، ٧١٤ ،

٧٢٤ ، ٨١٧ ، ٨٦١ ، ٩٣٥

٩٣٩

البلقاء ٥٥٠

بلنسية ٢٧ ، ٢٨ ، ١٩٨ ،

٤٥٦ ، ٧٣٠ ، ٧٣٢ ، ٩١٦

٩٤٣

بهو الساباط (بقرطبة) ٤٩

بوصير ٩٣٤

البوننت ٤٥٥

— ت —

تدمر ٩٠٢

تُدْمِير ١٨٣ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،

٧٣٢

تُسْتَر ٥٣٣

تُطِيلَة ١٨٣ ، ١٨٦

تلمسان ٤٦١

تهامة ٢٢٨ ، ٧١٧

تيماء ٧١٤

— ث —

ثبير ١٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٥٩٨ ،

٨١٦

الثغر ٤٣ ، ٤٤ ، ١٣٢ ، ١٨١ ،

١٨٢

٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥

٧٩١ ، ٨٠١ ، ٨٠٩ ، ٨١٠

٨٢٦ ، ٨٨٥ ، ٨٢٤ ، ٩٤٠

٩١٩ ، ٩٣١ ، ٩٤٣

الأهواز ٩٣٩

إيوان كسرى ٥٥٠ ، ٦٧٣

— ب —

باب الحمام (من قرطبة) ٥٤

باب الزاهرة ١٢٧ ، ١٢٨

باب السُدَّة (من قرطبة) ٩٧

باب عامر (من قرطبة) ٩٨

باب الوزراء (من قرطبة) ٤٩

بابل ٧٦٣

باغهُ ١٢٣

البحر المحيط ١٤ ، ٢٥

البحرين ٥٥٠

بدر ٣٤١

بَرْبَشْتَر ٢٨

برشلونة ١٨٣

بُرْقة تُهمد ١٣

البُرْكان ٥٥٠

بَرْهَوْت ٢٧٦

البصرة ٤٠ ، ٢٣٨ ، ٥٤٥ ،

٨٢٤ ، ٨٦٥

بَطْرَنَة ٢٩

بَطْلَيْوس ٣٦٧ ، ٣٨٨ ، ٩٤٢

الثغر الأعلى ٦٠ ، ١٨٠ ، ١٨٣ .

٩٤٢

تَهْلان ٩٢ ، ٥٩٨ ، ٨١٩

— ج —

الجامع الاموي ٩٣١

جبل اللكام ٥٥٠

جرعاء الأبارق ٢٧٧

الجزيرة الأندلسية ، انظر :

الأندلس

الجزيرة الخضراء ٦٠ ، ٤٣٨ ،

٤٤٩

جزيرة سُقْر ٢٤ ، ٩١٦

جزيرة الغم ٥٥٠

جليقية ٢٤١

الجل (يوم) ٩٣٠

الجودي (جبل) ٢١٦

جَيَّان ١٢٠ ، ٧٥٧ ، ٨٠٥

جَيْبُونَة ٥٥٠

— ح —

الحجاز ٥٣٧ ، ٦٧٣ ، ٩٤٢

الحجازان ٥٥٠

الحجر اليماني ٥٠٤

الحرمان ٩٣١

الحرة ٩٣٠

حصن آش ٤٥٩

حصن ابن الشرب ٣٧٩

حصن رُوْطَة اليهود ١٨٨

حصن المدوّر ٧٢٧

حلب ٣١٥

حمص ، انظر : اشبيلية

حومل ٢٤٩

— خ —

خراسان ٩٣ . ٤١٠ ، ٥٥٩ ،

٩٣٣ ، ٩٣٤

خَفَّان ٤٢٠

خَيْبَر ٢٧٣

الخيف ٤٥٢

— د —

دار ابن النعمان ١٩٦

دائرة جلجل ٢٤٩

دائرة الشّرقى ٤٢٢

دارين ١٤٨ ، ٢٠٤

دانية ٣٠ ، ٢٠٨ ، ٢٢٧ ،

٧٣١ ، ٩٤٣

دجلة ٧٢٤

دمشق ٣١٥ ، ٩٣١

الدّهناء ٨٢٧

دير حنة ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠

— ذ —

ذات الأكبراح ٢٥٩ ، ٢٦٠

ذو الأثل ٢٧٧

ذو سلّم ١٧٧ ، ٤٠٠

— ر —

الربض الشرقي (من قرطبة) ٦١٠
الرّصافة (من قرطبة) ٤٢٢ ،
٤٢٣ ، ٥١٩

رَضوى ٨٨ ، ١٣٩ ، ٨١٦ ،
٨٩٧

ريّة (الاسم القديم للالقة) ٨٦٧

— ز —

الزاهرة ٥١ ، ١٢٨ ، ٢٢٠ ،
الزلاقة ٩٤٤

زمزم ٦٨٩

الزهراء ٣٧ ، ٥١ ، ٣٦٤ ،
٤٢٣ ، ٤٣٦

— س —

ساباط ٧٧

سَبَبَة ٢٦ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٣ ،
١٠١

سجستان ٨٣٠

سردانية ٩٤٣

سرقسطة ٦٠ ، ٦١ ، ٩٢ ،
١٠٣ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢

١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٧٣ ، ٧٢٥ ،

٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٨٥١

سقط اللوى ٢٤٩

سلمى ٣٤٣

سنداد ٨١٦

السّهلة ٩٤٣

السودان (غانة) ٥٥٠

— ش —

شاطبة ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٤٥٦ ،
٦٣٠ ، ٦٣٧ ، ٩٤٣

الشام ١٢ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٦٠ ،
٣١٥ ، ٩٠٨

شدونة ٤٨٥

شرق غرناطة ٨٩٦

شرق الاندلس ٢٣ ، ٢٧ ، ٩٩ ،
٣٣٧ ، ٦٠٦

شرق العقاب ٤٢٣

شُرُنْبِيّة (شهر) ٦٨

شريش ٤٨٥ ، ٤٨٦

الشّريف ٢٥٠

شَقْنَدَة ٣٧

شيلب ٤٢٦

شلطيش ٥١١ ، ٦٢٤

شَمَام ٤٢١

شَنْتَرِين ١٩ ، ١٤٤

شيراز ٨٤٦

— ص —

صداء ٨٣٦

صفين (يوم) ٦٤١ ، ٩٣٠

صنعاء ٧٢

- ض -

ضارج ٤٤٦

- ط -

طَلْبِيْطَلَة ٣٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٧٠٢

٩٤٢

- ع -

عاصم ١٩٩

عَالِج ٤٥١ ، ٧٢١ ، ٨٠٨

عَبْقَر ٥٣٣ ، ٧٤٣

العُدُوَّة ٤٨١ ، ٦٢٦

العِدْوَتَان ٨٦١

العذِيب ٧١٦

العراق ١٢ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٦٠ ،

٩٣ ، ١٧٣ ، ٤٦٢ ، ٥٤٩ ،

٧٤٠ ، ٩٠٨ ، ٩٢٣ ، ٩٣٠

٩٣١

العِرَاقَان ٥٥٠

العزى (ضَم) ٧١٤

العقاب (الرَبْوَة) ٨٥٨

العقيق (من الأندلس) ٤٢٣

العقيق (بالمدينة) ٢٥١ ، ٤٤٦ ،

٤٥٢ ، ٦٧٣ ، ٧١٦

عُكَاظ ٧٨٧

عُمان ٤٢٠

عمورية ٩٢٦

عين شهدة ٤٢٣

- غ -

غافق ٨٢٩

غرب الأندلس ١٩ ، ٢٥

غرناطة ٢٤ ، ٤٥٣ ، ٤٥٦ ،

٤٥٩ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ ، ٧٦٦

٧٦٨ ، ٨٠٥ ، ٨٥٤ ، ٨٨٧

٨٩٦ ، ٩٠٤ ، ٩٤٣

الغور ١٧٧ ، ٦٩٦

- ف -

فارس ١٧٠

فاس ١٩٠

الفرات ٢٧٦ ، ٧١٤ ، ٧٢٤

فَيْد ٣٦٦

- ق -

قَبْرَة (مدينة) ٩٥

قرطبة ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٠ ،

٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ،

٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ،

٤٨ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٥ ،

٦٧ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

٩٩ ، ١٠١ ، ١١٨ ، ١٧٣ ،

١٨١ ، ١٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٣٣ ،

٢٣٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٠٤ ،

٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ،

٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٥ ، ٤٠٣ ،

قونكة ٢٠٨ ، ٤٢٣ ، ٤١٩ ، ٤١٨ ، ٤٠٧
 القيروان ١٤ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٩١ ، ٤٣٦ ، ٤٣٤ ، ٤٣٢ ، ٤٢٩
 ، ٥٨٨ ، ٤٥٨ ، ٣٨٣ ، ٢١٦ ، ٤٥٤ ، ٤٥٣ ، ٤٤٩ ، ٤٣٧
 ٨٨٣ ، ٤٧٣ ، ٤٦٨ ، ٤٦١ ، ٤٥٦

— ك —

الكرج ٣٠١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٢ ، ٤٨١ ، ٤٧٥
 كَرَض ٤٦١ ، ٥٠٧ ، ٤٨٦ ، ٤٨٥ ، ٤٨٤
 الكعبة ٦١٥ ، ٦٤٦ ، ٥٤٣ ، ٥٣٧ ، ٥٣٦ ، ٥٢٢
 كَنْفَر تَوْثَى ٥٥٠ ، ٥٩٦ ، ٥٩٤ ، ٥٦٢ ، ٥٥٨
 الكوفة ٨٢٦ ، ٦٠٢ ، ٦٠١ ، ٥٩٨ ، ٥٩٧
 ، ٦٠٧ ، ٦٠٦ ، ٦٠٤ ، ٦٠٣
 ، ٦١٢ ، ٦١١ ، ٦١٠ ، ٦٠٩
 ، ٦٥٠ ، ٦١٥ ، ٦١٤ ، ٦١٣
 ، ٧٧٠ ، ٧٦٧ ، ٦٦٦ ، ٦٦٥

— ل —

لاردة ١٨٦ ، ٨١٧ ، ٨١٣ ، ٨٠٨ ، ٧٩١
 لَبْلَة ١٦٨ ، ١٧٠ ، ٣٨٦ ، ٩٠٦ ، ٩٠٥ ، ٨٤٠ ، ٨٢٢
 لبنان ٤٤٦ ، ٧٢٥ ، ٩٤٢ ، ٩٤١
 لورقة ٧٣٢

لييط (ايضاً : ألييط) ٧٣٣ ، قَرْمُونَة ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ،
 ٦٥٦ ، ٦٢٥ ، ٣١٨

— م —

مأرب ٨٨ ، ٨١٦ ، قرية أبي الجودي ٢١٦
 مارذ (قصر) ٣٨٩ ، القسطنطينية ٩٣٦
 مالقة ٣٢١ ، ٣٣٨ ، ٤٣٨ ، قشتالة ١٨٣
 ، ٤٨٥ ، ٤٨٤ ، ٤٨١ ، قصر الفارسي ٤٢٣
 ٨٧١ ، ٨٥٨ ، ٨٥٥ ، ٤٨٦

المدينة ٤٦٤ ، قلشانة ٤٨٥
 مَرَج دَهْمَان ٢٦٧ ، قَسْتَيْش (وقعة) ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٩
 مرج راهط ٩٣١ ، قنطرة قرطبة ٦١١

نعمان ٤٤٦ ، ٧٢١ ، ٧٩٨ .

٨٠٨ ، ٨٦٠

نهر قرطبة ٤٥٦

النيل ٧١٤

— ه —

الهباءة (يوم) ٩٤

الهند ٤٠ ، ٤٧٦ ، ٩٢٧

— و —

وادي آش ٣١٤ ، ٤٥٥ ، ٦٩٢

وادي الأشبونة ٥٥٠

وادي الدّوم ٤٦٥

وادي العميق ٤٢٢ : وانظر أيضاً :

العميق (من المدينة)

وادي مائقة ٨٥٨

وشقة ٧٢٩ ، ٧٣٠

— ي —

يابرة ٣٨٦ ، ٣٨٨

يثرب ٩٣٤

يزبل (جبل) ٤٢١ ، ٨٩٦

اليرموك ٢١٧

مرسية ٧٢٤ ، ٩٤٣

المسجد الجامع (بقرطبة) ٤٩

المشرق ١١٠ ، ١٦٩ ، ٥٣٧ ،

٥٤٣ ، ٥٧٧ ، ٦١٥ ، ٨٠٩ ،

٩١٩ ، ٨٢٦

مصر ٩٥ ، ٢٢٦ ، ٥٣٧ ، ٧١٤ ،

٩٢٣

المغرب ٩٦ ، ٢٧٦ ، ٤٧٩ ،

٨٠٥

المغربان ٨٦١

مكة ٦٨ ، ٢١٦ ، ٢٣٤ ، ٤٩٩ ،

٧١٦ ، ٧١٨ ، ٩٣١ ، ٩٣٤

مناة (صنم) ٧١٤

منعيج ٢٣٥ ، ٣٤٣

المُنكَب ٤٥٨ ، ٤٥٩

مُنْية المَغيرة ١٩٦

موسطة الانداس ٢٢ ، ٣٣

الموصل ١٠٢

— ن —

نجد ٢٢٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦٦ ،

٦٧٣

[٣]

فهرست القبائل والأمم والطوائف

٦٩ ، ١٨١ ، ٤٥٣ ، ٥٤٤ ،

— أ —

٤٥٦

بنو الأفطس ٢٦

بنو أمية (الأمويون ، الأموية)

٥٩ ، ١٠٩ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،

٣٢١ ، ٥٤٥ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ،

٦٠٦ ، ٨٠٩ ، ٩١٩ ، ٩٢٩ ،

٩٢٩ ، ٩٣٣ ،

الأندلسيون (أهل الأندلس) ٤٥٤

٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦٩ ،

٤٨٣ ، ٦٥٩ ، ٧٣٢ ، ٨٠١ ،

الأوس ٧٢ ، ١٦٠ ،

— ب —

البرابرة (البربر ، البرابر) ٣٧ ،

٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

٤٨ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٨ ،

٦١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

٩٩ ، ١٨١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ،

٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ،

آل أبي طالب ٩٣٤

بنو أبي عامر ، انظر : بنو عامر

بنو أبي عبدة ١١٠

الأتراك ٥٤٠ ، ٥٧٧ ، ٩٣٧ ،

٩٣٩

الأزد ٣٨٩ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٩٠١ ،

الأساورة ٤٢٠

بنو أسد ٣٩٠

بنو إسرائيل ٢١٥ ، ٧٦٩ ،

٨٤٠

أشجع ٢٣٠ ، ٢٥٨ ،

أصحاب الرقيم ٦٨٩

الاعاجم (العجم) ٣١٨ ، ٥٧٧ ،

الأعراب ٧٥ ، ٢١٦ ، ٧١٢ ،

٨٤٦

الأغزاز ، انظر : الغز

الإفرنجية (الإفرنج) ٣٦ ، ٤٥ ،

- ج -

بنو جبريل ٧١٥
جنديس ٦٥١
جُرْهُم ٢٥٥
بنو الجزيري ١٢٣
الجعفرية ٤٢٤
الجلالية ٣٦ . ١٨١ . ١٨٢ .
بنو جمهور . الجهاورة . الجمهورية
٢٣ . ٣٤٦ . ٣٥٤ . ٣٨١ .
٣٨٤ . ٣٩٣ . ٤٢٠ . ٦٠٢ -
٦١١ . ٩٤٢ (و انظر آل
عبدة)
بنو جودي ٨٥٤

٤٦٠ ، ٤٨١ . ٤٨٢ . ٤٨٥

٦٠٢ . ٦٠٤ . ٦١٥ . ٦٢٦

٦٦٢ . ٨٩٨ . ٩٤١

البراهمية ٩٢٥

بنو بُرْد (آل برد) ١٠٣ . ٤٨٦

بنو برمك ٨٢٦ | ٩٣٥

بنو بَسِيل ١١١

البَشْكُنَش ١٨٤

البطاريق ٦٨١

بكر (البكريون) ٧١ . ٦٢٤ .

٧١٧ . ٩٠١ . ٩٠٣

بَلَسْجَنَلان (بنو المجلان) ٣٠٩

- ح -

بنو حُدَيْر ١١١
بنو الحكم ٢٩٣
بنو حمود . الحموديون . الحمودية
٢٨٢ . ٤٥٣ . ٤٦٨ . ٦١٧
٨٧٠ . ٩٤١
حمير ٧١ . ٧٤ . ١٧٩ . ٤٠١
بنو حنيفة ٣٢٥

- ت -

تَبَع ٧١ . ٧٥
تُجِيب ٦٥ ، ٧٢ ، ١٧٩ ،
٦٤٢ ، ٧١٨ ، ٧٢٩ ،
تغلب ٧١ ، ٩٠٣
تميم (قبيلة) ٤٦٣ ، ٥٥٠

-خ-

آل خالد ١١٠

الحزرج ٢٧٩

الحزرج ١٦٠

خندف ١٧٨

الخوارج ٧١٤ . ٩٣٠

-د-

بنو دارم ٧٦ . ٧٧ . ١٥١ .
٢٠٠ .

الدائرة (بالأندلس) ٤٩ ، ٥٣ ،

٥٤ . ٥٨ . ٤٣٥ . ٤٣٦

الديلم ٥٧٧

-ذ-

ذبيان ٧١ ، ٩٤ ، ٧٥٢

بنو ذكوان . الذكاونة ٣٨٤ ،

٥٩٢

-ر-

الرثوم ١٤ ، ١٧ . ١٩ ، ٢٧٩ ،

٣١٢ . ٧٤٥ . ٧٠٥ . ٨٥٨ .

٨٩٨ . ٩٣٢ . ٩٤٣

-ز-

زناتة ٦٨ ، ٩٤ . ١٠١ . ١٩١

٤٥٢ . ٤٥٦ . ٤٦١ . ٦٥٦

٦٥٩

الزنج ٢٦٦ . ٢٧٧ . ٨٥٨ ،

٨٩٨

-س-

بنو ساسان ١٥٧ ، ٧١٨ ، ٨٢٥

سبأ ٧١ ، ٧٥

السكون ٧٢

سلول ٩٠١

السودان ٣١٨ ، ٤٨١ ، ٦٥٩

- ع -

بنو شهيد ١٠٣ ، ١١١ ، ٢٠٧

٢٣٠ ، ٢٥٨ ، ٣٣٦

عاد ٧١ ، ٢٥٥

بنو شيان ٧١٨

الشعة ٦٥٥

بنو عامر ، بنو أبي عامر ،

العامريون ، العامرية ٣٣ ،

٣٦ ، ٩٥ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ،

٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ ، ٣٠٥

٤٦٨ ، ٤٨٦ ، ٥٨٨ ، ٨٢٦

٩٤٠ ، ٩٤١

عامر (قبيلة) ٥٠٧ ، ٨٦٥ ، ٩٠١

العباديون ، آل عباد ، بنو عباد

٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٦١٠ ، ٨١٦

٩٤٢

العباسيون ، بنو العباس ٩١٩ ،

٩٣٣ ، ٩٣٩

بنو عبد الحميد ٤٨

عبد شمس ، العبشيميون ٥٦ ،

٩٣٣

آل عبدة ٦٠٤ (وانظر بنو

جهور) .

عيس ٧١ ، ٧٥٢

- ص -

بنو صباح ٨٤٥

صقالبة (بني مروان) ١٠٠

الصقلاب ١٠١ ، ١٨٥ ، ١٩٨ ،

٦٥٨ ، ٦٦٣ ، ٨٩٨ ، ٩٤١

٩٤٣

بنو صمادح ٢٤ ، ، ٦٩٢ ، ٩٤٣

صنهاجة ٦٨ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ،

٤٥٣ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩

٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٦٥٦ ، ٦٥٨

٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٨٢٠

- ض -

بنو ضبة ٨٤٥ ، ٨٤٦

- ط -

آل طاهر ٩٤٣

الطباينة ، بنو الطنبلي ٢٣ ، ٥٤٢

طسم ٦٥١

طبي ٧٢

قحطان ٧١ ، ٩٥ ، ١٠٥ ، ١

١٧٨

القرامطة ١٠٢ ، ٩٣٨

قريش (القرشيون) ٣٢ ، ٠

١٠٤ ، ١١٠ ، ١٥٢ ، ١

٣٤٠ ، ٤٦٤ ، ٥٩٤ ، ١

بنو قريظة ٣٤١ ، ٤٦٤

قشير ٣٠٩

قُضاعة ٧١٦ ، ٧١٧

القوامس ١٨١

القُوط ١٤

قيس بن عيلان (قبيلة) ١٥٥

٧١٣

بنو العَجَلان ٥٤٤

العجم ، انظر : الأعاجم

عدنان (قبيلة) ٧٠

عذرة ٢٤٥

العرب ٧٦ ، ١٩١ ، ٢٣٦ ،

٢٣٨ ، ٢٦٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١

٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٥١١ ، ٥٣٠

٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠

٦٧٣ ، ٧٤٥ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨

٨١٩ ، ٨٢٢ ، ٨٩٨ ، ٩١٥

عَرَب المشرق ٣٣

آل علي ٩٣٤

— غ —

الغز ٩٣٩

غزيرة ٦٢٦

غُستان ٥٦٢

— ف —

آل فاطمة (بنت يذكر) ٧١٧

الفتيان العامريون ٧٣٠ ، ٩٤٣

الفرس ٤٢٠ ، ٥٥٦

فزارة ٤٦٢ ، ٥٩٩

— ق —

آل قاسم ٩٤٣

القَبِيط ٩٥ ، ٣٥٧

— ك —

كلاب بن ربيعة ٥٤٥ ، ٠٩

كلب ٢٥٥

كنانة ٤٦٤ ، ٦١٨

كِنْدَة ٧٢ ، ٤٨٩

كهلان ٨٣٤

بنو كوثر ٥٩٥

— ل —

لَحْم ٨٢٩

— م —

آل مامة ٨١٦

المانوية ٣٦٤

الموالي المروانيون ٨٠٩

المجوس ٩٢٥ . ٥٥٠

— ن —

مُحارب ٤٦٢ ، ٤٦٣

آل الناصر الأموي (زمن الفتنة)

٣٧ ، ٥٥

آل محمد . آل النبي ٨٨ . ٤٤٩

النييط ، النبط ٨٣٨

مخزوم ٣٣٦ . ٨٥٣

النصارى (المسيحيون) ٤٣ ، ٤٤

بنو مَرْدَخاي ٦٤٧

٦٢٧ ، ٦٤٩ ، ٦٤٠ ، ٦٥٢

بنو مروان . المروانيون . المروانية .

٦٨٢ ، ٨٨٥ ، ٩٢٥

١٤ ، ٣٥ . ٥٠ . ٨٢ . ٩٩ ،

النمر بن قاسط ٧١٦

١٠٠ ، ١٢٥ . ٤٥٥ ، ٤٥٦

نُصَيْر ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٥٤٥ ،

٤٨٦ ، ٥٦٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٨

٥٤٦

٦٠٦ ، ٩٤٠

— ه —

آل مسلمة ٨١٦

آل هاشم . الهاشميون ٢١٥ ،

٣٢١ ، ٤٥٢

المسيحيون ، انظر : النصارى

بنو هلال ٧٦

مضر ١٧٨

بنو هُود ٧١ ، ٧٤ ، ١٧٩ ،

معافير ٢٠٧

٦٩٢ ، ٧٢٥ ، ٧٢٧

المعتزلة (الفئة البصرية) ٩٢٢

— و —

المغاربة ٣٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩

وائل ٧١٦

مغراوة ٤٥٦

— ي —

ملوك الطوائف ٥٧٣ ، ٥٨٦ ،

يأجوج ٣١٤

٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٩١ ، ٩٤٢

يَعْرُب ٧١ ، ٧٤ ، ١٥٧ ،

المناديون ، بنو مناد ١٨٨ ، ٤٥٨

بنو يفرن ٦٠٢

آل منذر ١٨٨

يمن ٧٥ ، ٦٤٩

الموالي ١١١

اليهود ١٥٩ ، ١٧٠ ، ٦٥٢ ،

الموالي العامريون ٤٥ ، ٤٥٣ ،

٧٦٦ ، ٧٦٩ ، ٧٧٤

٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧

٩٢٥

٦٥٨ ، ٦٦٧

فهرست الكتب المذكورة في المتن

— ت —

كتاب التاريخ لأبي مروان بن حيّان
(التاريخ الكبير المسمى بالمتين
او التاريخ الصغير المسمى
بالمقتبس) ١٨ ، ٣٥ ، ٩٦ ،
٣٣٧ ، ٥٧٥

تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس
لابن الفرزي ٦١٦
كتاب التلخيص والتخليص لابن
حزم ١٧١
التيجان لابن دريد ٤٦٠

— ج —

الجامع في صحيح الحديث لابن حزم
١٧٠
الخصر ٦٥١

— ح —

الحقائق لابن فرج الجياني ١٣ ،
٨١٤

— ذ —

الذخيرة في محاسن أهل هذه
الجزيرة لابن بسم ١٤

— أ —

كتاب أبيات المعاني للقتبي ٨١١
كتاب أخبار أبي تمام للصولي ٢٧٩
أخبار بغداد لابن أبي طاهر ٣٦٦
كتاب أخلاق النفس لابن حزم
١٧١

الإشارة إلى معرفة الرجال والعبارة
لابن فتوح ٧٧٠
كتاب الأصول لابن السراج النحوي
٧٩٣

الإغراب في رقائق الآداب لابن
فتوح ٧٧٠

الإمامة والسياسة لابن حزم ١٧١
الأمثال لحمزة الأصبهاني ٨١١
الإيصال إلى فهم كتاب الحاصل
لابن حزم ١٧١

— ب —

البارع لأبي علي البغدادي ٨١١
البخلاء للجاحظ ٥٣٧ ، ٦٤٣
بستان الملوك لابن فتوح ٧٧٠
البيان للجاحظ ٢٣٣

الظاهر وأصحاب القياس لابن

لابن حزم ١٧١

كتاب ابن حيان . انظر : كتاب

التايخ لابي مروان بن حيان
كتاب في الرد على الفقيه ابي محمد

ابن حزم ٧٦٦

كتاب في شرح حديث الموطأ لابن

حزم ١٧٠

كتاب في شعر المتنبي (شرح شعر

المتنبي) لابن الاقليلي ٢٨٢

— م —

كتاب منتقى الإجماع وبيانه من

جملة ما لا يعرف فيه اختلاف

لابن حزم ١٧١

— ن —

كتاب النبت لابن حنيفة الدينوري

٨١١

نقط العروس لابن حزم ٤٣٣

— ي —

يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

للثعالبي ٣٢ ، ٣٤ ، ٦٠ ،

٥٤٦ ، ٦٢١

— ر —

رسالة ابن غرسية ٢٩

— ز —

الزهرة لابن داود الظاهري ١٣

— س —

سرّ الأدب وسبك الذهب لابن

برد الأصغر ٤٨٦

— ش —

شرح ابن درّستويه لكتاب سيبويه

٢٧٤

شرح غريب الحديث للخطابي ٨١١

— ص —

كتاب الصّادع والرادع لابن حزم

١٧٠

— ع —

العقيد لابن عبد ربه ١٣٥ ، ٤٦٩

— ف —

الفصل بين أهل الآراء والنحل

لابن حزم ١٧٠

— ك —

كتاب سيبويه ٢٧٤

كشف الالتباس ، ما بين أصحاب

فهرس القوافي

— قافية الألف المقصورة —

الثرى	الكامل	ابو عمر الالبيري	٨٥٠
-------	--------	------------------	-----

— قافية الهزرة —

أضاءها	الطويل	قيس ابن الخطيم	٢٥٢
فناءها	الطويل	ابن شهيد	٢٥٢
واطىء	الطويل	ابن الحداد	٧٠٩
أنداء	البسيط	أبو جعفر التطيلي	٣٠٣
والحياء	مخلع البسيط	المتنبى الاندلسي	٩١٨
ظيماء	الوافر	ابن دراج	٨٤
سواء	الكامل	الرمادي	٣٠٨
ذكاء	الكامل	ابن فتوح	٧٧٩
الرحضاء	الكامل	المتنبى	٨٤٣
وأجأ	الكامل	ابن القزاز	٨٠٤
السناء	مخلع البسيط	ابن الرومي	٥٠٦
الأمراء	الكامل	ابن الرقاع	٣٤٣
وذكاء	الكامل	ابن فتوح	٧٨٤
الغماء	الكامل	ابو تمام	٥٥١
شنعاء	الكامل	ابو عبدالله بن مسعود او غيره	٥٥١

الماء	الكامل	ابن العميد	١٣١
الماء	الكامل	الاسعد بن بليطة	٧٩٦
ماء	الكامل	ابو تمام بن رباح	٧٩٥
ظلمائه	الكامل	ابو تمام بن رباح	٧٥٨
بكائه	الكامل	ابو محمد غانم	٨٥٨
سودائه	الكامل	التهامي	٨٢٢
بالرداء	مجزوء الكامل	العباس أو بشار	٣٢٦
رائه	مجزوء الكامل	ابن المعتز	٥٠٦
الأحباء	السريع	المنفل	٣٠٢
دأما	السريع	ابن بليطة الاسعد	٧٩٧
هجائي	الخفيف	————	٨٩٣، ٨٨٣
الأحياء	الخفيف	ابن الرعلاء	٣٢١
بالإغضاء	الخفيف	ابن الرومي	٤٠٩
والأمراء	الخفيف	أبو عبد الله ابن مسعود	٥٥٩
بالعراء	المتقارب	————	٨٢٨

— قافية الباء —

راتب	مخلع البسيط	ابن شهيد	٣٠٤
المتشيب	مطوي البسيط	الحضرمي	٩١٥
الثياب	الكامل	ابن شهيد	٢٢٠
الذهب	الرجز	————	٥١٧
الذهب	المتقارب	ابن برد الأصغر	٧٨١
بالعجب	المتقارب	ابن برد الأصغر	٥١٦
السحب	المتقارب	ابن فتوح	٧٨٠
ومسحبا	الطويل	الأعشي	٤١٦

٢٩٠	المتنبي	الطويل	رَكْبَا
٢٩٥	عم ابن شهيد	الطويل	قريبا
٢٧٤	الخطيئة	البسيط	الذنبَا
٩١٥	ابو العباس ابن قاسم	البسيط	الأبوابَا
١٤٤	ابن وهبون	الوافر	صليبا
٤٦٣	جرير	الوافر	انصببا
٥٤٥	جرير	الوافر	كلابَا
٧٣٩	النحلي الشاعر	الوافر	فبابَا
٣٨٢	محمد بن هانيء	الكامل	تغضبَا
٥١٥	محمد بن هانيء	الكامل	كوكبا
	ابن اللمائي (أو الخياز	الكامل	نهبَا
٦٢١	البلدي)		
٧٥٦	المنفلت	الكامل	مغربَا
٧٩٣	محمد بن هانيء	الكامل	عقربَا
٣٨٠	ابن زيدون	الكامل	الغريبَا
٤٤٨	ابو علي ابن رشيق	الكامل	تهديَا
٥٧٥	—	مجزوء الكامل	مُحِبَّةٌ
٢٩٤	عبد الملك ابن شهيد	مجزوء الرمل	لَبِيَا
٣٨٢	أبو تمام	الخفيف	ومُجِيَا
٣٨٢	أبو تمام	الخفيف	والتشبيبا
٨٠٥	ابن القزاز	الخفيف	تثريَا
٦٨٧	عمر بن الشهيد	المتقارب	نصيبَا
٣٠٧	ابن شهيد	المتقارب	الخطابَة
٨٢٨	—	الطويل	الذوائبُ
٣٦٤	المتنبي	الطويل	تكذبُ

٩٠٢	غارق بن شهاب المازني	الطويل	يَتَحَوَّبُ
٤١٥	النابعة الذبياني	الطويل	المهذبُ
١٧٣	أبو محمد ابن حزم	الطويل	الغربُ
٢٨٩	المتني	الطويل	لعابُ
٨٣٨	المتني	الطويل	كتابُ
١٤	ابن وهبون	الطويل	عقابُ
٣٥٨	أبو حكيمة	الطويل	غريبُ
٣٥٨	—	الطويل	غريبُ
٣٥١	ابن عمار	الطويل	ذِيبُ
٨٨٣	—	الطويل	قريبُ
٨٧٨	ابن السراج المالقي	الطويل	شحوبُ
٨٤٥	—	الطويل	فأجيبُ
٨٧٠	أبو محمد غانم	الطويل	ليبُ
٩٠٣	المتني	الطويل	وشيبُ
٥٤٨	أبو بكر ابن عمّار	الطويل	أتوبُ
٨٣٢	أبو الطمحان القيني	الطويل	ثاقبهُ
٢٨٩	المتني	الطويل	وحبابُها
٣٤٣	—	الطويل	سحابُها
٨١٩	ابن عبد العزيز الوزير	البيسط	الشَّهْبُ
٧١٢	النابعة الذبياني	البيسط	فتنتسبُ
١٤٥	ابن اللبانة	مخلع البسيط	الكثيبُ
٣٠٣	الأعشى التطيلي	مخلع البسيط	ضريبُ
٨٨٩	السميسر	مجزوء الرمل	سرابُ
٤٤٨	ابن الحنّاط	الكامل	ينوبُ
٦٨٢	—	الكامل	يُنْهَبُ
٧٩٢	الاسعد بن بليطة	السريع	سُكْبُ

٨٨٤	السميسر	الخفيف	يحب
٥١٨	تميم بن المعز	الخفيف	غراب
٨٥٩	أبو محمد غانم	مجزوء الخفيف	أغرب
٨٩٩	السميسر	مجزوء الخفيف	عائبه
١٦٤	أبو محمد ابن حزم	المتقارب	السبب
١٦٥	أبو المغيرة ابن حزم	المتقارب	الصواب
١٦	أبو تمام	الطويل	الدواهب
٣٦٥	الفرزدق	الطويل	بالعصائب
٢٨٤	النابعة الذبياني	الطويل	بعصائب
٣٢٣	ابن أبي فتن	الطويل	السواكب
٧٣٧	رفيع الدولة بن صمادح	الطويل	الكواذب
٧٤٠	ابن مالك القرطبي	الطويل	أصاحب
٩٠٣	بكر بن النطاح	الطويل	تغلب
٣٦٧	المجنون	الطويل	يذهب
٣٦٦	ابن الجهم	الطويل	معذب
٤١٢، ٣٥٦	امرؤ القيس	الطويل	مُغلب
٦٥٣	—	الطويل	بضرب
١٧٦	—	الطويل	وقلوب
٤٢٧، ٣٧٤	ابن زيدون	الطويل	الغرب
٤٣١	ابن زيدون	الطويل	ضربي
٤٤٢	—	الطويل	واللب
٧٨٦	العباس بن الأحنف	الطويل	وبالعتب
٨٥٠	أبو عمر الالبيري	الطويل	الحب

٤٣١	—	الطويل	حي
٤٧٣	عبادة	الطويل	شرا به
٨٤٢	المتنبي	البيسط	واليلب
٨٥٩	—	البيسط	يَنْبُ
٨٥٩	أبو محمد غانم	البيسط	الشهب
٧٧٨	أبو تمام	البيسط	الحزب
٣٦٤	المتنبي	البيسط	يفري بي
٨٩٨	—	البيسط	يلعب بي
١٢٩	ابن برد الكبير	البيسط	مقطوب
١٣٠	صاعد	البيسط	مأشوب
٥٦٣	ابن مسعود البجاني	البيسط	التكاذيب
٧٣٩	المعتصم بن صمادح	البيسط	هرّيه
١٤٩	ابن رشيق	مخلع البسيط	طيب
٨٩٢	السميسر	مخلع البسيط	والطيب
٩١٤، ٥٠٦	الحلواني	الوافر	الصواب
٥٨	المستظهر	الوافر	الخطاب
٨٣٠	أبو عبد الله ابن حمدان	الوافر	كتاب
٣٢٤	أبو الشيخ	الوافر	سكوب
٥٠٧	أبو نواس	الوافر	النصيب
٨٩٣	—	الوافر	الطيب
٧٧٦	تميم بن المعز	الوافر	ويُصبي
٥١٨	البحري	الوافر	الطُّحْلِب
٧٩١	الاسعد بن بليطة	الكامل	مذنب
٦٢٢	ابن اللماي	الكامل	ومؤدني

٢٩٢	ابن شهيد	الكامل	مشرَب
٧٨٠	ابن الرومي .	الكامل	ومحتجب
٣٢٥	عمر بن أبي ربيعة	الكامل	أصحابي
٧١٢	المعري	الكامل	أنسابه
٣٦٧	ابن زيدون	الرجز	تصوبا
٣١٢	أبو تمام	الرجز	ثيابه
٨٩٣	السميسر	مجزوء الرجز	المريب
٢١٠	ابن شهيد	الرمل	العنب
٣٠٩	ابن شهيد	الرمل	شَنَب
٥٠٧	ابن برد الأصغر	مجزوء الرمل	القلوب
٧٨٣	ابن فتوح	مجزوء الرمل	الكتّاب
٣٧٤	العباس بن الأحنف	السريع	القلب
٦٨٤	—	السريع	سَبَسَب
٨٢٤	أبو محمد اليزيدي	السريع	العاجب
٣٦٧	الخبز ارزوي	السريع	يَتَبِه
٤١٣، ٣٥٦	—	المنسرح	حطيه
٤٩٠	أبو تمام	المنسرح	أديه
٢١٣	ابن شهيد	الخفيف	الأحزاب
٢٥٧	ابن شهيد	الخفيف	الأسباب
٣٩١	صالح بن عبيد	الخفيف	شبابي
٣٠٩	أبو القاسم ابن العريف	الخفيف	بَسَب
٥٤٨	أبو الحسن الطنبي	الخفيف	حُي
٨١٨	ابن طريف	المتقارب	باب

— قافية التاء —

٧٩٧	الأسعد ابن بليطة	المتقارب	البيوتُ
٨٣٩	—	الوافر	شددتا
٧٩٦	الاسعد ابن بليطة	الكامل	محموتَه
٥١٠	ابن برد الأصغر	السريع	أصلبتا
٧٧٧	ابن برد الأصغر	السريع	يَنْبُتَا
٧٩١	الاسعد ابن بليطة	المنسرح	واللَّيتَا
٧٩٥	—	مخلع البسيط	الصفَّاتُ
٤٢٥	ابن زيدون	الوافر	جُفِيتُ
١٢٢	عمران بن حطان او غيره	الكامل	آلائَه
٨٩٩	—	السريع	الصوتُ
٤٦٣	الطرماح	الطويل	ضَلَّتْ
٦١٣	—	الطويل	فَتَمَخَّطَّتْ
٤١١	كثير عزة	الطويل	استهلَّتْ
٧٣٣	النميري الثقفي	الطويل	حدَّرات
٧١٣	ابن الحداد	الطويل	منعرجاتِها
١٥٠	ابو نواس	البسيط	الثنيَّات
٥١٩	ابن برد الأصغر	البسيط	تشيت
٧٧٧، ٥٦٦	ابن فتوح	الكامل	حركاته
٧٠٥	ابن الحداد	السريع	وروَعات
٨٨٩	—	المتقارب	بالحمرة
٨٩٧	ابن شرف	المتقارب	والسنَّة
٨٩٦	السميسر	المتقارب	زلَّتْ

— قافية الثاء —

٨٣٨	أبو تمام	الكامل	حرثا
٢٩٧	—	الطويل	أريث
٧٨٩	ابن ظهار	الخفيف	غيث
٧٠٦	ابن الحداد	الطويل	المثلث

— قافية الجيم —

٧٩٣	الاسعد بن بليطة	السريع	السَّمْع
٧١٩	المعري	المتقارب	يزج
٧٧٦	—	مجزوء الكامل	الدجى
٥١٧	ابن برد الأصغر	الرملى	الوجى
٢٣٥	—	المتقارب	الهودجا
٧٢٠	ابن الحداد	الطويل	الهوادج
٨٠٨	الطغئري	السريع	دارج
٥٤٢	البحترى	الطويل	مُضْرَج
٧١٣	أبو وجزة السعدي	البسيط	أزواج
٥١٨	ابن المعتز	الكامل	بسراج

— قافية الحاء —

٣٨٣	ابن زيدون	السريع	صَوَاح
٤٢١	ابن زيدون	السريع	فِصَاح
٥١٥	ابن برد الأصغر	السريع	الإفتضاح
٥١٦	ابن حمديس الصقلي	السريع	الأقَاح
٤٢٣	ابن زيدون	الطويل	أضحى
٥١٩	ابن برد الأصغر	المديد	لاحا
٣٥٠	ابن الرومي	البسيط	رجحا
١٥٨	ابن هانئ	الكامل	الريحا

٤٤٥	ابن الحنات	الكامل	جناحا
٤١٤	علي بن أبي طالب أو غيره	المتقارب	صحيحا
٧٢٧	ابن الحداد	الطويل	التجج
٨٠٣	ابن القزاز	الوافر	جناح
٧٢٥	ابن الحداد	الكامل	تسرح
٢٦٠	أبو نواس	البسيط	بالصاحي
٧٥٧	المنفلت	البسيط	تبارجي
٥١٩	ابن برد الأصغر	الوافر	الرياح
٨٨٢	ابن السراج الملقب	الوافر	وارتياحي
٩١٨	المتنبى الأندلسي	الوافر	صبيح
١٤٦	ابن وهبون	الكامل	الأرواح

— قافية الدال —

٨٨٦	السميسر	مجزوء الخفيف	نَكَدْ
٨٩٦	السميسر	مجزوء الخفيف	الحسدْ
٨٤٣	المتنبى	المنسرح	والدْ
٤١٦	—	المنسرح	جاهدْ
٨٩١	السميسر	المجث	بالتودْ
٣٨٥	ابن زيدون	الطويل	غدا
٨٤١	ابن شماخ	الطويل	رمدا
٣٥٤	ابن شماخ	الطويل	الوردْ
٣٢٣	—	الطويل	والوجدْ
٦١٠	—	الطويل	تَصِيدْ
٣٣٥	أبو الأصبغ القرشي	الطويل	أحمدا
٤١٦	ابن الرومي	الطويل	أبعدا
٤١٦	المتنبى	الطويل	سيّدا

٧٢١	ابن الحداد	الطويل	يتعبدا
٦٧٢	دعبل الخراعي	البسيط	أحدًا
٥٤٣	ابن رشيق	البسيط	حمدة
٨٨٤	السميسر	مخلع البسيط	حميدا
٨٩٥	السميسر	الوافر	حدادا
٣٧٩	ابن سارة	الوافر	السيادة
٦٨٩	عمر بن الشهيد	الكامل	عنقودا
٥٢٢	ابن برد الأصغر	الكامل	خدها
٢٦١	ابن شهيد	الرملي	أزندا
٤٧٣	عبادة	السريع	اليدا
١٤٩	الشطرنجي	السريع	قاعدة
٤٢٥	ابن زيدون	المجتث	وعدك
٧٣٩	النحلي	الطويل	برود
٣٤٩	أبو تمام	الطويل	الورد
٣٦٠	ابن الرومي	الطويل	يلبد
٣١٤	ابن الحداد	الطويل	السد
٣٨٩	ابن زيدون	الطويل	الأسد
٣٢١	المتني	الطويل	ناقد
٢٦٣	ابن شهيد	الطويل	سعيد
٨٣٢	محمد بن هانيء	الطويل	وتعيد
٨٢	ابن دراج	الطويل	يصده
٣٦٦	ابن عبدوس الفارسي	البسيط	جسد
٤٧٩	الوزير المهلب	البسيط	قيصد
٣٦٦، ١٥٩	العباس بن الأحنف	البسيط	رقدوا

٣٣٤	ابن شهيد	مخلع البسيط	هجوْدُ
٧٨	حسّان بن المصيصي	الوافر	مزيدُ
١٥٤	—	الوافر	شهودُ
٣٢٥	أبو العتاهية	الوافر	الجليدُ
٤٨٠	صريع الغواني	الوافر	جنودُ
٨٤٢	حسان بن المصيصي	الوافر	تريدُ
٥١٧	المعري	الوافر	الرمّادُ
٣٤٧	علي بن الجهم	الكامل	ويُحَفَدُ
٤١٧	—	الكامل	تَحْمَدُ
٧٠٤	ابن الحداد	الكامل	ترشدُ
٥٤٩، ٤٤٩	العباس بن الأحنف	الكامل	لجاهدُ
٣٠٣	ابن شهيد	الكامل	والأعيادُ
٦٧	ابن دراج	الكامل	بعيدُها
٣٩١	—	الرجز -	معقودُ
٦٢١	ابن اللماحي	المنسرح	أجيدُ
٨٧٥	ابن السريع المالقي	المنسرح	أعتمدُ
٧٩	المتنبي	المنسرح	أجهدُها
٣٩٦	أبو محمد ابن عبد العفور	المتقارب	اليدُ
٦٢٦	دريد بن الصمة	الطويل	أرشدُ
٣٧٨	—	الطويل	البُرْدُ
١٥٨	المعتمد بن عباد	الطويل	يدُ
١٥٦	—	الطويل	وحدي
١٢٢	أبو تمام	الطويل	عندي
٦٨٠	—	الطويل	عندي

١٤٩	ابن جرج	الطويل	الجمد
٣٤٩	البحري	الطويل	الرتد
٨٧٣	ابن الغليظ	الطويل	الحد
٨٧٣	ابن الغليظ	الطويل	الورد
٧١٩	ابن الحداد	الطويل	الأسد
١٧٢	أبو محمد ابن حزم	الطويل	أحمد
٧٢٨	ابن الحداد	الطويل	الصادي
٥١٩	ابن برد الأصغر	الطويل	الندي
٤١٥	ابو فراس الحمداني	الطويل	الفوائد
٨٩٨	—	البسيط	وتوحيد
٨٧	ادريس بن اليماني	البسيط	حسد
٣٧٣	—	البسيط	حسادي
٨١٦	ابن عبدون	البسيط	البادي
٨٦٣	اسحاق الموصلي	البسيط	مسدود
٧٥٨	المنفلت	مخلع البسيط	بصده
١٣٨	عمرو بن معد يكرب او غيره	الوافر	تنادي
٤١٥	—	الوافر	حداد
٤٦٣	—	الوافر	بزاد
٧١٥	أبو الطيب المتنبي	الوافر	رقاد
٧٧٤	ابن فتوح	الوافر	للورود
١٥١	الناطقة الذبياني	الكامل	المورد
٧٥٧	المنفلت	الكامل	بالإثم
٣٠٨	—	الكامل	كالجمد
٨٠٦	الطغري	الكامل	أوحّد

٨٤١،٣٥٤	أبو تمام	الكامل	العود
١٢٩	—	الكامل المرفل	وحدي
٤٨٧	ابن برد الأصغر	الرجز	بكد
٥٢٢	ابن برد الأصغر	الرمل	مرصد
٥٧	المستظهر	مجزوء الرمل	بصدتي
٤١٠	أبو نواس	السريع	واحد
٧٧٣	ابن المعتز او غيره	السريع	العائد
٨٩٤	السميسر	السريع	حداد
٧٧٧	كشاجم	السريع	حدده
٨٩٦	السميسر	المنسرح	كبدي
٣٩٥	المعري	الخفيف	الأضداد
١٤٤	ابن مناذر	الخفيف	المجيد
١٥٩	المتنبي	الخفيف	اليهود
٨٣٢	المتنبي	الخفيف	بجدودي
١٧٦	البحري	الخفيف	والبيد
٢٨٠	—	الخفيف	بجيد
٢٨٠	الحسن بن وهب	الخفيف	بعدي
٢٥٤	ابن شهيد	المتقارب	جماد
٧٢٧	ابن الحداد	المتقارب	هود
٦٩١	عمر بن الشهيد	المتقارب	تدي

— قافية الذال —

٧٩٢	الاسعد بن بليطة	المجث	يستعوذ
٥١٠	ابن برد الأصغر	مجزوء الخفيف	حذي

— قافية الراء —

٩٠٤	_____	الكامل	زُفَر
٦٢٦	الكميت	مجزوء الكامل	بضائر
٨٩٧	السميسر	مجزوء الكامل	الأكابِر
٥٠٥	ابن برد الاصغر	مجزوء الكامل	بَهَر
٥٨	المستظهر	مجزوء الكامل	سَفِير
٥٥٦	ابو عبد الله ابن مسعود	المنسرح	جُوذَر
٥٥٧	أبو عبد الله ابن مسعود	السريع	يَزور
٨٥٨	أبو محمد غانم	السريع	الغُرور
٦١٦	أبو عبد الله ابن شرف	السريع	الكِبَار
٧٧٦	ابن وكيع	مجزوء الخفيف	الثمر
٩٠١	_____	المجتث	بِمُعْدَر
١٥٩	_____	المتقارب	الغُرور
٨٩٥	السميسر	المتقارب	الصوَر
٥٦	المستظهر	أَطْوِيل	عُدرا
٧٨	المنفثل	الطويل	والفقرا
٦١٥	ابن الفرصي	الطويل	شهرًا
٧٦٣	المنفثل	الطويل	الصدرا
٨٧٤	ابن السراج المالقي	الطويل	خمرا
٤٤٥	ابن الحناط	الطويل	وقدرا
٧١٧	ابن الحداد	الطويل	كافرا
١٢٨	صاعد البغدادى	البسيط	عَبْرًا
٧٣٧	رفيع الدولة ابن صمادح	البسيط	هَجْرًا
١٤٨	ابن جرج	مخلع البسيط	نُمارًا
٦٩٢	ابن الحداد	الوافر	الأميرًا

٩٠٠	—	الوافر	الإشارة
٧٣	ابن دراج	الكامل	مُطْطرا
٧٥	المتنبى	الكامل	والإسكندرا
٢٩٠	المتنبى	الكامل	مجمرا
٥١٠، ٣٨٢	المتنبى	الكامل	الأكبرا
١٧٨	أبو المغيرة ابن حزم	الكامل	أحمرا
٧٧٢	تميم بن المعز	الكامل	فتحيرا
٣٧٩	—	الكامل	المثعنجرا
٧٧١	ابن فتوح	الكامل	مُتْبَخْترا
٧٩٢	تميم بن المعز	الكامل	خنجررا
٧٢٨	ابن الحداد	الكامل	سرورا
٥٩٩	—	مجزوء الكامل	فزاره
٤٨٤	ابن ذكوان	مجزوء الرمل	للحجاره
٣٧١	ابن زيدون	مجزوء الرجز	قصر ك
٧٨٢	ابن خلدون	السريع	بدرا
٨٩٢	—	السريع	بالفطره
٥٢٢	أبو المغيرة ابن حزم	المنسرح	الزّهَره
٧٩٨	الاسعد بن بليطة	المنسرح	حارا
٨٩٥	السميسر	الخفيف	كفّارَه
٨٩٨	السميسر	المحتث	نارا
٨٠	ابن أبي عيّنة المهلي	المتقارب	يفورا
٧٢٢	ابن الحداد	المتقارب	ناضرا
١٧٦	ابو الحسن السّلامي	الطويل	النّسر
٣٩٢	ابن زيدون	الطويل	البدر

٣٩٣	ابن زيدون	الطويل	الصبر
٣٩٤	ابن زيدون	الطويل	السفر
٤٢٤	ابن زيدون	الطويل	الغدر
٤١٦	ابو تمام	الطويل	العذر
٥٤٧	ابن شهيد	الطويل	سر
٧٩٢	أبو نواس	الطويل	صُفّر
٨٤٤	الشماخ	الطويل	شطر
٨٧٩	ابن السراج المالقي	الطويل	غير
٢٨٩.٢٤٩	ابن شهيد	الطويل	فتحدر
٣٢٣	قيس بن الملوّح	الطويل	أنظر
١٦٥	أبو محمد ابن حزم	الطويل	ذاكر
١٦٦	أبو المغيرة ابن حزم	الطويل	شاجر
٣١٥	أبو فراس الحمداني	الطويل	صاغر
٣٢٣	—	الطويل	حائر
٥٤١	البحري	الطويل	غادره
٨٢	ابن درّاج	الطويل	قبور
٣٧٦	ابن دراج	الطويل	سريّر
٢٨٦	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	أزور
٢٣٤	—	الطويل	لصبور
٢١٤	—	الطويل	كثير
٨٨٠	ابن السراج المالقي	الطويل	خريّر
٨١٦	ابن حمديس	الطويل	وثبير
٨١	عمارة بن عقيب	الطويل	غديرها
٦٣	الحطيئة	البسيط	شجر

٦٣	ابن دراج	البسيط	صبروا
٢٢٤	—	البسيط	عُذْرُ
٣٣١	ابن شهيد	البسيط	ذِكْرُ
٣٥٠	شمس المعالي	البسيط	خَطَرُ
٥١٣	المؤمل المحاربي	البسيط	حجرُ
٨٤٦	المؤمل المحاربي	البسيط	بَصَرُ
٥١٣	—	البسيط	فنعذر
٦٩٠	عمر بن الشهيد	البسيط	أثرُ
٧٨٢	أبو القاسم بن مرزقان	البسيط	البصرُ
٨٣٤	—	البسيط	الإبْرُ
٨٨٧	المعري	البسيط	فيمنه قرُ
٢٩٦	ابن شهيد	البسيط	دارُ
١٤٢	ابن بسام البغدادي	البسيط	ولادبارُ
٥٤٧	—	البسيط	غافِرُهُ
٤٢٨	ابن زيدون	البسيط	أشاطرُهُ
٥٦٠	أبو عبدالله ابن مسعود	مخلع البسيط	أستجيرُ
١٦٤	—	الوافر	نهارُ
٨١٤	ابن شانجه	الوافر	الصدورُ
٤٧٨	—	الوافر	الكوثرُ
٥٠٨	محمد بن هانيء	الكامل	أحورُ
٤٣٢	ولادة	الكامل	بجرُ
٩١٣، ٥٠٧	أحمد بن قاسم المحدث	الكامل	مُنتَشِرُ

٣٢٥	العباس بن الأحنف	الكامل	مدرارُ
٨٣٧	الفرزدق	الكامل	الابصارُ
٩٠٩	أحمد بن قاسم المحدث	الكامل	أنوارُ
٢٨٣	الأفوه	الرمل	ستُّمارُ
—	—	الرجز	واعتبروا
٥١٠	ابن المعتز	مجزوء الرجز	النظَرُ
٢٨٨	أبو دهبيل أو وضاح	السريع	السَّامرُ
٥٠٩	ابن برد الأصغر	السريع	مُسكيرُ
٧٧٥	ابن فتوح	السريع	أقدرُ
٥١٥	الأمين	السريع	صابرُ
٧٧٣	ابن بسام البغدادي	السريع	تغورُ
٤٩٦	—	المنسرح	خدرُ
٨٩٠	السميسر	المتقارب	يَفخَرُ
١٤٧	ابو محمد ابن عبد الغفور	الطويل	الذَرُّ
٢٧٣	ابن شهيد	الطويل	الصور
١٧١	ابو محمد ابن حزم	الطويل	صدري
٧٨٣	أبو الفضل البغدادي	الطويل	صدري
٣٩٠	عبد الرحمن بن سعيد	الطويل	والجبر
٤٣٠	ولادة	الطويل	للشَّرِّ
٤٦٣	الأخطل	الطويل	تبري
٧٨١	ابو الفضل الميكالي	الطويل	التَّبَرِّ
٧٥٦	المنفثل	الطويل	التَّبَرِّ
٧٧٢	ابن فتوح	الطويل	والهجر

٧٨٢	الأعمى التطيلي	الطويل	فكري
٨٢٢	—	الطويل	تدري
٧٨٨	ابن ظهار	الطويل	النّار
٨٠٤	ابن القزاز	الطويل	عاري
٨٧٢	ابن السراج المالقي	الطويل	متسعر
٨٧٢	ابن الغليظ	الطويل	أزهر
٢٩٢	ابن شهيد	الطويل	مُصافير
٣٣٢	ابن شهيد	الطويل	ناظر
٨٢٥	محمد العتيبي	الطويل	النواضر
٢٨٤	أبو نواس	المديد	جَزْرَة
٨١	المعري	البيسط	الكدر
١٤٧	المعري	البيسط	السُّعْر
٣٨١ ، ٣٤٩	المعري	البيسط	والبصر
٢٧٩	أبو تمام	البيسط	والتفكير
٣٠٣	ابن بقي	البيسط	ضَرَر
٣١٢	الأعمى التطيلي	البيسط	والتوتر
٣٤٧	ابن زيدون	البيسط	بالأثر
٨٢٤	قطرب أو غيره	البيسط	بصري
٤٨٠	ابن عبدون	البيسط	و السمر
٥٢١	ابن الرومي	البيسط	بالبصر
٦٨٨	عمر بن الشهيد	البيسط	مستعر
٨٥١	—	البيسط	بالسحر
٣٥٩	النابعة الذبياني	البيسط	الضّاري
٤٦٢	ابن دارة	البيسط	بأسيار

٨٨٧	السميسر	مخلع البسيط	الحرير
٧٧٩	ابن المعتز	الوافر	سيتير
٧٩٧	ابن زرقون	الوافر	احمرار
٧٧٩	ابن عبد ربه	الوافر	البكور
٨٨٥	السميسر أو غيره	الوافر	وزير
٥٨	—	الكامل	المستظهر
٤٣١	—	الكامل	تتخير
٤٤٣	—	الكامل	يشكّر
٥٢٠	ابن المعتز	الكامل	عنبر
٦٠٧	ابن الجزي	الكامل	الأصغر
٧٩٥	ابن فرج الجياني	الكامل	أحور
٧٧٥	محمد بن هانيء	الكامل	الباتير
٣٨١	التهامي	الكامل	عذارى
٥٩٠	ابن الرومي	الكامل	المقدار
٧٧١	ابن فتوح	الكامل	نهار
٧٨٥	ابن قالوص	الكامل	العار
٣٢٢	ابن عبد ربه	الكامل	منشور
٢٠٩	ابن شهيد	الكامل	بغزيره
٢٦٠	ابن شهيد	الكامل	خموره
٢٩١	ابن شهيد	الكامل	بستوره
٥٥٣	أبو عبد الله ابن مسعود	الرجز	المحذور
٧٧٢	ابراهيم بن العباس الصولي	الرجز	يبدرى
٤١٥	عدي بن زيد	الرميل	اعتصاري
	أبو عبد الله ابن مسعود أو غيره	السريع	الذأكير
٥٥٢	غيره		

٧٣٧	رفيع الدولة ابن صمادح	السريع	تشعير
٨١٩	السميسر	السريع	بالصبر
٨٩٤	السميسر	السريع	الامر
٧٦٠	المنقتل	السريع	الصتر صير
٩١٧	متنبي الأندلس	السريع	عصره
٤٧٠	عبادة	المنسرح	صقر
٧٧٢	ابن المعتز او غيره	المنسرح	السحر
٤١٣	—	المنسرح	الغار
٧٧١، ٥٠٨	ابن فتوح	المنسرح	يعفور
٧٨	أبو العلاء المعري	الخفيف	فقير
٧٧٦	ابو الوليد بن زيدون	الخفيف	بيدر
٢٤٧	ابن شهيد	المقارب	الغري
٧٧٥	تميم ابن المعز	المقارب	أسفارها
٧٩٤	أبو مروان بن سراج	المقارب	بآثارها

— قافية الزاي —

٧١١	ابن الحداد	الطويل	الغمز
٨٠٥	ابن القزاز	مجزوء الكامل	العزير

— قافية السين —

٢٨٧	ابن شهيد	المقارب	العسس
٨٦٤	—	الهزج	ادريسا
٧٥٨	المنقتل	السريع	مرقاسا
٧٧٧	ابن فتوح	السريع	الكاسا
٨٩٤	السميسر	السريع	محسوسا

٧٨١	ابن المعتز	المتقارب	أنفاسها
٢٧٧	ابن شهيد	الطويل	يتنفس
٧٨٧	—	الطويل	قُسْ
٧٣٨	رفيع الدولة ابن صمادح	الطويل	الأنس
٧٧	أبو نواس	الطويل	البسابس
١٦٦	البحري	الكامل	جالس
٣٥٩	ابن زيدون	مجزوء الرمل	وياسو
١٧٤	أبو نواس او الشطرنجي	الخفيف	ابليس
٣٧٠	—	المتقارب	مُلبَسْ
٥٧	المستظهر	الطويل	الشمس
٣٠٢	—	الطويل	بوسي
٣٦٠	العباس بن الأحنف	البيسط	كالآس
٥٤٥	الحطيئة	البيسط	الكاس
٨٣٢، ٤٤٠	جرير	البيسط	القناعيس
٤٢٧	ابن زيدون	الوافر	شمسي
١٤٣	البسامي	الكامل	مكاس
٥٢٠	ابن برد الأصغر	الكامل	بالأنفاس
٤٧٢	عبادة	الكامل	بالأنفيس
٨٦٢	أبو محمد غانم	الكامل	بالتأنيس
٧٩٧	القرزوق	الر جز	للناس
٧٥٩	المنفلت	الخفيف	قاسي
٨٨٣	السميسر	المجث	حسي

— قافية الشين —

٧٩٢	الاسعد بن بليطة	مجزوء الكامل	حنش
٥١٧	ابن برد الأصغر	المتقارب	وحش

٥٣١	أبو الغفار الرياحي	الوافر	معاشا
٥٦٦	الطليق المرواني	الرميل	غَبْشا
٩١٧	متنبي الاندلس	البسيط	فُرُشُ

— قافية الصاد —

٥٤٥	الأعشى	الطويل	خمائصا
٤٧٥	عبادة	الكامل	مناصُ
٤٦٢	الفرزدق	الوافر	الحريصـ

— قافية الضاد —

٣٩٦	ابن زيدون	المتقارب	فاغتمضُ
٥٤٦	—	المتقارب	غامضهُ
٥٧٤	ابن الرومي	البسيط	أغراضُ
٧٨٥	ابن الرومي	البسيط	مقراضُ
٧٦	أبو خراش	الطويل	متَحْضـ
٧٧	أبو خراش	الطويل	بعضـ
٣٣٤	ابن المعتز	الطويل	بعضـ
٨٤١	ابن شماخ	الطويل	قارضـ
٩٠٥	أحمد بن قاسم المحدث	البسيط	تعريضـ
١٤٢	ابن عبادة القزاز	مجزوء الرمل	للبعوضـ
٨٦٥	ذو الاصبغ العدواني	الهزج	العرضـ
٧٨٥	ابن الرومي	السريع	مقراضـ
٦٧٩	—	المجث	فياضـ
٨٨٨	—	المجث	غموضي
٦٩٩	—	المتقارب	مقبضـ

— قافية الطاء —

٣٦٨	————	الرجز	قط
١٧٥	أبو المغيرة ابن حزم	الطويل	المَرطَا
٢٧٧	ابن شهيد	الطويل	حَطَا
٧٩٩	الاسعد بن بليطة	الطويل	فاشتطَا
٧١١	ابن الحداد	الكامل	القَطَا
٨٣٨	————	الرجز	إلغَاطَا
٣٠٨	ابن زيدون	الخفيف	نُقِطَتِه
٨١	ابن زيدون	الطويل	رَبِطُ
٣٥٦	ابن زيدون	الطويل	شطوا

— قافية الظاء —

٨٤٠	ابن شماخ	الكامل	حفاظَا
٥٢٢	ابن برد الأصغر	الكامل	الإلحَاظُ

— قافية العين —

٢٥٦	سويد بن كراع	الطويل	ومَرَبعا
٤٨٠	عبد الكريم التميمي	الطويل	مُتَطَلعا
٨١٣	ابو بكر ابن خازم	الطويل	وتَجَزعا
٤٤٩	ابن الحناط	البسيط	وقعا
٢١	ابو العباس الكناني	البسيط	فاندفعَا
٤٠٩	القطامي	الوافر	اتَّبعا
٦٧٤	————	الوافر	الودعا
٣٨١	المتني	الكامل	أربعا

٨١٣	ابن دريد	الكامل	دموعا
٤٣١:٣٧١	ابن زيدون	الرملى	استودَعَكَ
٥٤٣	الطَّبِيبِ	المنسرح	لَمَّا
٣٠١	ابن شهيد	المنسرح	وقعا
١٦٠	المتنبى	الخفيف	وداعا
٦١٩	—	المتقارب	الدُّمُوعَا
٢٢٦	—	الطويل	وينفعُ
٣٢٦	الأعمى التطيلي	الطويل	الأصابعُ
٤٧٥	عبادة	الطويل	المضاجعُ
٢٨٥	ابن شهيد	الطويل	سباعُ
٣٨٤	ابن زيدون	البسيط	تلعُ
٢٨٨	المتنبى	البسيط	وَأَنْتَجِعُ
٨٥	ابن دراج	البسيط	بارعهُ
٣٧٥	المتنبى	الكامل	طِيعُ
٦٢٢	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	تَسْنَعُ
٦٢٢	ابن اللمايى	الكامل	ينجعُ
١٤٧	—	الطويل	الأَكَارِعِ
٣٧١	ابن زيدون	البسيط	يَنْدِعِ
٩١٦	متنبى الاندلس	الوافر	بديعِ
٣٧٢	أبو العمىثلى الاعرابى	الكامل	واشجعِ
٥٤٤	—	الكامل	فتشيعى
٧١٥	النمرى	الكامل	ناقعِ
٨٥٨	أبو محمد غانم	مجزوء الرمل	منَعِ
٢٦٤	ابن شهيد	المتقارب	داعى
٣٩١	بكر بن خارجة	السريع	وأوجاعى

٢٧٩	أبو تمام	السريع	الراقع
١٥٩	—	الخفيف	الربيع
٣٧٣	ابن زيدون	الخفيف	الدموع
٨٦٥	عباس بن مرداس	المتقارب	مجمع

— قافية الغين —

٤٧١	عبادة	الطويل	لدغ
-----	-------	--------	-----

— قافية الفاء —

٨٩٧	السميسر	السريع	أختلف
٨٥٣	أبو عمر الالبيري	الكامل	نحيفا
١٤١	—	المتقارب	ثقيفا
٣٤٠	—	الطويل	ألوف
٤٥١	ابن الحنات	الطويل	عاكف
٣٧٥	ابن زيدون	الطويل	موقف
١٧٦	أبو المغيرة ابن حزم	الطويل	أكلف
٤٤٣	الحماني	البسيط	السيف
٧٥٩	المنفلت	مجزوء الكامل	المدنفا
٣٥٠	ابن الرومي	الكامل المرفل	شرفه
٨٩١	السميسر	المجتث	الكفاف
٨٢٥	أبو محلم السعدي	الطويل	صدوف
٤٤٢	الحماني	البسيط	السيف
٦٨٨	عمر بن الشهيد	البسيط	السلف
٧٩٥	ابن اللبانة	البسيط	شغف
٧٣٧	رفيع الدولة ابن صمادح	الكامل	الأعطاف
٨٨٨	ابن المعتز	الرجز	أطرف

— قافية القاف —

٧٨٣	ابن فتوح	الرجز	غسق [*]
٣٠٢	المنفقل	المتقارب	الفلق [*]
٣٢٤	—	الطويل	برقا
٣٦٤	ابن زيدون	البسيط	راقا
٣١٣	ابن قاضي ميلة	البسيط	شرقا
٣١٣	ابن شهيد	البسيط	مُرْتَفِقًا
٤٨٨	ابن برد الاصغر	الوافر	انغلاقًا
١٤٧	ابن وهبون	الكامل	طريقا
١٧٦	الصنوبري	الكامل	رفيقا
٧٧٤	ابن بسام البغدادي	الكامل	المسروقا
٢٥٤	ابن شهيد	الكامل	دهاقها
٢٩١	ابن شهيد	الكامل	إشفاقها
١٤٣	ابن بسام البغدادي	الرمل	الغرقا
٥٦٥	الطلق	الرمل	حُرْقًا
٧٧٧	الطلق	الرمل	شَفَقًا
٤٦٦	ابو العتاهية	الخفيف	حقا
٣٥٤	ابن رشيق	المتقارب	مِقَّة [*]
١٧٤	ابو محمد ابن حزم	الطويل	ويشرق [*]
٣١٩	ابن شهيد	الطويل	أولق [*]
٣٥٤	ابن زيدون	الطويل	تعقب [*]
٧٩٦	ابن زيدون	الطويل	يحرق [*]
٨٣٥	الأعشى	الطويل	وتوثق [*]
٨٣٥	جميل بثينة	الطويل	سملق [*]
٣٤٣	عمرو بن الأهمم	الطويل	وصديق [*]
٥١٨	ابن برد الأصغر	الطويل	رقيق [*]

٨٤٣	بشار بن برد	الطويل	أموق
٥٤٧	أبو الحسن الطنبلي	البيسط	قليق
٨٨٦	السميسر	مخلع البسيط	خلاق
١٤٧	ابن سارة	الكامل	رقاق
٥٠٩	ابن برد الأصغر	المنسرح	ويحترق
٧٨١	العباس بن الأحنف	المنسرخ	عشقوا
٧٦٠	المنفلت	الخفيف	عقيق
٣٠٩	المتني	الطويل	ناطيق
٣٢٩	ابن شهيد	الطويل	لاحقي
٣٣٠	أبو محمد ابن حزم	الطويل	الطوارق
٤٧٥	المتني	الطويل	فاسق
٣٢٠	ابن شهيد	الطويل	لقي
٢٩٥	ابن شهيد الجدي	الطويل	مَشْهُوق
٤٧٥	عبادة	الطويل	الخلق
١٤٨	الحجّام	البيسط	متفق
٢١٣	—	البيسط	القلق
٣٢٦	ابن فتوح	البيسط	والورق
٣٣٣	ابن شهيد	البيسط	سباق
٦٩٧	—	البيسط	الزرق
٨٢٢	ابن شرف	البيسط	القلق
١٤٥	أبو الحسن البرقي	الكامل	العشاق
٨٢٣	أبو بكر بن بقي	الكامل	خافق
٨٦٦	أبو محمد غانم	الكامل	ساق
٣٠٦	ابن شهيد	الكامل	يعشق
٧٩٦	الاسعد بن بليطة	الكامل	يحرق

٨٣٧	—	الكامل	تفتق
٤٤٤	ابن الحنات	الكامل	ضيقه
٧٨٣	أبو الفضل الميكالي	الرجز	الشفق
١٥٠	ابن الرومي	المنسرح	بهق
٣٢٠	ابن هانيء	الخفيف	البواقي
٥٥٧	أبو عبد الله ابن مسعود	الخفيف	والثلاثي

— قافية الكاف —

٨٦٦	أبو محمد غانم	البسيط	يمنعك
٢٠٨	ابن الرومي	الطويل	هنالك
٨٤٥	المتني	الوافر	أراكا
٣٧٩	ابن زيدون	الكامل	ملاك
٢١٠	عبد الملك بن شهيد	الرملي	فبكي
٣٦٣	ابن الرومي	السريع	ثناياكا
٨٧٦	أبو بكر عبادة	السريع	متروكا
٨٧٦	ابن السراج المالقي	السريع	فيكا
٥١٥	الأمين أو الحسين الخليل	الخفيف	أراكا
٨٤٢	ابن الطراوة	الطويل	عالك
٢٧٢	المهلي	البسيط	فتكوا
٧٨٤	أبو العلاء المعري	الطويل	الضنك
٨٦٠	أبو محمد غانم	البسيط	بمحيك
١٧٤	أبو محمد ابن حزم	البسيط	بمترك
٢٤٠	محمد بن قرمان	البسيط	فلك
٥٠٨	ابن برد الأصغر	مجزوء الرمل	ملك
٧٠٧	ابن الحداد	الفرج	الشامي
١٤٨	ابن جرج	السريع	بالمسك

١٤٨	ابن الجهم	السريع	مَحْكٍ
٧٥٧	المنفل	السريع	والمسك
٧٩٠	ابن ظهار	السريع	ضحك
٧٤١	عبادة	المنسرح	صَوْرَك
٤٦٦	محمد بن أمية	الخفيف	عليك

— قافية اللام —

١٦٥	الأشَلّ الأزرقى	الرجز	سَعَلْ
٤١٠	—	الرجز	مَشْتَمَلْ
٨٩٦	السميسر	الرمْل	بالمَقْلْ
٧٨٠	محمد بن سيق	الرمْل	سَدْلْ
٨٩٢	السميسر	مجزوء الرمل	باطلْ
٨١٥	ابن بسام البغدادي	السريع	الرجالْ
٤٢٤	ابن زيدون	المتقارب	الحَيْلْ
٧٣٥	المعتصم بن صمادح	المتقارب	العليلْ
٨٠٠	الاسعد بن بليطة	المتقارب	الأسْلْ
٨٣٠	عمر بن أبي عمر السجزي	الطويل	والأهلا
٣٢٨	ابن شهيد	الطويل	قَتَلَهَا
٨٤٣، ٣٥٨	المتنبى	البسيط	نَصَلَا
١٧١	أبو محمد ابن حزم	مخلع البسيط	أَصَلَا
٧٦	الأعمى التطيلي	الوافر	الجلالا
٧٦	ابن بياع السبتي	الوافر	هَلَا
٨٢	ابن وهبون	الوافر	شكالا
١٤٦	المعري	الوافر	نَمَالَا
٨٨١	ابن السراج المالقي	الوافر	دَلَالَا
٧٠٩	ابن الحداد	الوافر	دَخِيلَهْ

٨١٥	الشریف الرضی	الکامل	الأجیالا
٧١٥	مسلم بن الولید	الکامل	جبریلا
٨٥٤	—	الکامل	التحویلا
٨٥٤	أبو محمد غانم	الکامل	مقیلا
٦٨٦	عمر بن الشهید	الکامل	مثناقلا
٥٥٦	أبو عبد الله ابن مسعود	السریع	أولا
٩١	أبو عبد الله بن شرف	الخفیف	تُجلی
٣٦٣	—	الخفیف	غلیلا
٨٩١	السمیسر	الخفیف	طویلا
٤٦٥	کثیر عزة	الطویل	موکّل
٥٤٢	أبو مروان الطنبی	الطویل	یُقبَل
٥٤٢	البحتری	الطویل	والتطول
٤٠٤	—	الطویل	المحل
٤٤٢	المتنبی	الطویل	النصل
٤٧٨	—	الطویل	الصّل
٢٢	ابن شهید	الطویل	رجال
٩٠	—	الطویل	ومقال
٤٦٣	—	الطویل	وجلال
٢٩٧	—	الطویل	ونحول
١٧٥	أبو محمد ابن حزم	الطویل	ویقول
٣٧٧	المتنبی	الطویل	نزول
٤٦٥	—	الطویل	فذلول
٥٢٠	ابن المعتز	الطویل	صقیل
٨٧٦	ابن السراج المالقی	الطویل	فأمیل
٨٨٠	ابن السراج المالقی	الطویل	قلیل

٩٠١	السموأل	الطويل	وسكّول
٨٣٩	النابعة الذبياني	الطويل	قائل
٨٦٨	أبو محمد غانم	الطويل	مراحل
٣٧٨	البحري	الطويل	داخله
٤٤٧	ابو تمام	الطويل	عامله
٥٤١	خوات بن جبير	الطويل	آجله
٨٣٤	—	الطويل	وقابله
٨٨٧	أبو تمام	الطويل	معاقله
٨٦٣	ابن المعتز	المديد	أحجال
٨٦٣	ابو محمد غانم	المديد	الحال
٤٤١	عبد الحليل ابن وهبون	البسيط	الأسل
٧١٢	عبد الحليل ابن وهبون	البسيط	والحلل
٦٧٢	ابو تمام	البسيط	الرجل
٨٣٣	الأعشى	البسيط	هطل
٩٠٤	ابن الحداد	البسيط	شغل
٣٥٣، ٨١	المتني	البسيط	تصهال
٦١٦	ابن شمّاخ	البسيط	أميال
٨٤٦	ابن شماخ	البسيط	حالوا
٢١٨	ابن الجزيري	البسيط	نائله
٢١٨	ابن شهيد	البسيط	رسائله
٧٨٩	ابن ظهار	مخلع البسيط	أناله
١٧٤	أبو محمد ابن حزم	الوافر	رحيل
٣٢٤	البحري	الوافر	كليل
٣٧٨	البحري	الوافر	الصقيل

٣٨٤	النحلي	الكامل	يحملُ
٧٢٢	ابن الحداد	الكامل	تكملُ
٧٥٦	المنفثل	الكامل	قبلُ
٨٦٩	أبو محمد غانم	الكامل	أفكلُ
٨٣٢	—	الكامل	نتكلُ
٣٩٢	ابن زيدون	الكامل	تُدالُ
٤٢٢	ابن زيدون	الكامل	تختالُ
٨١٥	ابن الرومي	الكامل	الأجبالُ
٨١	المعري	الكامل	تَجولُ
٨١٤	أبن أبي طالب القيسي	الكامل	تَحولُ
٨٨١	ابن السراج المالقي	الكامل	تأويلُ
٣٨٦	المتني	الكامل المرفل	وعلُ
٢٨٨	الواثق	السريع	الليلُ
٧٧٣	علي بن الخليل	السريع	تزولُ
٤٤٢	المتني	المنسرح	اعتقلوا
٨٩٢	السميسر	المجتث	مالُ
١٤٦	البرقي	المتقارب	المتندلُ
٤٤٤	ابن الحناط	المتقارب	تبخلُ
٧٣٤	—	المتقارب	طويلُ
٢٦٥	ابن شهيد	الطويل	بالأناملِ
٢٨٤	أبو تمام	الطويل	نواهلِ
٦٨٧	عمر بن الشهيد	الطويل	والخمايلِ
٧١٦	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	لوائلِ
٧٣٩	رفيع الدولة ابن صمادح	الطويل	لفاضلِ

٧٧	ابن دراج	الطويل	الشَّمْلِ
٣٥٣	ابن دراج	الطويل	الشكل
٧٩	المتنبى	الطويل	النحل
٧٩	ابن سارة الشنتريني	الطويل	عدل
٨١	ابن زيدون	الطويل	الشكل
٣٥١	ابن زيدون	الطويل	النصل
١٥٧	المتنبى	الطويل	رجل
٤٨٠	المتنبى	الطويل	والرجل
٣٥٤	—	الطويل	الكحل
٨٣٠	الخطابي	الطويل	أهلي
٨٤٢	المتنبى	الطويل	جهل
٦٧٧	—	الطويل	مُقتل
٢٣٢	امرؤ القيس	الطويل	عالي
٢٨٦	امرؤ القيس	الطويل	حال
٥٢١	المعري	الطويل	هلال
٢٥١	ابن شهيد	الطويل	أسيل
٤٥٢	ابن الحناط	الطويل	رسوله
٣٧٢	المتنبى	البسيط	صيل
٣٨٣	أبو عبد الله ابن شرف	البسيط	والمقل
٢٨٤	صرع الغواني	البسيط	مُرْتَحِل
٤٤١	حسان بن المصيصي	البسيط	الرجل
٦٧٧	—	البسيط	بالعسل
٧٢٠	المتنبى	البسيط	والعدل

٨٨٦	ابن مضى القرطبي	مخلع البسيط	والغوالي
٩٠	ابن عبدون	الوافر	نِبال
٢٣٤	—	الوافر	بالجبال
٧٩٩	ابن المعتز	الوافر	بِحال
٨٧٩	ابن السراج المالقي	الكامل	العاجل
٩٠٣	البحري	الكامل	الأحوّل
٩٠٢	جرير	الكامل	الأخطل
٢٨٢	موسى بن الطائف	الكامل	وطولي
٣٥٣	—	الكامل	أسأل
٣٨٥	ابو تمام	الكامل	بصقال
٧١٦	ابن الحداد	الكامل	الضّال
٧٩٤	الاسعد بن بليطة	الكامل	الآصال
٣٤٧ ، ٣٤٤	أبو تمام	الكامل	ماله
٤٧٤	عبادة	الكامل	يباله
٤٧٦	عبادة	الكامل	خليله
٤٢٦	ابن عمار	مجزوء الكامل	الوصول
٤٧١	عبادة	مجزوء الكامل	حاليك
٨٢٧	ابن شماخ	مجزوء الكامل	رسولها
٤٧٣	عبادة	المنسرح	خلخال
٧٥٧	المنفلت	المنسرح	فيحكم لي
٧٦	الأعمى التطيلي	الخفيف	الكمال
١٤٠	المتنبى	الخفيف	ليال
٣٧٢	ديك الجح	الخفيف	للمعالي
٨٨	—	المتقارب	الذليل
٧٧١	ابن الغليظ	الخفيف	سبيل
٨٧١	ابن السراج المالقي	الخفيف	سبيل

٦٠٩	ابن برد الاصغر	مجزوء الخفيف	وسائلي
٨٢٥	دعبل	المجثث	خالي
٣١٥	المتنبى	المتقارب	واثل
٧١٧	خزيمة بن مالك	المتقارب	الزنجبيل

— قافية الميم —

٩١٥	مرقس الأصغر	البسيط المطوى	بالقدوم
١٩٩	ابن شهيد	مجزوء الكامل	الغمام
٣٦٩	ابن زيدون	مجزوء الكامل	النسيم
٩٠٦	أحمد بن قاسم المحدث	مجزوء الكامل	الصميم
٤١١	—	الرجز	علم
٧٧٣	بشار	الرمل	ألم
٨٨٦	السميسر	مجزوء الرمل	والدم
٨٨٤	السميسر	مجزوء الخفيف	عدم
٣٢٧	ابن شهيد	المتقارب	الظلم
٣٩٩ ، ٣٩٧	ابن زيدون	المتقارب	لم
٣٤١	البحري	الطويل	أنجما
٣٧٧	ابو تمام	الطويل	ترنما
٦٨٨	عمر بن الشهيد	الطويل	حمائما
٤٤٨	المتنبى	الطويل	والفهما
٦٩٨	المتلمس	الطويل	ميسما
٥٢٨	ابن برد الأصغر	البسيط	بهما
٧٣٨	ابن اللبّانة	البسيط	والكرما
٧٣٨	رفيع الدولة ابن صمادح	البسيط	علما
٨٩٩	السميسر	المنسرح	مُحتلّمة
٨٣٧	ابو نواس	الخفيف	التحكيم
٢٩١	المتنبى	الطويل	يطعم
٨٨٠	ابن السراج المالقي	الطويل	يترنم

٩٠٤	عبد الله بن طاهر	الطويل	ونُكْرِمُ
٣١٩	المتنبى	الطويل	الأراقمُ
٣٢١	ابن شهيد	الطويل	أراقمُ
٣٦٠	العباس بن الأحنف	الطويل	دائمُ
٤٤٦	ابن الحناط	الطويل	ساجمُ
٤٤٨	المتنبى	الطويل	تمامُ
٨٣٠	أبو تمام	الطويل	الرمائمُ
٤٤٧	أبو بكر بن عمار	الطويل	كئامُ
٤٤٧	المتنبى	الطويل	كئامتهُ
١٩	المتنبى	الطويل	قوادمهُ
٢٨٥	المتنبى	الطويل	جماجمهُ
٤٤٧	المتنبى	الطويل	قائمتهُ
٤٧٦	المتنبى	الطويل	تزاممهُ
٤٧٧	المتنبى	الطويل	العرمرمُ
٤٧٦	المتنبى	الطويل	يُنَجِّمُ
٨٨٣	السميسر	الطويل	فهزيمُ
٢١٩	ابن شهيد	الطويل	وهمُ
٧٨٥	ابن فتوح	الطويل	وهمُ
٨٧٤	ابن السراج الملقبى	الطويل	عيلمُ
٣٩٥	ابن زيدون	الطويل	حمامُ
٤٢٢	ابن زيدون	الطويل	سلامُ
٤٧٧	_____	الطويل	قتامُ
٤٧٧	المعري	الطويل	وحسامُ
٧٢٨	ابن الحداد	الطويل	حسامُ

٣٧١	_____	الطويل	مقيمٌ
٣٤٤	المتنبى	البسيط	عدمٌ
٣٥٨	المتنبى	البسيط	همٌ
٨٣٥	المتنبى	البسيط	صَمَمٌ
٤٦٤	_____	البسيط	والحرَمُ
٨٣١	_____	البسيط	البُهمُ
٨٣١	تميم بن مقبل	البسيط	ملمومٌ
٤٤٠	ابن الحنات	مجزوء البسيط	هائمٌ
٣٥٠	المتنبى	الوافر	القتامُ
١٧٤	أبو محمد ابن حزم	الوافر	مقيمٌ
٨٩	الشرىف الرضى	الكامل	الاسهمُ
٣٧٤	ابن زيدون	الكامل	ويسقمُ
٣٧٥	أبو الشىص	الكامل	منهمُ
٩٠٣	زهىر بن أبى سلمى	الكامل	هرَمٌ
٦٨٧	عمر بن شهيد	الكامل	عظيمٌ
٩٠٩	أحمد بن قاصم المحدث	الكامل	حميمٌ
٨٨٥	السميسر	مجزوء الكامل	أحدثهمُ
٥٨٨	_____	الرجز	يلقمهُ
٢٨٧	اسماعيل بن يسار	السريع	المِرزَمُ
٦٢٢	ابن اللماوى	السريع	أسجملكُ
٤٤٢	ابن عبد ربه	المنسرح	القلمُ
٤٧٢	عبادة	المنسرح	ندمٌ
٨٧٥	ابن الغليظ	الخفيف	يدومُ
٦٦٨	_____	المتقارب	حرامٌ
١٦١	ابو نواس	الطويل	وهى

٩٠	ابو العرب الصقلي	الطويل	بأسهم
٤٥١	المتنبى	الطويل	ضيقهم
٦٩٣	المتنبى	الطويل	توهم
٤٦٧	النايفة الجعدي	الطويل	المسهم
٦٢٥	معبد بن أخضر المازني	الطويل	بالتكلم
٨٧٤	ابن السراج المالقي	الطويل	المترنم
٤١١	بشار بن برد	الطويل	وللقوادم
٦٩٦	—	الطويل	النمائم
٢٥٥	ابن شهيد	الطويل	وقديمي
٢٦١	ابو نواس	الطويل	رسوم
٥٦	المستظهر	الطويل	سلاميه
٨٢٥	احمد بن أبي كامل	المديد	الظلم
٦٦	ابن دراج	البسيط	الكلام
٢٩٣	ابن شهيد	البسيط	النعم
٣١٥	—	البسيط	قدم
٣٤٩	ابو تمام	البسيط	بالرتم
٣٦٥	الرضي	البسيط	واللهم
٤٠٩	همام الرقاشي	البسيط	أقوام
٣٣١	ابن شهيد	البسيط	تسليم
٧٣٩	المعتصم ابن صمادح	البسيط	عزائم
٦٩١	عمر بن الشهيد	مخلع البسيط	قووم
١٥٥	المتنبى	الوافر	الحمام
٣٥٨	المتنبى	الوافر	الحمام
٣٣٤	المعري	الوافر	الرجام
١٨٠	ابو تمام	الكامل	الصنصنام

٩٠٧	أحمد بن قاسم المحدث	الكامل	والأفهام.
٤٧٧	أبو عبد الله ابن شرف	الكامل	التقويم.
٨٣١	طرفة بن العبد	الكامل	تهجي
٩٠٠	—	الكامل	مُرجَم.
٨٨٩	ابن دراج	الرجز	الظلم.
٥٠٨	ابن الرومي	مجزوء الرمل	لِسْقَمِي
٥٠٨	ابن برد الاصغر	مجزوء الرمل	بظلمي
٥١٧	أبو بكر ابن بقي	السريع	العائِم.
٥١١	الصنوبري	السريع	بالأنجم.
٧٩٣	ابن السراج النحوي	السريع	همومي
٨٥٨	ابو محمد غانم	السريع	الروم.
٤٧٩	الأسدي	الخفيف	ومُدام
٩٠٨	ابو بكر عبادة	الخفيف	بسام.
٣٤٥	ابن زيدون	الخفيف	النسيم.
٣٤٧	البحري	الخفيف	الغيوم.
٨٠٧	عبد الرحمن بن عبد الرزاق	الخفيف	السليم.
٢٢٣	مسلمة بن عبد الملك	المجثث	طامي
٣٥٤	—	المجثث	نسيم.

— قافية النون —

٨٥٠	ابو عمر الالبيري	الكامل	الزمان
١٤٦	البرقي	مجزوء الكامل	ونون
٥٥٨	أبو عبد الله ابن مسعود	السريع	المتحفين
٦٨٤	—	السريع	مُسِين

٧٥٩	المنفقل	السريع	العيان
٩١٤	ابن فرج	السريع	الوسن
٤١٣	—	المتقارب	حسن
٨٨٨	السميسر	المتقارب	الأغان
٢٣٢	أبو نواس	الطويل	بعضنا
١٧٢	أبو محمد ابن حزم	الطويل	تفسي
٥٦١	أبو عبد الله ابن مسعود	الطويل	مغنى
٧٤٠	ابن مالك القرطبي	الطويل	أقنى
٨٨١	ابن السراج الملقى	الطويل	عدنا
٣٢٢	الرمادي	الطويل	كامنا
٨٧٧	ابن الغليظ	البسيط	انسانا
٨٧٧	ابن السراج الملقى	البسيط	وريحانا
٣٦٠	ابن زيدون	البسيط	مآقينا
٣٦٢	أبو بكر ابن الملح	البسيط	فيغنيننا
٤١٦	عمرو بن كلثوم	الوافر	تصبحينا
٧١٧	خزيمة بن مالك	الوافر	الفلنونا
٨٣٣	—	الوافر	بنينا
٨٨٥	السميسر	الوافر	فخذلتمونا
٤٢٨	ابن زيدون	الكامل	فأمننا
٣٦٣	ابن الرومي	السريع	ظلماتنا
٨٦٢	ابو محمد غانم	السريع	ثلاثينا
٤٣١	العتبي	المتقارب	راحميننا
٧٠	ابن دراج	الطويل	وإيمان
٧٠	ابن دراج	الطويل	سليمان
٩٢	ابن دراج	الطويل	سلطان

٤٤٦	ابن الحناط	الطويل	لبنان
٧٣٣	ابن الحداد	الطويل	ولإرنان
٨٧٠	أبو محمد غانم	الطويل	يكون
٨٧٩	ابن السراج المالقي	الطويل	كنين
٩٠٢	بشار بن برد	الطويل	مُعِين
٧٠٨	ابن الحداد	الطويل	تدنو
١٣٨	قعنّب	البيسط	دفنوا
٣٧٣	ابن زيدون	البيسط	الزمن
٨٣٦	—	البيسط	سعدان
٩١٤	أبو العباس ابن قاسم	البيسط	أكفان
١٣١	كثير	البيسط	يمين
٧٧٨	—	مخلع البيسط	جفونه
٧٠٨	ابن الحداد	الوافر	عيون
٧٢٩	ابن الحداد	الكامل	يتمكّن
٦٢١	ابن اللماي	مجزوء الكامل	بيان
٨٨٧	السميسر	مجزوء الكامل	تهون
٣٦٩	ابن زيدون	مجزوء الرمل	اليقين
٣٠٢	الأعمى التطيلي	المنسرح	حسن
٣٧٣	صريع الغواني	المنسرح	السمن
٣٩٠	بكر بن خارجة	الخفيف	الهوان
٧٥٩	—	الخفيف	المنون
٤٥٠	ابن الحناط	الطويل	والأمن
٧٣٨	رفيع الدولة ابن صمادح	الطويل	البين
٥٥٠	أبو عبدالله بن مسعود او غيره	الطويل	بالدون
٣١١	ابن شهيد	الطويل	تلتطمنا

٧٢٥	ابن الحداد	الطويل	عقيان
٧٨٤	الاسعد بن بليطة	الطويل	بلسانها
١٧٦	أبو تمام	البسيط	قرن
٣٦٧	المتني	البسيط	ترقي
٥٠٦	ابن برد الاصغر	البسيط	الزمن
٥٤٣	أبو مروان الطنجي	البسيط	وأخبرني
٣٦٥	ابن المعتز	البسيط	وسنان
٧٥٢	ابن مالك القرطبي	البسيط	روحاني
٨٥٥	أبو محمد غانم	البسيط	ريحاني
٩٠٢	أبو تمام	البسيط	ووحدان
٨٧٣	ابن السراج الملقب	البسيط	مضمون
٨٧٥	ابن السراج الملقب	البسيط	المجانين
٨٨٧	ابن الرومي	البسيط	التون
٨٥٩	أبو محمد غانم	البسيط	للحبيبين
٨٦٠	ابن عبد ربه	البسيط	خيلين
٣٠٨	أبو الحسين ابن الجلد	الوافر	العجان
٣٣٥	ابن برد الاصغر	الوافر	عداني
٨٩٤	المتني	الوافر	الحنان
٤٧	هارون الرشيد	الكامل	مكان
٤٧	المستعين	الكامل	الأجفان
٣٠٩	أبو الوليد ابن حزم	الكامل	الواوان
٧١٨	ابن الحداد	الكامل	الإعلان
٨٢٣	أبو الحسين ابن سراج	الكامل	الإخوان
٨٤٤	ابن عمار	الكامل	الفرسان

٦٢٢	ابن اللمائي	الكامل	أوانه
٧٣٤	ابن الحداد	الكامل	زمانه
٢٠٥	ابن شهيد	الكامل	هملائنها
٦١٦	—	الكامل	بدونه
١٦٤	كشاجم	الكامل المرفل	العين
٥٦٥	ابن مسعود البجاني	السريع	عني
٢١٥	ابن شهيد	السريع	الوزيرين
٨٠٥	ابن الفزاز	المنسرح	جيان
٨٧٤	ابن السراج المالقي	المنسرح	حسن
٣١٤	المعري	الخفيف	شاهدان
٥٢١	المعري	الخفيف	معتقان
٧٥٩	المنفل	الخفيف	عني
٢٩٤	اخو ابن شهيد	المتقارب	المعاني
٥٥٥	أبو عبد الله ابن مسعود	المجث	دُكان
٨٩٢	السميسر	المجث	والأبدان

— قافية الهاء —

٢٤٨	—	الطويل	أناها
٨٧٤	ابن السراج المالقي	الطويل	وتراها
٣٢٥	—	البيسط	مآقيها
٧٧٤	الوليد بن يزيد	البيسط	عينها
٩٤٤	ابن برد الاصغر	مخلع البيسط	بديها
٥١٦	ابن برد الأصغر	مخلع البيسط	يلها
٤٢٩	ولادة	الوافر	تيها
٤٣٠	ولادة	الوافر	يشتهها

٢٦٣	ابن شهيد	الرمل	ولها
٨٨٤	السميسر	المنسرح	اداوياها
٣٢٤	المتني	المنسرح	ثناياها
٧٩٨	الاسعد بن بليطة	الطويل	لعله
٤٢٧	ابن زيدون	البيسط	مولاه
٢٢٣	ابن شهيد	مخلع البيسط	أباه
٥٧٤	—	الوافر	تراه
٥١٣	ابن برد الأصغر	مجزوء الرمل	وَصَلَّوْهُ
٥١٤	الأمين	مجزوء الرمل	قتلوه
٥١٤	ابو محمد التيمي	مجزوء الرمل	حَسَدَوْهُ
٧٥٩	المنفثل	السريع	أضناه
٨٨٦	السميسر	السريع	مرآه
٧٧٨	ابن فتوح	الخفيف	هواه
٤٧٤	عبادة	البيسط	حاميه
٧٠٦	ابن الحداد	البيسط	أعميه
٧٠٧	ابن الحداد	البيسط	فيه
٤٢٨	ابن زيدون	مخلع البيسط	لناصحيه
٥٠٧	ابن برد الأصغر	مخلع البيسط	عليه
١٤٨	الحجام	الوافر	عليه
٥١٠	ابن برد الأصغر	الكامل	مياه
٧٨٩	ابن ظهار	الكامل	شفتيه
٨٢٢	ابو الحسين ابن سراج	الكامل	عليه
٨٢٢	ابو الوليد ابن حزم	الكامل	فيه
٧٦٠	المنفثل	مجزوء الرمل	فيه

٢٩٥	عبد الملك بن عمر الشهيد	السريع	اللاهي
٧٩٤	أبو عامر ابن عبدوس	الخفيف	وجنتيه
٥٤٨	ابو الحسن الطنبلي	المجث	فيه
٨٨٥	السميسر	المجث	إيه

— قافية الواو —

٧٠٨	ابن الحداد	الطويل	أسوا
٧٨٩	ابن ظهار	الكامل	أهوى
٣٢٧	ابن شهيد	المنسرح	أهوى

— قافية الياء —

٧١	ابن دراج	الطويل	الدنيا
١٥١	الفرزدق	الطويل	البواكيا
٨٨٢	ابن السراج المالقي	الطويل	لياليا
٤٥٠	ابن دراج	الطويل	حيّا
٨٣٦	عبد الله بن معاوية	الطويل	المساويا
٧٣٨	رفيع الدولة ابن صمادح	الطويل	التنايا
٨٢٠	الأحمر المرواني	الطويل	أيا
٧٠٩	ابن الحداد	الطويل	وحيا
٨٧٧	ابن السراج المالقي	الطويل	جنىّا
٨٧٨	ابو بكر ابن زياد	الطويل	جريا
٥٤٦	—	مجزوء الرمل	آية
٨٦٦	أبو محمد غانم	السريع	شقيقة
٦٥	ابن دراج	الخفيف	ودنيا
٧٩٣	الاسعد بن بليطة	الخفيف	جُدريّا
٧٩٤	أبو زيد ابن العاصي	الخفيف	جُدريّا
٧٩٠	ابن ظهار	المجث	ساقبك

٢٠٨	ابن شهيد	المتقارب	الغانيه
٤٧٨	—	الوافر	علي
٣٣٠	ابن شهيد	البيسط	غاري
٦٧٨	—	مجزوء الرمل	بدوي
٦٨٠	—	المجتث	بري
٧٥٨	المنقتل	المجتث	الخلي
٤٧٥	عبادة	الطويل	ظبي
٧٥٦	المنقتل	البيسط	سحولي
٣١٢	السناط	الوافر	صيرفي
٥١٢	السناط	الوافر	الشحي
٨٣٤	أبو تمام	الوافر	بلي

فهرس أنصاف الأبيات

- أ -

٤١١	المكبر الضبي	الطويل	رجاء
-----	--------------	--------	------

- ب -

٨٧٢	ابن السراج المالفى	الطويل	حبيب
٤١٥	المتنبى	الواغر	عتاب

- ح -

٤١٤	عروة بن الورد	الطويل	منجى
-----	---------------	--------	------

- د -

٣٦٤	ابن المعتز	البسيط	قواد
٦٦٦	—	البسيط	مقصود
٥١٤	بشار بن برد	الرجز	للعبد

- ر -

٤١٤	—	الطويل	العذر
٥٢١	ابن المعتز	البسيط	الظفر

- س -

٤١٧	الحطيفة	البسيط	والناس
-----	---------	--------	--------

- ع -

٤١١	—	الوافر	الربيعا
٨٤٣	ابو تمام	الطويل	يصرعُ
٣٢	—	الطويل	ودائعُ

- ق -

٦٧١	—	البسيط	الفرقُ
	- ل -		
٤١٣	عنزة	الكامل	فتحولِ

- م -

٤١٥	المتنبي	البسيط	ذميمُ
-----	---------	--------	-------

- ي -

٤١٤	—	الطويل	ماليا
-----	---	--------	-------

فهرس المحتويات

٥	مقدمة التحقيق
١١	[مقدمة المؤلف]
٢٢	[فهرسة المؤلف لأقسام الذخيرة]
	ذكر الكتاب والوزراء وأعيان الأدباء والشعراء بحضرة قرطبة وما
٣٣	بصاقها
٣٥	فصل في ذكر المستعين بالله أبي أيوب سليمان بن الحكم
٤٨	فصل في ذكر المستظهر بالله أبي المطرف عبد الرحمن بن هشام
٥٣	ذكر الخبر عن كيفية مقتله
٥٥	جملة ما وجد من شعره
٥٩	فصل في ذكر الأديب أبي عمر أحمد بن دراج القسطلي
٦٠	جملة فصول من كلامه الطويل
٦٧	ما أخرجه من قصائده السلطانيات
٩٦	إيجاز الخبر عن امارة علي بن حمود
١٠٠	كيفية مقتل علي بن حمود
١٠٣	فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص بن برد الأكبر
١٠٤	ما أخرجه من ديوان رسائله
١٢٣	تلخيص التعريف بخبر عيسى بن سعيد ومقتله
١٢٩	من شعر أبي حفص بن برد
١٣٢	فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المغيرة عبد الوهاب بن حزم
١٣٣	جملة من رسائله
١٤٢	[استطرادات في المعتبرين]

- ١٥٢ رجع إلى رسائل أبي المغيرة
 ١٦٧ ذكر أبي محمد بن حزم الفقيه
 ١٧٥ ما أخرجه من شعر أبي المغيرة
 ١٨٠ لمع من أخبار منذر بن يحيى التجيبي
 ١٨٥ ذكر الخبر عن مقتل منذر
 ١٨٨ [استطرد بذكر مقتل بلقين الحمادي]
 ١٩١ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عامر بن شهيد
 ١٩٣ جملة من كلامه
 ٢٢٥ فصول قصار مقتضبة من كلامه
 ٢٤٥ فصول من رسالة التوايع والزوايع
 ٢٨١ ذكر أبي القاسم بن الأفلبي
 ٢٨٣ رجع الحديث إلى التوايع والزوايع
 ٣٠٥ جملة من شعر ابن شهيد
 ٣١٦ ذكر الخبر عن مقتل يحيى بن حمود
 ٣١٨ [عود إلى نثر ابن شهيد وشعره]
 ٣٢٨ فصل في ذكر آخر أيام ابن شهيد
 ٣٣٦ فصل في ذكر ذي الوزارتين الكاتب أبي الوليد بن زيدون
 ٣٤٠ جملة من نثره وما ينخرط في سلوكه من شعره
 ٣٧٥ ما أخرجه من شعره في المدائح والأوصاف
 ٣٨٦ وقبعة ابن عباد بابن الأفتس
 ٣٨٩ رجع إلى شعر ابن زيدون ونثره
 ٤٠٨ [رسالة إلى ابن مسلم ، أضيفت إلى الأصل]
 ٤١٧ ومما يتعلق بذكر وفاته
 ٤٢٠ [أضافات إلى نص الذخيرة من القلائد]
 ٤٢٩ بعض خبر ولادة
 [نص عن ولادة ليس من أصل الذخيرة كما صرح التجاني]

- ٤٣٠ في تحفة العروس : ٢٠١]
 ٤٣٣ التعريف بالمستكفي والد ولادة
 ٤٣٧ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن سليمان بن الحناط
 ٤٣٨ جملة من نثره
 ٤٤٥ ما أخرجه من قصائده في المدح والوصف والثناء
 ٤٥٣ ذكر الخبر عن مقتل المرتضى المرواني
 ٤٥٦ زوائد في الخبر المتقدم
 ٤٦٢ [استطراد بذكر المعارض]
 ٤٦٨ فصل في ذكر الأديب أبي بكر عبادة بن ماء السماء
 ٤٧٠ جملة من شعره في أوصاف شتى
 ٤٨١ ذكر الخبر عن ولاية القاسم بن حمود قرطبة
 ٤٨٦ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص بن برد الأصغر
 ٤٨٧ فصول مقتضبة من كتابه « سرّ الأدب »
 ٤٩١ فصول له في التحميدات
 ٤٩٤ فصول له في شكر النعم
 ٤٩٥ فقر في وصف القلم والمداد والكتاب
 ٤٩٧ فصول له تنخرط في سلك الأمان
 ٥٠٢ فصول في الاستزارة
 ٥٠٣ فصول قصار في مدح الاخاء
 ٥٠٥ جملة من شعره في أوصاف شتى - النسيب
 ٥١٦ شعره في سائر الأوصاف
 ٥٢٣ [رسائل لابن برد ألحقت بنصّ الذخيرة]
 ٥٢٣ رسالته في السيف والقلم
 ٥٢٨ رسالته في النخلة
 ٥٣١ رسالته المسماة بالبديعة
 ٥٣٥ فصل في ذكر الأديب أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنبلي

- ٥٣٦ [أبو مضر زيادة الله الطنبلي]
٥٤٢ ما أخرجه من أشعار بني الطنبلي
٥٤٤ [استطراد في الهجاء]
٥٤٧ من شعر أبي الحسن الطنبلي
٥٤٩ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن مسعود
٥٦٢ محمد بن مسعود آخر
٥٦٥ قصيدتان للطليق المرواني
٥٧٣ فصل في ذكر الشيخ الأديب الكامل أبي مروان بن حيان
٥٧٥ فصول من كلامه في أوصاف شتى
٥٨٦ فصول مقتضبة من طويل كلامه في تاريخه
٦٠٢ فصول من كلامه عن أولية دولة بني جهور
٦٠٨ [المؤلف يكمل من إنشائه بقية خبر بني جهور]
٦١١ فصل له في ذكر رحيل ابن ذي النون عن قرطبة
٦١٤ فصل في ذكر الفقيه القاضي أبي الوليد ابن الفرضي
٦١٧ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر ابن اللمائي
٦١٨ فصول من نثره
٦٢١ ومن شعره
٦٢٤ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عبدالله البزلياني
٦٢٥ فصول من نثره
٦٣٥ [نبذ من نثره أضيفت إلى الذخيرة]
٦٤٣ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر أحمد بن عباس
٦٤٥ فصول له في أوصاف شتى
٦٥٦ إيجاز الخبر عن مقتله ومقتل زهير الفتي
٦٦٣ مقتل أحمد بن عباس
٦٧٠ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص عمر بن الشهيد
٦٧١ جملة من كلامه في أوصاف مختلفة

- ٦٧٤ وله من مقامة
- ٦٨٦ من مدائحه في المعتصم ابن صمادح
- ٦٩١ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن أحمد بن حداد
- ٦٩٣ جملة من نثره
- ٧٠٤ جملة من شعره في أوصاف شتى
- ٧٠٩ مدائحه في ابن صمادح
- ٧٢٨ من شعره في النسيب وما يتصل به
- ٧٢٩ لمع من أخبار الأمير ابن صمادح
- ٧٣٧ [أبو يحيى رفيع الدولة بن صمادح]
- ٧٣٩ فصل في ذكر الأديب أبي محمد بن مالك القرطبي
- ٧٤١ فصول من مقامة خاطب بها ابن صمادح
- ٧٥٢ [ومن شعره]
- ٧٥٤ فصل في ذكر الأديب أبي أحمد عبدالعزيز بن خيرة المعروف بالمتنقل
- ٧٥٦ جملة من شعره في أوصاف شتى
- ٧٦٦ فصل في تلخيص التعريف بمقتل ابن النغريلي
- ٧٧٠ ذكر الأديب أبي المطرف عبد الرحمن بن فتوح
- ٧٧١ جملة من شعر ابن فتوح في النسيب
- ٧٨٦ [مقامة لابن فتوح]
- ٧٨٨ فصل في ذكر الأديب أبي بكر بن ظهار
- ٧٩٠ فصل في ذكر الأسعد بن ابراهيم بن الاسعد بن بليطة
- ٧٩١ شعره في النسيب والأوصاف
- ٧٩٤ [استطراد بذكر أوصاف آثار الجندري والخال]
- ٧٩٦ رجع إلى شعر الأسعد
- ٧٩٩ شعر الأسعد في المديح
- ٨٠١ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن عبادة المعروف بابن القزاز
- ٨٠٥ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن مالك الطغفري

- ٨٠٨ فصل في ايراد أشعار رثي بها الوزير الفقيه أبو مروان بن سراج
- ٨٠٩ [ترجمة أبي مروان بن سراج]
- ٨١٣ الفقيه أبو بكر بن خازم
- ٨١٤ الأديب أبو جعفر أحمد بن شانجه
- ٨١٤ الفقيه أبو عبدالله جعفر بن محمد بن مكّي
- ٨١٦ الوزير الكاتب أبو محمد بن عبدون
- ٨١٨ الكاتب أبو الوليد أحمد بن عبدالله بن طريف
- ٨١٩ الوزير أبو بكر محمد بن عبد العزيز
- ٨٢٠ الأديب أبو عبدالله محمد بن محمد القرشي
- ٨٢١ الأديب أبو العباس أحمد بن محمد الكناني
- ٨٢١ ترجمة الوزير الفقيه أبي الحسين بن سراج
- ٨٢٤ [استطراد بذكر الشعراء العلماء]
- ٨٢٧ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي مروان عبد الملك بن شماخ
- ٨٤٠ جملة من شعر ابن شماخ
- ٨٤١ [استطراد عن الاستعارات المضحكة]
- ٨٤٤ [رجع إلى شعر ابن شماخ]
- ٨٤٧ فصل في ذكر الفقيه أبي عمر أحمد بن عيسى الالبيري
- ٨٥٠ من شعره
- ٨٥٢ [استطراد ببعض الأدب الزهدي]
- ٨٥٣ فصل في ذكر الاديب العالم أبي محمد غانم
- ٨٥٤ جملة من نثره
- ٨٥٨ من شعره
- ٨٦٠ من مدائحه
- ٨٦١ [من نثره في العالي بالله]
- ٨٦٦ ومن مراثيه
- ٨٧٠ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله بن السراج المالقّي

٨٨٢	فصل في ذكر الأديب أبي القاسم خلف بن فرج (السميسر)
٨٨٤	ما أخرجه من شعره في أوصاف شتى
٨٨٩	ما أخرجه من شعره في الزهد والحكم
٨٩٢	ومن شعره في ذكر الطب والاطباء
٨٩٣	ومن شعره في ذكر الشعر والشعراء
٨٩٤	ومن شعره في أوصاف شتى
٨٩٦	ومن مقطوعاته الاخوانيات
٨٩٧	ومن شعره في النسيب
٩٠١	[الاستطراد في الشعر]
٩٠٥	فصل في ذكر الأديب أبي العباس أحمد بن قاسم المحدث
٩١٣	جملة من شعره
٩١٦	فصل في ذكر الأديب أبي طالب عبد الجبار
٩١٦	جملة من شعره في أوصاف شتى
٩١٨	فصول من خطبته التي جعلها مقدمة لارجوزته
٩٢٠	أول أرجورته
٩٢٠	في التحميد
٩٢٢	مقدمات من أدلة المعرفة والاستدلال على الصانع
٩٢٤	في بيان العلم والنظر
٩٢٥	التفكير في الملكوت
٩٢٧	بدء الخليفة وذرة البرية
٩٢٨	الأنبياء المنصوص على قصصهم في القرآن
٩٢٠	الخلفاء الأربعة ومن تلاهم من بني أمية
٩٣٣	الدولة العباسية
٩٤٠	دولة بني أمية بالأندلس
٩٤١	ذكر الفتنة الأولى لقرطبة
٩٤٢	ذكر ملوك الطوائف

٩٤٤	دولة المرابطين بالاندلس
٩٤٥	فهارس الكتاب
٩٤٧	فهرس الاعلام
٩٩٥	فهرس الأماكن
١٠٠٢	فهرس القبائل والامم
١٠٠٨	فهرس الكتب المذكورة في المتن
١٠١٠	فهرس القواني
١٠٦١	فهرس المحتويات

تصويبات^١

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٣٠	٧	الفتح	الفتوح
٩٩	٩	ظن	عن
١٤٠	١٩	ونار	وديار
١٩٨	١٧	برتفاع	بارتفاع
١٩٨	٢٠	الالة	دلالة
٢٧١	١٢	الهـ سار	السحار
٣٩١	١٩	٥٣٠	٤٣٥
٤١٢	١٣	السلفة	السفلة
٤١٣	٦	هبزل	منزل
٤١٦	٩	الصياغة	الصاغية
٥٣٣	٢٣	الثقل	العقل
٥٥٥	٢١	التاريخ	النارنج

١ وقعت أخطاء لا يعسر على القارئ تداركها ، وأثبت هنا ما يمكن أن يحدث لبساً .